

POST-COVID ARHITEKTURA

promišljanje prostora nakon pandemije

arhitektonski koncept, promišljanje prostora, budućnost života u gradu, nove urbane, učenje kroz iskustva, eksperiment

Pandemija COVID-19 uslovala je na transformaciju tradicionalnog okruženja za učenje formiranjem oblika nastave na daljinu ili mešoviti oblici nastave na otvorenom prostoru i u zatvorenom prostoru. Ove promjene oblika nastave uslovala je na promišljanje edukativnog procesa u oblasti arhitektonskog projektovanja. Nastava u ograničenom, ali i otvorenom prostoru, podrazumijeva promišljanje prostora u zatvorenom prostoru, ali i u otvorenom prostoru. Promišljanje prostora u zatvorenom prostoru i u otvorenom prostoru, podrazumijeva promišljanje prostora u zatvorenom prostoru, ali i u otvorenom prostoru. Promišljanje prostora u zatvorenom prostoru i u otvorenom prostoru, podrazumijeva promišljanje prostora u zatvorenom prostoru, ali i u otvorenom prostoru.

POST-COVID ARHITEKTURA predstavlja sportsko formiranje ika istraživanja kroz projekat koji je pokrenuo specifična promišljanje prostora. Doprinos uslovljava novim metodama i modelima nastave i procesa u oblasti arhitektonskog projektovanja i učenju u širokom kontekstu promišljanja prostora. Ovi trendovi u oblasti arhitektonskog projektovanja i učenju u širokom kontekstu promišljanja prostora, podrazumijeva promišljanje prostora u zatvorenom prostoru, ali i u otvorenom prostoru. Promišljanje prostora u zatvorenom prostoru i u otvorenom prostoru, podrazumijeva promišljanje prostora u zatvorenom prostoru, ali i u otvorenom prostoru.

Ovaj istraživački prikaz primene edukativnog modela koji istraživačke transformacije u operativne alate u projektivnom prostoru. Doprinos uslovljava novim metodama i modelima nastave i procesa u oblasti arhitektonskog projektovanja i učenju u širokom kontekstu promišljanja prostora. Ovi trendovi u oblasti arhitektonskog projektovanja i učenju u širokom kontekstu promišljanja prostora, podrazumijeva promišljanje prostora u zatvorenom prostoru, ali i u otvorenom prostoru. Promišljanje prostora u zatvorenom prostoru i u otvorenom prostoru, podrazumijeva promišljanje prostora u zatvorenom prostoru, ali i u otvorenom prostoru.

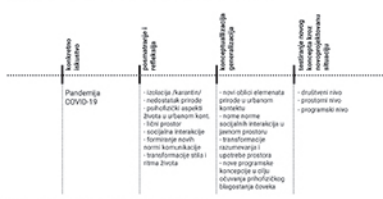
Edukativni proces – Teorijski okvir: Učenje na osnovu iskustva (Experiential Learning Model, David Kolb)



Konceptualizacija predmetnog zadatka: **Savremeni apstahil – kultura i zanatstvo**

Težnja da se na temelju istraživanja na oblasti društvene kulturne tradicije kroz istraživanje potreba korisnika prostora i uslovljava novim metodama i modelima nastave i procesa u oblasti arhitektonskog projektovanja i učenju u širokom kontekstu promišljanja prostora. Ovi trendovi u oblasti arhitektonskog projektovanja i učenju u širokom kontekstu promišljanja prostora, podrazumijeva promišljanje prostora u zatvorenom prostoru, ali i u otvorenom prostoru. Promišljanje prostora u zatvorenom prostoru i u otvorenom prostoru, podrazumijeva promišljanje prostora u zatvorenom prostoru, ali i u otvorenom prostoru.

Ovaj istraživački prikaz primene edukativnog modela koji istraživačke transformacije u operativne alate u projektivnom prostoru, ali i onih u vezi sa razumijevanjem kulturne tradicije kroz istraživanje potreba korisnika prostora i uslovljava novim metodama i modelima nastave i procesa u oblasti arhitektonskog projektovanja i učenju u širokom kontekstu promišljanja prostora. Ovi trendovi u oblasti arhitektonskog projektovanja i učenju u širokom kontekstu promišljanja prostora, podrazumijeva promišljanje prostora u zatvorenom prostoru, ali i u otvorenom prostoru. Promišljanje prostora u zatvorenom prostoru i u otvorenom prostoru, podrazumijeva promišljanje prostora u zatvorenom prostoru, ali i u otvorenom prostoru.



Implementacija edukativnog modela UOI u nastavi i procesu

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| <p>arhitektonski koncept</p> | <p>(Samo)podrživi grad Anastasija Glišović</p> | <p>Centar za zabavu i terapiju Sara Dragović</p> | <p>Arhitektura kao refleksija unutrašnjeg sveta čoveka celodnevni HUB Emilija Pantić</p> | <p>Bašta može svešta Tamara Stupar</p> |
| <p>konkretno iskustvo</p> | <ul style="list-style-type: none"> - uticaj pandemije na društvo i prostor - nekada i sada - razumijevanje fenomena karantina - uticaj izolovanosti na čoveka - život posle karantina - uticaj globalizacije na ponovno vraćanje zajednici - samodrživa zajednica potencijali - inkluzija - oblik nove normalnosti | <ul style="list-style-type: none"> - uticaj pandemije psihičko stanje čoveka - potrebni komfor za rekreaciju - očuvanje zdravlja - zabava i interakcija - terapijska praksa - Transakciona analiza - adaptacije tehnosti /6 tipova/ - usklađenosti tipa i ambijenta za zabavu i rekreaciju | <ul style="list-style-type: none"> - uticaj pandemijopsihičko zdravlje čoveka - ritam dana u toku pandemije - rad u zajedničkom prostoru tokom pandemije - rekreacija - uticaj prirode na zdravlje čoveka - očuvanje zdravlja / izvještaje - terapeutske bašte - priručak / ciklusi ritam dana / rad / rekreacija | <ul style="list-style-type: none"> - uticaj pandemije psihičko stanje čoveka - nedostatak prostora za rekreaciju - značaj prirode u urbanom kontekstu - savremeni oblici rekreacije - agrikultura i rekreacija - virtualnost, edukacija, prezentacija i savremeni oblici uslužnih delatnosti |
| <p>posmatranje i refleksija</p> | | | | |
| <p>konceptualizacija generalizacija</p> | | | | |
| <p>testiranje novog koncepta kroz novoprojektovanu situaciju</p> | | | | |
| <p>(SAMO)ODŽIVI GRAD Anastasija Glišović prikaz istraživanja PROCEKTOLO</p> | <p>CENTAR ZA ZABAVU I TERAPIJU Sara Dragović prikaz istraživanja PROCEKTOLO</p> | <p>ARHITEKTURA KAO REFLEKSIJA UNUTRAŠNJEG SVETA ČOVJEKA - CELODNEVNI HUB Emilija Pantić prikaz istraživanja PROCEKTOLO</p> | <p>BAŠTA MOŽE SVEŠTA Tamara Stupar prikaz istraživanja PROCEKTOLO</p> | <p>Operacionalizacija edukativnog modela UOI / Rezultati nastavnog procesa</p> |

САЛОН
АРХИТЕКТУРЕ
САЛОН
ДИЈАЛОГА

THE SALON OF
ARCHITECTURE
SALON OF
DIALOGUES



САЛОН
АРХИТЕКТУРЕ
THE SALON OF
ARCHITECTURE



ИМПРЕСУМ IMPRESSUM

САЛОН ДИЈАЛОГА
SALON OF DIALOGUES

КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ

45. Салон архитектуре / Салон дијалога
28. март – 29. април 2023.

ИЗДАВАЧ

Музеј примењене уметности
Вука Караџића 18, Београд
info@mpu.rs
www.mpu.rs

ГЛАВНИ И ОДГОВОРНИ УРЕДНИК

Биљана Јотић у својству директора МПУ

РЕДАКЦИЈА МПУ

Ана Самарџић, секретарка редакције
Јелена Пераћ
Јелена Поповић

АУТОРИ КОНЦЕПТА 45. САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ САВЕТ 45. САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ

АУТОРИ КОНЦЕПТА

Биљана Јотић (МПУ)
Реља Петровић (МПУ)
Милка Гњато (АСАП)
Предраг Милутиновић (АСАП)
Данило Дангубић (АСАП)

АУТОРИ ТЕКСТОВА

Биљана Јотић
Милка Гњато
Предраг Милутиновић
Данило Дангубић
Проф. др Вернер Зобек и Иван Томовић
Др Љиљана Благојевић
Проф. др Дубравка Ђукановић
Проф. др Марија Маруна
Маријана Радовић
Љубица Арсић и Данијел Фукс

ВИЗУЕЛНИ ИДЕНТИТЕТ ПУБЛИКАЦИЈЕ И ИЗЛОЖБЕ

Дејана Цветковић

ДИЗАЈН И ПРОДУКЦИЈА ИЗЛОЖБЕ

Турбина
Object Constructors
Реља Петровић

САРАДНИЦИ

Др Јулија Бала
Миољуб Кушић

ПРЕВОД

Елза Холт

ЛЕКТУРА

Зорица Вукелић

ОДНОСИ СА ЈАВНОШЋУ

Биљана Јотић
Ивона Ивковић

ШТАМПА

Донат граф доо

ТИРАЖ

300

Музеј примењене уметности (МПУ) реализује 45. Салон архитектуре / Салон дијалога у сарадњи са Асоцијацијом Српских Архитектонских Практи (АСАП).

Штампање каталога и реализацију изложбе омогућило је Министарство културе Републике Србије.

Спонзори: Alumil, Aco, Mega concept, Jaf и Saint Gobain.



