

Универзитет у Београду – Архитектонски факултет
Универзитет у Београду – Шумарски факултет
Универзитет уметности у Београду – Факултет
примењених уметности



ЗБОРНИК РАДОВА

дигитална
публикација

Студентска
радионица

ЕНО ОНЕ СТРАНЕ ОГЛЕДАЛА

Од 19. новембра
до 3. децембра

БЕОГРАД
2023.

ИНТЕРВЕНИСАЊЕ У ПРОСТОРУ ПРИМЕНОМ



ЗБОРНИК РАДОВА

дигитална
публикација

СА СТУДЕНТСКЕ РАДИОНИЦЕ

С ОНЕ СТРАНЕ ОГЛЕДАЛА

19. новембар – 3. децембар
ИНТЕРВЕНИСАЊЕ У ПРОСТОРУ
ПРИМЕНОМ ОГЛЕДАЛА

Универзитет у Београду – Архитектонски факултет

Универзитет у Београду – Шумарски факултет

Универзитет уметности у Београду – Факултет примењених уметности

БЕОГРАД
2023.

Наслов публикације:
**Зборник радова са студентске радионице „С ОНЕ
СТРАНЕ ОГЛЕДАЛА – ИНТЕРВЕНИСАЊЕ У ПРОСТОРУ
ПРИМЕНОМ ОГЛЕДАЛА”**

Издавач:
Универзитет у Београду – Архитектонски факултет

За издавача:
декан и проф. УБ-АФ **Владимир Лојаница**

Уредници:
в. проф. УБ-АФ **др Ђорђе Ђорђевић**
доцент УБ-АФ **др Мирјана Деветаковић Радојевић**
асистент УБ-АФ **Никола Поповић**
асистент УБ-АФ **Ђорђе Митровић**
алумни УБ-АФ **Стеван Ђекић**

Рецензенти:
проф. УБ-АФ **Иван Рашковић**
в. проф. УБ-АФ **др Владимир Миленковић**
проф. УУБ-ФПУ **мр Тања Манојловић**

Концепт и техничка обрада:
асистент УБ-АФ **Никола Поповић**
асистент УБ-АФ **Ђорђе Митровић**
алумни УБ-АФ **Стеван Ђекић**

Графички дизајн* и прелом:
асистент УБ-АФ **Ђорђе Митровић**

Место и година издања:
Београд, 2023.

ISBN 978-86-7924-337-9

*корице публикације представљају графичку обраду позивног плаката за студентску радионицу (аутор визуелног идентитета плаката: **Евица Мандић**, студент треће године ОАСА на УБ-АФ)

ИЗВОДИ ИЗ РЕЦЕНЗИЈА

Иван Рашковић, дипл.инж.арх.
редовни професор Универзитета у
Београду – Архитектонског факултета

„[...] Зборник радова са студентске радионице ‘С ОНЕ СТРАНЕ ОГЛЕДАЛА – ИНТЕРВЕНИСАЊЕ У ПРОСТОРУ ПРИМЕНОМ ОГЛЕДАЛА’ је новост у представљању области фундаменталних дисциплина које се користе и у архитектури. Нацртна геометрија, предмет иконичког значења у домаћим архитектонским круговима, овде је приказана као поље интелектуалне *игре*. Постављајући тему баратања *рефлексijом* као стваралачким алатом, руководећи тим радионице је чувену ‘нацртну’ изместио из чисто теоретске дисциплине и указао на могућности њене директне примене. Апстрактно знање је операционализовано на конкретним задацима осмишљавања организованог простора, пребацујући, на тај начин теоријско знање у вештину. Тиме се, додатно, разбија и, донекле уврежена предрасуда, да је нацртна ‘баук’ без покрића а што је, опет, било условљено високим захтевима за посвећеност у савладавању овог предмета од стране плејаде харизматичних професора који су је у прошлости предавали. Рад у овим радионицама, поред практичних сазнања, још у већој мери развија емотивни, стваралачки сензибилитет полазника. Томе у прилог иде и лирски поднесак целог подухвата... *Алисин свет огледала*. Најзад, ова прилика нас подсећа на ‘херојска’ времена када је наша школа имала својеврсни монопол на чување њене питагорејске традиције... нацртна то заслужује. [...]”

У Београду, 07.09.2023.

др Владимир Миленковић, дипл.инж.арх.
ванредни професор Универзитета у
Београду – Архитектонског факултета

„[...] Као и у шаху тако је и овде пред нама само наизглед једноставан технолошки капацитет инструмента који је одабран за *игру* односно рад у радионици. У времену дигиталног бескраја делује готово заборављено својство и отпорност материјала којим се раздвајају два света исте реалности, а њихови замотани односи и међусобне рефлексije имају и психолошко и физичко тумачење. Нама се за ову прилику чини најважнијим методолошки аспект његове примене. [...] Ради се о пројектованим интервенцијама у простору које дају одговор на четири претходно постављена питања, уједно и могуће правце мисаоног и концепцијског развоја теме. Простор, време, провокација и блискост тако постају универзални оперативни механизми док се у координатном систему наше универзитетске стварности појављују ликовне интерпретације асоцијативног карактера на атмосфере могућих реалних ситуација. [...] Прегледом Зборника стиче се јасна слика о радионици и томе шта су били њен тематски основ, методолошке смернице, резултати и естетика просторног доживљаја. Теоријски гледано ради се о буриоовском *насељавању простора* и слотердиковским *(атмо)сферама*, док се у пројектантској пракси врши инсталирање простора једне тематске оријентације у други, безлични или другачији по својој унутрашњој структури. [...]”

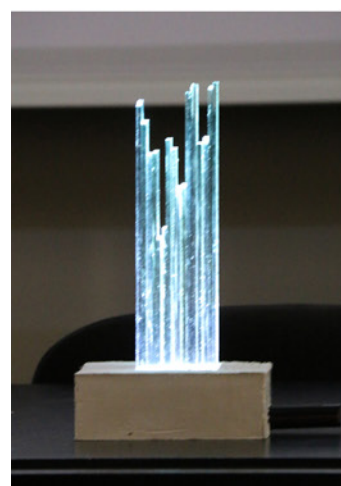
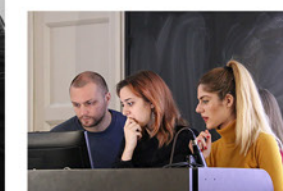
У Београду, 07.09.2023.

мр Тања Манојловић, дипл.инж.арх.
редовни професор Универзитета уметности у
Београду – Факултета примењених уметности

„[...] Иако је интердисциплинарност нешто са чим се сусрећу ствараоци свих архитектонско-дизајнерских дисциплина, у току школовања студенти немају прилике да сарађују са колегама са других факултета и упознају њихове методологије рада и стваралачки процес. Међусобна размена искустава подстиче креативност и резултира занимљивим квалитетним пројектима и због тога је изузетно драгоцено организовање заједничких радионица за студенте различитог усмерења. Озбиљна промишљања о задатој теми, машта, *разиграност* и радост стварања виде се у свим радовима који су презентовани у Зборнику. Десет огледалских прича, одабраних тематских оквира, воде нас кроз различите перцепције друштвених и глобалних проблема или ситуације у конкретном окружењу. Анализе и различита тумачења резултирају архитектонско-дизајнерским предлозима креативних интервенција, где су примењене све задатости интердисциплинарне радионице. Приређени Зборник или, може се рећи, збирка архитектонско-дизајнерских илустрованих есеја о примени огледала, врло инспиративних за даљи интердисциплинарни рад и истраживања, говори о успешности радионице и продуктивној сарадњи младих будућих стручњака. [...]”

У Београду, 01.09.2023.

Прилог:
Колаж фотографија
Аутор фотографија*:
Мирјана Деветаковић Радојевић



*фотографије су начињене уз претходну писмену сагласност свих учесника радионице, у складу са Законом о заштити података о личности („Сл. гласник РС”, бр. 87/2018)

САДРЖАЈ

ОРГАНИЗАЦИОНА СТРУКТУРА	2
УВОДНА РЕЧ	3
ЦИЉ И ИСХОДИ РАДИОНИЦЕ	4
ПОТЕНЦИЈАЛНИ ТЕМАТСКИ ОКВИРИ	5
СТУДЕНТСКИ РАДОВИ (ПРЕДСТАВЉЕНИ ПО АЗБУЧНОМ РЕДОСЛЕДУ)	7
БЕГ ИЗ ЗЕМЉЕ ЧУДА <small>енгл. ADVENTURES IN WONDERLAND</small>	9
КУЋА ОГЛЕДАЛА <small>шпан. LA CASA DE ESPEJO</small>	15
ЛИМИНАЛНОСТ	23
НЕМОЈ ДА МИ ПРОДАЈЕШ МАГЛУ!	29
ОБРИС ЛИЧНОСТИ	35
ОГЛЕДАЛОМ КРОЗ ВРЕМЕ И ПРОСТОР	43
OLF павиљон	49
ПРИМАРХ	53
СА КОЈЕ СТРАНЕ ОГЛЕДАЛА?	59
ТАЛАС и ТАЛАС.ext	67
УЧЕШЋЕ У РАДИОНИЦИ	74
ПРИСТУП ИЗРАДИ ПРОЈЕКТА	75
КАЛЕНДАР АКТИВНОСТИ И ДИНАМИКА РЕАЛИЗАЦИЈЕ	76
ПОЗИВНИ ПЛАКАТИ	77
СПОНЗОРСТВО	78

ОРГАНИЗАЦИОНА СТРУКТУРА

Институција организатор:
Универзитет у Београду – Архитектонски факултет

Институције учеснице:
Универзитет у Београду – Шумарски факултет
Универзитет уметности у Београду – Факултет
примењених уметности

Организатори:

- **др Ђорђе Ђорђевић, дипл.инж.арх.**
ванредни професор Универзитета у Београду – Архитектонског факултета,
- **др Мирјана Деветаковић Радојевић, дипл.инж.арх.**
доцент Универзитета у Београду – Архитектонског факултета,
- **Никола Поповић, маст.инж.арх.**
асистент Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, и
- **Ђорђе Митровић, маст.инж.арх.**
докторанд Универзитета у Београду – Архитектонског факултета

Супервизори:

- **др Ђорђе Ђорђевић, дипл.инж.арх.**
ванредни професор Универзитета у Београду – Архитектонског факултета,
- **др Мирјана Деветаковић Радојевић, дипл.инж.арх.**
доцент Универзитета у Београду – Архитектонског факултета
- **др Гордана Ђукановић, дипл.инж.грађ.**
ванредни професор Универзитета у Београду – Шумарског факултета, и
- **др Слободан Мишић, дипл.инж.арх.**
ванредни професор Универзитета уметности у Београду – Факултета примењених уметности

Ментори-руководиоци:

- **Дејан Тодоровић, маст.инж.арх.**
асистент Универзитета у Београду – Архитектонског факултета,
- **Милош Стојковић Минић, маст.инж.арх.**
асистент Универзитета у Београду – Архитектонског факултета,
- **Дезире Тилингер, маст.инж.арх.**
истраживач приправник Универзитета у Београду – Архитектонског факултета,
- **Стеван Ђекић, маст.инж.арх.**
алумни Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, и
- **Теодора Стојановић, маст. дизајнер**
истраживач приправник Универзитета уметности у Београду – Факултета примењених уметности

Ментори-сарадници:

- **Теодора Поповић, студент треће године ОАСА**
Универзитет у Београду – Архитектонски факултет
- **Евица Мандић, студент треће године ОАСА**
Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, и
- **Драган Стошковић, студент треће године ОАСА**
Универзитет у Београду – Архитектонски факултет

УВОДНА РЕЧ

Откако су стаклари први пут развили технике израде стаклених огледала, експериментише се са начинима њиховог коришћења за преображавање животних и радних простора на различитим нивоима симболичке и несимболичке природе. Иако је популарност огледала као дизајнерског алата била у опадању током већег дела прошлог века, захваљујући перманентном побољшању материјала и технолошком развоју производних процеса, она су почела интезивније и иновативније да се користе, што архитектама и дизајнерима пружа могућност ефикаснијег реаговања на најразличитије изазове везане за обликовање савременог окружења. Овим су огледала и рефлексије, као пројектантска средства, поново доказала оправданост своје употребе и неизоставну улогу у реализацији нематеријалних видова трансформације простора (у претварању тамних простора у светлије, малих у многоструко веће, неатрактивних у привлачније, а „недоречених” у симболички садржајније).

С обзиром да курикулуми академских студија генерално не обрађују горенаведену проблематику, а имајући у виду њен широк професионални значај, сматрали смо сврсисходним и неопходним иницирање неког од видова екстракурикуларних активности на којима би се студенти иницијално упознали са феноменом огледаљења/рефлексије и његовом свеукупном заступљеношћу у струци. Сходно наведеном, конципирана је и одржана међууниверзитетска екстракурикуларна студентска радионица „С ОНЕ СТРАНЕ ОГЛЕДАЛА – ИНТЕРВЕНИСАЊЕ У ПРОСТОРУ ПРИМЕНОМ ОГЛЕДАЛА” на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету у периоду од 19. новембра до 3. децембра 2022. године. Поменута радионица је и организована од стране Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, а у сарадњи са Универзитетом у Београду – Шумарским факултетом и Универзитетом уметности у Београду – Факултетом примењених уметности. Велику захвалност на помоћи и подршци у реализацији Радионице дугујемо наведеним институцијама.

Радионицу је водило укупно 14 претходно процедурално верификованих наставника и сарадника са сва три горепоменута факултета, а учествовало је чак 55 њихових студената (са свих година академских студија, осим прве). Сви учесници су показали изузетну заинтересованост и мотивисаност за стваралачко истраживање, што је обезбедило добијање квалитетних и креативних решења. Резултати рада на радионици представљени су овом дигиталном публикацијом – Зборником радова са студентске радионице „С ОНЕ СТРАНЕ ОГЛЕДАЛА – ИНТЕРВЕНИСАЊЕ У ПРОСТОРУ ПРИМЕНОМ ОГЛЕДАЛА” који на прегледан и експликативан начин сабира сва студентска решења. Сваки пројекат израдила је мешовита група коју су чинили студенти више учествујућих факултета. Наведено је резултирало финализацијом свеобухватнијих решења добијених смисленим мултидисциплинарним промишљањем (а што је и била основна замисао Радионице: унапређење кооперативности студената на мултидисциплинарном плану и сагледавање домета такве сарадње у предметном контексту).

Студенти су показали изузетно умеће – не само са дизајнерског аспекта, већ и са аспеката филмске режије, продукције и постпродукције о чему сведочи значајан удео приређеног, пратећег видео материјала (.mp4/.gif формата) доступног путем QR кодова дистрибуираних садржином поглавља „СТУДЕНТСКИ РАДОВИ” Зборника. Са поносом истичемо да су по завршетку Радионице њени учесници добили снажан подстицај за наставак истраживања у предметном домену (па и са стриктно геометријског аспекта), као и то да су постали свесни све шире и комплексније примене огледала и рефлексија у савременој професионалној пракси.

Организатори студентске
радионице/уредници Зборника,

У Београду, 10.07.2023.

ЦИЉ И ИСХОДИ РАДИОНИЦЕ

Циљ студентске радионице био је исказивање одређене намере, односно, „преношење” поруке употребом огледала у одабраном простору. Наведено се могло реализовати променом перцептивног доживљаја простора, наглашавањем неких његових карактеристика материјалне и нематеријалне природе или, чак, употребом огледала у метафоричком смислу. Замисао је била да се одређени тип и број огледала промишљено постави у одабрани простор – на начин који ће обезбедити што јасније исказивање иницијалне намере.

Очекивани исходи радионице били су: (а) стицање основних знања у области огледаљења праћењем тематских уводних предавања, интерактивним консултовањем са менторима и израдом пројекта мањег обима; као и (б) оснаживање подстицаја за наставак истраживања у предметном домену, с обзиром на све ширу и комплекснију примену огледала у професионалној пракси.

Учешћем у радионици студенти-полазници остварили су право на стицање додатних ЕСПБ бодова, а по завршетку радионице, додељени су им и персонализовани сертификати као доказ о учествовању. Научно заснован приказ најбитнијих чинилаца који се односе на радионицу и њена исходишта могуће је погледати у следећем раду:

Devetaković, M., Djordjević, Dj., Popović, N., Mitrović, Dj., Djukanović, G., & Mišić, S. (2023). On the Other Side of Mirror – A Workshop on Incorporating Geometry of Mirroring in Architectural Practice and Applied Arts. In: I. Bajšanski & M. Jovanović (Eds.) *Proceedings: Geometry, graphics and design in the digital age, The 9th International Scientific Conference on Geometry and Graphics, MoNGeometrija 2023, 7–10th June* (pp. 309–322). Novi Sad: Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad; Belgrade: Serbian Society for Geometry and Graphics (SUGIG). ISBN 978-86-6022-575-9

ПОТЕНЦИЈАЛНИ ТЕМАТСКИ ОКВИРИ

Дефинисано је следећих неколико тематских одредница, као окосница потенцијалних праваца предметно-релевантног истраживања

– **Огледало и светлост: светлост у простору...**

Велики потенцијал примене огледала у склопу овог тематског оквира, могуће је истаћи промишљеним преусмеравањем светлосних зрака (осмишљеним постављањем огледала) на начин да они одбијени од површине огледала простору пруже додатни осветљај;

– **Огледало и простор: простор у простору...**

Основна карактеристика огледала је рефлектовање простора. На овај начин могуће је потпуно променити доживљај корисника простора: не само његовим привидним повећавањем (проширивањем) или смањивањем (сужавањем), већ и „увођењем” једног простора у други;

– **Огледало и време: време у простору/простор у времену...**

Додатним интервенцијама на површини огледала могуће је обезбедити сагледавање конкретног простора у неком другом временском оквиру. На пример, одређене рушевне форме се посматрањем њиховог одраза у огледалу (третираном на описани начин) могу сагледати у свом некадашњем или изворном стању;

– **Огледало и провокација: импресије у простору и времену...**

Деформисањем стварности коришћењем огледала (на различитим (не)апстрактним нивоима) могуће је изазвати крајње неочекиване и/или ирационалне реакције посматрача – као последице провокације добијене манипулацијом доживљајима и импресијама у простору и времену;

– **Огледало и социјално дистанцирање: илузија блискости/удаљености...**

С обзиром на перманентну неизвесност која се односи на епидемије/пандемије (у смислу њихових учесталих ескалација) и повремене апеле на социјално дистанцирање, огледала могу бити користан алат за остваривање привидно непосредних и блиских сусрета, уз истовремено поштовање препоручене физичке дистанце (и обрнуто).

Усвојене теме нису морале да припадају предложеним тематским оквирима, већ су студенти имали слободу да их сами дефинишу у складу са личним афинитетима.

(ПРЕДСТАВЪЕНИ ПО АЗБУЧНОМ РЕДОСЛЕДУ)

СТУДЕНТСКИ РАДОВИ

СП1

СТУДЕНТСКИ РАД

Ментори:

Архитектонски факултет, **Стеван Ђекић**
Архитектонски факултет, **Дезире Тилингер**

Студенти:

Архитектонски факултет, **ИСИДОРА КОЈОВИЋ**
Архитектонски факултет, **МИЛА ВЕЛИКОВ**
Архитектонски факултет, **СТАША ЦВЕТКОВИЋ**
Факултет примењених уметности, **ТАМАРА МИЛОШЕВИЋ**
Факултет примењених уметности, **УМА ХУСОВИЋ**

БЕГ ИЗ ЗЕМЉЕ ЧУДА енгл. ADVENTURES IN WONDERLAND



С ОНЕ СТРАНЕ ОГЛЕДАЛА

19. новембар – 3. децембар
ИНТЕРВЕНИСАЊЕ У ПРОСТОРУ
ПРИМЕНОМ ОГЛЕДАЛА

Универзитет у Београду – Архитектонски факултет
Универзитет у Београду – Шумарски факултет
Универзитет уметности у Београду – Факултет примењених уметности

БЕГ ИЗ ЗЕМЉЕ ЧУДА енгл. ADVENTURES IN WONDERLAND

Идеја пројекта инспирисана је концептом формирања мултидисциплинарних група студената и жељом за успостављањем њихове активне сарадње. Последично, произашао је пројекат „Бег из земље чуда (adventures in wonderland)” – по узору на “Escape room” концепт. Интервенција има за циљ да се на забаван начин трага за излазом из „земље чуда”.

Потрага за „излазом” одвија се у више нивоа а огледала су средство које тој потрази додељује метафоричко значење. Принципи потраге су исти као и код осталих игара ове врсте. Ишчитавање знакова који би могли да указују на потенцијални „излаз” подразумева њихово визуелно „декодирање” које је једино могуће реализовати правилним тумачењем огледалских слика простора инсталације добијених употребом већег броја огледала различите типологије.

С тим у вези, за дизајн сценографије коришћена су како раванска, конкавна, конвексна и двосмерна огледала прилагођена људским мерама, тако и предмети чије су површине високе рефлексије. Рефлектори и батеријске лампе примењени су за додатно „оживљавање” атмосфере сцене.

Ментори:

Стеван Ђекић, маг.инж.арх.

Дезире Тилингер, маг.инж.арх.

Студенти:

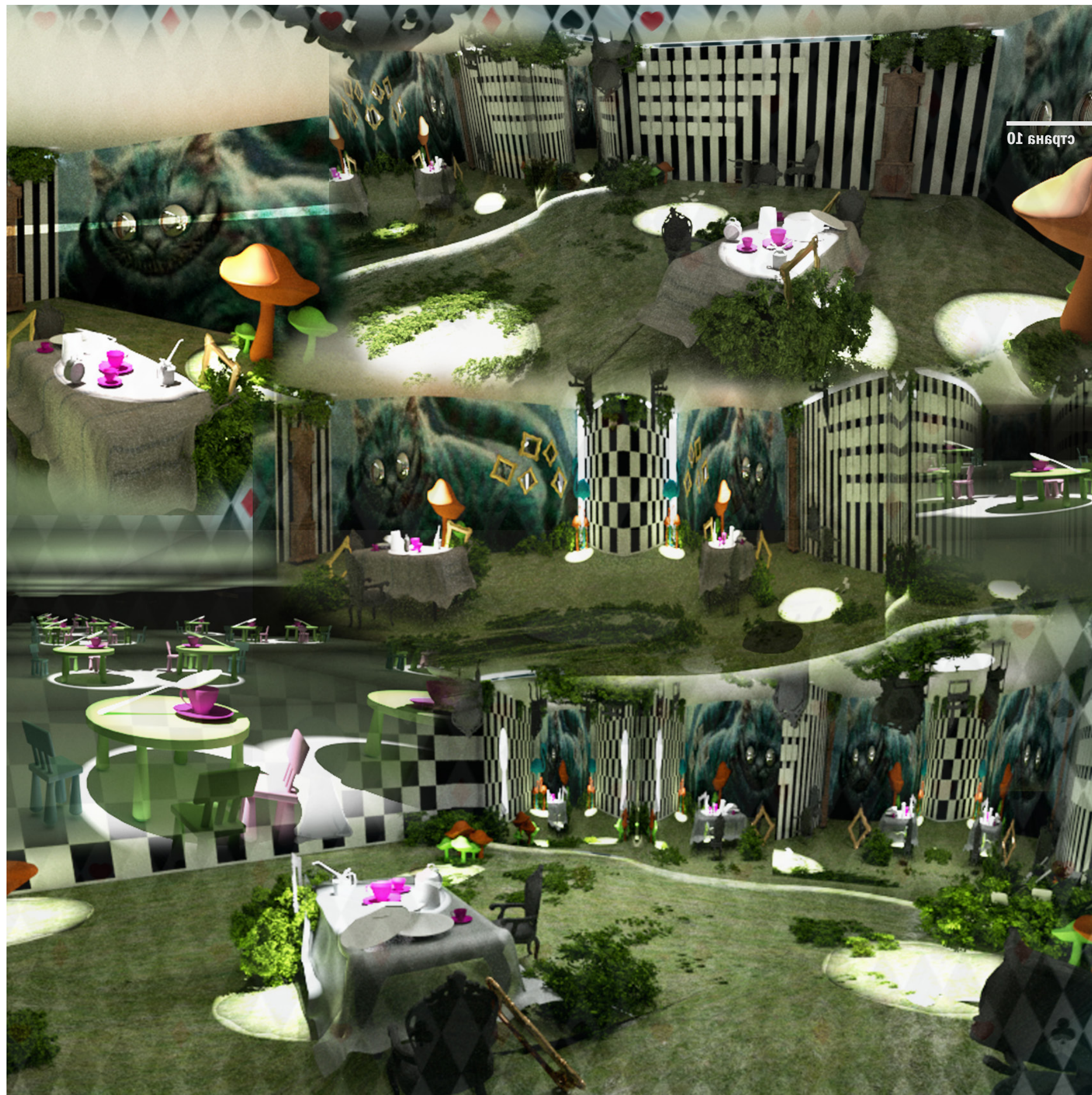
ИСИДОРА КОЈОВИЋ

МИЛА ВЕЛИКОВ

СТАША ЦВЕТКОВИЋ

ТАМАРА МИЛОШЕВИЋ

УМА ХУСОВИЋ



01 БИНАРТА



The Endless Sea

Diamond Island

Jewel Keep

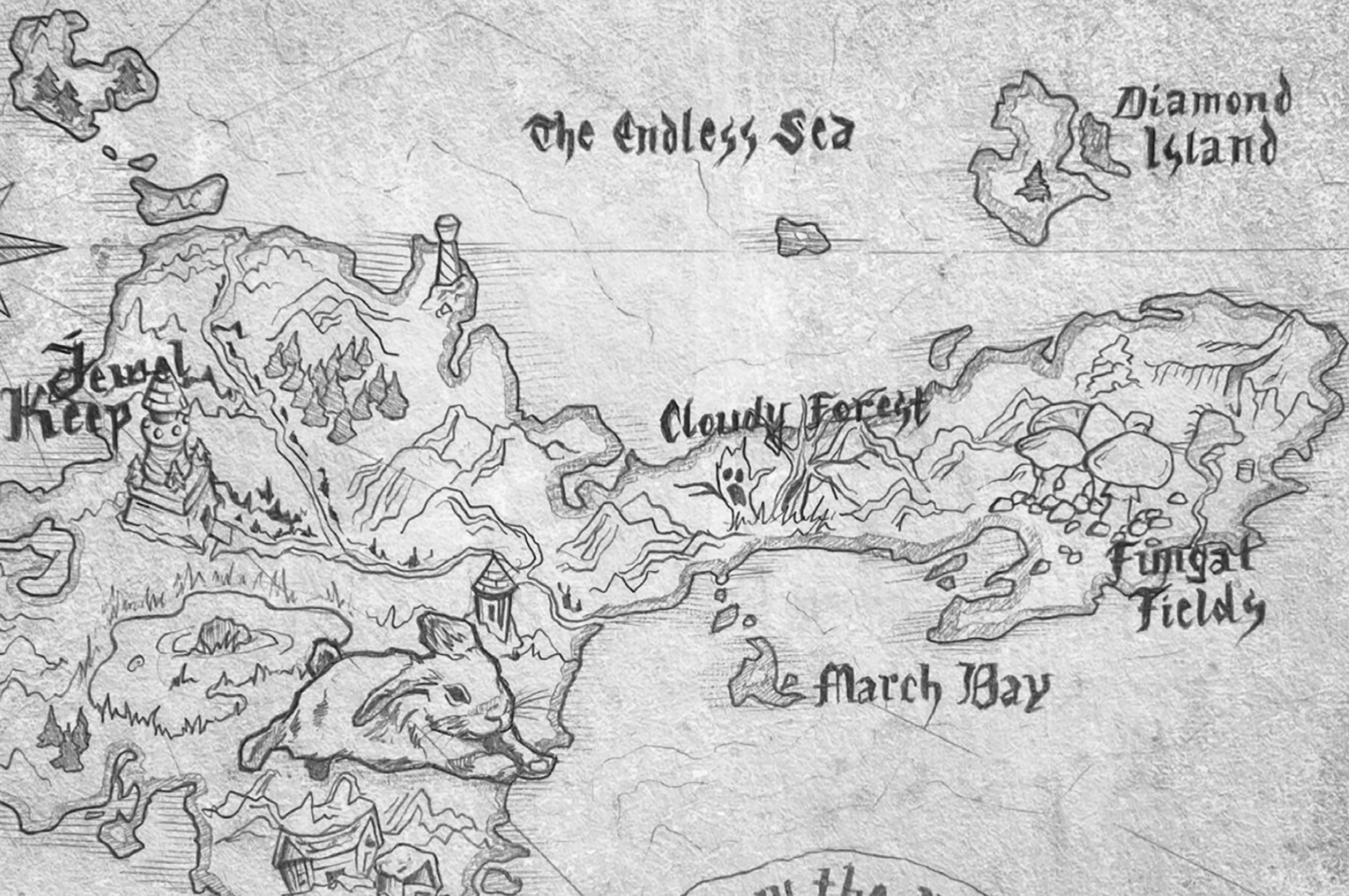
Cloudy Forest

Fungal Fields

Le March Bay

Matter's House

Follow the White Rabbit



Ментори:
Архитектонски факултет, **Никола Поповић**
Архитектонски факултет, **Милош Стојковић Минић**

Студенти:
Шумарски факултет, **АНАСТАСИЈА ЦВИЈОВИЋ**
Факултет примењених уметности, **ЈАНА БОЖОВИЋ**
Архитектонски факултет, **ЈОВАНА ЋУРОВСКИ**
Факултет примењених уметности, **МАРИЈА ТОШИЋ**
Архитектонски факултет, **НЕМАЊА ПАПИЋ**



КУЋА ОГЛЕДАЛА шпан. LA CASA DE ESPEJO

С
СТУДЕНТСКИ РАД
Р
2

С ОНЕ СТРАНЕ ОГЛЕДАЛА

19. новембар – 3. децембар
ИНТЕРВЕНИСАЊЕ У ПРОСТОРУ
ПРИМЕНОМ ОГЛЕДАЛА

Универзитет у Београду – Архитектонски факултет
Универзитет у Београду – Шумарски факултет
Универзитет уметности у Београду – Факултет примењених уметности

КУЋА ОГЛЕДАЛА шпан. LA CASA DE ESPEJO

Постигнута бесконачна мултипликација простора, постављањем два међусобно паралелна огледала на поду и плафону, треба да створи утисак цикличног страдања људи током шпанске грознице када је објекат у коме је интервенисано био карантин, као и током Другог светског рата када је служио као сабирни центар пред одлазак у логор. Постављањем огледала на описани начин, добијена је вертикала која се простире унедоглед, причајући причу о ишчекивању смрти свих људи који су се у прошлости нашли у том простору. Бесконачношћу изнад и испод себе, човек је подстакнут да преиспитује властиту улогу у „систему конфузије”.

По узору на Либескинда који је атмосферичност „увлачио” у своје пројекте, циљ и ове интервенције јесте да, кроз поставку огледала и коришћење додатних медијума као што су звук и светло, акцентује битне догађаје који су претворили изворни објекат у оно што он данас, без икакве сумње, и јесте – зграду која скрива и чува дубоко зароњене људске емоције.

Интервенција упућује на активацију овог простора, скрећући пажњу како на њега у испричаном, тако и на комплетну историју Београда. Много прича крије се иза оронулих фасада. О већини њих се веома мало зна. Међутим, оне чија је урезаност у колективно сећање изразита, зарад очувања комплексног идентитета града, не смеју остати неиспричане, макар и на овај начин.

Ментори:

Никола Поповић, маг. инж. арх.

Милош Стојковић Минић, маг. инж. арх.

Студенти:

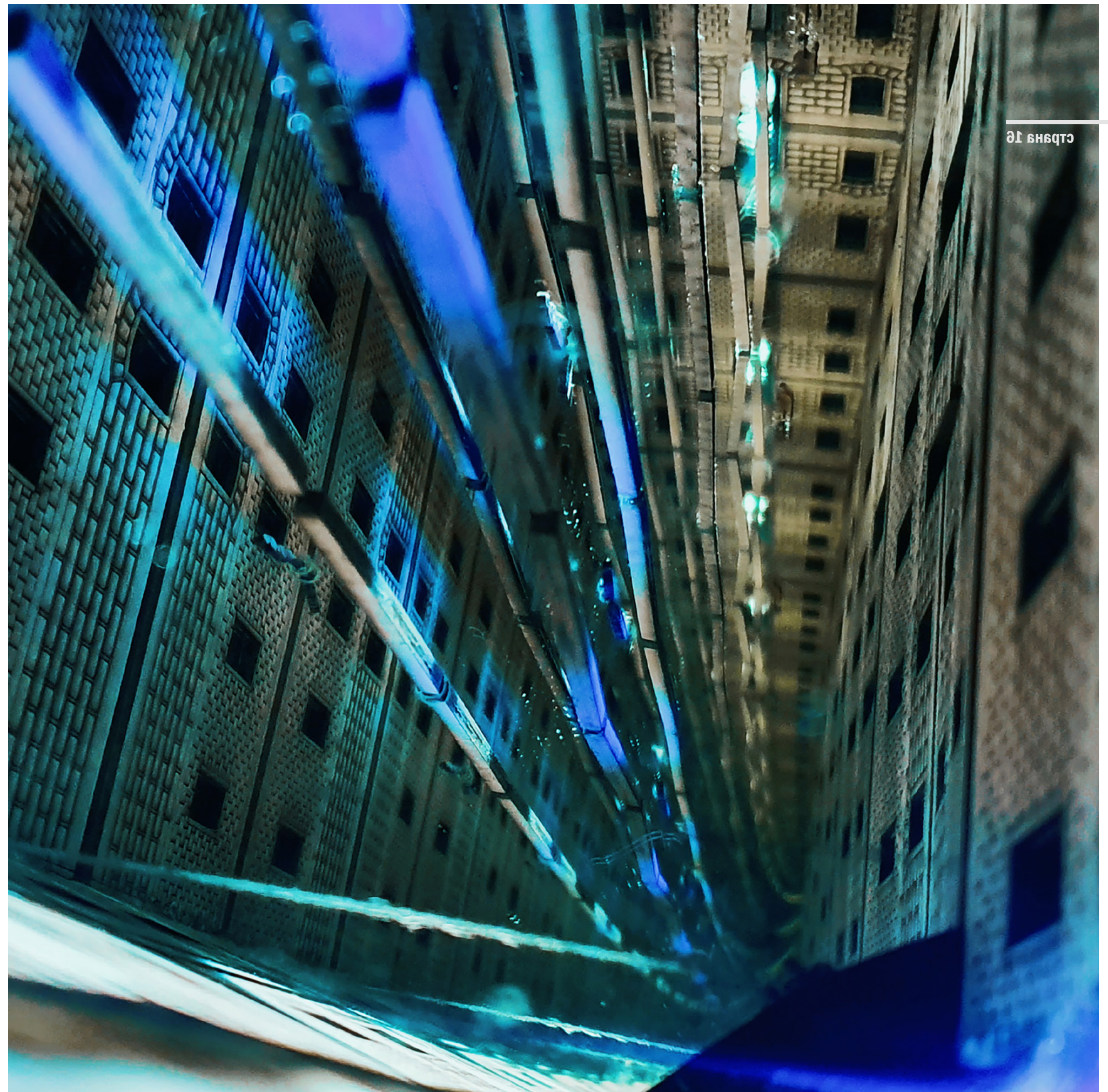
АНАСТАСИЈА ЦВИЈОВИЋ

ЈАНА БОЖОВИЋ

ЈОВАНА ЋУРОВСКИ

МАРИЈА ТОШИЋ

НЕМАЊА ПАПИЋ







1918.

шпанска грозница

1945.

одвођење људи у логор

2022.

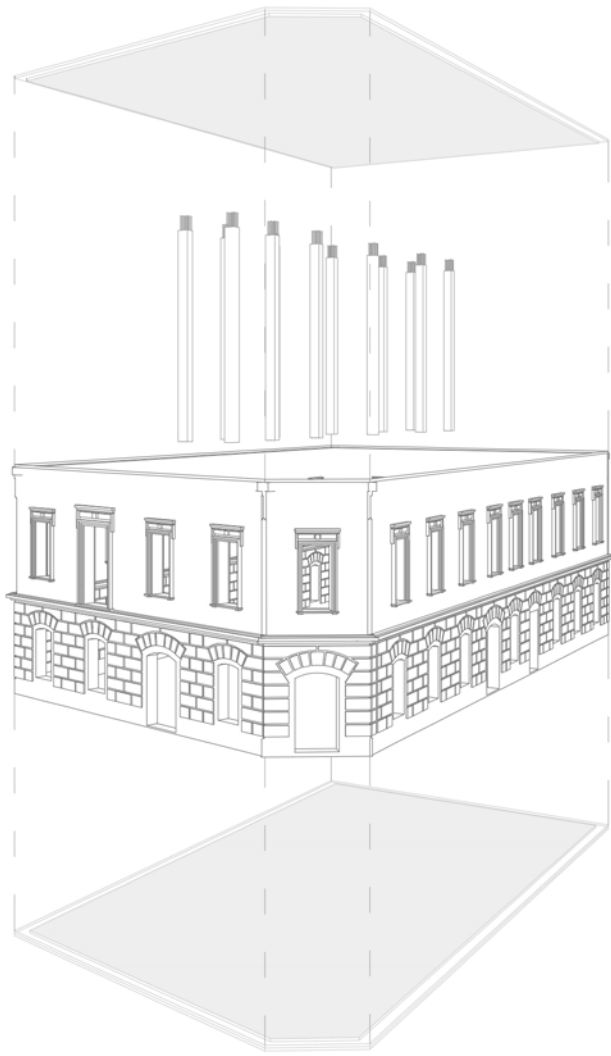
la casa de espejo



пре

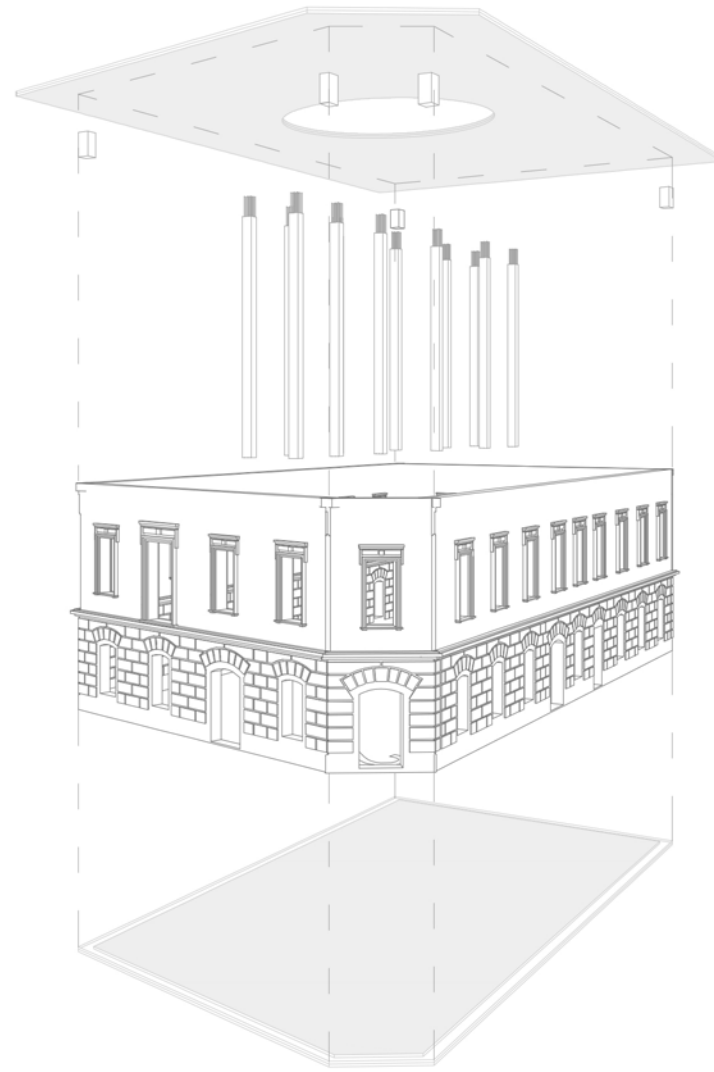


после



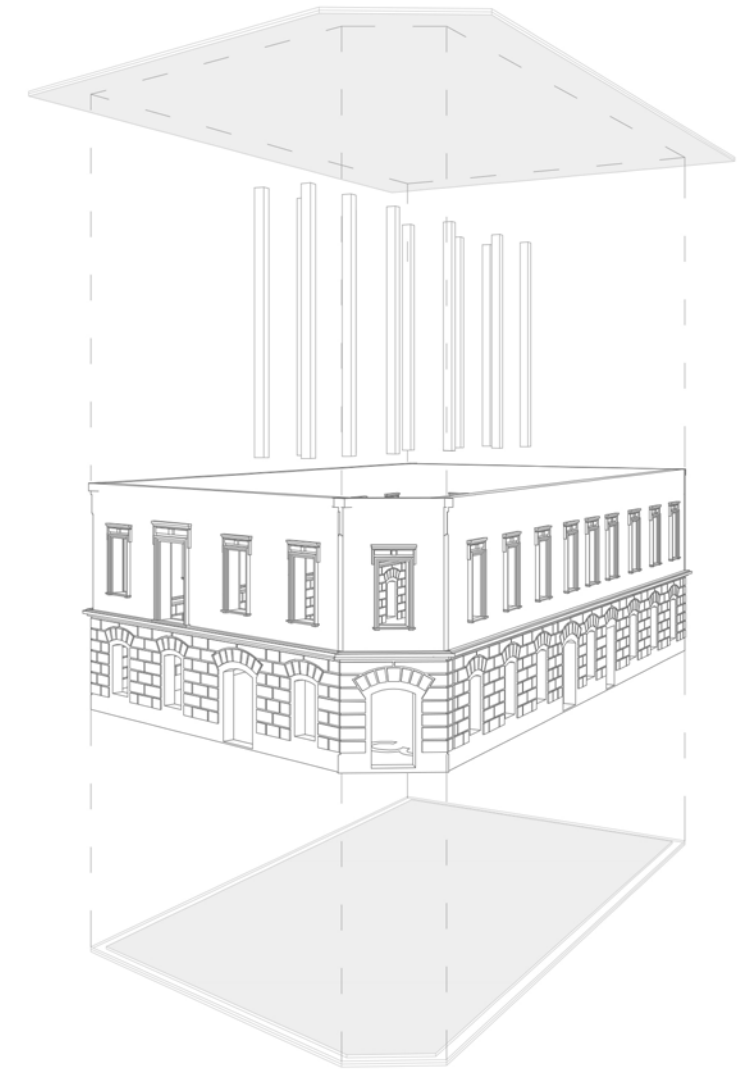
ВАРИЈАНТА I

комбинација две стаклене површине
у габариту објекта
(затворена вертикала)



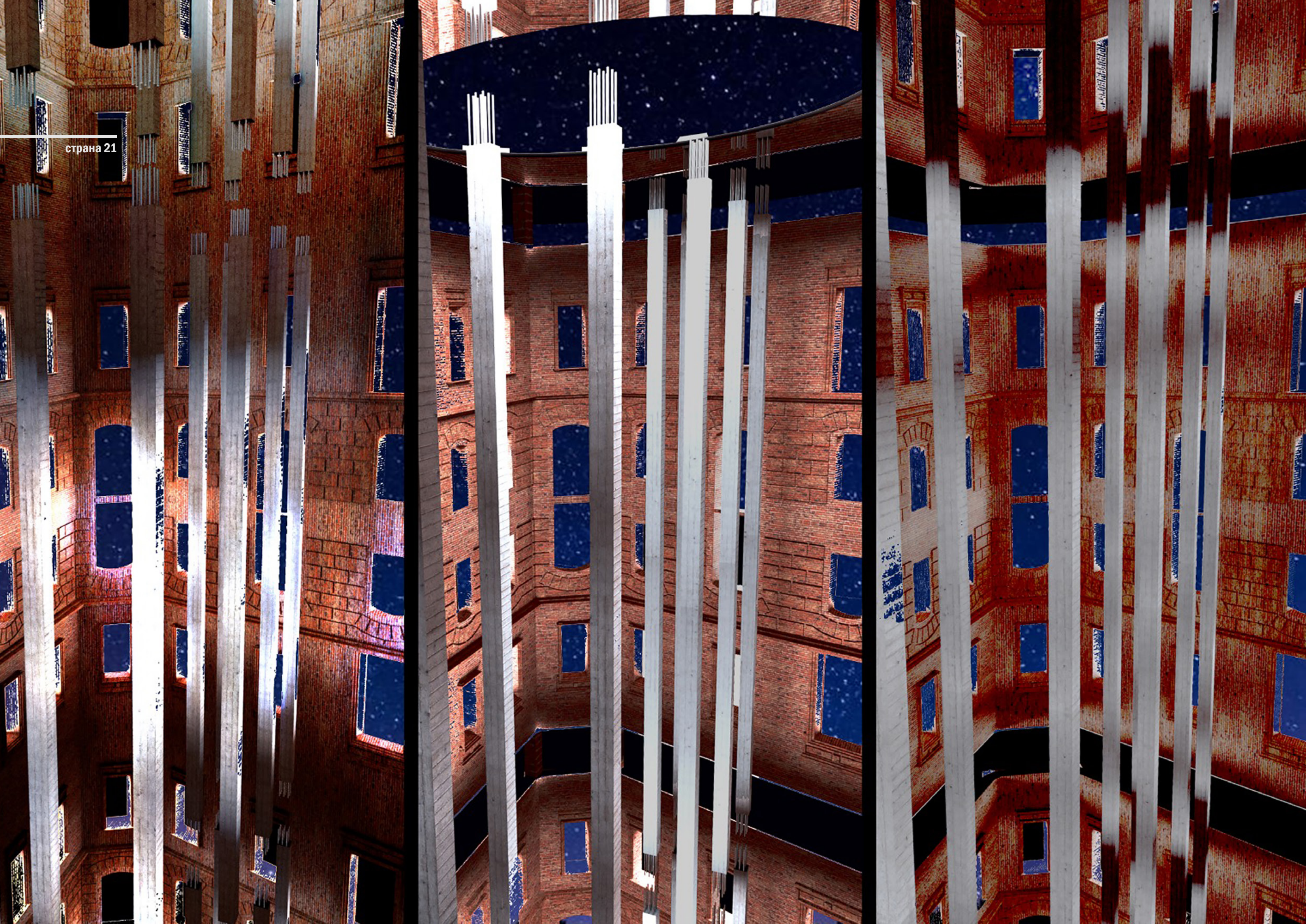
ВАРИЈАНТА II

препуштена горња стаклена
површина, са отвором, издигнута 1м



ВАРИЈАНТА III

препуштена горња стаклена
површина, без отвора, издигнута 1м



ЛИМИНАЛНОСТ



СТУДЕНТСКИ РАД
С Р З

Ментори:

Никола Поповић, Архитектонски факултет

Теодора Стојановић, Факултет примењених уметности

Студенти:

АЛЕКСАНДРА МИТРОВИЋ, Архитектонски факултет

МИЛИЦА ВРАНИЋ, Шумарски факултет

МИЉАНА БОЖИЋ, Архитектонски факултет

САРА КОСТАДИНОВИЋ, Архитектонски факултет

С ОНЕ СТРАНЕ ОГЛЕДАЛА

19. новембар – 3. децембар
ИНТЕРВЕНИСАЊЕ У ПРОСТОРУ
ПРИМЕНОМ ОГЛЕДАЛА

Универзитет у Београду – Архитектонски факултет
Универзитет у Београду – Шумарски факултет
Универзитет уметности у Београду – Факултет примењених уметности

ЛИМИНАЛНОСТ

Тема лиминалности постепено се развијала из иницијално изабраног појма „корена”. Разлог због ког је управо тај појам усвојен као генератор концепта јесте његова изразита умреженост, као и бесконачност природног процеса његовог гранања на путу преласка из једног у друго животно искуство (које се стиче растом). Током израде пројекта препознати су, а по његовом завршетку и потврђени, вишеструки квалитети „корена”, преваходно симболички – с аспекта предметне лиминалности.

Интервенција је смештена у уоквирен простор геометрије коцке. Она представља апстрактну композицију од три беле и три црвене структуре спојене на начин да асоцирају на „корен” и да формирају визију лиминалног простора и бесконачности искуствених промена.

Кроз макете, са различито позиционираним огледалима, експериментисало се са визурама и дошло до крајњих резултата који су представљени графички, образујући простор који одражава „бесконачност лиминалности” као антрополошке одреднице човековог постојања.

Ментори:

Никола Поповић, маг. инж. арх.