Република Србија
Министарство културе

EXHIBITION CATALOG

45th Salon of Architecture / Salon of Dialogues
28 March – 29 April 2023

PUBLISHER

Museum of Applied Art
18 Vuka Karadžića Street, Belgrade
info@mpu.rs
www.mpu.rs

EDITOR-IN-CHIEF

Biljana Jotić in the capacity of MAA director

EDITORIAL OFFICE

Ana Samardžić, editorial secretary
Jelena Perać
Jelena Popović

AUTHORS OF THE OF THE 45TH SALON OF ARCHITECTURE CONCEPT COUNCIL OF THE 45TH SALON OF ARCHITECTURE

AUTHORS OF THE OF THE CONCEPT

Biljana Jotić (MPU)
Relja Petrović (MPU)
Milka Gnjato (ASAP)
Predrag Milutinović (ASAP)
Danilo Dangubić (ASAP)

TEXTS AUTHORS

Biljana Jotić
Milka Gnjato
Predrag Milutinović
Danilo Dangubić
Prof. Dr Werner Sobek and Ivan Tomović
Dr Ljiljana Blagojević
Prof. Dr Dubravka Đukanović
Prof. Dr Marija Maruna
Marijana Radović
Ljubica Arsić and Daniel Fuchs

VISUAL IDENTITY OF THE PUBLICATION AND EXHIBITION

Dejana Cvetković

DESIGN AND PRODUCTION OF THE EXHIBITION

Turbina
Object Constructors
Relja Petrović

ASSOCIATE

Dr Julia Balla
Mioљub Kušić

TRANSLATION

Elza Holt

EDITING

Zorica Vukelić

PR

Biljana Jotić
Ivona Ivković

PRINT

Donat graf doo

CIRCULATION

300

The 45th Salon of Architecture / Salon of Dialogues is realized by the Museum of Applied Art (MAA) in cooperation with the Association of Serbian Architectural Practices (ASAP).

The printing of the catalog and realization of the exhibition was made possible by the Ministry of Culture and the Republic of Serbia.

Sponsors: Alumil, Aco, Mega concept, Jaf and Saint Gobain.

САДРЖАЈ

CONTENT

| | | |
|-----------|--|----------------|
| 01 | САВЕТ COUNCIL | 06 – 20 |
| | УВОДНА РЕЧ БИЉАНА ЈОТИЋ INTRODUCTION BIJANA JOTIĆ | 08 |
| | РЕЧ САВЕТА САЛОНА WORD OF THE SALON COUNCIL | 10 |
| | О САВЕТУ ABOUT THE COUNCIL | 14 |

| | | |
|-----------|----------------------------------|----------------|
| 02 | ПРОГРАМ PROGRAM | 22 – 29 |
|-----------|----------------------------------|----------------|

| | | |
|-----------|---------------------------------|----------------|
| 03 | ЖИРИ JURY | 38 – 64 |
| | КРИТЕРИЈУМИ CRITERIA | 40 |
| | ЖИРИ / ТЕКСТОВИ JURY / TEXTS | 44 |
| | ЖИРИ ЧЛАНОВИ/ЦЕ JURY MEMBERS | 56 |

| | | |
|-----------|---|-----------------|
| 04 | СЕЛЕКЦИЈА ГАЛЕРИЈА SELECTION GALLERY | 66 – 172 |
|-----------|---|-----------------|

| | | |
|-----------|--------------------------------------|------------------|
| 05 | ИЗЛАГАЧИ EXHIBITORS | 174 – 201 |
|-----------|--------------------------------------|------------------|

| | | |
|-----------|--|------------------|
| 06 | ПРИЈАТЕЉИ САЛОНА FRIENDS OF THE SALON | 202 – 207 |
| | ВОЛОНТЕРИ VOLOUNTEERS | 204 |
| | СПОНЗОРИ SPONSORS | 206 |

CABET COUNCIL

45. САЛОН АРХИТЕКТУРЕ
МУЗЕЈ ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ
28 / 03 / 2023 – 29 / 04 / 2023.

45TH SALON OF ARCHITECTURE
MUSEUM OF APPLIED ART
28 / 03 / 2023 – 29 / 04 / 2023

#01

БИЉАНА ЈОТИЋ,
МАСТ. ИСТОР. УМЕТ.
И КУСТОСКИЊА,
ДИРЕКТОРКА МПУ

УВОДНА РЕЧ

Имајући у виду да је Музеј примењене уметности (МПУ) матична институција на територији Републике Србије у пољу архитектуре, он, поред тога што баштини историју архитектуре у оквиру Збирке архитектуре, урбанизма и архитектонског дизајна, прати однос према најсавременијим кретањима како на домаћем тако и на међународном нивоу.

У оквиру програмске стратегије за 2023. годину архитектура је једна од сфера у фокусу. Практично пет месеци МПУ посветио је различитим облицима архитектонског изражавања кроз изложбу професора Бориса Подреке, реализацији 45. Салона архитектуре, те реализацији пројекта којим се Република Србија представља на 18. Бијеналу архитектуре у Венецији, а у име Министарства културе Републике Србије.

Идући у корак са савременим токовима ширења утицаја цивилног сектора, а у циљу свеобухватнијег приступа, једна од стратешких основа рада МПУ заснована је на сарадњи између институционалног и ванинституционалног сектора, односно јавног и цивилног. С тим у вези 45. Салон архитектуре реализује се у сарадњи са Асоцијацијом српских архитектонских пракси (АСАП), из чега произилази заједнички концепт *Салон архитектуре / Салон дијалога*.

Савет 45. Салона архитектуре састављен је од пет чланова и чланица: Испред МПУ: Биљана Јотић, историчарка уметности и кустоскиња

BILJANA JOTIĆ
ART HISTORIAN AND CURATOR,
MAA DIRECTOR

INTRODUCTION

Bearing in mind that the Museum of Applied Art (MAA) is the parent institution on the territory of the Republic of Serbia in the field of architecture, in addition to inheriting the history of architecture within the Collection of Architecture, Urbanism and Architectural Design, it also pursues the most modern movements both domestically and internationally.

Within the 2023 program strategy, architecture is one of the spheres in focus. The MAA has dedicated practically five months to different forms of architectural expression through the exhibition of Professor Boris Podrecca, as well as the realization of the 45th Salon of Architecture, and the project by which the Republic of Serbia is presented at the 18th Venice Architecture Biennale, on behalf of the Ministry of Culture of the Republic of Serbia.

Keeping up with the modern trends of expanding the influence of the civil sector, and with the aim of a more comprehensive approach, one of the strategic bases of the work of the MAA is based on cooperation between the institutional and non-institutional sectors, that is, the public and the civic areas. In this regard, the 45th Salon of Architecture is being realized in cooperation with the Association of Serbian Architectural Practices (ASAP), from which the joint concept of the *Salon of Architecture / A Salon of Dialogue* arises.

The Council of the 45th Salon of Architecture is made up of five members. Spearheading the

у својству директора МПУ; Реља Петровић, архитекта; а испред АСАП организације – Милка Гњато, архитекткиња; Данило Дангубић, архитекта, и Предраг Милутиновић, архитекта.

Чланови и чланице међународног жирија су: проф. др Вернер Зобек, архитекта, инжењер, истраживач и писац, у својству председника жирија; др Љиљана Благојевић, архитекткиња; Александар Зељић, архитекта; AIA, NCARB, LEED BD+C; директор студија и директор дизајна – *Gensler*, Чикаго; проф. др Дубравка Ђукановић, архитекткиња и директорка Републичког завода за заштиту споменика културе; Маријана Радовић, архитекткиња, *m2atelier*, Милано; др Марија Маруна, редовна професорка Архитектонског факултета, добитница Гран прија 44. Салона архитектуре; Љубица Арсић, архитекткиња, добитница Гран прија 44. Салона архитектуре.

45. Салон архитектуре / Салон дијалога првенствено је ревијалног карактера, позивајући на померање фокуса са награда и признања на представљање постигнућа и достигнућа. Концептуално преиспитујући стандарде и граничне вредности архитектонског обликовања, критички поставља питања о континуитетима, дијалозима, сарадњи и градитељском наслеђу и савременим токовима. У циљу увођења шире јавности успостављена је нова награда – Награда публике, док Савет додељује признање за постигнуће ван такмичарског дела.

MAA is Biljana Jotić, art historian and curator, and MAA director; Relja Petrović, architect; and heading the ASAP organization is Milka Gnjato, architect, Danilo Dangubić, architect, and Predrag Milutinović, architect.

Members of the international jury are: Professor Werner Sobek, PhD, architect, engineer, researcher and writer, as jury president; Ljiljana Blagojević, PhD, architect; Aleksandar Zeljić, architect, AIA, NCARB, LEED BD+C, Studio Director and Design Director – *Gensler*, Chicago; Professor Dubravka Đukanović, PhD, architect and director of the Institute for the Protection of Cultural Monuments of Serbia – Belgrade; Marijana Radović, architect, *m2atelier*, Milan; Marija Maruna, PhD, full professor of the Faculty of Architecture, winner of the Grand Prix of the 44th Salon of Architecture; and Ljubica Arsić, architect, winner of the Grand Prix of the 44th Salon of Architecture.

The *45th Salon of Architecture / A Salon of Dialogue* is primarily of a display character, appealing for a shift in focus from awards and recognition to the presentation of accomplishments and achievements. Conceptually re-examining the standards and limit values of architectural design, it critically poses questions about continuities, dialogues, cooperation and architectural heritage and contemporary trends. In order to introduce the wider public, a new award was established – the Audience Award, while the Council awards recognition for achievements outside the competitive segment.

МИЛКА ГЊАТО,
АРХИТЕКТКИЊА

ДАНИЛО ДАНГУБИЋ,
АРХИТЕКТА

ПРЕДРАГ МИЛУТИНОВИЋ,
АРХИТЕКТА

ПОТРЕБА ЗА ДИЈАЛОГОМ

Последњих деценија архитектонска професија глобално пролази кроз кризу у вези са сопственом улогом и позицијом у друштву, па нам је више него икад потребан дијалог. Критички дијалог. Дијалог унутар професије. Дијалог с јавношћу. Дијалог са заједницом. Дијалог са свим учесницима у процесу стварања архитектуре. Услед непостојања функционалног механизма критичког дијалога произведен је вакуум, „непростор“ унутар домаће архитектонске струке, последица тога су неретко конфронтирани ставови и поделе, тако да су речи и дела архитектонске струке деценијама без утицаја и одјека у српском друштву, а јавност преиспитује нашу професију за свако чињење и нечињење у јавном простору. Зато верујемо да је на заједници српских архитеката одговорност да изгради културу дијалога унутар себе и са друштвом, за шта је неопходно да разуме да је потребна промена нас самих, а не свих других око нас. Салон ове године доживљавамо као прилику да створимо ново поље дијалога унутар архитектонске заједнице и, што је још важније, са друштвом у којем и за које стварамо, и тиме допринесемо репозиционирању архитектонске професије.