Теодора Стојановић, маг. дизајнер

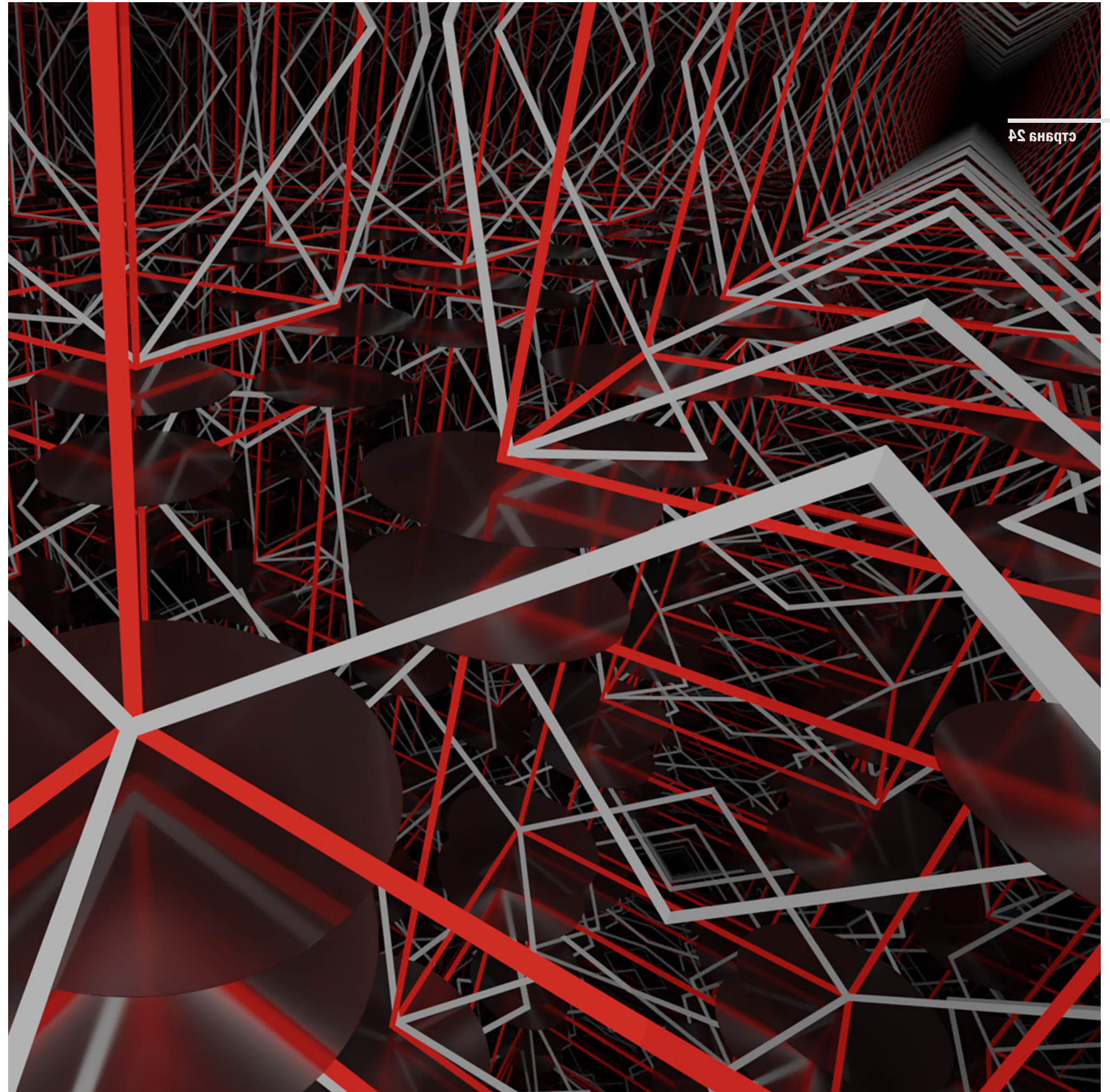
Студенти:

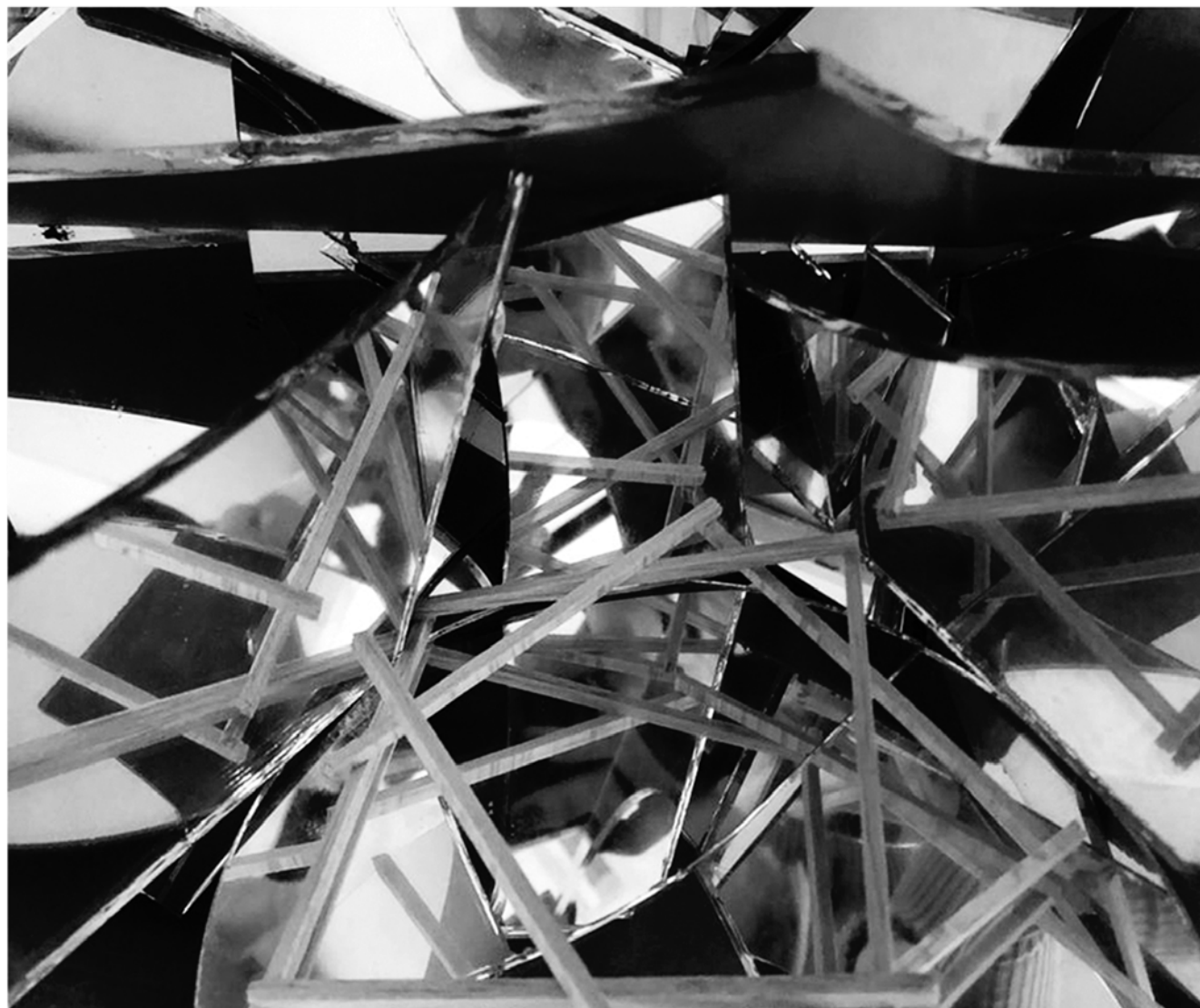
АЛЕКСАНДРА МИТРОВИЋ

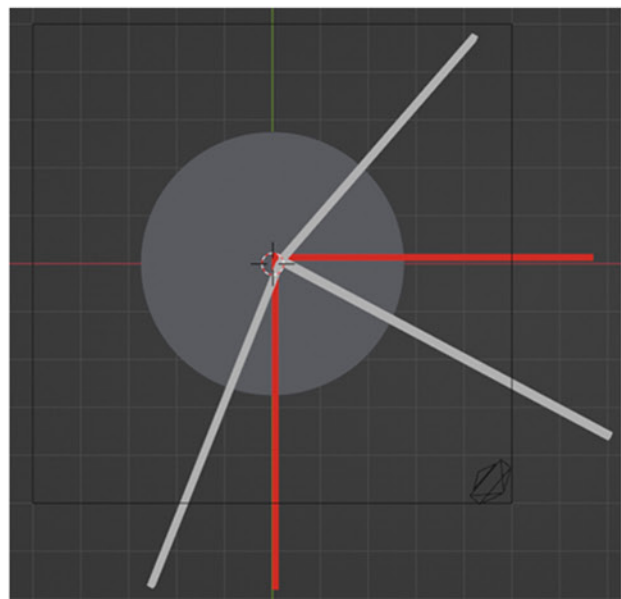
МИЛИЦА ВРАНИЋ

МИЉАНА БОЖИЋ

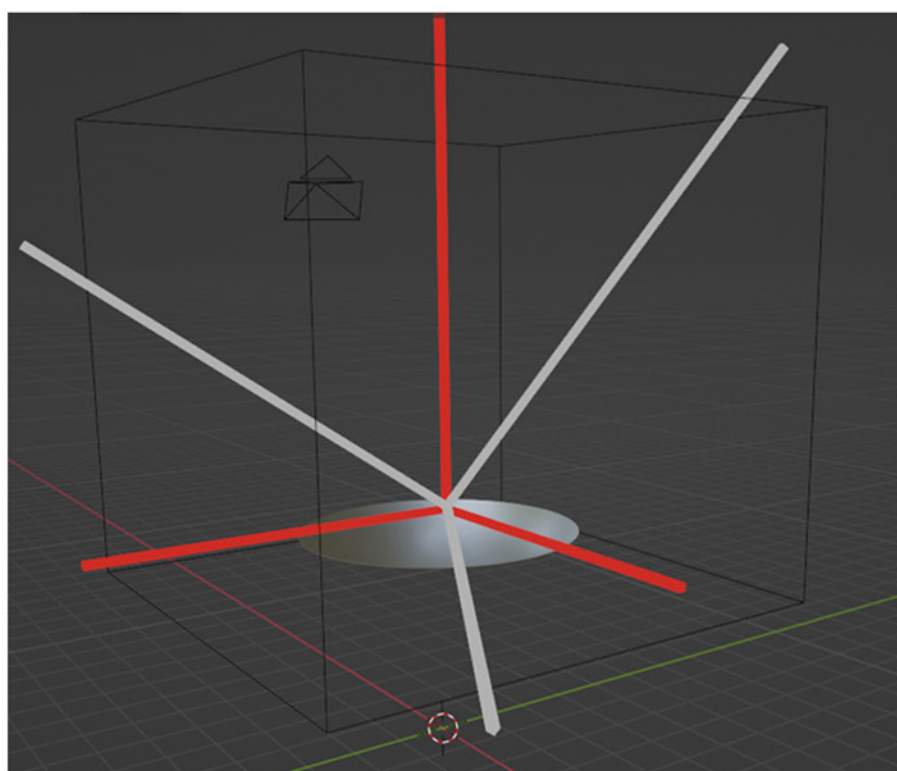
САРА КОСТАДИНОВИЋ



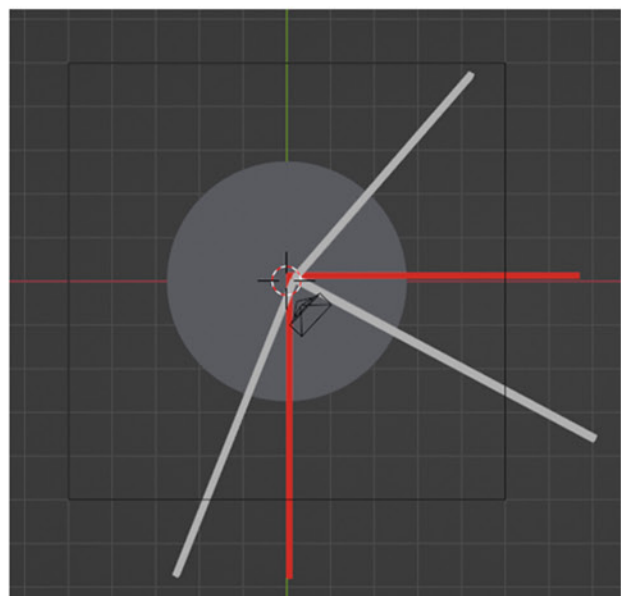




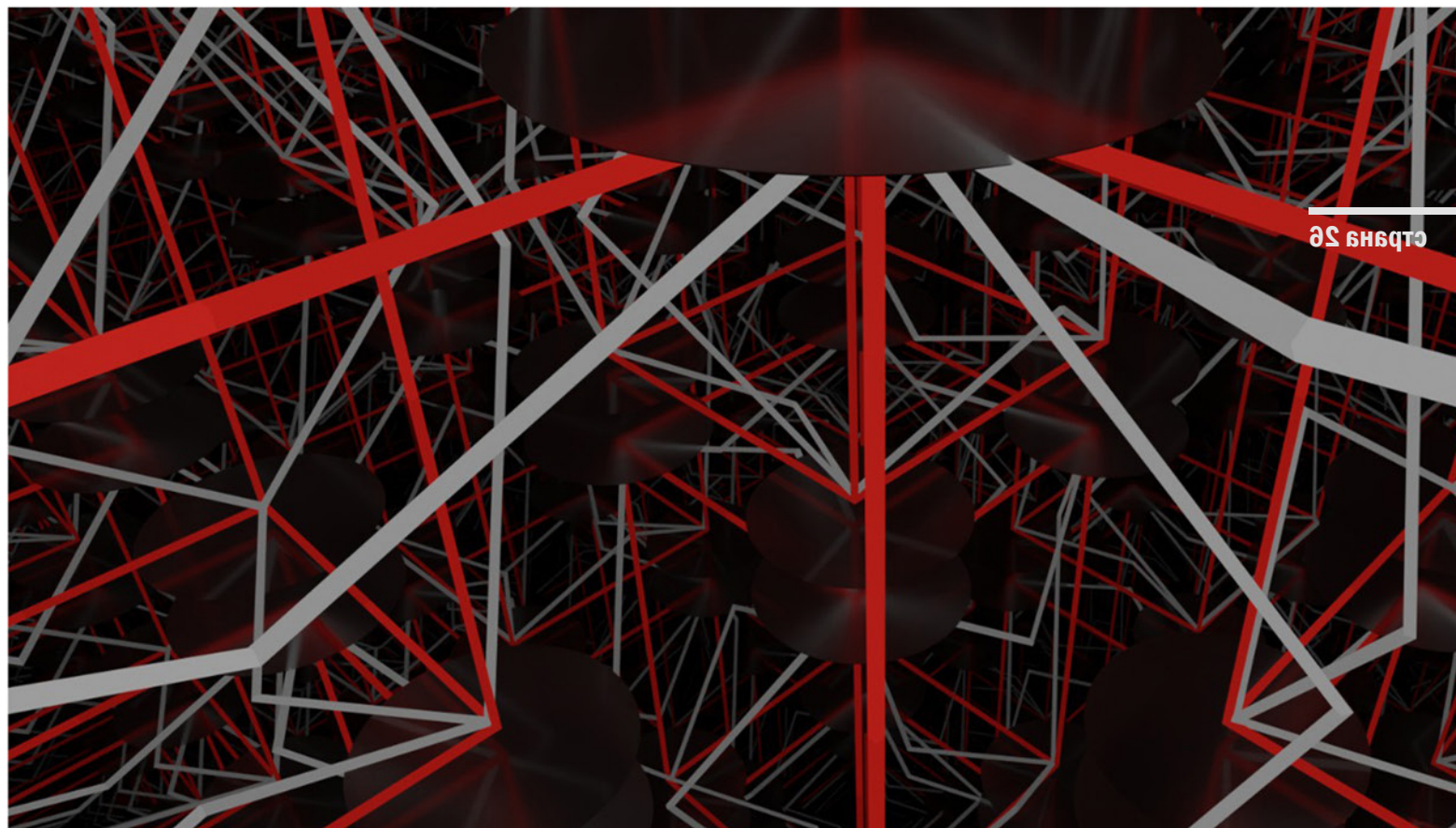
ПОЗИЦИЈА КАМЕРЕ ПРИКАЗ 1



3D ПРИКАЗ СТРУКТУРЕ

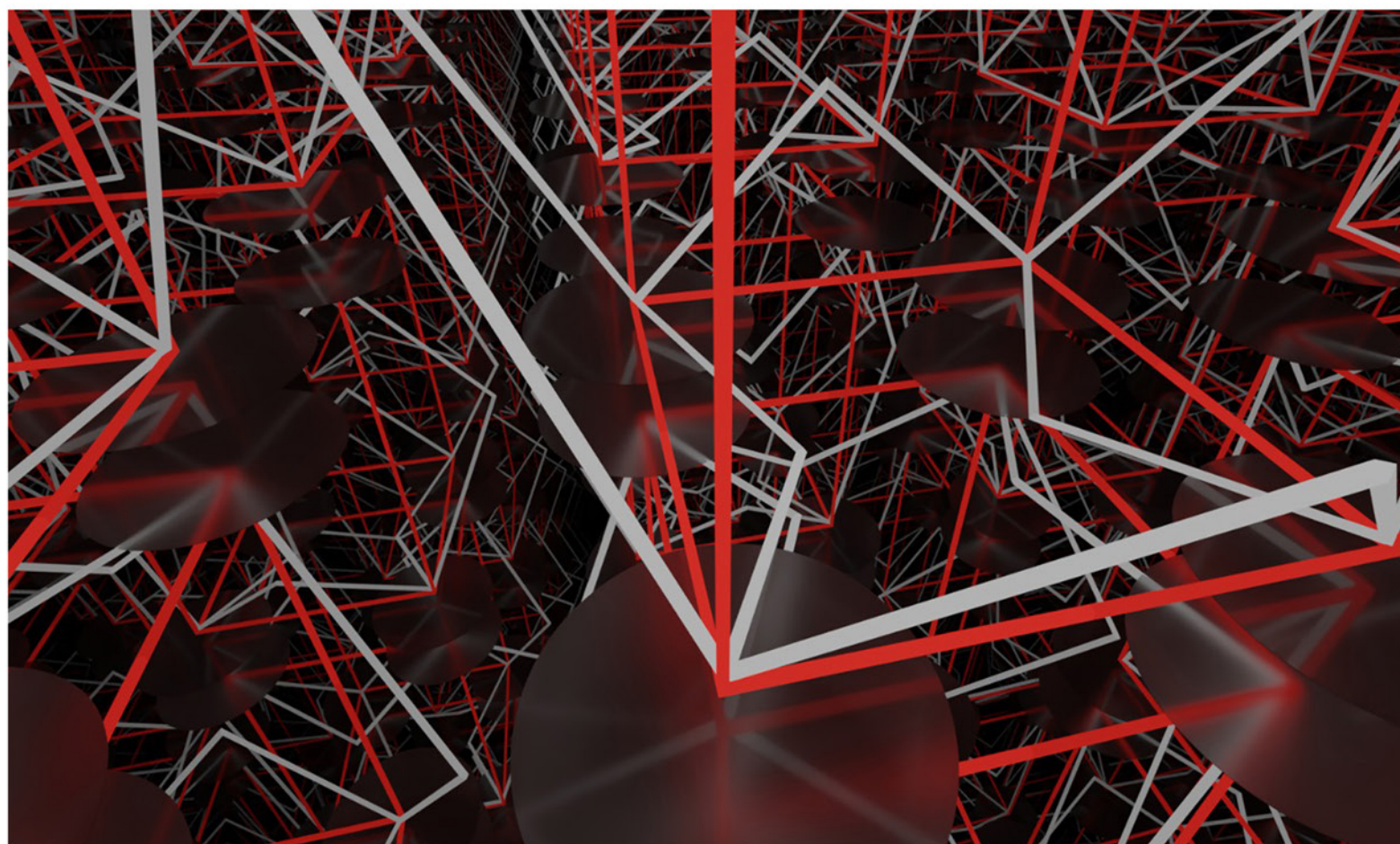


ПОЗИЦИЈА КАМЕРЕ ПРИКАЗ 2

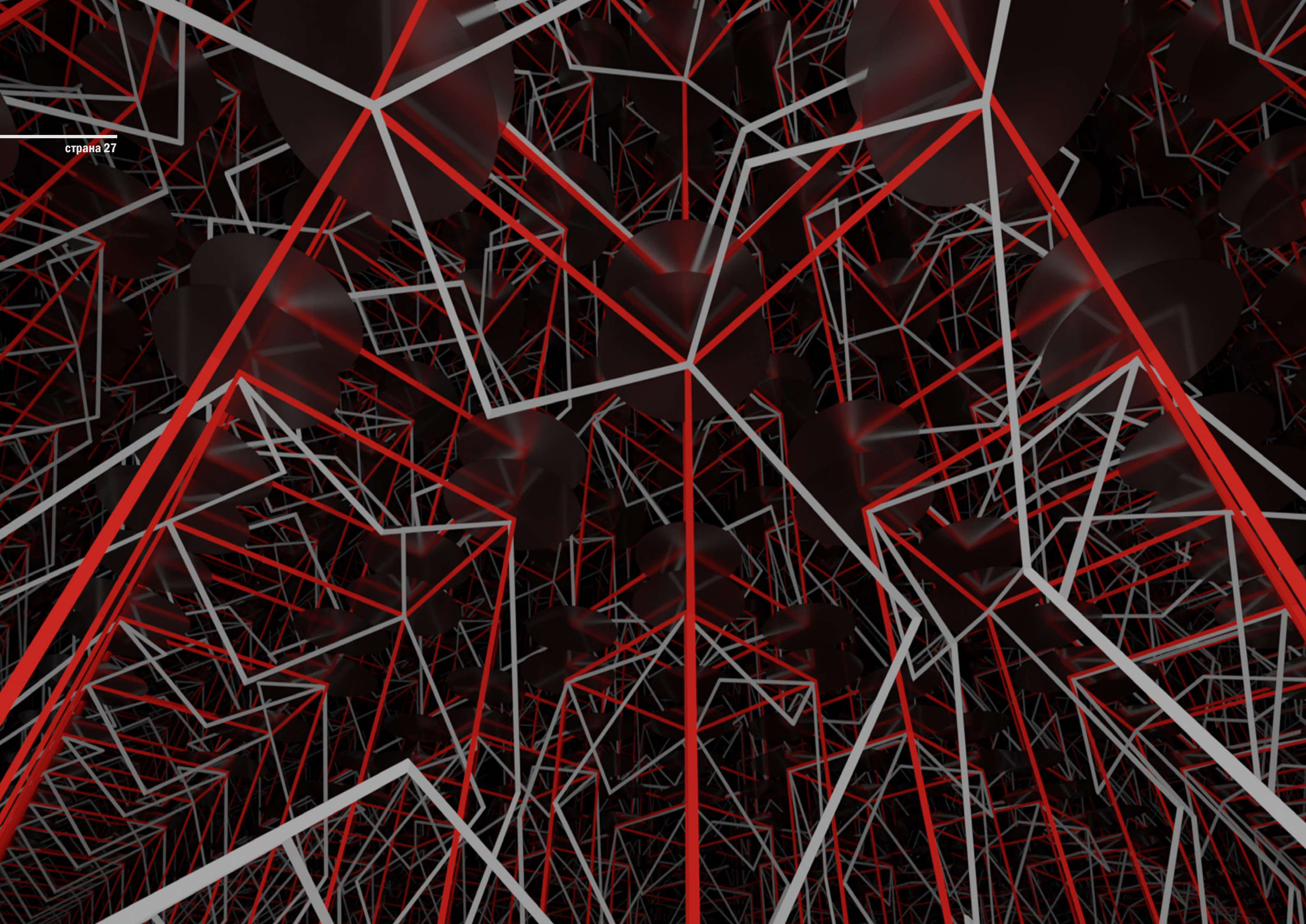


3D БИЊЕТО

ПРИКАЗ 1



ПРИКАЗ 2



С Р 4

СТУДЕНТСКИ РАД

Ментори:

Архитектонски факултет, **Никола Поповић**
Архитектонски факултет, **Милош Стојковић Минић**

Студенти:

Архитектонски факултет, **АНА ХАШИМБЕГОВИЋ**
Факултет примењених уметности, **АЊА ПОПОВИЋ**
Архитектонски факултет, **ИВАНА АРТИНОВИЋ**
Архитектонски факултет, **ПЕТРА АРСИЋ**
Факултет примењених уметности, **СИМОНА ЖИВКОВИЋ**
Факултет примењених уметности, **ТАМАРА МАРКОСКИ**



НЕМОЈ ДА МИ ПРОДАЈЕШ МАГЛУ

С ОНЕ СТРАНЕ ОГЛЕДАЛА

19. новембар – 3. децембар
ИНТЕРВЕНИСАЊЕ У ПРОСТОРУ
ПРИМЕНОМ ОГЛЕДАЛА

Универзитет у Београду – Архитектонски факултет
Универзитет у Београду – Шумарски факултет
Универзитет уметности у Београду – Факултет примењених уметности

НЕМОЈ ДА МИ ПРОДАЈЕШ МАГЛУ

Предложено решење има за циљ покретање полемике о загађењу ваздуха у Београду и промишљање алтернативних могућности решавања тог проблема.

Инсталација, коју чине огледала, провоцира дубље промишљање на тему свеприсутног проблема аерозагађења тако што омогућава његово очито и непосредно освешћивање. У том смислу, огледало као парадигма мудрости и самоспознаје код посматрача ствара визуелну илузију чистоће која се појавом спонтане, скоро неухватљиве магле у галеријском простору „растаче” другим чулима, указујући на анализирани проблем.

Појава дима/магле упућује на друштво тј. на потребу преиспитивања његовог глобалног односа према очувању квалитета животне средине указујући, тиме, на присутну тенденцију све израженијег занемаривања негативног утицаја човека на опште стање наше планете.

Изабрани назив пројекта, заправо, осликава ауторска настојања да се дозом ироније укаже на чињеницу да друштвене елите занемарују суштинско постојање живота на Земљи.

Ментори:

Никола Поповић, маг. инж. арх.

Милош Стојковић Минић, маг. инж. арх.