MILKA GNJATO,
ARCHITECT

DANILO DANGUBIĆ,
ARCHITECT

PREDRAG MILUTINOVIĆ,
ARCHITECT

A NEED FOR DIALOGUE

In recent decades, the architectural profession has globally been going through a crisis regarding its own role and position in society and thus, a dialogue is necessary more than ever. Critical dialogue. Dialogue within the profession. Dialogue with the public. Dialogue with the community. Dialogue with all the participants in the process of creating architecture. Due to the absence of a functional mechanism of critical dialogue, a vacuum, a “non-space” has been produced within the domestic architectural profession, the consequence of which is often confrontational attitudes and divisions so that the words and deeds of the architectural profession have been without influence and resonance in Serbian society for decades, and the public is questioning our profession for every act and omission in public space. That is why we believe that it is the responsibility of the community of Serbian architects to build a culture of dialogue within itself and with society, for which it is necessary to understand that we need to change ourselves, not everyone else around us. We perceive this year’s Salon as an opportunity to create a new field of dialogue within the architectural community and, more importantly, with the society in which and for which we create, and thereby contribute to the repositioning of the architectural profession.

КОНТИНУИТЕТ

Архитектонска професија у Србији јесте професија дисконтинуитета. Од свих архитектонских пракси данас у Србији, 80 одсто није постојало пре 2005. године. Карактер и околности данашње архитектонске праксе немају готово никакву везу с карактером и околностима архитектонске професије која је имала потребу да иницира настанак Салона архитектуре пре 49 година. Салон архитектуре је својеврсни регистар прескоченог искуства архитектонске праксе у Србији и због тога је повратак Салону значајнији него икада. Дубински поглед у Салон архитектуре кроз своја претходна 44 издања може бити пут премошћавања дисконтинуитета архитектонске праксе данас са оном која је обележила архитектуру прошлог века, окупљајући се око Салона архитектуре 1974. године.

СИЖЕ

Разумевајући сложеност процеса који обликују савремено градитељство, кућа архитектуре – Музеј примењене уметности (МПУ) и Асоцијација српских архитектонских пракси (АСАП) позивају вас на преиспитивање и редефинисање наших пракси. Више него икада архитектура мора да пронађе нови формат деловања како би обезбедила сопствену егзистенцију. Савремена архитектонска пракса подразумева колективно стварање кроз синергију интердисциплинарних знања и активацију свих учесника у процесу изградње и обликовања простора. Суштински дијалектички однос теорије и праксе глобално пролази кроз својеврсну поларизацију архитектонског деловања, а која се огледа у наглашавању теорије (маргинализујући праксу) или наглашавању инструментализације праксе (маргинализујући теоретско промишљање). Архитектонска професија, кроз своје синтетне вештине мишљења и деловања, треба да искаже свој пуни капацитет у стварању нових

CONTINUITY

The architectural profession in Serbia is a profession of discontinuity. Of all the architectural practices that exist in Serbia today, 80 did not exist before 2005. The character and circumstances of today’s architectural practice have almost no connection with the character and circumstances of the architectural profession, which had the need to initiate the creation of the Salon of Architecture some 49 years ago. The Salon of Architecture is a kind of registry of the omitted experience of architectural practice in Serbia, and that is why revisiting it is more significant than ever. An in-depth look at the Salon of Architecture through its previous 44 editions can be a way of bridging the discontinuity of architectural practice today with that which had marked the architecture of the last century by gathering around the Salon of Architecture in 1974.

SUMMARY

Understanding the complexity of the processes that shape contemporary construction, the house of architecture – the Museum of Applied Art (MAA) and the Association of Serbian Architectural Practices (ASAP) invite you to reconsider and redefine our practices. More than ever, architecture must find a new format of action in order to ensure its own existence. Contemporary architectural practice implies collective creation through the synergy of interdisciplinary knowledge and the activation of all participants in the process of building and shaping space. The essential dialectical relationship between theory and practice globally goes through a kind of polarization of architectural activity, which is reflected in emphasizing theory (by marginalizing practice) or emphasizing the instrumentalization of practice (by marginalizing theoretical reflection). The architectural profession, through its synthetic skills of thought and action, should express its full capacity in creating new values. In fact, we require the innovation of architectural

вредности. Неопходна нам је иновација архитектонске праксе и иновативност онога што нудимо друштву као решење за настале животне промене. То можемо достићи само кроз неговање отворене комуникације са друштвом у целини, што је управо један од постулата овогодишњег салона. Савремена архитектонска пракса јесте и носилац система континуираног образовања. Само повезивање архитектонске праксе са институцијама едукације, критичког мишљења, другим струковним и активистичким удружењима, регулаторним телима, може створити архитектуру која ће бити партнер или корективни фактор друштву, екологији, политици и тржишту. Верујемо да само снажном и уједињеном архитектонском праксом, која негује дијалог, можемо да се боримо против лоших пракси у градитељству.

ИЗЛАГАЧКЕ КАТЕГОРИЈЕ

Савет 45. Салона архитектуре преиспитао је свеобухватност до сада успостављених категорија и конципирао их тако да активирају што шири спектар архитектонског стваралаштва. Иницирана је нова категорија – Пејзажна архитектура. У контексту наглашене потребе за решавањем еколошких и социолошких изазова, неопходна је интеграција пејзажне архитектуре, аутономне професије која учествује у обликовању простора и помаже синтезном дијалогу с природом, и целокупног архитектонског стваралаштва. Досадашњи назив категорије Ентеријер преименован је у Унутрашња архитектура, подстичући тако архитектонско промишљање простора, иновативност, програмску дискусију и синергију са архитектуром објекта. Неотуђивост архитектонске критике од истраживања и њихово резултирање у формату публикације сублимирано је у једну категорију – Архитектонска критика и публикација. Савет Салона подржао је у духу континуитета прошле године успостављену категорију – Виртуелна архитектура. Та

practice and the innovation of what we offer to society as a solution to the resulting life changes. Furthermore, we can achieve this only by fostering open communication with society as a whole, which is precisely one of the postulates of this year's Salon. Contemporary architectural practice is also the bearer of continuing education. Only by connecting architectural practice with scholastic institutions, with critical thinking, other professional and activist associations and regulatory bodies, can an architecture that would be a partner or educative factor to society, ecology, politics and the market be created. We believe that can we combat against bad practices in construction only with a strong and united architectural practice that fosters dialogue.

EXHIBITION CATEGORIES

The Council of the 45th Architecture Salon has reviewed the comprehensiveness of the categories established so far and designed them in such a way as to activate the widest possible spectrum of architectural creativity. A new category was initiated – Landscape Architecture. In the context of the emphasized need to solve ecological and sociological challenges, integrating landscape architecture, an autonomous profession that participates in the shaping of space and helps a synthetic dialogue with nature, with the entire architectural conception is necessary. The previous name of the category – the Interior – has been retitled Interior Architecture, thus encouraging an architectural consideration of space, innovation, programmatic discussion and synergy with the architecture of a facility. The inseparability of architectural criticism from research and their results in the format of a publication has been sublimated into one category – Architectural Criticism and Publication. The Salon Council has supported, in the spirit of continuity, a category established last year – Virtual Architecture. That category continues to encourage

категорија наставља да подстиче дискусију и преиспитивање концепта виртуелности у архитектонској пракси. Препознајући заинтересованост грађана за архитектонске и урбанистичке токове, а са циљем активације најшире јавности, Савет Салона иницира успостављање трајне Награде публике, која ће се додељивати на основу директних гласова посетилаца прикупљених током трајања Салона. Интернационални карактер Салона подржан је избором интернационалног жирија. Савремена архитектонска пракса кроз Салон остварује директну комуникацију са професијом у свету. Савет Салона сматра да су реконфигурисање категорија, интернационализација жирија и интеграција јавности у архитектонски дискурс кроз Награду публике неопходни за трасирање значаја и дуговечности Салона архитектуре као активатора најширег спектра архитектонских пракси.

ПРОЦЕС

У циљу активирања дијалога, програм Салона архитектуре 2023. конципиран је тако да се Гран при Салона, награде и признања додељују на дан затварања Салона, а након завршетка излагачког периода. Ове године излагачки период биће прожет предавањима чланова жирија, а предавања ће пратити отворена дискусија и панели насловљени темама од виталног значаја за архитектонску заједницу.

discussion and a re-examination of the concept of virtuality in architectural practice. Recognizing civic interest in architectural and urban trends, and with the aim of activating the wider public, the Council is initiating the establishment of a permanent Audience Award, presented based on the direct votes of visitors collected during the Salon. Also, the international character of the Salon is supported by the selection of an international jury. As a matter of fact, through the Salon, contemporary architectural practice achieves direct communication with the profession in the world. The Council believes that the reconfiguration of categories, the internationalization of the jury and the integration of the public into an architectural discourse through the Audience Award are necessary for tracing the significance and longevity of the Architecture Salon as an activator of the widest range of architectural practices.

THE PROCESS

In order to activate dialogue, the 2023 Architecture Salon program has been designed so that the Grand Prix of the Salon, as well as the awards and recognitions are presented on the closing day of the Salon, and after the exhibition has ended. This year, members of the jury will fill up the exhibition interval with lectures, followed by open discussions and panels on topics of vital importance to the architectural community.



БИЉАНА ЈОТИЋ
МА, ИСТОРИЧАРКА УМЕТНОСТИ И
КУСТОСКИЊА, ДИРЕКТОРКА МПУ
(Мостар, 1977)

Дипломирала је Историју уметности на Филозофском факултету у Београду (МА), а после завршеног волонтерског стажа у Народном Музеју Србије одбранила је хабилитацију и добила звање Кустоса. Залаже се за савремене кустоске праксе и улогу жене у култури.