Студенти:

АНА ХАШИМБЕГОВИЋ

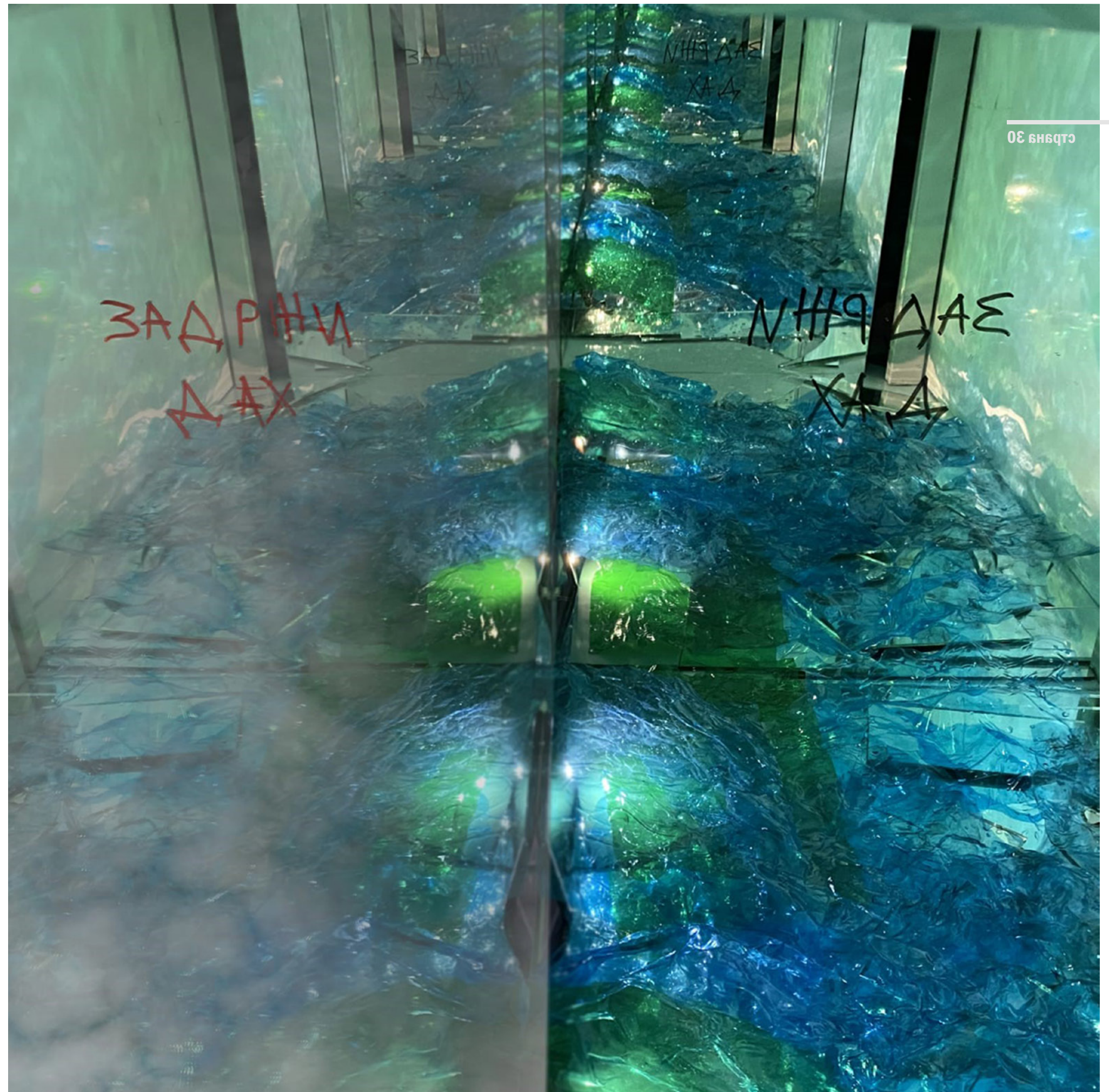
АЊА ПОПОВИЋ

ИВАНА АРТИНОВИЋ

ПЕТРА АРСИЋ

СИМОНА ЖИВКОВИЋ

ТАМАРА МАРКОСКИ

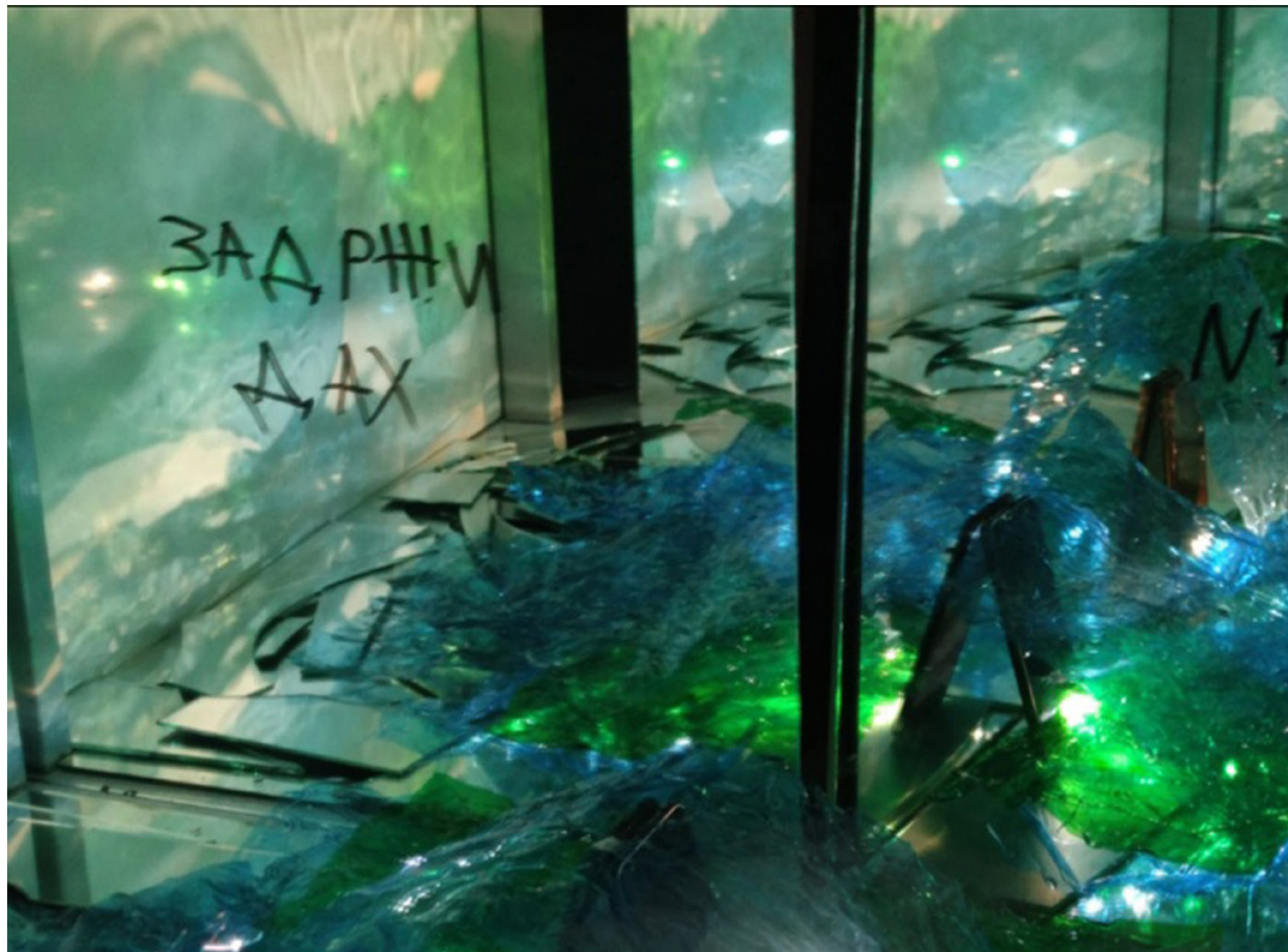




ЗАД РИВ
АХ

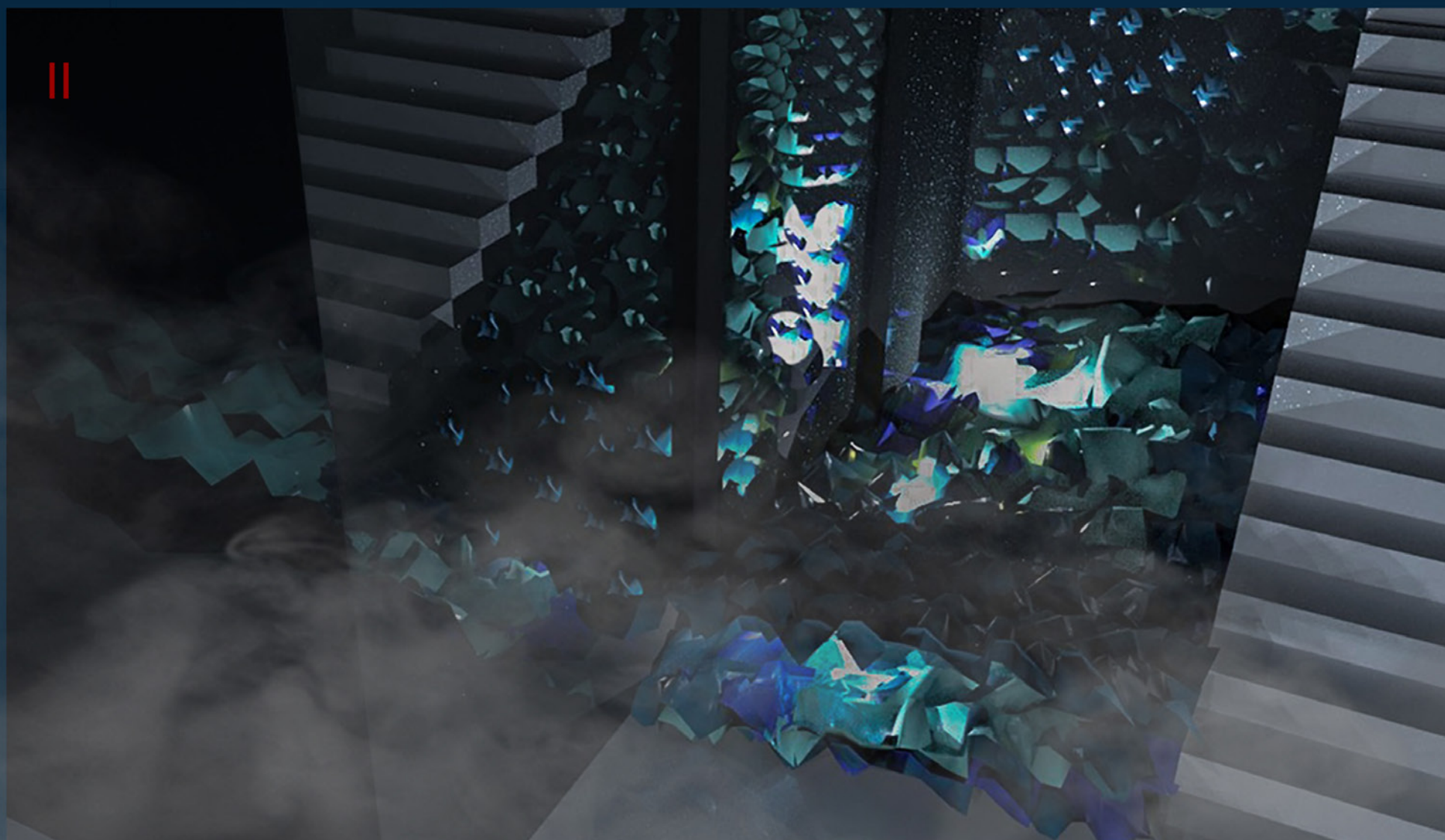
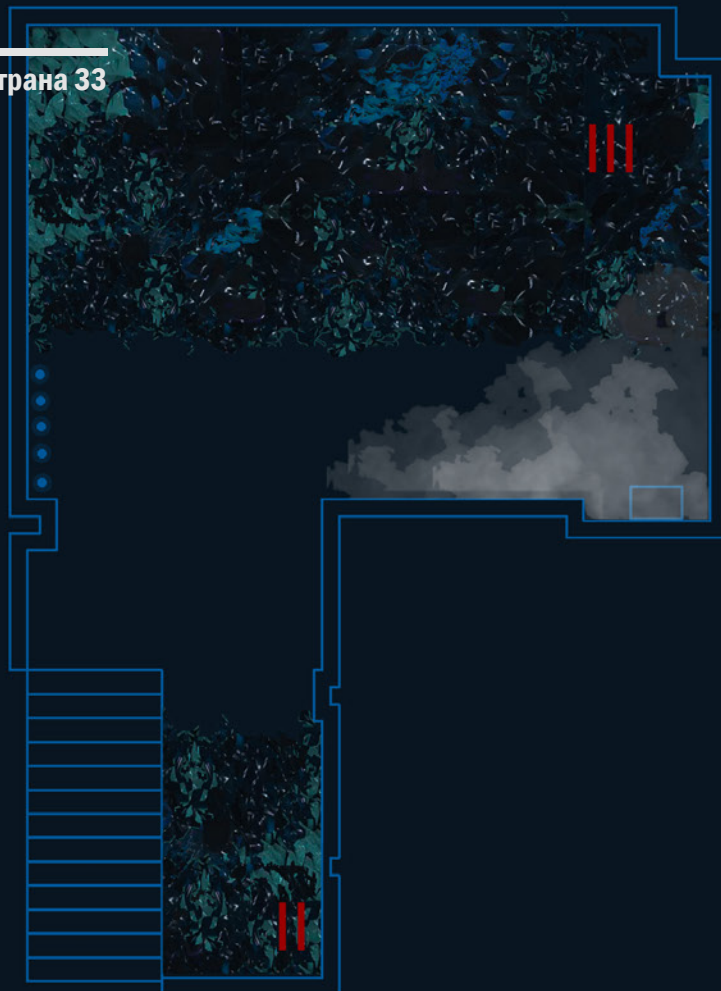
НИН ΔΑΣ
ΧΑ Δ







страна 33



„Продавачице магле„

МАГЛА У ФЛАШИ
(чист ваздух)



С Р 5

СТУДЕНТСКИ РАД

Ментори:

Архитектонски факултет, **Ђорђе Митровић**

Архитектонски факултет, **Дејан Тодоровић**

Студенти:

Архитектонски факултет, **ДИМИТРИЈЕ ИГЊАТОВИЋ**

Факултет примењених уметности, **НЕДА РАДАК**

Архитектонски факултет, **СТАНИСЛАВ ПАУНОВИЋ**

Архитектонски факултет, **ВЕРА ПЕТРОНИЈЕВИЋ**

ОБРИС ЛИЧНОСТИ



С ОНЕ СТРАНЕ ОГЛЕДАЛА

19. новембар – 3. децембар
ИНТЕРВЕНИСАЊЕ У ПРОСТОРУ
ПРИМЕНОМ ОГЛЕДАЛА

Универзитет у Београду – Архитектонски факултет
Универзитет у Београду – Шумарски факултет
Универзитет уметности у Београду – Факултет примењених уметности

ОБРИС ЛИЧНОСТИ

Интервенција има за циљ да укаже на значај индивидуалног размишљања у контексту хомегенизоване масе. Данашње друштво формално се заснива на слободи мишљења и говора, међутим већина не користи то право, већ се, напротив, служи устаљеним догматским ставовима. Због страха да ће бити изопштени из друштва (или услед недостатка воље за независним/самосталним мишљењем), олако се прихватају туђи ставови и без претходног просуђивања усвајају „подобни” обрасци понашања.

Предвиђено је да кроз интеракцију са инсталацијом корисници преиспитују и потенцијално одбацују канонизована мишљења која им се намећу. Променом геометрије огледала из конвексних у конкавна на формираном интроспективном путу, корисници простора би били непосредно и неизбежно суочени сами са собом. Замисао је да ови корисници у огледању хомогеног мноштва истомишљеника, а потом, и сопственог лика иницирају процес индивидуације.

Последично, за локацију је усвојена једна од најпрометнијих тачака у Београду. Огледала су груписана дуж потеза од Трга републике до Обилићевог венца, као и дуж Кнез Михаилове улице – од Палате Албаније до Калемегдана. Сходно идеји, примењена су аморфна огледала различитих величина и просторне диспозиције.

Ментори:

Ђорђе Митровић, маг. инж. арх.

Дејан Тодоровић, маг. инж. арх.

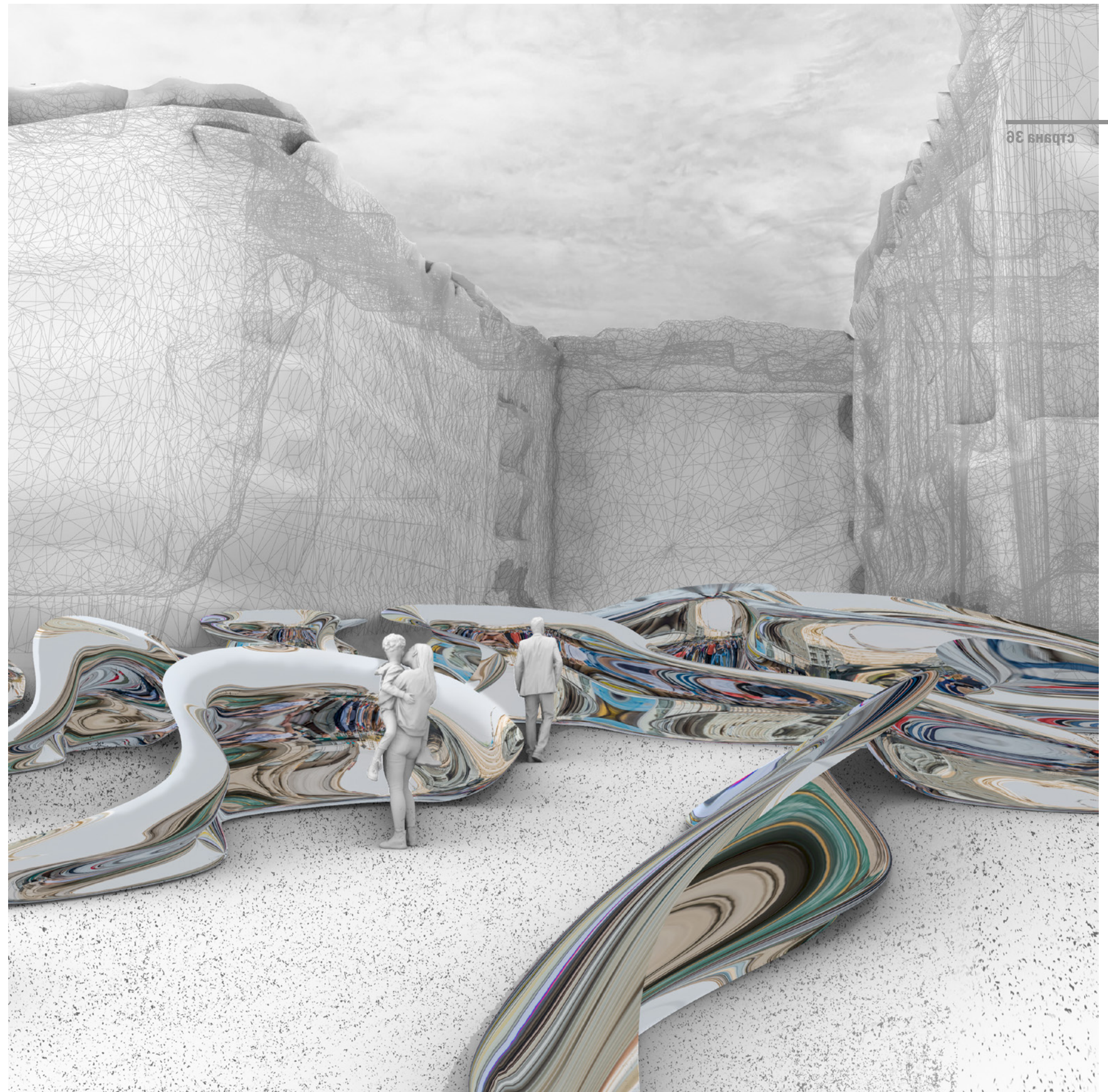
Студенти:

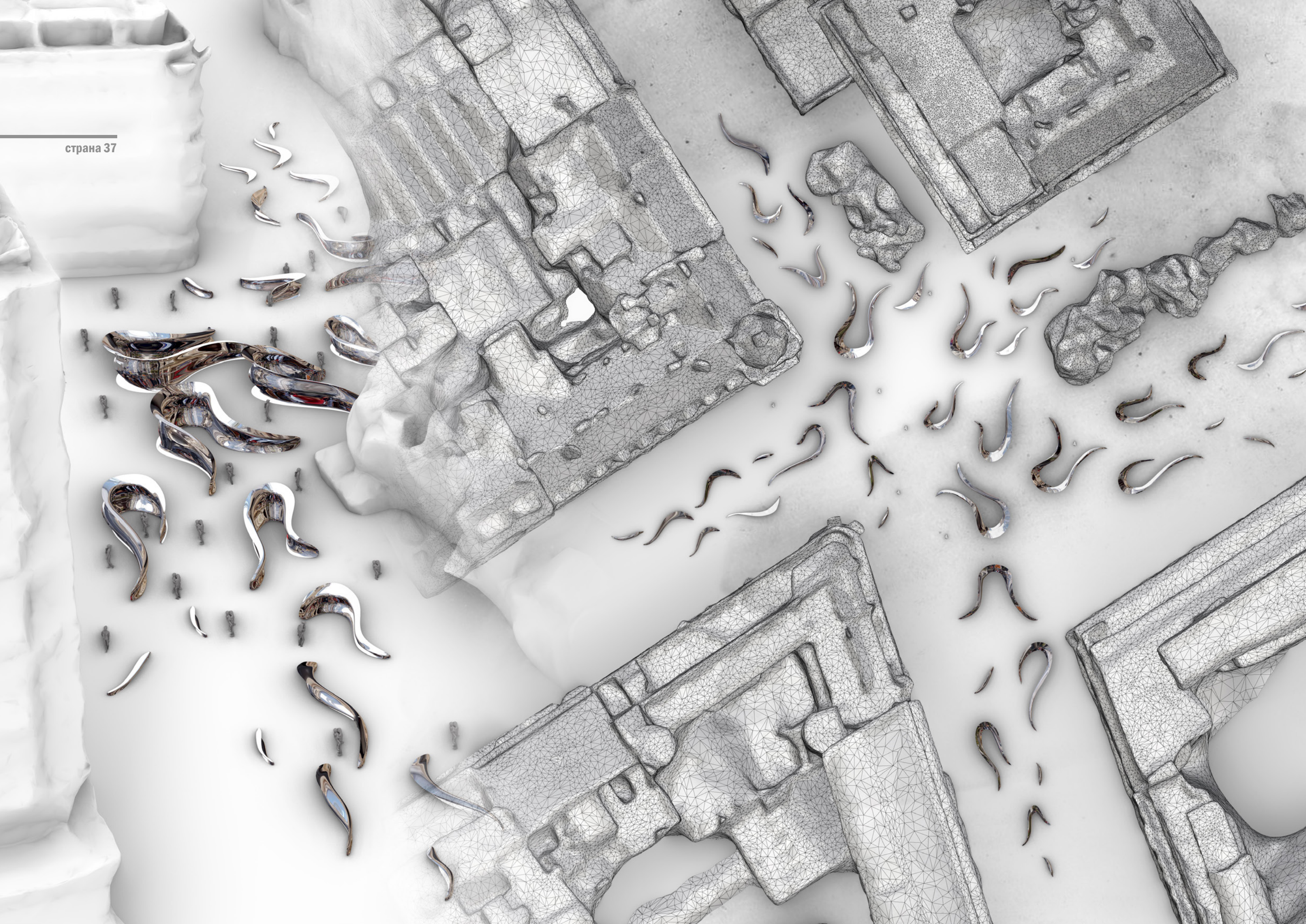
ДИМИТРИЈЕ ИГЊАТОВИЋ

НЕДА РАДАК

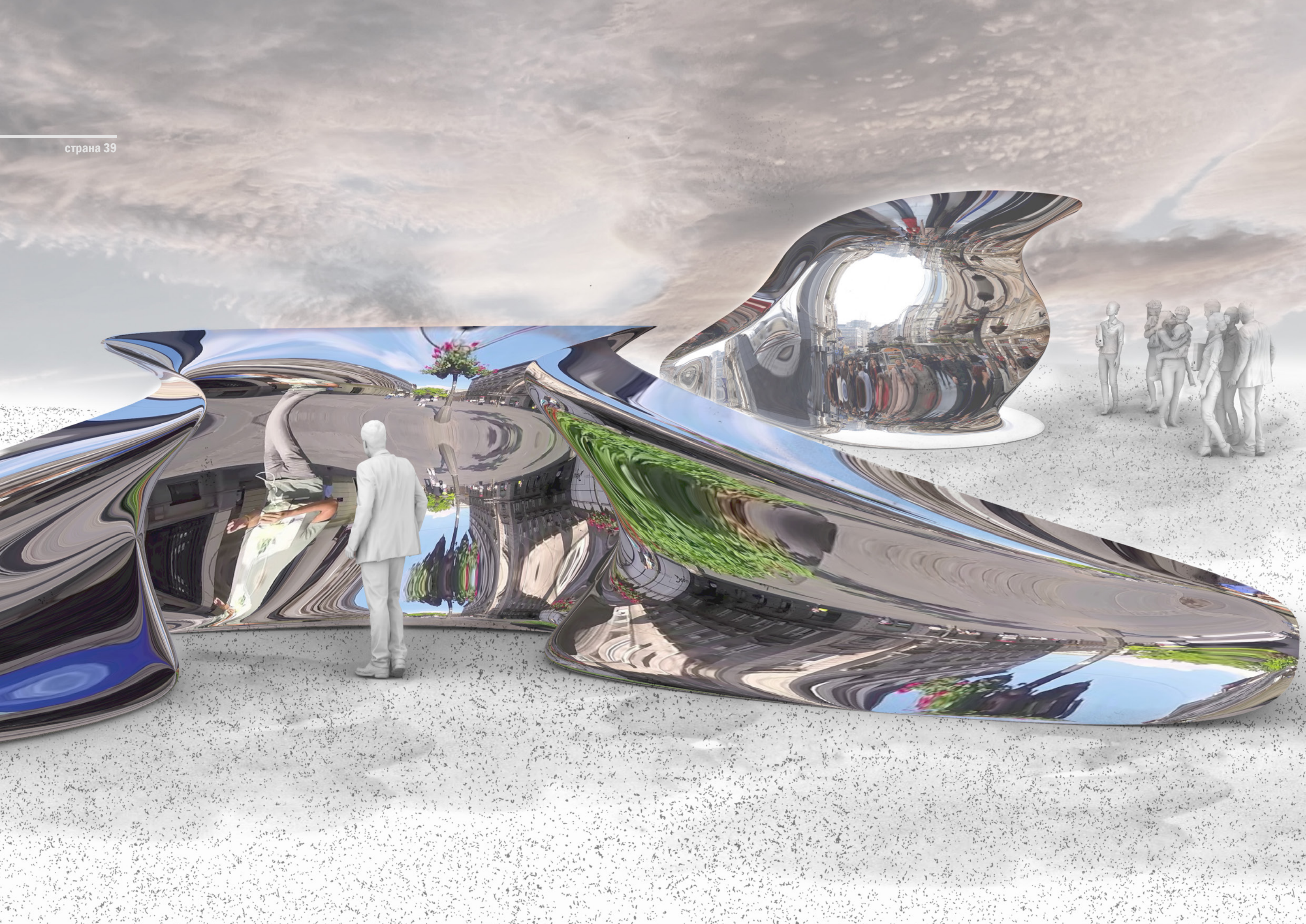
СТАНИСЛАВ ПАУНОВИЋ

ВЕРА ПЕТРОНИЈЕВИЋ













СРБ

СТУДЕНТСКИ РАД

Ментори:

Архитектонски факултет, **Ђорђе Митровић**
Архитектонски факултет, **Теодора Поповић**

Студенти:

Архитектонски факултет, **БОЈАНА СТАНКОВИЋ**
Архитектонски факултет, **ИСИДОРА МИХАЉЧИЋ**
Архитектонски факултет, **МАГДАЛЕНА ЈОВИЋ**
Факултет примењених уметности, **МАРТА РАЛИЋ**
Архитектонски факултет, **НИКОЛИНА ЖИЖИЋ**
Факултет примењених уметности, **СТЕФАН РАДУСИН**



ОГЛЕДАЛОМ КРОЗ ВРЕМЕ И ПРОСТОР

С ОНЕ СТРАНЕ ОГЛЕДАЛА

19. новембар – 3. децембар
ИНТЕРВЕНИСАЊЕ У ПРОСТОРУ
ПРИМЕНОМ ОГЛЕДАЛА

Универзитет у Београду – Архитектонски факултет
Универзитет у Београду – Шумарски факултет
Универзитет уметности у Београду – Факултет примењених уметности

ОГЛЕДАЛОМ КРОЗ ВРЕМЕ И ПРОСТОР

Пројекат се односи на ревитализацију Старог савског моста у Београду бавећи се темом односа градског пејзажа и новоизграђеног ткива. Интервенцијом се преиспитује начин на који се предочени поларитети могу довести у одрживо садејство. Читав пројекат афирмише идеју ревитализације спрам девастације. Перцепција несклада односа старо-ново, кулминира на локацији интервенције. Управо зато, поменути мост не представља само спону физичког, већ и стилског јазу у архитектури главног града.

У поступку пројектовања инсталације закључено је да се проблем интеграције градског пејзажа и новоизграђене структуре, која прети да угрози једну од београдских реликвија – Стари савски мост, може решити промишљеним постављањем девет раванских огледала на десној страни лучне конструкције моста (референтни смер: ка Новом Београду), како би она управо рефлектовала значајне репере главног града.

На овај начин, брзина возила која се крећу мостом, симболички корелира са динамиком протока времена као носиоцем темпоралне и физичке трансформације перципираног градског пејзажа, додатно потенцирајући и афирмишући основну идеју пројекта.

Ментори:

Ђорђе Митровић, маг. инж. арх.

Теодора Поповић, студент треће године ОАСА

Студенти:

БОЈАНА СТАНКОВИЋ

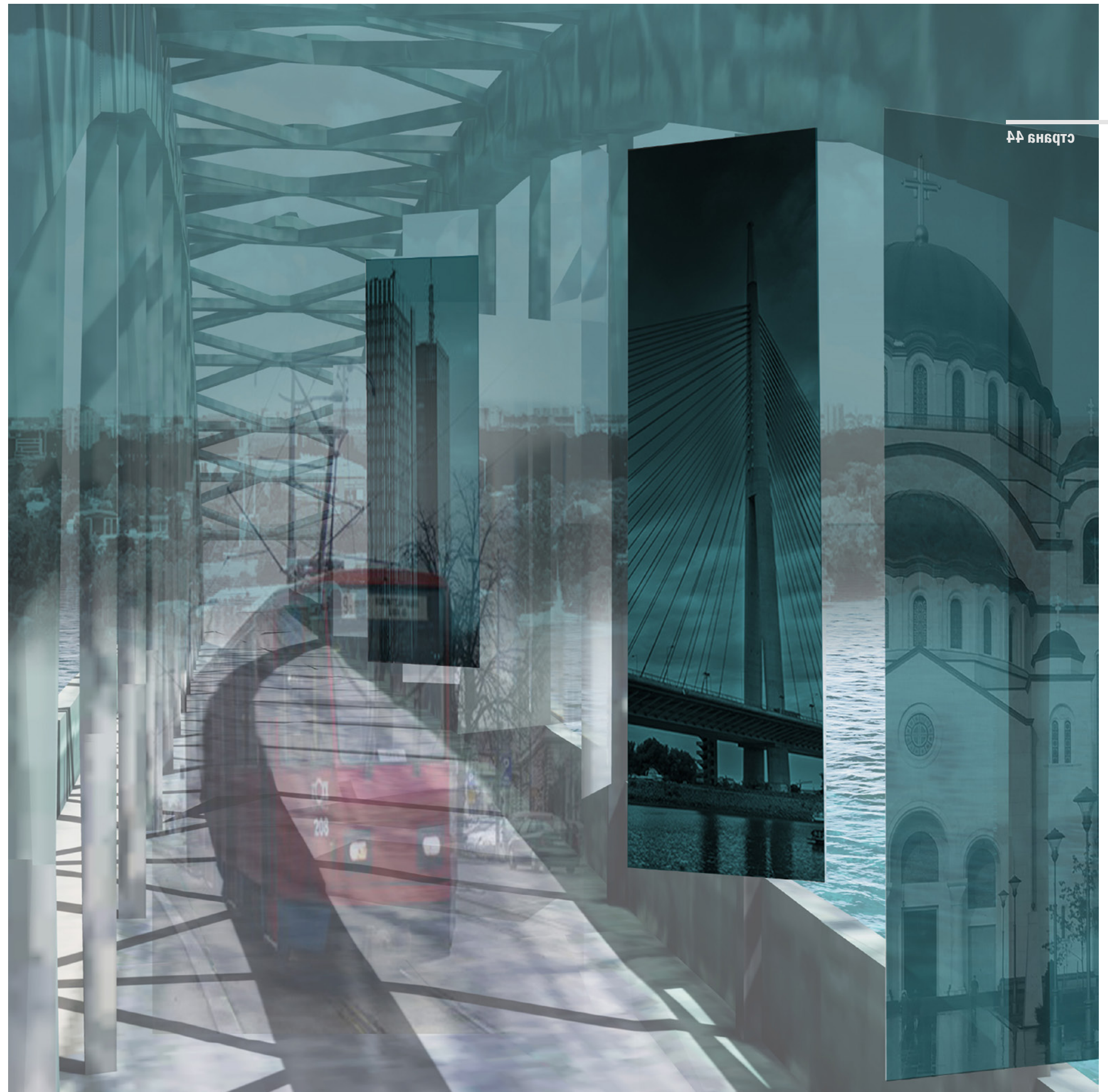
ИСИДОРА МИХАЉЧИЋ

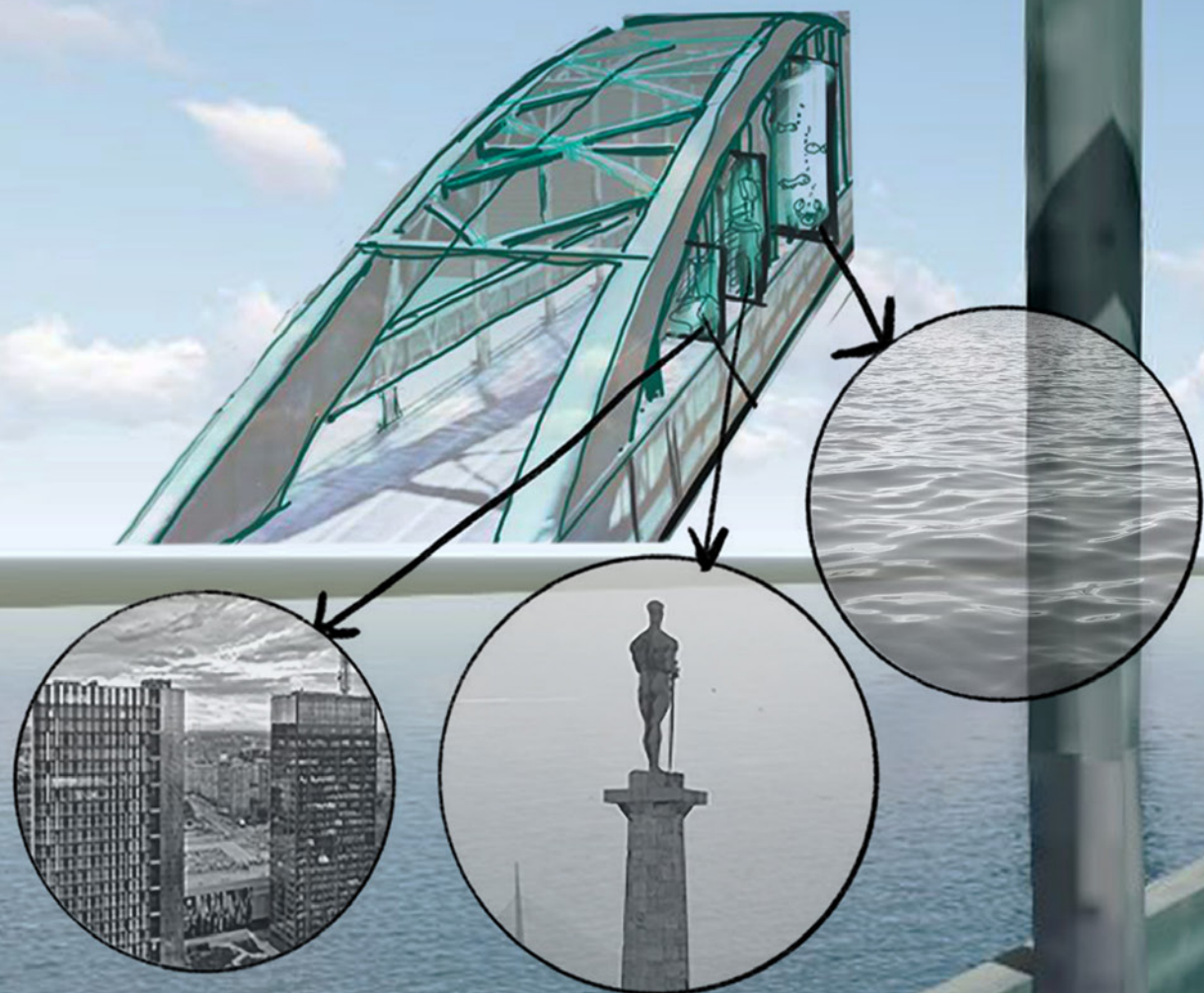
МАГДАЛЕНА ЈОВИЋ

МАРТА РАЛИЋ

НИКОЛИНА ЖИЖИЋ

СТЕФАН РАДУСИН





MAPA URBANIH REPERA



Pobednik



Saborna crkva



Hram Sv Save



Most na Adi



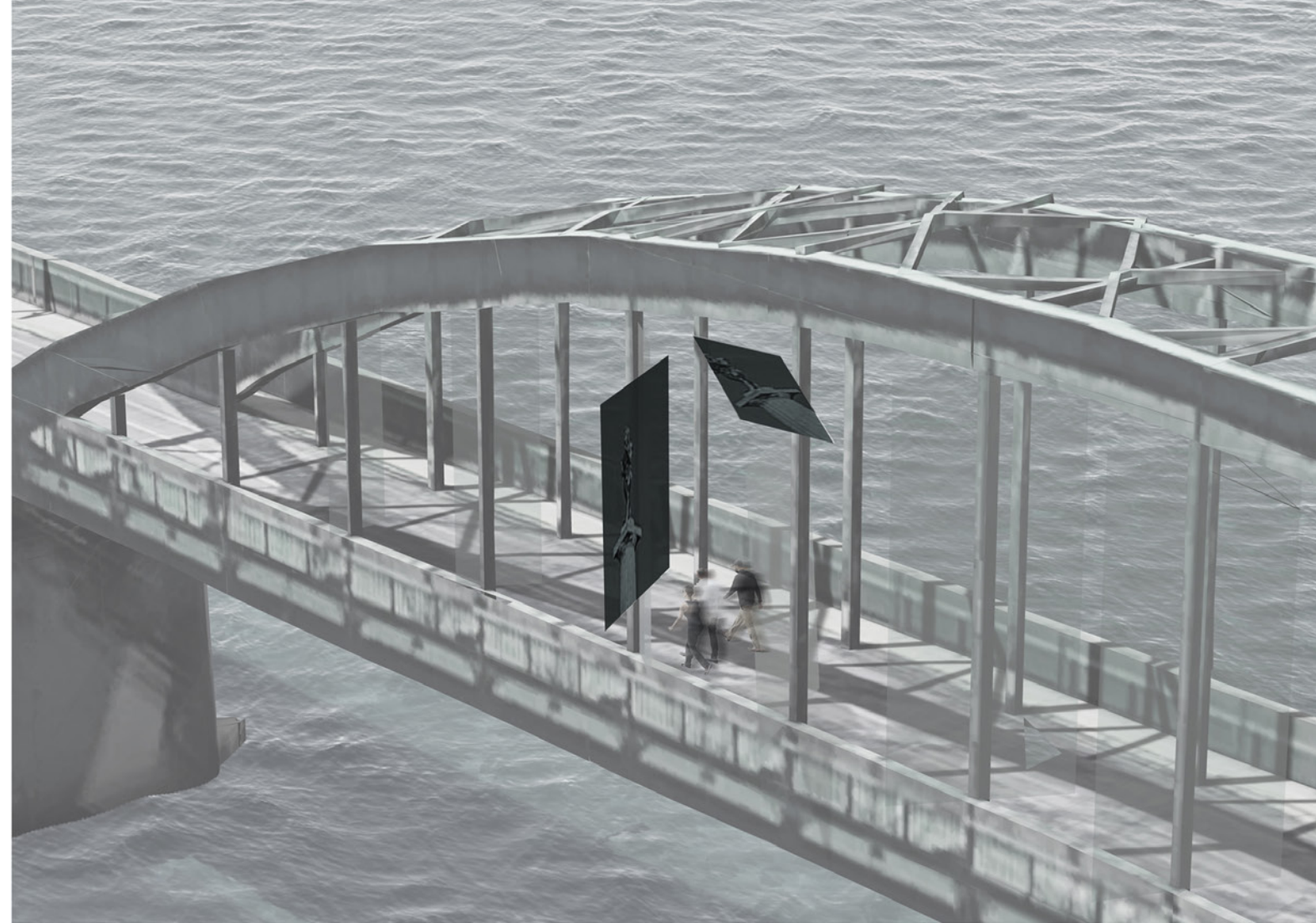
Staro sajmište



Kule Ušće



50 метара



Ментори:

Архитектонски факултет, **Ђорђе Митровић**

Архитектонски факултет, **Стеван Ђекић**

Архитектонски факултет, **Дезире Тилингер**

Студенти:

Архитектонски факултет, **АНА МАРКОВИЋ**

Архитектонски факултет, **ИСИДОРА ГАВРИЛОВИЋ**

Архитектонски факултет, **ЈЕЛИСАВЕТА ЂОКОВИЋ**

Архитектонски факултет, **ЛУКА СТЕВАНОВИЋ**

Шумарски факултет, **НЕВЕНА ЖИВАНОВИЋ**

Факултет примењених уметности, **ТЕА РАДЕТИЋ**

OLF павиљон



С
СТУДЕНТСКИ РАД
Р
7

С ОНЕ СТРАНЕ ОГЛЕДАЛА

19. новембар – 3. децембар
ИНТЕРВЕНИСАЊЕ У ПРОСТОРУ
ПРИМЕНОМ ОГЛЕДАЛА

Универзитет у Београду – Архитектонски факултет
Универзитет у Београду – Шумарски факултет
Универзитет уметности у Београду – Факултет примењених уметности

OLF павиљон

Инсталација је пројектована са идејом да се са еколошког аспекта усмери критика животу савременог човека – кроз (не)посредни приказ степена загађености ваздуха у датом тренутку. Осмишљени павиљон подстиче посетиоце да се осврну на своју околину и размисле о овом све присутнијем проблему.

Огледала и ласер су коришћени као главни елементи за реализацију пројекта. Павиљон је кружне основе, а зидови су му раванска огледала од које се узастопно одбија ласерски зрак. Његово рефлектовање омогућава промишљена диспозиција равни огледала. Зрак се вишеструко одбије пре него што га последње огледало, према ком се упути, преусмери у спољни простор.

Смисао увођења ласерског зрака, као индикатора загађености, јесте у чињеници да је путања простирања светлости кроз „чист ваздух“ невидљива. Насупрот томе, у случају присуства честица загађења, узан светлосни сноп ласера постаје видљив читавом својом путањом. Замисао је да се посетилац кружног павиљона, када се нађе у његовом средишту, огледа у рефлектујућим површинама зидова преиспитујући на тај начин сопствену улогу у нарушавању квалитета ваздуха.

Ментори:

Ђорђе Митровић, маг. инж. арх.

Стеван Ђекић, маг. инж. арх.

Дезире Тилингер, маг. инж. арх.

Студенти:

АНА МАРКОВИЋ

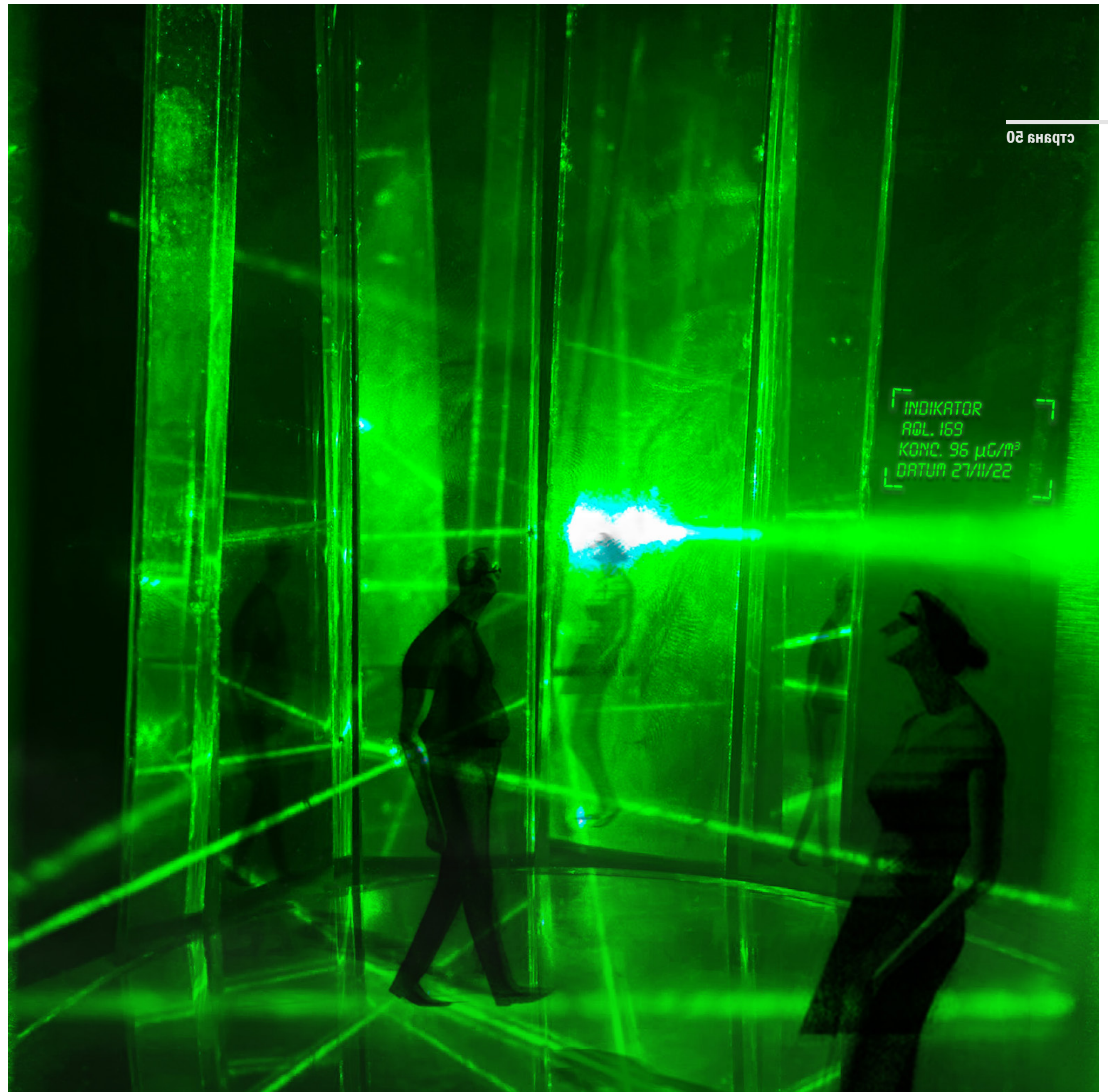
ИСИДОРА ГАВРИЛОВИЋ

ЈЕЛИСАВЕТА ЂОКОВИЋ

ЛУКА СТЕВАНОВИЋ

НЕВЕНА ЖИВАНОВИЋ

ТЕА РАДЕТИЋ



3D ЕКСПЛОДИРАНА
ПРОСТОРНА СТРУКТУРА

ОСНОВА Р 1:100

ИЗГЛЕД 1 Р 1:100

ИЗГЛЕД 2 Р 1:100

ОГЛЕДАЛА

БАЗИС ОГЛЕДАЛА

ПОСТАМЕНТ

извор зрака

+6.25

±0.00

30 460 30
520

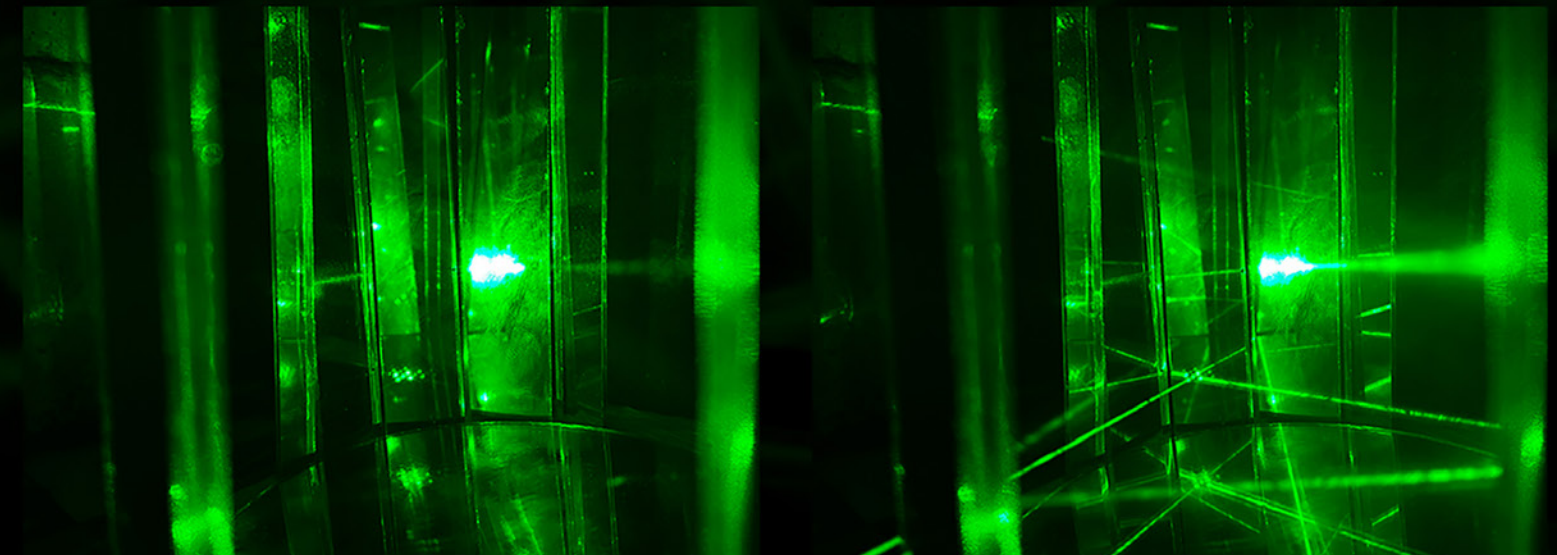
30 460 30
520

Симулација пуштања ласерског зрака у условима чистог ваздуха (када нема честица загађења) и у условма загађеног ваздуха (када је концентрација честица загађења велика).

У ситуацији када је концентрација честица висока – пролазак ласерског зрака је видљив кроз ваздух, што у случају без честица није могуће.

Услови ваздуха без честица

Услови ваздуха са честицама



фотографија макете

индикатор са параметрима који приказују квалитет ваздуха у датом тренутку



INDIKATOR
AQL 169
KONC. 96 µG/m³
DATUM 27/11/22





ПРИМАРХ

Ментори:

Стеван Ђекић, Архитектонски факултет

Евица Мандић, Архитектонски факултет

Студенти:

ЈЕЛЕНА СТЕВАНОВИЋ, Архитектонски факултет

КАТАРИНА УРОШЕВИЋ, Архитектонски факултет

МАРИЈА КУЦУРСКИ, Факултет примењених уметности

МИЛИЦА РАШКОВИЋ, Архитектонски факултет

ПЕТАР РУВИДИЋ, Архитектонски факултет

ВЕЉКО МИЋОВИЋ, Факултет примењених уметности

С
СТУДЕНТСКИ РАД
Р8

С ОНЕ СТРАНЕ ОГЛЕДАЛА

19. новембар – 3. децембар
ИНТЕРВЕНИСАЊЕ У ПРОСТОРУ
ПРИМЕНОМ ОГЛЕДАЛА

Универзитет у Београду – Архитектонски факултет
Универзитет у Београду – Шумарски факултет
Универзитет уметности у Београду – Факултет примењених уметности

ПРИМАРХ

Концепт пројекта подразумева пласирање и рекламирање производа аутомобилске индустрије. Пројекат је развијан на начин да се осигура довођење будућег купца производа у стање знатижеље. Производ се открива у малим сегментима, све до времена које је дефинисано за његово дефинитивно пласирање на тржиште. За потребе пројекта коришћен је модел аутомобила марке Застава.

На самом почетку, посматрач бива заинтересован за аутомобил тако што га само делимично перципира, јер је исти у највећој мери скривен у непрозирном боксу (кутији). Поменута делимична перцепција омогућена је постављањем огледала под углом – на начин који обезбеђује уочавање само појединих обрису аутомобила, и то одозго.

Наредни корак подразумева визуелно разоткривање аутомобила у целини – са фокусом на поједине његове детаље. Наведено се постиже накнадним активирањем нових огледала у простору која су у ту сврху унапред програмирано постављена. Процес концептуалног осмишљавања пројекта отпочео је радом на макети, да би се потом (из практичних разлога) прешло на његову разраду и финализацију у дигиталном окружењу.

Ментори:

Стеван Ђекић, маг. инж. арх.