Током самосталног предузетништва иницирала и реализовала више ауторских пројеката, регионалних и међународних и велики број ауторских самосталних и групних изложби. Објављен је већи број њених ауторских текстова, каталожних и у стручним часописима и публикацијама. Селекторка је већег броја међународних изложби, жирирала је наградне изложбе, иницирала и модерира више панела, стручних вођења кроз изложбе и била ауторка бројних изложбених поставки. Ауторка је документарног серијала *Жена о жени*, у режији Бориса Миљковића и ко-ауторка документарног филма *Медиала: Некад и Сад* у продукцији РТС (РТС 3). Њени ауторски пројекти подржани су више пута средствима Министарства културе и информисања и Секретаријата града Београда, као и ИПА фондовима Европске уније.

У својству директорке МПУ активно се бави програмским и управљачким делатностима у циљу подстицања различитих облика сарадњи, са фокусом на повезивање јавног и цивилног сектора. На међународном плану Комесарка је и кустоскиња пројеката за наступ Републике Србије на Тријеналу у Милану (2022), Бијеналу дизајна у Лондону и Прашком квадријеналу сценског дизајна, као и председница Савета Бијенала архитектуре у Венецији за 2023.

Њен досадашњи рад пропратили се бројни и различити медијски извори, на регионалном и међународном нивоу.

BILJANA JOTIĆ
MA, ART HISTORIAN AND CURATOR,
DIRECTOR OF THE MUSEUM OF APPLIED ART
(Mostar, 1977)

She graduated in History of Art at the Faculty of Philosophy in Belgrade (MA), and after completing her volunteer internship at the National Museum of Serbia, she defended her habilitation and received the title of Curator. She stands for contemporary curatorial practices and the woman's role in culture.

During her independent entrepreneurship, she initiated and realized several author's projects, regional and international, large number of author's solo and group exhibitions. A numerous of her author's texts have been published in professional magazines and publications. She was the selector of numerous international exhibitions, she was the judge of award-winning exhibitions, initiated and moderated several panels, expert guidance through exhibitions. Author of numerous exhibition settings. She is the author of the documentary series *Woman about a Woman*, directed by Boris Miljković, and co-author of the documentary film *Mediala: Once upon the time*, produced by national TV (RTS 3). Her author's projects have been supported several times by funds from the Ministry of Culture and Information and the Secretariat of the City of Belgrade, as well as IPA funds of the European Union.

In the capacity of MPU, she is actively engaged in programming and management activities with the aim of encouraging various forms of cooperation, with a focus on connecting the public and civil sectors. On the international level, the Commissioner and Curator of projects on behalf of Ministry of Culture Republic of Serbia: Triennale in Milan (2022), the London Design Biennale and the Prague Quadrennial of Stage Design, as well as the president of the Council of the Biennale of Architecture in Venice for 2023.

Her previous work has been covered by numerous and different media sources, at the regional and international level.



MILKA GNJATO,
ARCHITECT

МИЛКА ГЊАТО,
АРХИТЕКТКИЊА

Милка Гњато је архитекткиња и један од партнера оснивача *Zabriskie* праксе. Она је у својству креативног директора одговорна за квалитет и унапређивање методологије пројектовања и резултата кроз експерименте у процесима пројектовања, интензивну размену мишљења и интердисциплинарну сарадњу. Посвећена је квалитету фазе концептуализације пројекта у којој је главни фокус на трансформацији, односно на стварању нових импулса у окружењу, функционалних, друштвених или естетских. Чврсто верује да сваки одговор за пројекат треба пронаћи у континуитету вредности, односно у контексту, било физичком, друштвеном, културном или историјском.

У професионалној каријери сарађивала је са истакнутим српским архитектима, као и са неким од најталентованијих колега, што је пресудно обликовало њен приступ раду. Дипломирала је на Архитектонском факултету у Београду. Члан је Управног одбора Друштва архитеката Београда од 2021. године

Запослење:
Партнер у студију *Zabriskie*, Београд, Србија, од 2015.
DVA:studio, Београд, Србија, 2007–2015.

Одабране награде:
Годишња награда Удружења архитеката Србије
Алексеј Бркић
Пословни објекат *Миа Дорћол*, 2020.
Номинација ЕУ Mies Award
Пословни објекат *Миа Дорћол*, 2020.
Номинација ЕУ Mies Award
Вртић Тесла – Наука за живот, 2015.
Гран при – 36. Салон архитектуре, 2015.
Вртић Тесла – Наука за живот, 2015.

Milka Gnјato is an architect and one of the founding partners of the *Zabriskie* practice. As the creative director, she is responsible for the quality and improvement of design methodology and results through experiments in design processes, an intensive exchange of ideas and interdisciplinary cooperation. Gnјato is dedicated to the quality of the conceptualization phase of the project in which the main focus is on transformation, i.e. on the creation of new impulses in the environment – functional, social or aesthetic. She firmly believes that every solution for a project should be found in a continuum of values, i.e. in a context, whether physical, social, cultural or historical.

In her professional career, Gnјato has collaborated with prominent Serbian architects, as well as with some of her most talented colleagues, which decisively shaped her approach to work. She graduated from the Faculty of Architecture in Belgrade and has been a member of the Board of Directors of the Association of Belgrade Architects since 2021.

Work accomplishments:
Partner in *Zabriskie* Studio, Belgrade, Serbia, since 2015
DVA:STUDIO, Belgrade, Serbia, 2007–2015

Selected awards:
Annual award of the Association of Architects of Serbia
Aleksej Brkić
Mia Dorćol Office Building, 2020
EU Mies Award nomination
Mia Dorćol Office Building, 2020
EU Mies Award nomination
Tesla Kindergarten – Science for life, 2015
Grand Prix – 36th Salon of Architecture, 2015
Tesla Kindergarten – Science for life, 2015



ДАНИЛО ДАНГУБИЋ,
AA дипл. арх. РИБА

Данило Дангубић је српски архитекта образован у иностранству. Основне студије архитектуре завршио је у Америци, на Универзитету Друри (Drury University), а у Лондону је 1999. године дипломирао на Архитектонском факултету *Architectural Association*, где је наставио да предаје након завршених студија.

Данило је предавао на бројним универзитетима и излагао на *Baumerovom* симпозијуму за истакнуте младе архитекте на Архитектонској школи Кновлтон Државног универзитета Охајо. Данило је био члан комисије за оцену РИБА која је доделила РИБА акредитацију Архитектонском факултету Универзитета у Београду.

Данило Дангубић је 2015. основао архитектонски биро *Danilo Dangubic Architects* у Београду, са више од 20 младих и талентованих архитеката. Убрзо се етаблирао као динамичан студио који пружа услуге у домену дизајна, пројектовања, производње и реализације пројеката различитог опсега и сложености. Са талентованим архитектама и макетарницом за дигиталну производњу, студио је посвећен истраживању и настојањима у домену савремене архитектуре.

Аутор је пројеката објеката културе, пословања и становања. Излагао је на Бијеналу архитектуре и урбанизма у Сеулу 2021. године, као и на Данима архитектуре у Пирану, Словенија. Добитник је награде *Алексеј Бркић* за најбоље реализовано архитектонско дело у 2022. за пројекат *Централ*.

DANILO DANGUBIĆ,
AADipl Arch RIBA

Danilo Dangubić is a Serbian architect educated overseas. He completed his basic studies in architecture in the USA, at Drury University, and in London in 1999 he graduated from the Architectural Association School of Architecture, where he continued to teach after completing his studies.

Danilo has lectured at numerous universities, presenting at the Baumer Symposium for Distinguished Young Architects at Ohio State University, the Knowlton School of Architecture. He was a member of the RIBA assessment committee that awarded an RIBA accreditation to the Faculty of Architecture, University of Belgrade.

In 2015, Dangubić founded the Belgrade-based architectural *bureau* Danilo Dangubic Architects, a studio employing more than 20 young and talented architects. It quickly established itself as a dynamic studio providing services in the field of design, planning, production and implementation of projects of different scopes and complexity. With talented architects and a mock-up shop for digital production, the studio is dedicated to research and endeavors in the field of contemporary architecture.

He is also the author of projects for cultural, business and residential facilities, exhibiting at the Biennale of Architecture and Urbanism in Seoul in 2021, as well as at the Piran Days of Architecture in Piran, Slovenia. Dangubić is the winner of the *Aleksej Brkić* Award for the best architectural work in 2022 – the *Central* project.



PREDRAG MILUTINOVIĆ,
ARCHITECT

Milutinović, graduated from the Faculty of Architecture, University of Belgrade.; He is the founder of the *Mapa Architects* studio, through which he develops his practice with a multidisciplinary team of architects since 2016.

He is the author of architecture and interiors of public, residential, business and specialized purpose buildings. His works were published in the Atlas of fine artists of applied arts and designers of Serbia – 21st century (2014); *Critical gambit*, Review of contemporary Serbian architecture, (2014). Projects and realizations were published in domestic and foreign electronic and print media. The projects were exhibited in a selection of the Architecture Salon of the Museum of Applied Art in Belgrade, *DaNS* Salon in Novi Sad, Architecture Days in Piran.

He is a member of the jury in the field of architecture and art, MPU Architecture Salon in Belgrade, jury and expert council for the preparation of the Republic of Serbia's performance at the 16th and 17th Biennale of Architecture in Venice in 2018 and 2020./21. His special achievement is establishing new standards in the design of facilities for people with disabilities.

He is the recipient of awards and acknowledgements, the most significant of which are:

- ULUPUDS GRAND PRIZE 2022; Association of fine artists and designers of Serbia
- "ALEKSANDAR ŠALETIĆ FUND" AWARD; 54TH MAY EXHIBITION OF ULUPUDS 2022.
- GRAND PRIX 39TH SALON ARCHITECTURE, 39th SALON ARCHITECTURE of the Museum of Applied Arts, Belgrade 2017.
- ANNUAL AWARD of Association of Architects of Serbia "Aleksej Brkić", UAS, 2017.
- "CITY OF BELGRADE" AWARD for the best realized work for Architecture and Urbanism (2012);
- AWARD from the "NOVOSTI" company for the best architectural work (2012),

ПРЕДРАГ МИЛУТИНОВИЋ,
ДИПЛ. ИНЖ. АРХ.

Дипломирао на Архитектонском факултету Универзитета у Београду; Оснивач је студија *Mapa Architects* кроз који развија своју праксу са мултидисциплинарним тимом архитеката од 2016.

Аутор је архитектуре и ентеријера јавних, резиденцијалних, пословних, објеката специјализоване намене. Његова дела публикована су у *Атласу ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије – 21. век* (2014); *Критички гамбит, Осврт на савремену архитектуру Србије*, (2014). Пројекти и реализације објављивани су у домаћим и иностраним електронским и штампаним медијима. Пројекти су излагани у селекцији Салона архитектуре Музеја примењене уметности у Београду, Салона *DaNS* у Новом Саду, *Данима архитектуре* у Пирану.

Учесник је жирија у области архитектуре и уметности, Салона архитектуре МПУ у Београду, жирија и стручног савета за припрему наступа Р. Србије на 16. и 17. Бијеналу архитектуре у Венецији 2018. и 2020./21. Његово посебно достигнуће је утемељење нових стандарда у пројектовању објеката за особе са инвалидитетом ОСИ.

Добитник је награда и признања од којих су најзначајније:

- ВЕЛИКА НАГРАДА УЛУПУДС-а за 2022.; Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије
- НАГРАДА "ФОНДА АЛЕКСАНДАР ШАЛЕТИЋ"; 54. МАЈСКА ИЗЛОЖБА УЛУПУДС-а 2022.
- ГРАНД ПРИХ 39. САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ, 39. САЛОН АРХИТЕКТУРЕ Музеја Примењене уметности, Београд 2017.
- ГОДИШЊА НАГРАДА Удружење Архитеката Србије "Алексеј Бркић", УАС, 2017.
- НАГРАДА "Града БЕОГРАДА" за најбоље реализовано дело за Архитектуру и урбанизам (2012.);
- НАГРАДА компаније "НОВОСТИ" за најбоље реализовано Архитектонско дело (2012.),



РЕЉА ПЕТРОВИЋ,
АРХИТЕКТА, КУСТОС МПУ

Основне и мастер академске студије завршио на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету. Током студија, школске 2019/20. године, био је ангажован као сарадник за помоћ у настави (демонстратор) за ужу уметничку област: *Ликовне уметности* на Департману за архитектуру. Активан је учесник стручних радионица, летњих школа и конгреса, међу којима се издвајају: Летња школа с темом *Интровертни и екстровертни простори: нови педагошки приступи кући и граду* (БТУ Котбус, Немачка), међународна радионица *Одржива реконструкција у урбаним срединама* (Универзитет ИУАВ у Венецији, ЕРАСМУС и ХЕРСУС пројекат), радионица *Поновна употреба заједничких простора новобеоградских блокова* (Архитектонски факултет у Београду у сарадњи са *TH OWL: Detmold School of Architecture and Interior Architecture* (Немачка) и *TU Delft* (Холандија), радионица *COOL НАСЛЕЂЕ – Ревитализација културне баштине у оквиру 2018 – Европске година културног наслеђа*, итд.

Волонтирао је на 44. Салону архитектуре у Музеју примењене уметности, где после завршених студија 2022. започиње своју професионалну каријеру на месту кустоса, у приправничком стажу, Збирке архитектуре, урбанизма и архитектонског дизајна. Придружени је члан Друштва конзерватора Србије (ДКС) и редовни члан Друштва архитеката Београда (ДАБ).

RELJA PETROVIĆ,
ARCHITECT

Relja completed his bachelor and master academic studies at the Faculty of Architecture, University of Belgrade. During the 2019/20 academic year, he held a post as a teaching assistant (demonstrator) on the module within the artistic field of *Fine Arts* at the Department of Architecture. He is an active participant on professional workshops, summer schools and congresses, among which several stand out: the summer school on the theme of *Introverted and Extroverted Spaces – New Pedagogical Approaches to the House and the City* (BTU Cottbus, Germany), the international workshop *Sustainable Reconstruction in Urban Areas* (University IUAV in Venice, the ERASMUS and HERSUS project), the workshop *Reuse of Common Spaces of New Belgrade Blocks* (Faculty of Architecture in Belgrade in cooperation with TH OWL: Detmold School of Architecture and Interior Architecture (Germany) and TU Delft (Netherlands)), the workshop *COOL HERITAGE – The revitalization of cultural heritage within the 2018 – the European Year of Cultural Heritage*, etc.

Relja volunteered at the 44th Salon of Architecture, the Museum of Applied Art, where, after completing his studies in 2022, he began his professional career as a curator (internship) at the Collection of Architecture, Urbanism and Architectural Design. He is an associate member of the Association of Conservators of Serbia (DKS) and a full member of the Association of Belgrade Architects (DAB).

ПРОГРАМ PROGRAM

#02



СУБОТА, 25/03/2023.

ПРИМОПРЕДАЈА – САРАДЊА 44. И 45.
САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ

SATURDAY, 25 MARCH 2023

HANDOVER – COOPERATION BETWEEN
THE 44TH AND THE 45TH
SALON OF ARCHITECTURE

УТОРАК, 28/03/2023.

СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ
45. САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ

TUESDAY, 28 MARCH 2023

THE CEREMONIAL OPENING
OF THE 45TH SALON
OF ARCHITECTURE

ЧЕТВРТАК, 30/03/2023.

ПРЕДАВАЊЕ
ДР ЉИЉАНА БЛАГОЈЕВИЋ
ТЕМА ПРЕДАВАЊА:
О АРХИТЕКТУРИ, РАЗГОВОРОМ

THURSDAY, 30 MARCH 2023

LJILJANA BLAGOJEVIĆ, PHD, LECTURER
LECTURE TOPIC:
ON ARCHITECTURE, IN DIALOGUE

СУБОТА 01/04/2023.

СТРУЧНО ВОЂЕЊЕ КРОЗ ПОСТАВКУ
45. САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ

SATURDAY 1 APRIL 2023

PROFESSIONAL GUIDED TOUR THROUGH
THE EXHIBITION
OF THE 45TH SALON
OF ARCHITECTURE

ПОНЕДЕЉАК, 03/04/2023, 18.00

ПАНЕЛ:
ARCH & GAMING / СТВАРАЊЕ
ВИРТУЕЛНИХ СВЕТОВА
ИГОР СИМИЋ / DEMAGOG STUDIO;
АНДРЕА АЛЕКСИЋ / PHOBOS,
ЛАЗАР МЕСАРОШ / EBB SOFTWARE,
ПАВЛЕ КОСТИЋ / UBISOFT

MONDAY, 3 APRIL 2023

PANEL:
ARCH & GAMING/CREATING
VIRTUAL WORLDS
IGOR SIMIĆ / DEMAGOG STUDIO;
ANDREA ALEKSIĆ / PHOBOS,
LAZAR MESAROŠ / EBB SOFTWARE,
PAVLE KOSTIĆ/UBISOFT

ЧЕТВРТАК, 06/04/2023.

ПРОФ. ДР МАРИЈА МАРУНА
ТЕМА ПРЕДАВАЊА: КРИТИЧКО
МИШЉЕЊЕ – ДОПРИНОС
ДИЈАЛОГУ У АРХИТЕКТУРИ

THURSDAY, 6 APRIL 2023

PROF. MARIJA MARUNA, PHD
LECTURE TOPIC: CRITICAL THINKING:
A CONTRIBUTION TO DIALOGUE
IN ARCHITECTURE

ПЕТАК, 07/04/2023.

ПАНЕЛ:
БЕОГРАД ЕКСПО
МАРКО СТОЈЧИЋ, ГЛАВНИ
УРБАНИСТА ГРАДА БЕОГРАДА

FRIDAY, 7 APRIL 2023

BELGRADE EXPO
MARKO STOJČIĆ, CHIEF URBAN
PLANNER OF THE CITY
OF BELGRADE

СУБОТА, 08/04/2023.

СТРУЧНО ВОЂЕЊЕ КРОЗ ПОСТАВКУ
45. САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ

SATURDAY, 8 APRIL 2023

PROFESSIONAL GUIDED TOUR
THROUGH THE EXHIBITION
OF THE 45TH SALON
OF ARCHITECTURE

УТОРАК, 11/04/2023.

ПАНЕЛ: *SUSTAINABILITY*
ЛАРА КАЧЕР, ГЕНЕРАЛНИ ДИРЕКТОР,
WERNER SOBЕК, GREEN TECHNOLOGIES
(WSGT)
ASAP / SOBЕК ARCH

TUESDAY, 11 APRIL 2023

PANEL: SUSTAINABILITY
LARA KATSCHER, GENERAL MANAGER,
WERNER SOBЕК,
GREEN TECHNOLOGIES (WSGT)
ASAP / SOBЕК ARCH

ЧЕТВРТАК, 13/04/2023.

ПАНЕЛ: ПРЕМОШЋАВАЊЕ ЈАЗА
ИЗМЕЂУ ОБРАЗОВАЊА И ПРАКСЕ
ЉУБИЦА АРСИЋ И ДАНИЈЕЛ ФУКС

THURSDAY, 13 APRIL 2023

PENEL: BRIDGING THE GAP BETWEEN
EDUCATION AND PRACTICE LJUBICA
ARSIĆ
AND DANIEL FUCHS

СУБОТА, 15/04/2023.

МАРИЈАНА РАДОВИЋ
ТЕМА ПРЕДАВАЊА: НЕРАСКИДИВА ВЕЗА
(ИЗМЕЂУ) ЕНТЕРИЈЕРА И ЕКСТЕРИЈЕРА

SATURDAY, 15 APRIL 2023

MARIJANA RADOVIĆ
LECTURE TOPIC: THE UNBREAKABLE
CONNECTION (BETWEEN) THE INTERIOR
AND AND EXTERIOR

ПОНЕДЕЉАК, 17/04/2023.