Евица Мандић, студент треће године ОАСА

Студенти:

ЈЕЛЕНА СТЕВАНОВИЋ

КАТАРИНА УРОШЕВИЋ

МАРИЈА КУЦУРСКИ

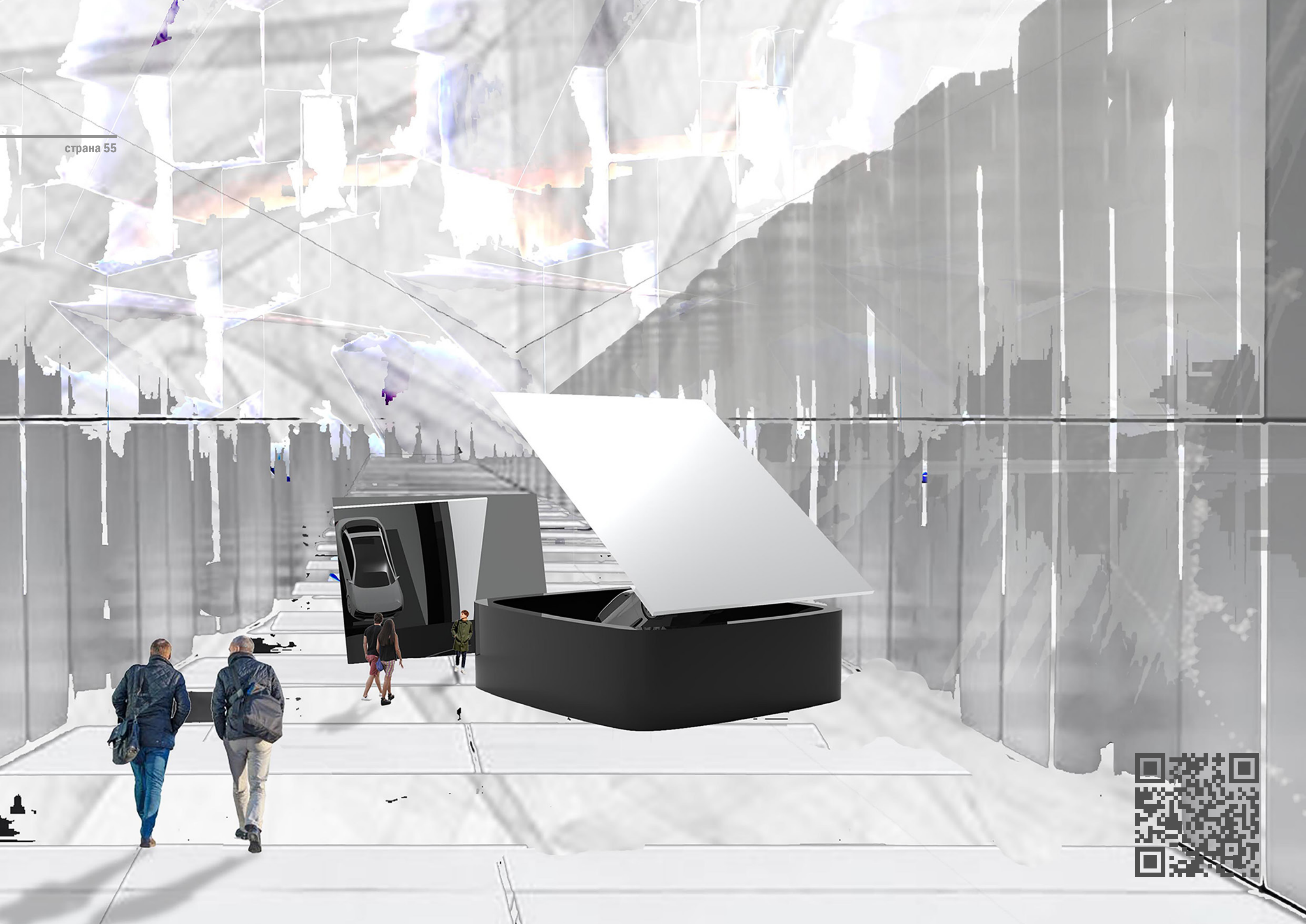
МИЛИЦА РАШКОВИЋ

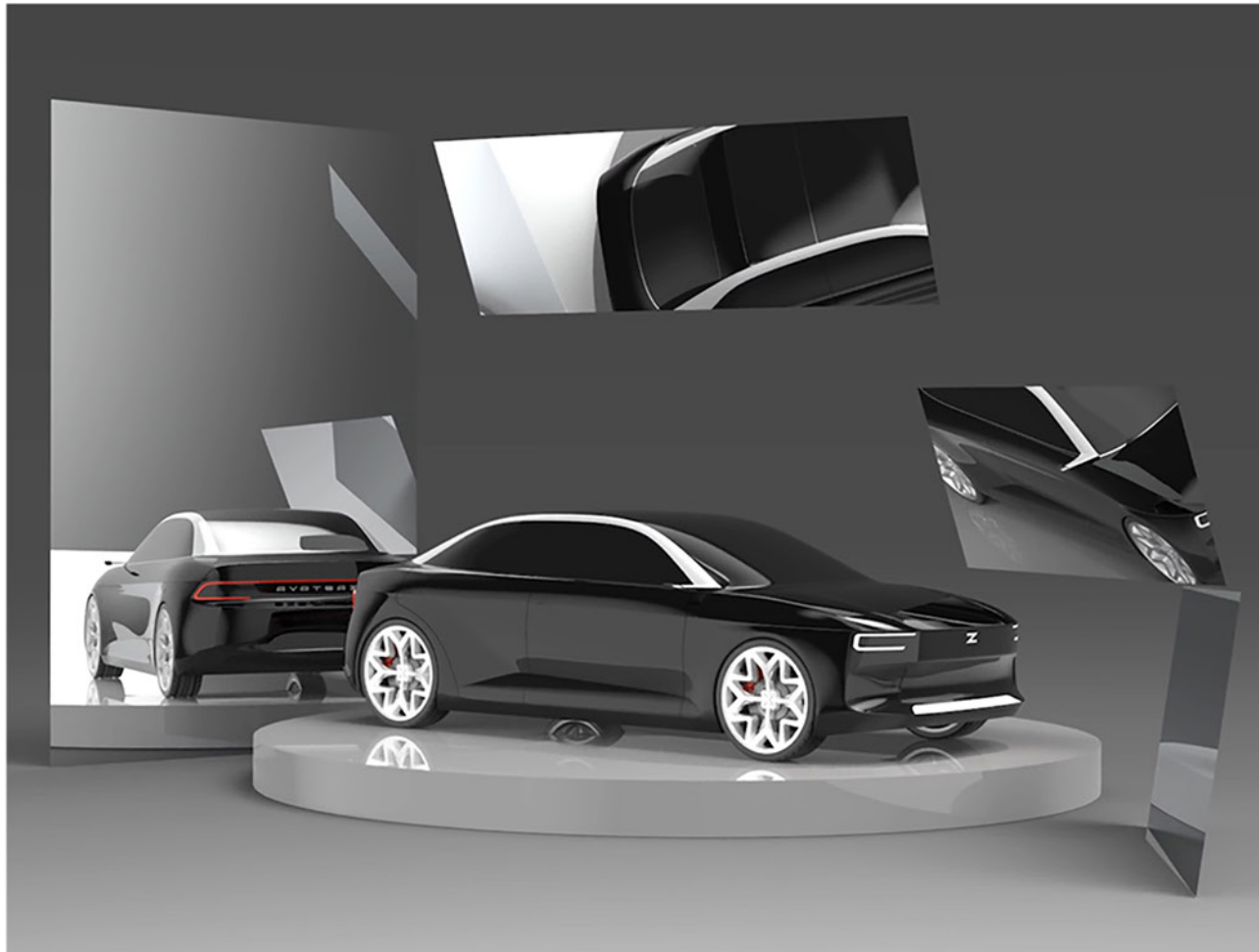
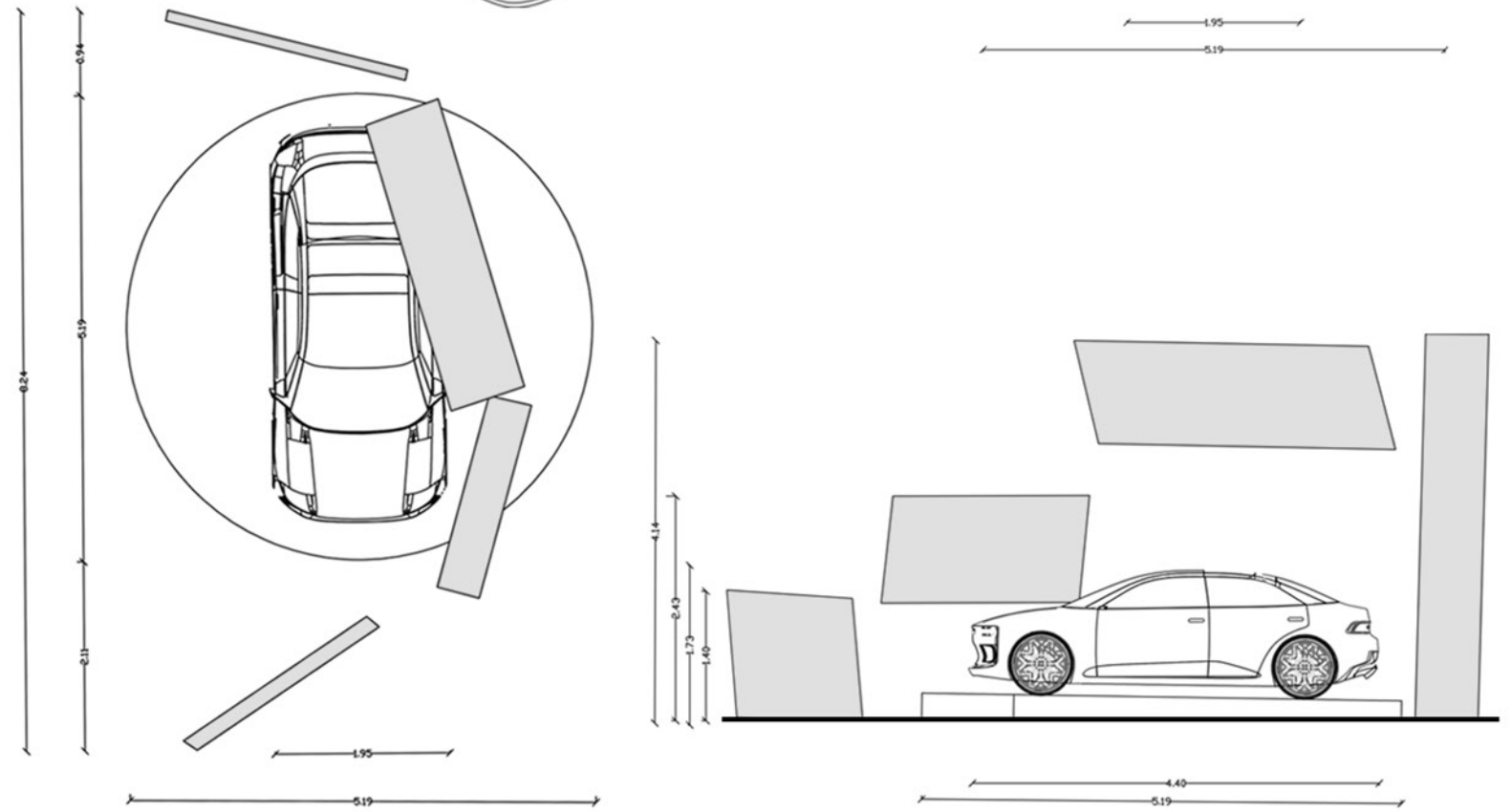
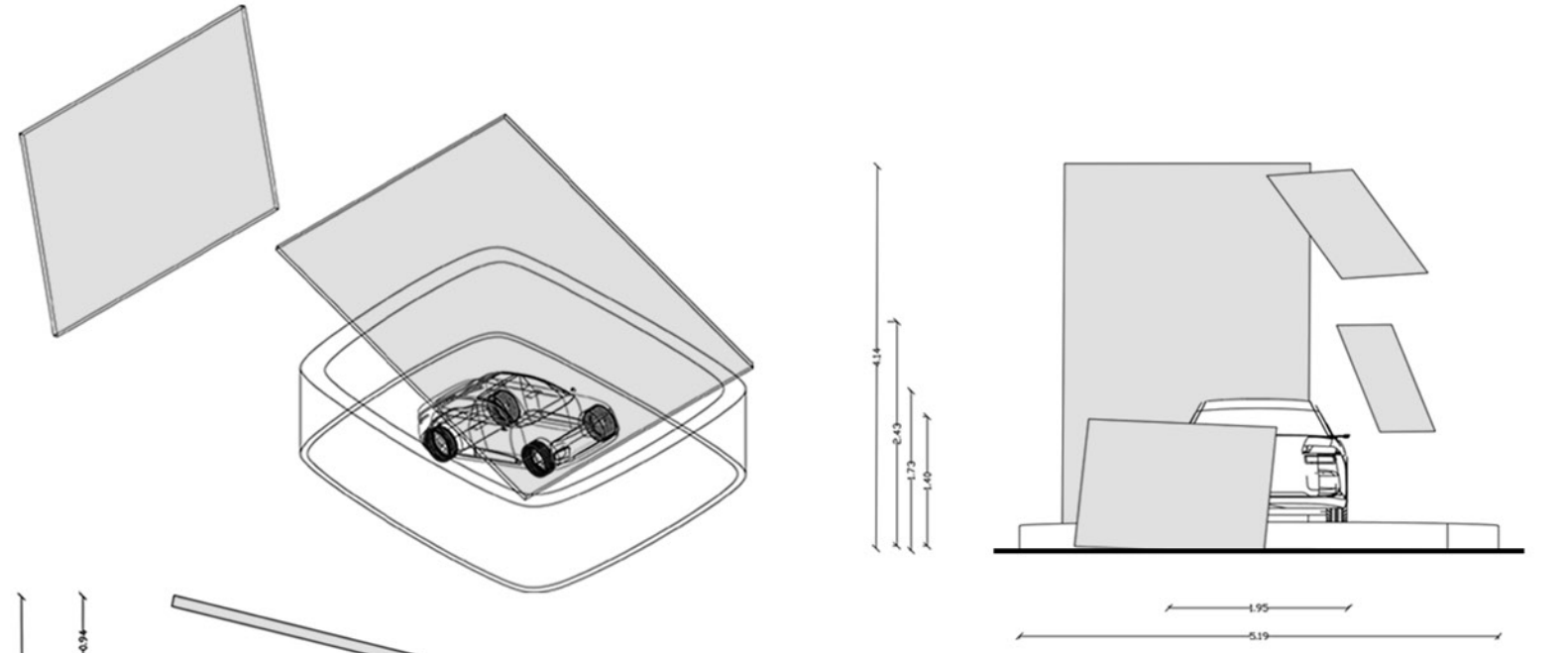
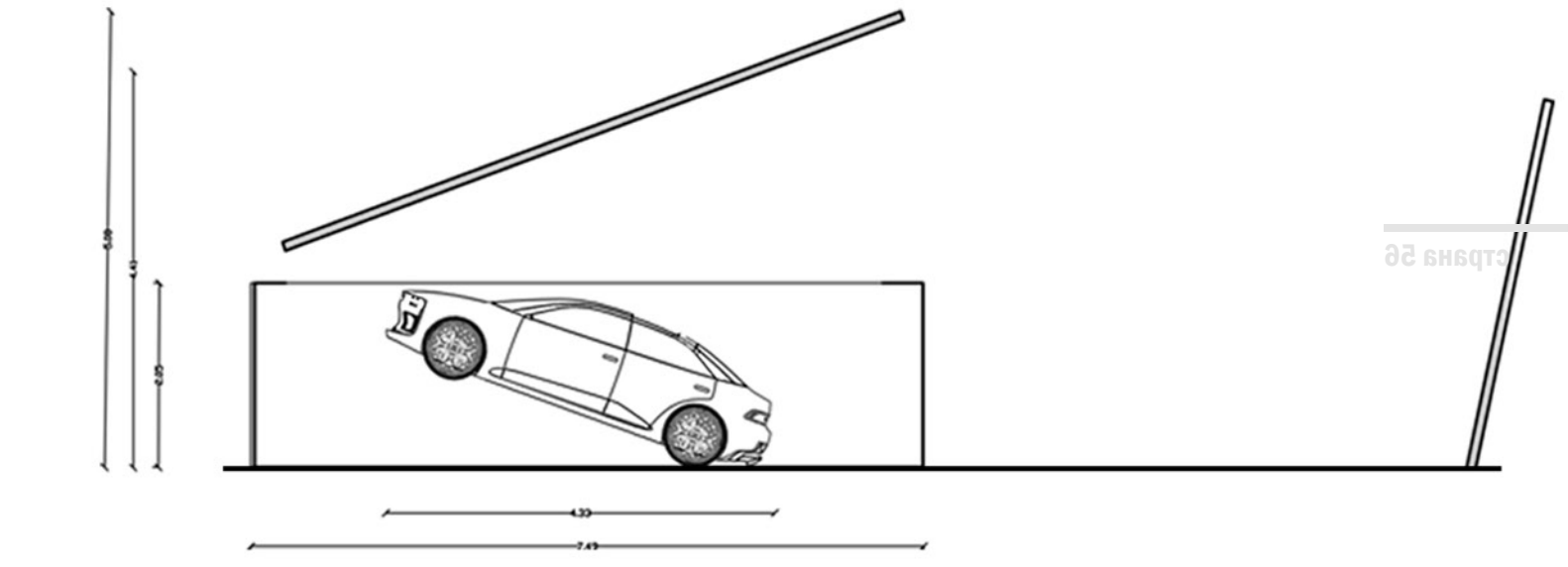
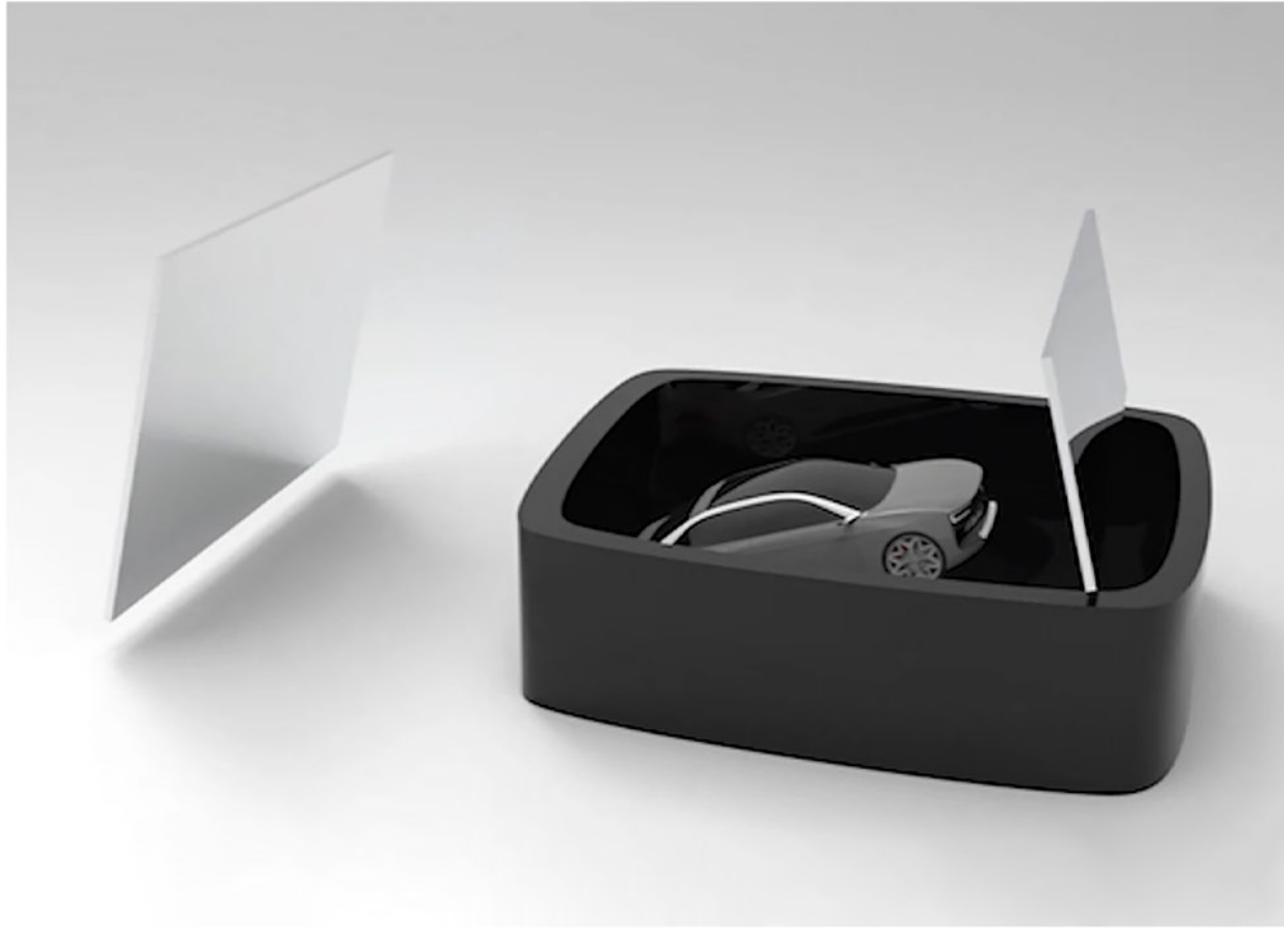
ПЕТАР РУВИДИЋ

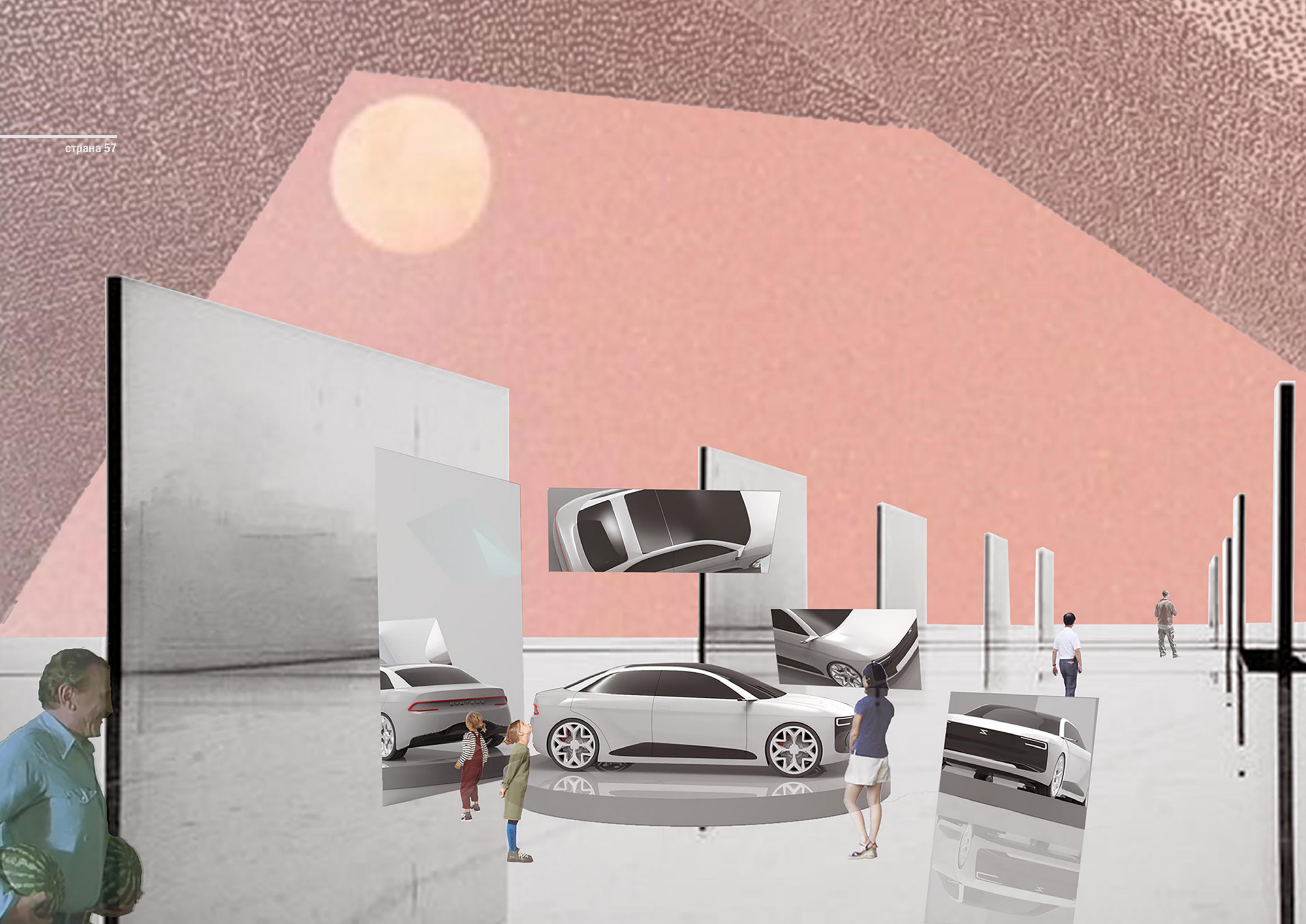
ВЕЉКО МИЋОВИЋ

42 БИНАРС









Ментори:

Архитектонски факултет, **Стеван Ђекић**
Архитектонски факултет, **Драган Стошковић**

Студенти:

Факултет примењених уметности, **ЕНА ЦРНОГОРАЦ**
Факултет примењених уметности, **ИРИНА МАГЕНХАЈМ**
Архитектонски факултет, **МАТЕА ПРОКИЋ**
Факултет примењених уметности, **ТИЈАНА СЕКУЛОВИЋ**



СА КОЈЕ СТРАНЕ ОГЛЕДАЛА?

С
СТУДЕНТСКИ РАД
Р
9

С ОНЕ СТРАНЕ ОГЛЕДАЛА

19. новембар – 3. децембар
ИНТЕРВЕНИСАЊЕ У ПРОСТОРУ
ПРИМЕНОМ ОГЛЕДАЛА

Универзитет у Београду – Архитектонски факултет
Универзитет у Београду – Шумарски факултет
Универзитет уметности у Београду – Факултет примењених уметности

СА КОЈЕ СТРАНЕ ОГЛЕДАЛА?

Пројекат је настао као реакција на учени глобални тренд стварања, најчешће наметнутих, подела и категоризација у свим областима живота. Интервенција је геометрије сфере са отвором у виду деформисане силуете човека. Осмишљена је тако да, при првом сусрету, подсећа на планету Земљу. Огледањем посматрача у овој површи изражава се његов субјективни однос према сопственој перцепцији „објективне” стварности. Тиме се преноси идеја да генералну перцепцију света не обликује таква стварност, већ систем међусобно конфронтираних тачака гледишта мноштва појединаца.

Отвор у сфери, обликован на основу силуете човека, има „симболички разуђен” карактер. Наиме, деформисана силуета метафорички указује на друштвене императиве данашњице који могу довести до деформације карактера личности. Својим проласком кроз овакву врсту отвора, човек бива обликован од стране света и постаје део истог. У том тренутку, перцепција света се за њега мења – он улази у сферу (у метафорички ограничен и измењен простор) постајући, тиме, активан учесник ове просторне интервенције односно глобалног система вредности.

Површина сфере је двосмерно огледало које омогућава поглед од унутра ка споља, а ствара рефлексије у обрнутом смеру, чиме интеракција корисника бива обострана.

Ментори:

Стеван Ђекић, маг. инж. арх.