ПАНЕЛ, ASAP PRO 03#:
НАЈНОВИЈИ РАЗВОЈ ФАСАДНОГ
ИНЖЕЊЕРИНГА И ДИЗАЈНА УСМЕРЕНОГ
КА ЧОВЕКУ
БЕНЏАМИН БЕР, ДИРЕКТОР, WERNER
SOBЕК DUBAI (WSD)

MONDAY, 17 APRIL 2023

PANEL, ASAP PRO 03#:
THE LATEST DEVELOPMENT IN *FAÇADE*
ENGINEERING AND AND
HUMAN-CENTERED DESIGN
BENJAMIN BEER, MANAGING DIRECTOR
WERNER SOBЕК DUBAI (WSD)

ЧЕТВРТАК, 20/04/2023.

АЛЕКСАНДАР ЗЕЉИЋ, АРХИТЕКТА; AIA,
NCARB, LEED BD+C; ДИРЕКТОР СТУДИЈА
И ДИРЕКТОР ДИЗАЈНА – GENSLER,
ЧИКАГО ТЕМА ПРЕДАВАЊА: КРЕИРАЊЕ
БУДУЋНОСТИ ГРАДОВА

THURSDAY, 20 APRIL 2023

ALEKSANDAR ZELJIĆ, ARCHITECT,
AIA, NCARB, LEED BD+C, STUDIO AND
DESIGN DIRECTOR – GENSLER, CHICAGO
LECTURE TOPIC: CREATING THE FUTURE
OF CITIES

СУБОТА, 22/04/2023.

ПРОФ. ДР ДУБРАВКА ЂУКАНОВИЋ
ТЕМА ПРЕДАВАЊА: О КОНТЕКСТУ

SATURDAY, 22 APRIL 2023

PROF. DUBRAVKA ĐUKANOVIĆ, PHD
LECTURE TOPIC: ABOUT THE CONTEXT

СУБОТА 22/04/2023.

СТРУЧНО ВОЂЕЊЕ КРОЗ ПОСТАВКУ 45.
САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ

SATURDAY, 22 APRIL 2023

PROFESSIONAL GUIDING TOUR
THROUGH THE EXHIBITION
OF THE 45TH SALON
OF ARCHITECTURE

УТОРАК, 25/04/2023.

ПРОФ. ДР ВЕРНЕР ЗОБЕК
ТЕМА ПРЕДАВАЊА: БУДУЋНОСТ
ГРАДИТЕЉСТВА – У ЕВРОПИ И СВЕТУ
/ BAUEN IN DER ZUKUNFT – IN EUROPA
UND IN DER WELT

СВЕЧАНА ДОДЕЛА ГРАН ПРИЈА,
ПРИЗНАЊА САВЕТА, НАГРАДА И ПОХВАЛА,
НАГРАДЕ ПУБЛИКЕ И ПРИЗНАЊА САВЕТА
45. САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ

TUESDAY, 25 APRIL 2023

PROF. WERNER ZOBЕК, PHD
LECTURE TOPIC: THE FUTURE OF
CONSTRUCTION – IN EUROPE AND THE
WORLD / BAUEN IN
DER ZUKUNFT – IN EUROPA
UND IN DER WELT

THE GRAND PRIX CEREMONY, COUNCIL
RECOGNITIONS, AWARDS AND
COMMENDATIONS, PUBLIC AWARDS AND
COUNCIL ACKNOWLEDGMENTS OF THE
45TH SALON OF ARCHITECTURE

ПЕТАК, 28/04/2023.

ПРОМОЦИЈА КАТАЛОГА

FRIDAY, 28 APRIL 2023

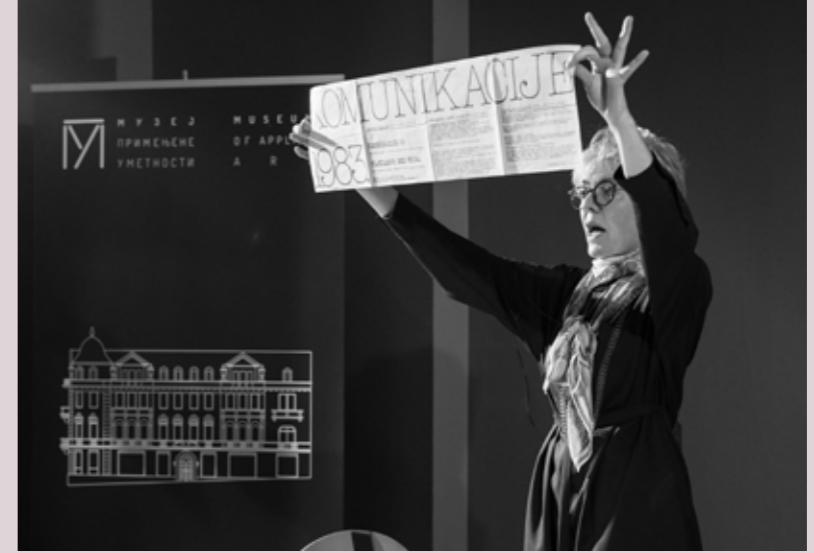
PROMOTION OF THE CATALOGUE

СУБОТА, 29/04/2023.

ПОСЛЕДЊЕ СТРУЧНО ВОЂЕЊЕ КРОЗ
ПОСТАВКУ 45. САЛОНА
АРХИТЕКТУРЕ

SATURDAY, 29 APRIL 2023

THE LAST PROFESSIONAL GUIDED
TOUR THROUGH THE EXHIBITION OF
THE 45TH SALON OF ARCHITECTURE









ЖИРИ JURY

#03

ТРАГАЈУЋИ ЗА НОВИМ, АКТИВНИМ И УТИЦАЈНИМ МЕСТОМ АРХИТЕКТУРЕ У ДРУШТВУ КОЈЕ РЕДЕФИНИШЕ СВОЈЕ ВРЕДНОСНЕ ОБРАСЦЕ, САЛОН АРХИТЕКТУРЕ, У СВОМ 45. ИЗДАЊУ, ОКРЕЋЕ СЕ ДИЈАЛОГУ. ЖИРИ, У КОМ СУ БИЛИ СТРУЧЊАЦИ РАЗНОРОДНИХ КОМПЕТЕНЦИЈА, ИНТЕРЕСОВАЊА, ИСКУСТАВА, ПРОФЕСИОНАЛНОГ ОКРУЖЕЊА И ФОКУСА ИСТРАЖИВАЊА, ОПРЕДЕЛИО СЕ, ПОШТУЈУЋИ ОСНОВНЕ ПРИНЦИПЕ ДИЈАЛОГА, ЗА УСАГЛАШАВАЊЕ ВРЕДНОСНИХ КРИТЕРИЈУМА И АУТОНОМНО ДОНОШЕЊЕ ОДЛУКА.

ПРОФИЛ РАДОВА ПРИЈАВЉЕНИХ НА 45. САЛОН АРХИТЕКТУРЕ ОДСЛИКАВА ПРИСУСТВО РАЗЛИЧИТИХ ОКОЛНОСТИ, КАО ПОЛАЗИШТА АУТОРСКОГ РАДА, РАЗЛИЧИТЕ ПОГЛЕДЕ НА ПРОБЛЕМЕ И МОГУЋЕ ПРИСТУПЕ ЊИХОВОМ РЕШАВАЊУ, А ШТО КАРАКТЕРИШУ ТЕКУЋУ АРХИТЕКТОНСКУ ПРОДУКЦИЈУ. ОД УКУПНО 254 ПРИСТИГЛА РАДА, ЗА ИЗЛОЖБУ ЈЕ СЕЛЕКТОВАН 61 РАД, КАО И 21 СТУДЕНТСКИ РАД, У СВИХ 11 КАТЕГОРИЈА. СНАГА ИНВЕНТИВНОСТИ, И ВЕШТИНА И ТЕХНИЧКА СТРУЧНОСТ ПРОЈЕКТАНТА ДА СКЛАДНИМ И УМЕРЕНИМ ОДНОСОМ ПРЕМА ПРИРОДНОЈ И ГРАЂЕНОЈ СРЕДИНИ И УЗ ДУБОКО УВАЖАВАЊЕ ТРАДИЦИЈЕ, НАСЛЕЂА И КОРИСНИКА, ИЗГРАДИ ХАРМОНИЧАН ОДНОС ПРЕМА ОКРУЖЕЊУ БИЛИ СУ ОПРЕДЕЉУЈУЋИ ЗА СЕЛЕКЦИЈУ РАДОВА ЗА ИЗЛАГАЊЕ. КАРАКТЕР И КВАЛИТЕТ ПРЕДСТАВЉЕНИХ РЕАЛИЗАЦИЈА ОДРЕДИО ЈЕ ОДЛУКУ ЖИРИЈА ДА НАГРАДЕ И ПОХВАЛЕ ДОДЕЛИ У СЕДАМ ОД ДЕВЕТ ТАКМИЧАРСКИХ КАТЕГОРИЈА. ПОСЕБНО ПОЗИТИВНО ОЦЕЊЕНА СУ РЕШЕЊА КОЈА СУ УТЕМЕЉЕНА У ПРАКСИ ОДРЖИВЕ ГРАДЊЕ, ОНА КОЈА КОРИСТЕ ЛОКАЛНЕ И/ИЛИ РЕЦИКЛИРАНЕ МАТЕРИЈАЛЕ И ОБНОВЉИВЕ ИЗВОРЕ ЕНЕРГИЈЕ

SEEKING A NEW, ACTIVE AND INFLUENTIAL STATUS FOR ARCHITECTURE IN A SOCIETY THAT IS REDEFINING ITS VALUE MODELS, THE SALON OF ARCHITECTURE, IN ITS 45TH EDITION, TURNS TO DIALOGUE. THE JURY, WHICH CONSISTS OF EXPERTS OF VARIOUS COMPETENCIES, INTERESTS, EXPERIENCES, PROFESSIONAL ENVIRONMENTS AND RESEARCH FOCI, OPTED, IN DEFERENCE TO THE BASIC PRINCIPLES OF DIALOGUE, FOR THE HARMONIZATION OF THE VALUE CRITERIA AND AUTONOMOUS DECISION-MAKING.

THE PROFILE OF THE WORKS REGISTERED AT THE 45TH SALON OF ARCHITECTURE REFLECTS THE PRESENCE OF VARIOUS CIRCUMSTANCES, AS THE STARTING POINT OF THE AUTHORIAL WORKS, AS WELL AS DIFFERENT VIEWS ON PROBLEMS AND POSSIBLE APPROACHES TO SOLVING THEM, WHICH DEPICT THE CURRENT ARCHITECTURAL PRODUCTION. OF A TOTAL OF 254 SUBMITTED WORKS, 61 WERE SELECTED FOR THE EXHIBITION, AS WELL AS 21 STUDENT WORKS, IN ALL ELEVEN CATEGORIES. THE POWER OF INVENTIVENESS, TOGETHER WITH SKILL AND TECHNICAL EXPERTISE OF THE DESIGNER TO BUILD A HARMONIOUS RELATIONSHIP WITH THE ENVIRONMENT THROUGH A HARMONIOUS AND MODERATE RELATIONSHIP WITH THE NATURAL AND BUILT ENVIRONMENT AND WITH A DEEP APPRECIATION OF TRADITION, HERITAGE AND THE USERS, WAS DECISIVE FOR THE CHOICE OF EXHIBITS. THE CHARACTER AND QUALITY OF THE PRESENTED ACHIEVEMENTS SHAPED THE JURY'S DECISION TO AWARD PRIZES AND HONOURS IN 7 OF THE 9 COMPETITION CATEGORIES. SOLUTIONS GROUNDED IN THE PRACTICE OF SUSTAINABLE CONSTRUCTION, THOSE THAT USE LOCAL AND/OR RECYCLED MATERIALS AND RENEWABLE

ИЛИ СЕ БАВЕ ТРАНСФОРМАЦИЈОМ ПОСТОЈЕЋЕГ ГРАЂЕВИНСКОГ ФОНДА. ИНОВАТИВНОСТ, ХОЛИСТИЧКИ ПРИСТУП И РЕЛЕВАНТНОСТ У ДРУШТВЕНОМ СМISЛУ ПОСТАВЉЕНИ СУ КАО ПРИМАРНИ КРИТЕРИЈУМИ ВРЕДНОВАЊА ЗА НАГРАЂИВАЊЕ. ПРИДРЖАВАЈУЋИ СЕ ВИСОКИХ МЕРИЛА ЗА ПРОЦЕНУ УСПЕШНОСТИ, ЖИРИ ЈЕ У ИЗБОР РАДОВА ЗА НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА УВРСТИО И ЈЕДАН НЕИЗВЕДЕН АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ, АЛИ И ДВА РАДА СРПСКИХ АУТОРА РЕАЛИЗОВАНИХ У РЕГИОНУ. ТАКОЂЕ СЕ УСАГЛАСИО ДА ГРАН ПРИ РАВНОПРАВНО ПОДЕЛЕ ДВА РАДА КОЈА ПОМЕРАЈУ ГРАНИЦЕ У ДОМЕНУ РЕХАБИЛИТАЦИЈЕ НАПУШТЕНИХ ИСТОРИЈСКИХ СТРУКТУРА – ЈЕДАН, СВЕЖИМ ПРОЈЕКАНТСКИМ РЕШЕЊЕМ ОБНОВЕ ВРЕДНОГ ИСТОРИЈСКОГ ТКИВА ЗАСНОВАНОГ НА ТРАДИЦИОНАЛНОМ И ТЕМЕЉНОМ ИСТРАЖИВАЊУ ТВРЂАВСКЕ АРХИТЕКТУРЕ, А ДРУГИ, УСПОСТАВЉАЊЕМ ДИЈАЛОГА ИЗМЕЂУ ДИРЕКТНИХ И СКРИВЕНИХ ЗНАЧЕЊА РУИНИРАНОГ ФАБРИЧКОГ КОМПЛЕКСА И ИЗЛОЖБЕНОГ МАТЕРИЈАЛА КОЈИ ОТВАРА ЕКСТРЕМНО АКТУЕЛНЕ ДРУШТВЕНЕ ТЕМЕ У НАМЕНСКОЈ СТРУКТУРИ ПАВИЉОНА ОГРАНИЧЕНОГ ТРАЈАЊА.

ENERGY SOURCES OR DEAL WITH THE TRANSFORMATION OF THE EXISTING BUILDING STOCK, WERE ESPECIALLY POSITIVELY EVALUATED. FURTHERMORE, INNOVATIVENESS, A HOLISTIC APPROACH AND RELEVANCE IN THE SOCIAL SENSE ARE SET AS THE PRIMARY EVALUATION CRITERIA FOR THE AWARD. ADHERING TO THE HIGH ASSESSMENT CRITERIA, THE JURY INCLUDED IN THE SELECTION OF WORKS FOR AWARDS AND RECOGNITIONS ONE ARCHITECTURAL PROJECT IN PROGRESS, AS WELL AS TWO WORKS BY SERBIAN AUTHORS REALIZED IN THE REGION. IT WAS ALSO AGREED THAT THE GRAND PRIX SHOULD BE SHARED BY TWO WORKS, WHICH PUSH THE BOUNDARIES IN THE FIELD OF THE RESTORATION OF ABANDONED HISTORICAL STRUCTURES – ONE, WITH A FRESH DESIGN SOLUTION FOR THE RESTORATION OF A VALUABLE HISTORICAL EDIFICE BASED ON TRADITIONAL AND IN-DEPTH RESEARCH OF FORTRESS ARCHITECTURE, AND THE OTHER, BY ESTABLISHING A DIALOGUE BETWEEN THE DIRECT AND HIDDEN MEANINGS OF A DERELICT FACTORY COMPLEX AND EXHIBITION MATERIAL THAT OPENS UP EXTREMELY CURRENT SOCIAL TOPICS IN A PURPOSE-BUILT PAVILION STRUCTURE OF LIMITED DURATION.

**ПРОФ. ДР ВЕРНЕР ЗОБЕК /
ДИПЛ. ИНЖ. ИВАН ТОМОВИЋ**

КАКО ЋЕМО ГРАДИТИ У БУДУЋНОСТИ И ЗА БУДУЋНОСТ?

У току претходних сто година, упркос томе што су вођени два глобална рата и безброј локалних ратова, број становника планете порастао је скоро четири пута. Свако ново поколење морало је да изгради један нови свет поврх већ постојећег, грамзиво користећи природне ресурсе и фосилна горива, сматрајући их за готово бесплатне и практично неисцрпне. Већ при крају 20. stoleћа овакав приступ, нарочито примењиван у енергетски изузетно захтевним процесима обраде минералних материјала, довео је грађевинску индустрију на водеће место списка највећих загађивача планете, чинећи је одговорном за 60 одсто глобалне потрошње сировина, 50 одсто производње отпада, 50 одсто емисија штетних гасова и не мање од 35 процената укупне потрошње енергије.

Резултати таквог приступа данас се свуда око нас могу видети голим оком и свако их може осетити на сопственој кожи. Савремени урбани конгломерати Запада претворени су у „топлотна острва“, у којим је практично немогуће обитавати у току све врелијих летњих дана. С друге стране, земље „у развоју“ гуше се од смога у току зимских месеци, а сликовити пејзажи њихове природе су сурово ишарани хиљадама дивљих депонија грађевинског и другог отпада.

**PROF. DR WERNER SOBEK /
DIPL. ING. IVAN TOMOVIC**

HOW TO BUILD IN AND FOR THE FUTURE?

Over the course of the last 100 years, despite two global and countless local wars, human population increased its number by nearly four times. Each generation had to build another world on top of the existing one, greedily using natural resources and fossil fuels, treating them as virtually free and infinite. Towards the end of twentieth century, this approach, particularly practiced in energy-intensive processing of mineral materials, brought the construction industry to the leading position of Earth's biggest polluters, being responsible for 60% of worldwide natural resources consumption, 50% of waste production, 50% of climate-damaging emissions and not less than 35% of global energy consumption.

At the present time, outcomes of such activities are visible and palpable all around us. Modern urban conglomerates of the West represent heat islands, hardly habitable during the increasingly hot summers, while developing countries struggle with the heavily polluted air during the heating season and the severe problem of construction waste, tragically portrayed through thousands of wild landfills, contaminating picturesque natural landscapes.

Оваква ситуација означава почетак великог преображаја у архитектури и градитељству. Мали кораци, који су до сада предузимани, нису ни приближно сразмерни захтевима времена. Постојеће методе не дају одговор растућим изазовима – јер проблем се не може решити истим средствима којим је изазван. Нове технологије се развијају, али оно што је заправо најпотребније јесте потпуна промена парадигме пројектовања и грађења. Кључну улогу и највећу одговорност у том процесу имају ствараоци и покретачи идеја, односно архитекте и инжењери који треба да покажу спремност и способност за искрен и отворен дијалог између себе, са околином и са друштвом и, коначно, што је можда и најтеже, са својим сопственим наслеђем. Само кроз тај и такав дијалог ми можемо добити одговор на питање – како градити у будућности и за будућност?

This situation marks a beginning of a big transformation in architecture and construction. The small steps that have been taken so far do not satisfy the needs of our time. Existing methods are not suited for the actual challenges – problems will never be solved by the means which caused them. New technologies are being developed, but what is necessary the most, is a decisive change of the reigning design and construction paradigms. The crucial role and the greatest responsibility for this change lies with the idea generators – architects and engineers – and their capability to make an open-minded dialogue with each other, with society, the environment and, what is probably the hardest of all, with their own legacy. This dialogue is the only way to get an answer on how we want to build in and for the future.

ДР ЉИЉАНА БЛАГОЈЕВИЋ,
АРХИТЕКТКИЊА

DR LJILJANA BLAGOJEVIĆ,
ARCHITECT

О АРХИТЕКТУРИ, РАЗГОВОРОМ

Од 1974, када је основан, Салон архитектуре се више пута мењао када је реч о карактеру, формату и селекцији излаганих радова, док су зграде, ентеријери и награђени аутори старили или нестајали, а нови погледи се отварају кроз генерацијске смене, сусрете и сукобе. У тим менама Салон је уз успоне и падове упорно опстајао као средишња погледа архитектонске струке у Београду. Али зашто ми се онда чини да је Салон ове године другачији него што га памтимо и бележимо? Пре дванаест година уводни текст каталога Салона писала сам, као члан тадашњег жирија, у настојању да пробудим архитектонску заједницу из критичке обамрлости и манифестацију из институционалне тромости. Стручну јавност, организатора и нас у жирију тада сам позвала да се упитамо да ли Салон постаје сајам, а архитектонска критика пропаганда, те сам излаз из пословичног тунела, односно захукталу локомотиву која иде ка нама да и нас и Салон прегази, назирала у процесу темељне промене концепције манифестације.