Драган Стошковић, студент треће године ОАСА

Студенти:

ЕНА ЦРНОГОРАЦ

ИРИНА МАГЕНХАЈМ

МАТЕА ПРОКИЋ

ТИЈАНА СЕКУЛОВИЋ

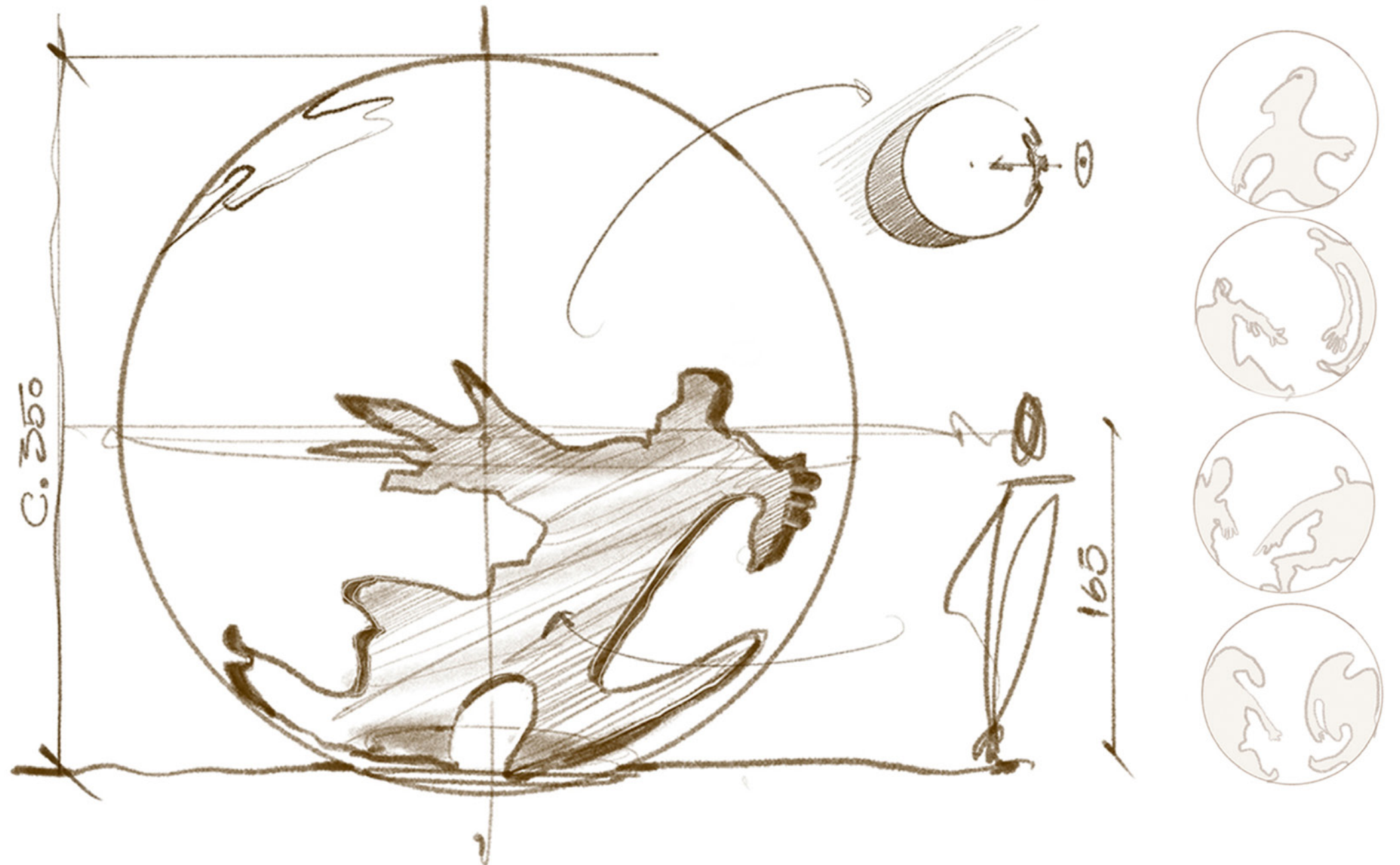


WE
ME

08 БИЕДТО



Циљ пројекта је навођење корисника да себи поставе питања (и дају потенцијалне одговоре) попут:
Да ли смо се изградили у нешто боље или нешто одговарајуће? Ко нас види, а кога ми посматрамо (свесно, и несвесно)? Нисмо ли сви једно те исто?



Кроз пресек је представљен спољашњи, односно унутрашњи изглед просторне интервенције који указује на важност изабраног материјала - рефлектујућег стакла, чија је спољашња површина огледалског карактера. Управо је адекватна материјализација омогућила да се постигне жељена намера.

унутрашњи изглед

спољашњи изглед







ручно израђен модел у размери 1:25
коришћени материјали су гипс и лепенка дебљине 2mm



СТУДЕНТСКИ РАД SR10 и 11

ТАЛАС и ТАЛАС.ext

Ментори:

Никола Поповић, Архитектонски факултет

Ђорђе Митровић, Архитектонски факултет

Дејан Тодоровић, Архитектонски факултет

Студенти:

АЛЕКСА АВРАМОВИЋ, Факултет примењених уметности

АНЂЕЛА САВИЋЕВИЋ, Архитектонски факултет

ИВА ОБРАДОВИЋ, Архитектонски факултет

ИВАНА НЕДЕЉКОВИЋ, Архитектонски факултет

МАРИЈА МИТРИЋ, Архитектонски факултет

МАРТА МИЛОШЕВИЋ, Архитектонски факултет

МЛАДЕН ГАЈОВИЋ, Шумарски факултет

НИКОЛИНА СТАНОЈЕВИЋ, Архитектонски факултет

ТИЈАНА МИЛЕНКОВИЋ, Архитектонски факултет



С ОНЕ СТРАНЕ ОГЛЕДАЛА

19. новембар – 3. децембар
ИНТЕРВЕНИСАЊЕ У ПРОСТОРУ
ПРИМЕНОМ ОГЛЕДАЛА

Универзитет у Београду – Архитектонски факултет
Универзитет у Београду – Шумарски факултет
Универзитет уметности у Београду – Факултет примењених уметности

ТАЛАС

Интервенција је у затвореном простору и намењена је стварању ефеката водених таласа на подној површини просторије у коју је смештена. Циљ интервенције је стварање илузије присуства покренуте водене масе која ће побуђивати различите сензације код посматрача. Инсталацију чине два слободностојећа наспрамно постављена вертикална зида саздана од низа тракастих раванских огледала наслаганих једно на друго.

Иза ових зидова предвиђена је шинска конструкција по којој се крећу рефлектори. Променом положаја светлосног извора и интензитета осветљаја, одсјај на поду динамички се мења/трансформише попут морских таласа, провоцирајући на тај начин нове доживљаје себе и окружења.

Описани ефекат могуће је постићи и специфичном јукстапозицијом суседних раванских огледала унутар низа, окретањем њихове (не)рефлектујуће стране једне према другој.

Ментори:

Никола Поповић, маг.инж.арх.

Ђорђе Митровић, маг.инж.арх.

Дејан Тодоровић, маг.инж.арх.

Студенти:

АЛЕКСА АВРАМОВИЋ

АНЂЕЛА САВИЋЕВИЋ

ИВА ОБРАДОВИЋ

ИВАНА НЕДЕЉКОВИЋ

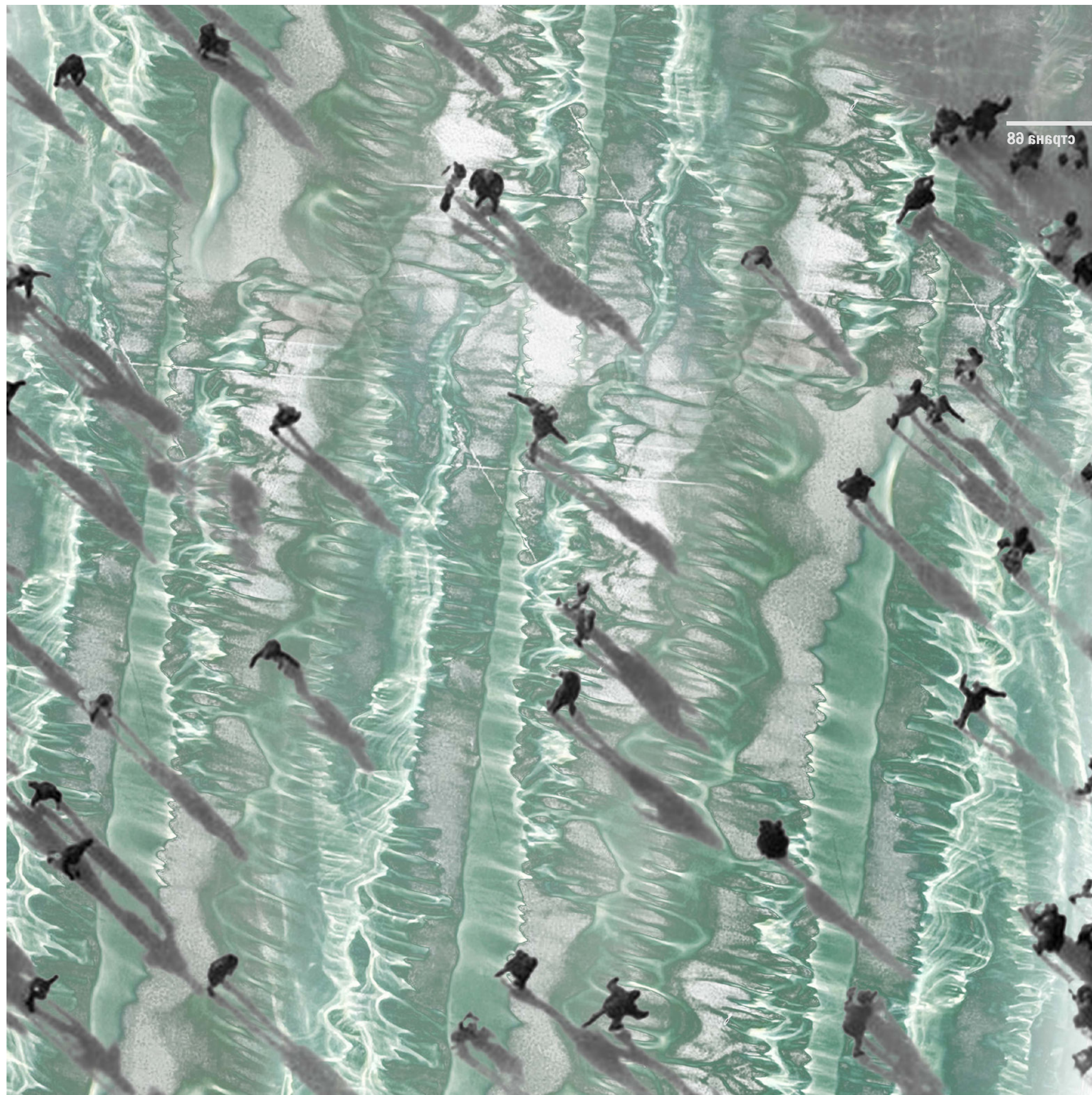
МАРИЈА МИТРИЋ

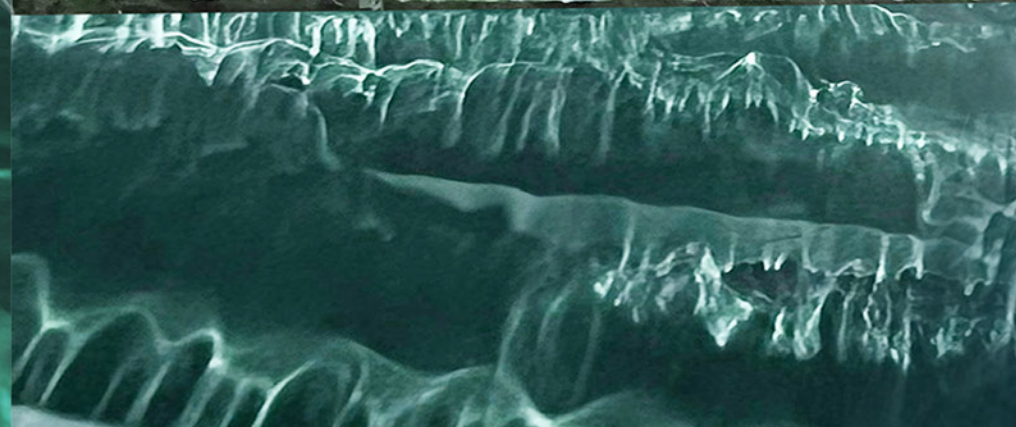
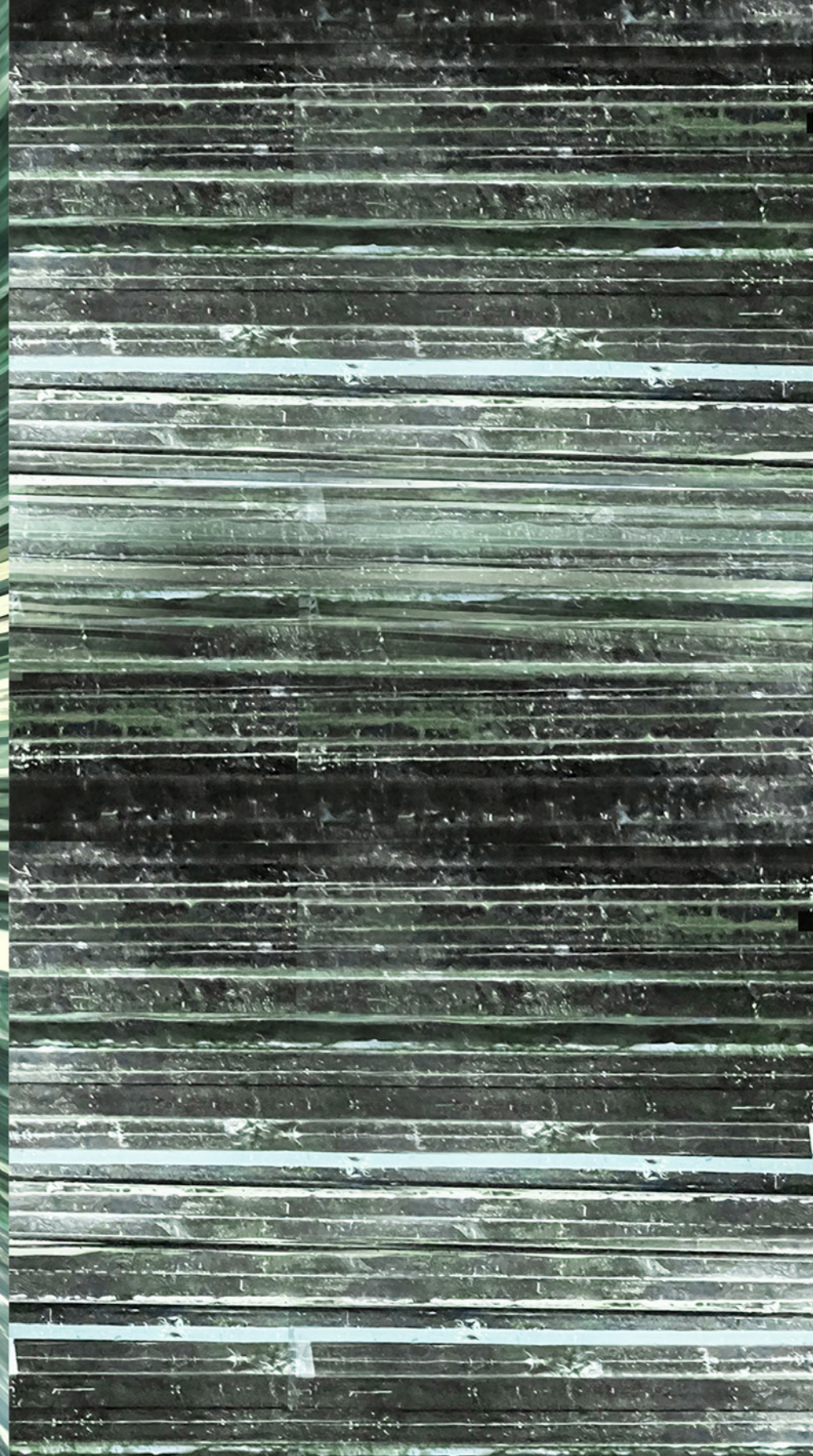
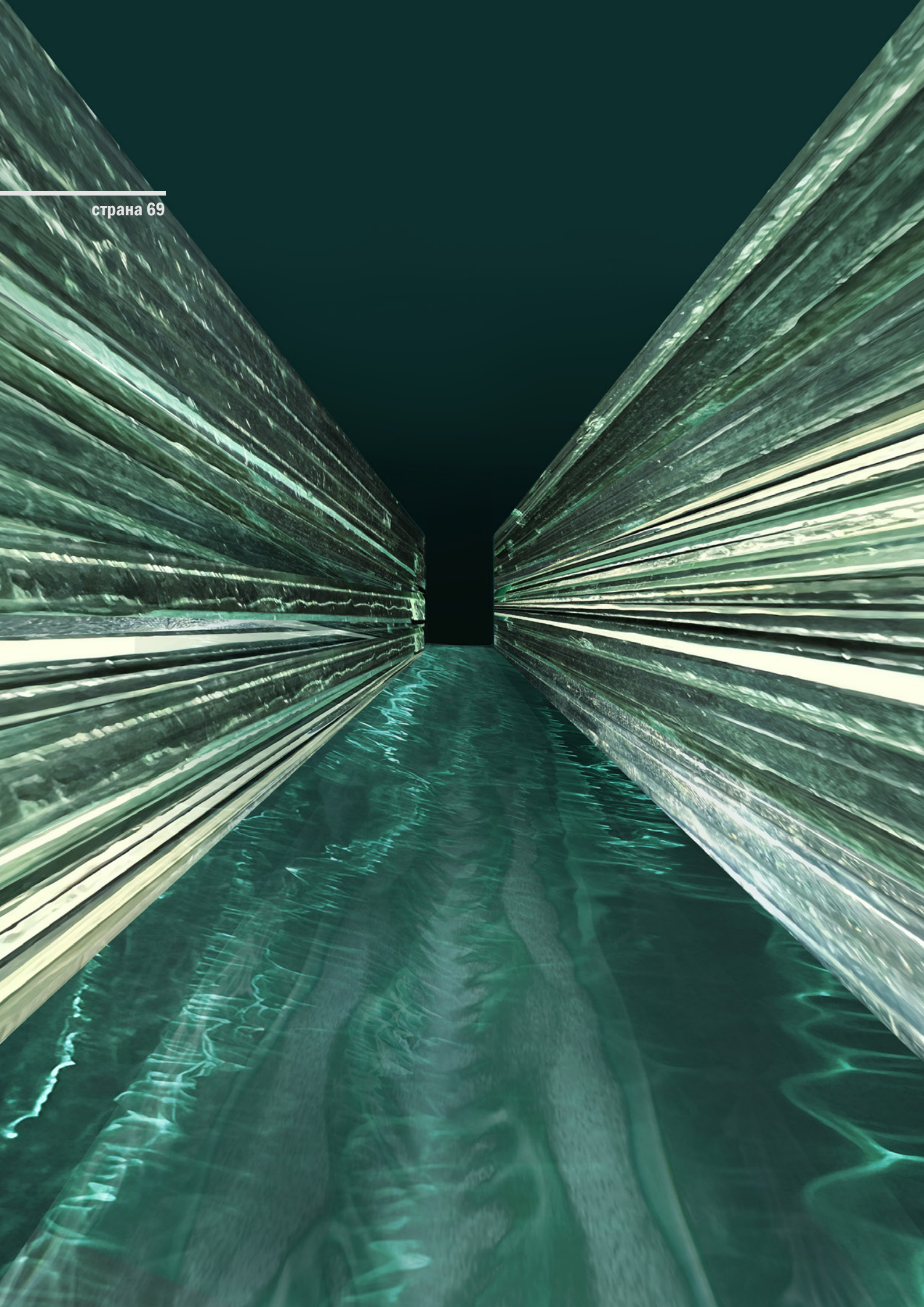
МАРТА МИЛОШЕВИЋ

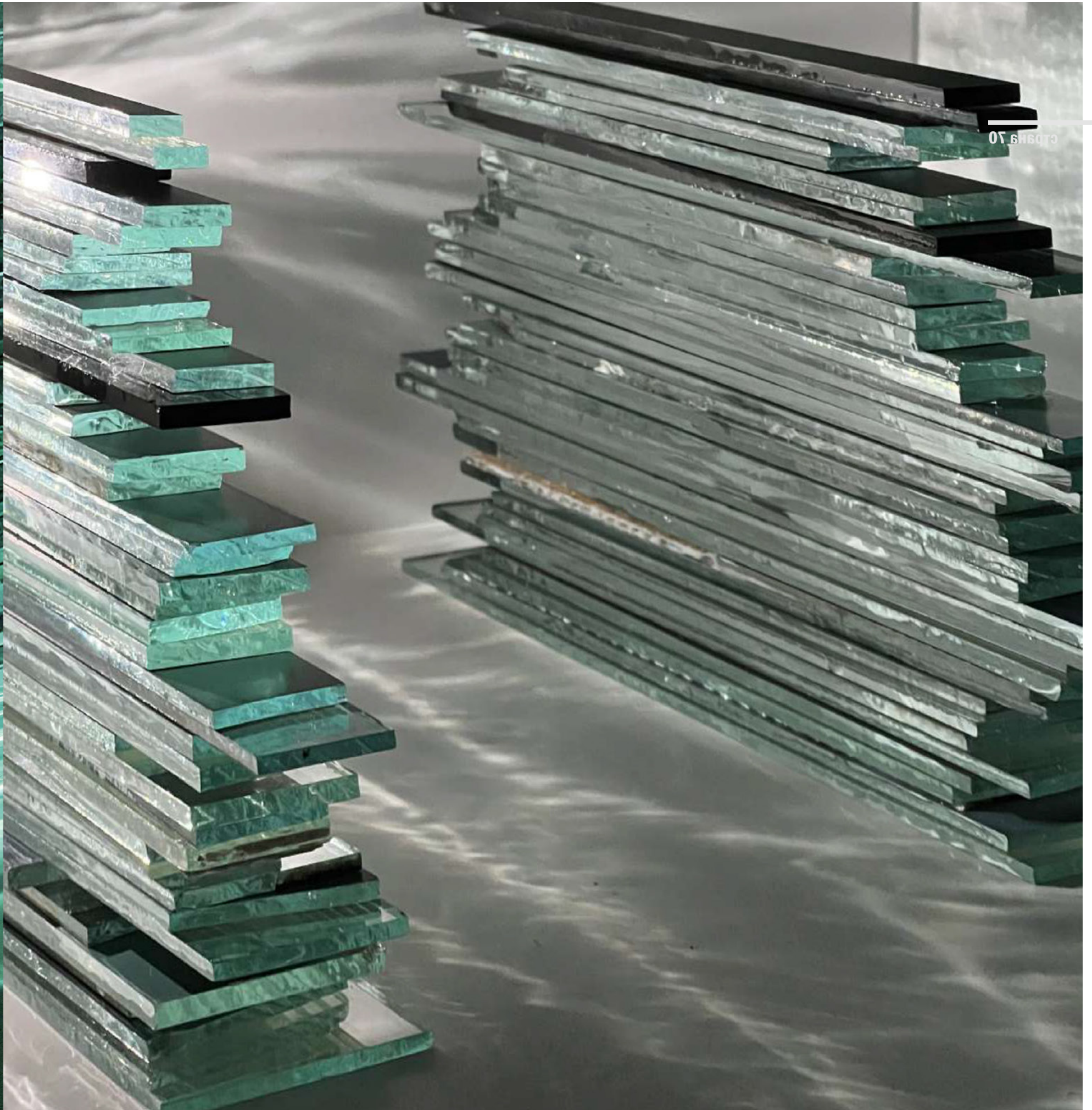
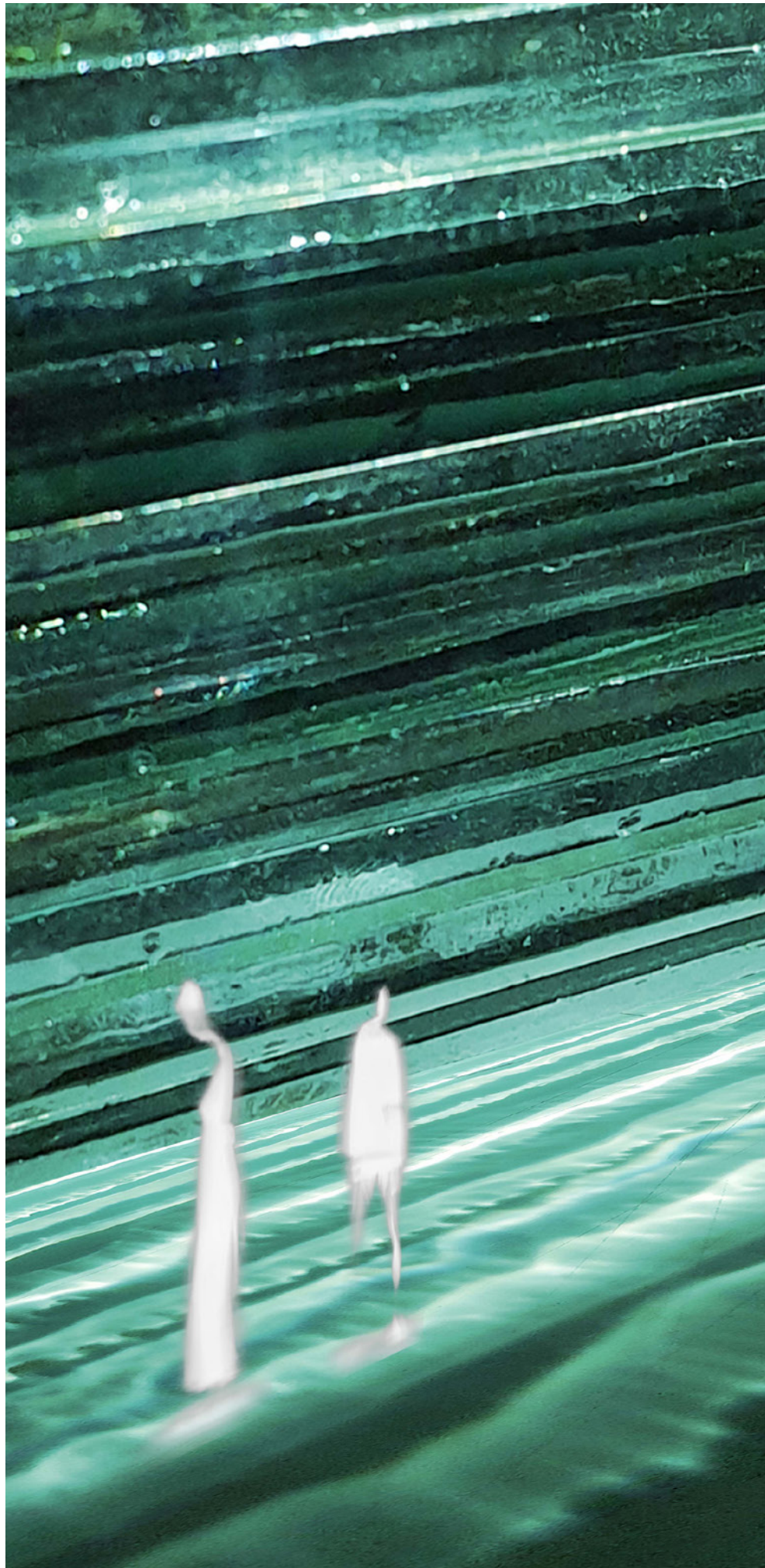
МЛАДЕН ГАЈОВИЋ

НИКОЛИНА СТАНОЈЕВИЋ

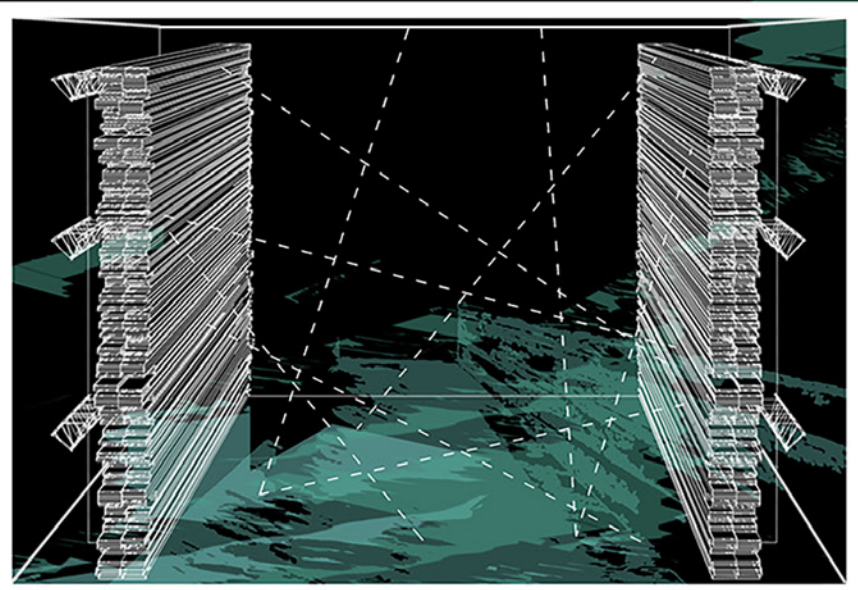
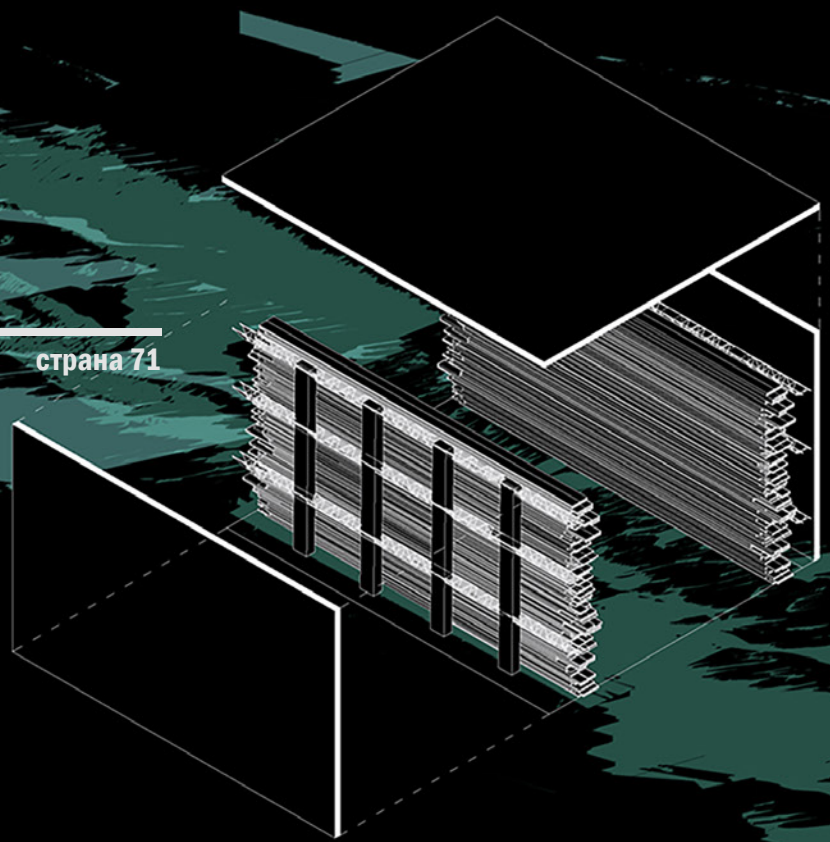
ТИЈАНА МИЛЕНКОВИЋ



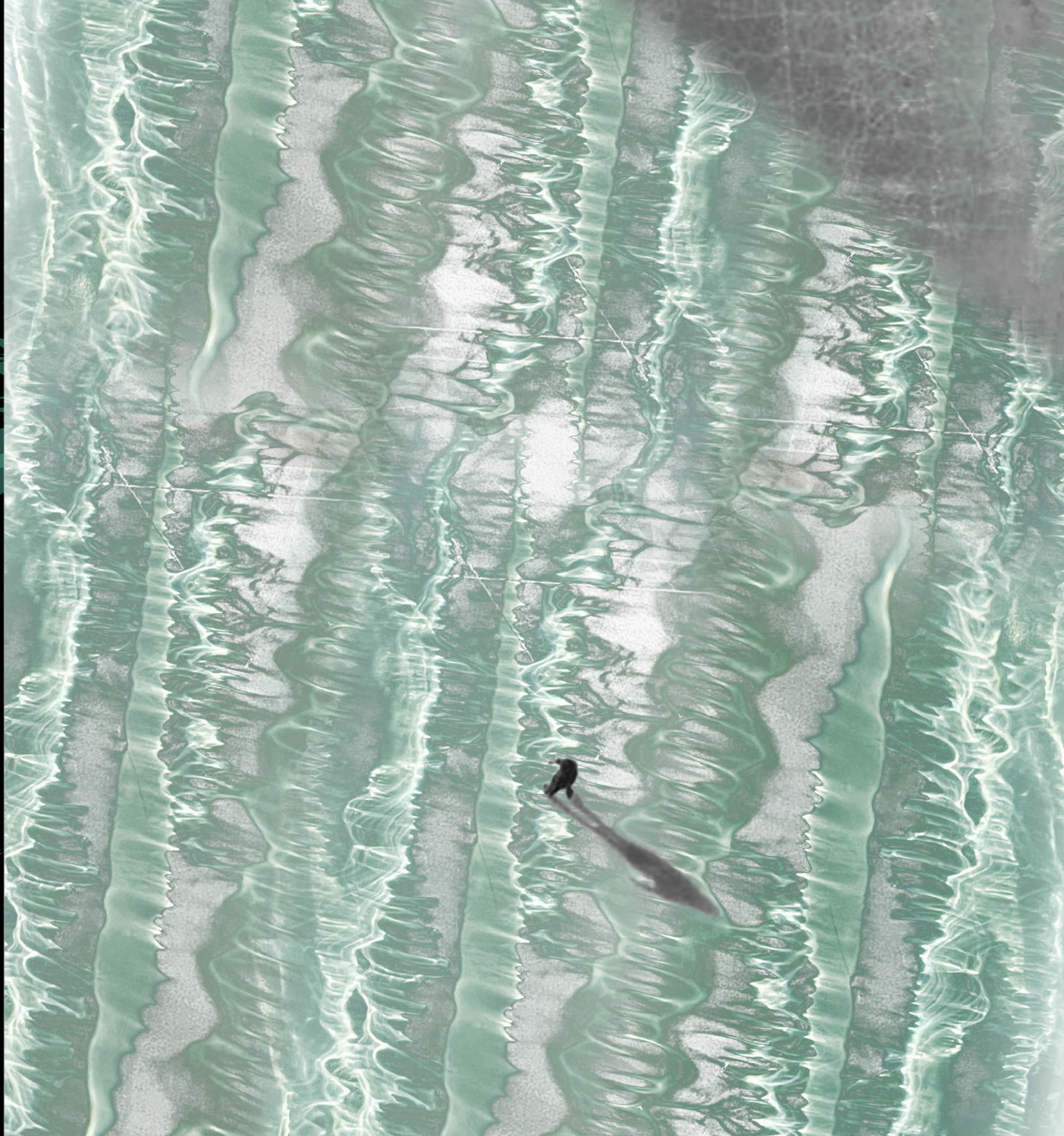
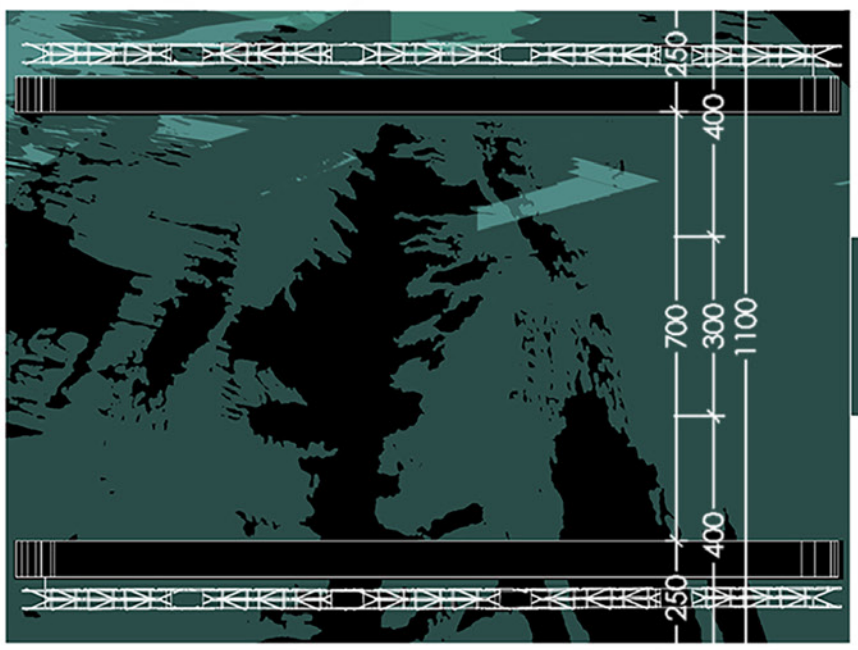




страна 71



1500



С ОНЕ СТРАНЕ ОГЛЕДАЛА

19. новембар – 3. децембар
ИНТЕРВЕНИСАЊЕ У ПРОСТОРУ
ПРИМЕНОМ ОГЛЕДАЛА

Универзитет у Београду – Архитектонски факултет
Универзитет у Београду – Шумарски факултет
Универзитет уметности у Београду – Факултет примењених уметности

ТАЛАС.ext

Принцип рефлексије примењен у просторној инсталацији ТАЛАС пренет је на употребни предмет ТАЛАС.ext зарад постизања истог ефекта али у интимнијем/микро простору. Инсталацију чини низ тракастих комада раванских огледала наслаганих једно на друго.

Светлост допире одоздо, примарно осветљавајући доње краће стране подужно, вертикално постављених поменутих тракастих огледала. Преламајући се, а потом, и пролазећи кроз преостале – бочне стране сваког од огледала, долази до образовања жељених рефлексија које бивају пројектоване на плафон и зидове просторије у коју је овај употребни предмет смештен.

Жељени ефекат, као и у случају инсталације ТАЛАС, могуће је постићи и специфичном јукстапозицијом суседних раванских огледала унутар низа, окретањем њихове (не)рефлектујуће стране једне према другој.

Ментори:

Никола Поповић, маг.инж.арх.

Ђорђе Митровић, маг.инж.арх.

Дејан Тодоровић, маг.инж.арх.

Студенти:

АЛЕКСА АВРАМОВИЋ

АНЂЕЛА САВИЋЕВИЋ

ИВА ОБРАДОВИЋ

ИВАНА НЕДЕЉКОВИЋ

МАРИЈА МИТРИЋ

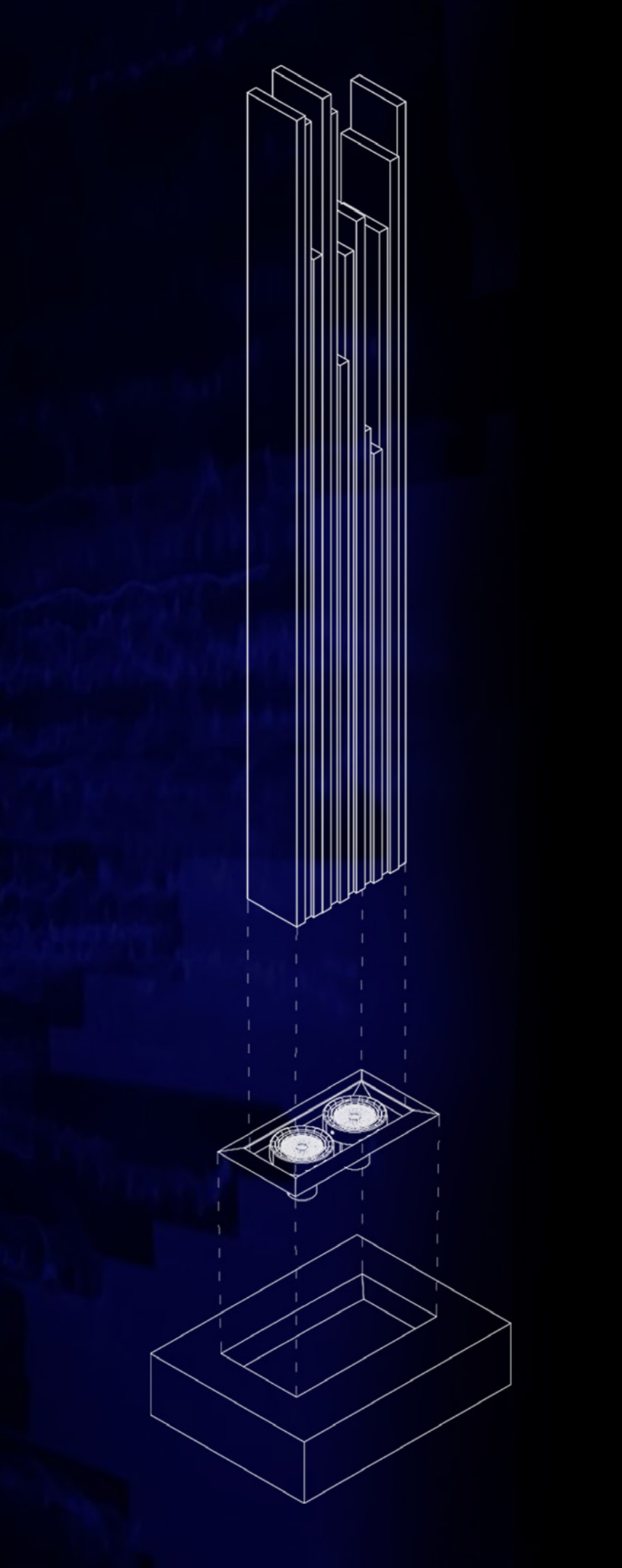
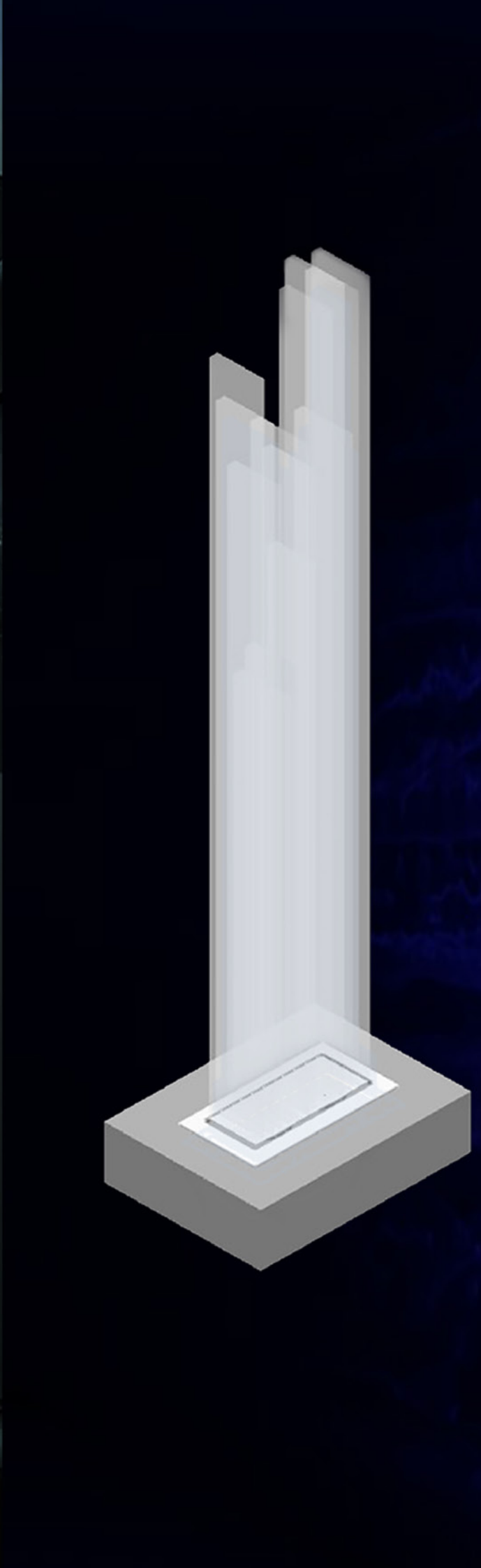
МАРТА МИЛОШЕВИЋ

МЛАДЕН ГАЈОВИЋ

НИКОЛИНА СТАНОЈЕВИЋ

ТИЈАНА МИЛЕНКОВИЋ





Радионица је била намењена:

- студентима **друге и треће година ОАСА** студијског програма
(Универзитет у Београду – Архитектонски факултет)
- студентима **од друге до пете године ИАСА** студијског програма
(Универзитет у Београду – Архитектонски факултет)
- студентима **прве и друге године МАСА** студијског програма
(Универзитет у Београду – Архитектонски факултет)
- студентима **од друге до четврте године** Универзитета у
Београду – Шумарског факултета
- студентима **од друге до четврте године** Универзитета уметности у
Београду – Факултета примењених уметности

Број учесника радионице био је ограничен. Учешће студената у радионици могло је бити индивидуално или групно. Број чланова групе кретао се у распону од најмање четири до чак девет чланова, сходно броју пријављених учесника и потреби постизања мултидисциплинарности.

ПРИСТУП ИЗРАДИ ПРОЈЕКТА

Пројекти су разрађивани и презентирани коришћењем различитих продукцијских метода, а што је подразумевало претходно дефинисање идеје/намере, одабир простора за интервенцију, примену огледада у одабраном простору и финализацију решења. Пројекат је било могуће реализовати на следећа два продукцијска начина:

— **непосредном употребом огледала у одабраном реалном простору**, односно, у умањеном физичком репрезенту (макети) тог простора (или једног његовог фрагмента), то јест, интервенисањем у размери 1:1 или у одговарајућој ситнијој размери и, последично, стварањем финалних приказа огледалских одраза у форми дигиталних фотографија, и

— **софтверским моделовањем одабраног простора и огледала** и, последично, стварањем финалних приказа виртуелних одраза у форми компјутерски начињених визуелизација. У овом случају било је неопходно пажљиво размотрити и проценити до које мере је потребно моделовати одабрани простор – сходно намери која се жели постићи конкретном интервенцијом.

КАЛЕНДАР АКТИВНОСТИ И ДИНАМИКА РЕАЛИЗАЦИЈЕ

၁၇ ခုနှစ်

Н О В Е М Б А Р

По	Ут	По	Че	Пе	Су	Не
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

1. ДАН (субота, 19. новембар, од 10 до 16 часова):

- 10:00 Презентација радионице – упознавање са организацијом, планом рада и пројектним задатком;
- 10:30 Уводно предавање – осврт на основне принципе огледаљења, анализирање примера из праксе;
- 11:00 Дискусија о потенцијалним идејама;
- 12:00 Формирање и пријављивање група;
- 13:00 Израда пројекта уз међусобну сарадњу са свим менторима. Одабир просторног оквира интервенције.

2. ДАН (недеља, 20. новембар, од 10 до 16 часова):

- 10:00 Израда пројекта уз међусобну сарадњу са свим менторима;
- 11:00 Приказивање инспиративног видео материјала на тему огледаљења, анимације и режије;
- 12:00 Групна излагања – представљање дефинисане намере и одабраног простора уз повратне коментаре свих ментора;
- 14:00 Формирање концепта и утврђивање окоснице пројекта;
- 15:00 Бирање и расподела ментора по групама.

– (21–25. новембра):

Пет дана самосталног рада на изради радне верзије пројекта уз могућност консултовања са додељеним менторима.

3. ДАН (субота, 26. новембар, од 10 до 14 часова):

- 10:00 Детаљније појашњење организације прилога на листовима задатих формата и предложака (темплејта);
- 10:00 Израда пројекта уз међусобну сарадњу са додељеним менторима;
- 11:00 Групна излагања – представљање радне верзије пројекта.

4. ДАН (недеља, 27. новембар, од 10 до 14 часова):

- 10:00 Израда пројекта уз међусобну сарадњу са додељеним менторима;
- 11:00 Приказивање видео материјала на тему процеса и поступака производње огледала;
- 12:00 Дорађивање радне верзије пројекта и рад на финалној презентацији уз међусобну сарадњу са додељеним менторима.

– (28. новембра – 2. децембра):

Пет дана самосталног рада на финализацији пројекта уз могућност консултовања са додељеним менторима.

5. ДАН (субота, 3. децембар, од 10 до 12 часова):

- 10:00 Приказивање инспиративног видео материјала за будућа истраживања на тему огледаљења и сумирање утисака;
- 11:00 Групна излагања – представљање финалне презентације пројекта уз закључне коментаре додељених ментора;
- 12:30 Уручивање захвалнице представницима спонзора радионице;
- 13:00 Завршна реч и затварање радионице.

Д Е Ц Е М Б А Р

По	Ут	По	Че	Пе	Су	Не
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ПОЗИВНИ ПЛАКАТИ

Прилог:
Колаж фотографија

Аутор фотографија:
Ђорђе Митровић





СПОНЗОРСТВО

Велику захвалност на помоћи и подршци у реализацији студентске радионице, као и на уступљеном материјалу и стаклорезачком алату, свесрдно изражавамо спонзору:
Стаклорезачкој радњи „СТАКЛОПАН ПЛУС 1 СЗР”, Цара Душана 10, Дорћол, Београд

СТАКЛОРЕЗАЧКА РАДЊА
СТАКЛОПАН ПЛУС 1 СЗР

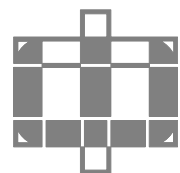
Одлука Наставно-научног и уметничког Већа о усвајању позитивних рецензија рукописа под насловом „Зборник радова са студентске радионице ‘С ОНЕ СТРАНЕ ОГЛЕДАЛА – ИНТЕРВЕНИСАЊЕ У ПРОСТОРУ ПРИМЕНОМ ОГЛЕДАЛА’”, уредника **др Ђорђа Ђорђевића**, ванредног професора Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, **др Мирјане Деветаковић Радојевић**, доцента Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, **Николе Поповића**, асистента Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, **Ђорђа Митровића**, асистента Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, и **Стевана Ђекића**, алумнија Универзитета у Београду – Архитектонског факултета; и прихватању наведеног рукописа као дигиталне публикације у издању Универзитета у Београду – Архитектонског факултета.

Број одлуке: **01-1760/2-11** од 20.09.2023. године.

ISBN 978-86-7924-337-9



Универзитет у Београду
Архитектонски факултет



Универзитет у Београду
Шумарски факултет



ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ
УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ



CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

72.012(497.11)"2023"(082)(0.034.2)

СТУДЕНТСКА радионица "С оне стране огледала - интервенисање
у простору применом огледала" (2023 ; Београд)

Зборник радова са студентске радионице "С оне стране огледала - интервенисање
у простору применом огледала" [Електронски извор] : [Београд], 19. новембар - 3.
децембар [2023.] / [организатори Универзитет у Београду, Архитектонски факултет,
Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Универзитет уметности у Београду, Факултет
примењених уметности] ; [уредници Ђорђе Ђорђевић ... [и др.]]. - Београд : Универзитет у
Београду, Архитектонски факултет, 2023 (Београд : Универзитет у Београду, Архитектонски
факултет). - 1 USB флеш меморија : текст

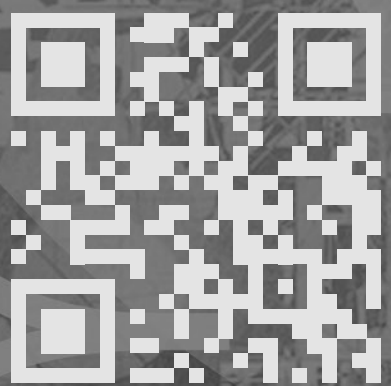
Доступно и на: https://issuu.com/redakcijaaf/docs/digitalna_publikacija_zbornik_-_s_one_strane_ogl. -
Тираж 10. - Уводна реч / Организатори студентске радионице/уредници Зборника.

ISBN 978-86-7924-337-9

COBISS.SR-ID 127335177



ISBN 978-86-7924-337-9



СТАКЛОРЕЗАЧКА РАДЊА
СТРАНА плус 1 сзр