ON ARCHITECTURE, IN DIALOGUE

Since it was founded in 1974, the Salon of Architecture has every so often changed in its character, format, selection of exhibits, whereby buildings, interiors and awarded architects either aged or vanished, and new outlooks opened by way of intragenerational shifts, intersections and clashes. All throughout, the Salon, in its high and low points, persisted as the central event of architectural profession in Belgrade. Why does it then seem that this year's Salon differs from those remembered or noted in the past? While writing the introductory essay for the Salon's catalogue as a member of the previous jury in 2011 I aimed at waking up the architectural community from critical deadness and this event from institutional lethargy. I called upon the professional public, organisers and ourselves the jury to react accordingly, whether the Salon was becoming a trade fair and architectural critique an advertising. A glimpse of light at the end of the proverbial tunnel or rather the light of the steam engine rushing towards us to crush the Salon and all of us with it, seemed to me to be in the process of fundamental change of the manifestation's concept.

Данас видимо и критички испитујемо смисао промена концепције Салона у протеклој деценији, било да се ради о увођењу активног партнерства са организацијама као што су ЖАД или АСАП, већој интернационализацији жирија, ригорозности селекције, постављању важних преседана у наградама или све веће разноврсности пратећих активности. Ако је у тим променама Салон претрпео и неке лоше последице, каква је, налазимо, редукција увида у ширину текућих пракси као консеквенца релативно субјективних мерила жирија, или стварање естетизоване галеријске слике архитектонске стварности и идеализације демократског процеса у производњи простора, 45. Салон поставља изричит захтев да се о томе разговара, наиме, о добрим и лошим исходима, актерима промена и последицама. Зато је ове године Салон другачији, јер хоћемо да разговарамо, отворено, без идеологизације и политиканства, скривених агенди и заступања појединачних интереса, већ уважавајући сложеност историјских, научних, техничких и друштвених услова архитектуре. О архитектури, разговором, без политичке инструментализације у расправама, укључујући и оне о ратним сукобима и отвореним питањима броја жртава.

Presently, we can see and critically assess the sense of Salon's conceptual changes that took place in the last decade, such as active partnering with organisations like ŽAD or ASAP, broader internationalisation of the juries, increased selection rigour, setting important awards precedents, and diversified side events program. If the changes also resulted in some undesirable consequences, such as I would argue is the reductive insight into the breadth of current practice subsequent to relatively subjective criteria of the juries, or estheticized gallery image of architectural reality and idealisation of the democratic processes in the production of space, this 45th Salon calls for dialogue, that is, discussion about both good and bad outcomes, actors of change and consequences. It is for that reason that this Salon is unlike past ones, as it calls for open intersectional discussion of architecture's historical, scientific, technical and social conditions, and free from ideology or politicking, without hidden agendas, and not serving any particular interests. On architecture, in dialogue, thus, not succumbing to political instrumentalization of discussion, including that on conflict and open issues regarding number of victims.

О КОНТЕКСТУ

Градитељске интервенције, које свакодневно настају у простору око нас, практично је немогуће игнорисати. Како из перспективе физичког окружења, тако и из перспективе друштвених односа. Стварност, коју чине природна и грађена средина, али и шири друштвени, социокултуролошки, економски и политички оквир, контекст је у коме настаје савремена архитектура у свим њеним појавним облицима, од минималистичке, ефемерне, активистичке, експресивне, комерцијалне, унутрашње, пејзажне, истраживачке, виртуелне до монументалне. Разумевање и поштовање контекста подразумевају позитиван однос према традицији, према природном или грађеном / урбаном окружењу, али и однос разумевања потреба и обичаја заједнице у којој се и за коју се архитектура ствара.

Архитектура је дисциплина која сензибилитетом према окружењу све слојеве и сва значења стваралаштва једног друштва – без обзира на време њиховог настанка, њихов значај и карактер – уздиже на пиједестал идентитета заједнице. Када је утемељена у поштовању свеукупних околности које представљају ограничење ауторског израза, с једне стране, и умећа пројектанта да оствари иновативан

ABOUT THE CONTEXT

Construction interventions, that occur every day in our vicinity, are almost impossible to ignore. Both from the perspective of the physical environment and from the perspective of social relations. The real world of natural and built environment, but also the wider social, socio-cultural, economic, and political circumstances, is the context in which contemporary architecture is created in all its forms, from a minimalist, ephemeral, activist, expressive, commercial, interior, landscape, research, virtual to monumental. Perception of the context, its understanding and appreciation, implies a positive relationship towards tradition, towards the natural or built / urban environment, but also a relationship of understanding the needs and customs of the locality and the community architecture is created for.

Architecture is a discipline that, by having the sensibility towards the environment, raises all layers and meanings of the creations of a society to the pedestal of the identity of the community, regardless of the time of their creation, their importance or character. Architecture achieves harmony with its environment, respects the context and needs of its users in a physical, aesthetic and spiritual sense when it is founded in respect of the overall circumstances that represent the limitation

и инспиративан дијалог са тим околностима, уз изражен сензибилитет према затеченим природним и створеним условима, са друге, архитектура остварује хармонију са својим окружењем, поштује контекст и потребе својих корисника у физичком, естетском и духовном смислу.

Размишљајући о друштвеној улози архитектуре, питам се шта је контекст за савремено архитектонско стваралаштво у Србији? Шта су мерила која одређују да је архитектура у хармонији са окружењем? На који начин архитектура може да покрене промене како у заједници, тако и у амбијенту? Да ли мале интервенције могу да изазову велике трансформације? Да ли је урбана стварност српских градова екстремна околност коју треба из корена мењати или је још увек можемо квалитетним, суптилним интервенцијама постепено трансформисати?

of the author's expression on the one hand, and the ability of the designer to achieve an innovative and inspiring dialogue with those circumstances with a pronounced sensibility towards the existing natural and created conditions on the other hand.

Considering the social role of architecture, I ask myself what is the context for contemporary architectural creativity in Serbia? What are the criteria that determine architecture in harmony with the environment? In what way can architecture initiate changes, both in the community and in the environment? Is the urban reality of Serbian cities an extreme circumstance that needs to be radically changed, or can we still gradually transform it with quality, subtle interventions?

КРИТИЧКО МИШЉЕЊЕ: ДОПРИНОС ДИЈАЛОГУ У АРХИТЕКТУРИ

Критичко мишљење сматра се једном од кључних компетенција за суочавање с комплексним изазовима 21. века. Произлази из савремене развојне парадигме која пребацује одговорност на појединца од ког се очекује да буде промотер позитивних промена и оспособљен да делује у сложеним ситуацијама. При томе, начин решавања проблема и генерисања иновативних решења мора бити заснован на темељном преиспитивању устаљених оквира мишљења и доминантног вредносног оквира. У основи, циљ је изградња друштвено одговорног појединца и његових изоштрених ставова у сврху стварања праведнијих односа у друштву у целини. Сматра се да је критичко мишљење основно средство за развијање активног става према друштвеним изазовима који се пак посматрају као резултат праксе усвојених идеологија и успостављених односа између друштвених актера у заједници.

У контексту професионалног деловања тежиште је на изградњи тзв. рефлексивног практичара. Критичко мишљење омогућава професионалцима да преиспитају своја уверења и донесу добро засноване и логички утемељене закључке о томе у шта верују и шта чине. Јасно је да њихова улога не може бити неутрална и аполитична, нити подређена праксама у оквиру датог система. Професионална експертиза мора бити повезана

CRITICAL THINKING: A CONTRIBUTION TO DIALOGUE IN ARCHITECTURE

Critical thinking is considered as one of the key competencies for facing the complex challenges of the 21st century. It stems from the contemporary development paradigm that shifts the responsibility to the individual who is expected to be a promoter of positive changes and able to act in complex situations. At the same time, the method of solving problems and generating innovative solutions must be based on a thorough review of the established framework of thought and the dominant value framework. Basically, the goal is to build a socially responsible individual and his sharpened attitudes for the purpose of creating fairer relations in society as a whole. It is considered that critical thinking is a basic tool for developing an active attitude towards social challenges, which, in turn, are seen as the result of the practice of adopted ideologies and established relationships between social actors in the community.

In the context of professional activity, the focus is on building the so-called reflective practitioner. Critical thinking enables professionals to question their beliefs and make well-founded and logical conclusions about what they believe and what they do. It is clear that their role cannot be neutral and apolitical, nor subordinated to the practices within the given system. Professional expertise must be associated with an understanding of policies, the

са разумевањем политика, позиције и улоге експерата у просторном развоју и последицама професионалног деловања. Суштински, критичко-рефлексивна пракса представља друштвену активност са израженом етичком димензијом.

Способност критичког мишљења неопходна је за продуктиван и смислен дијалог. У основи критичког мишљења стоји преиспитивање норми, уврежених мишљења, претпоставки и тврдњи кроз изградњу рационалне аргументације, употребе јасних критеријума и уважавање индивидуалног, друштвеног и културног контекста, као и контекста домена у оквиру којег се размишља. То омогућава формирање информисаног и вредносно освешћеног става појединца и уједно отвара простор за интеракцију и трансформацију односа између различитих или супротстављених страна у циљу заједничког разумевања стварности и, сходно томе, преузимање одговорности за будуће лично и професионално деловање.

position and role of experts in spatial development and the consequences of professional action. Essentially, critical-reflexive practice represents a social activity with a pronounced ethical dimension.

The ability to think critically is essential for productive and meaningful dialogue. At the core of critical thinking is the questioning of norms, entrenched opinions, assumptions and claims through the construction of rational argumentation, the use of clear criteria and respect for the individual, social and cultural context, as well as the context of the domain within which one thinks. This enables the formation of an informed and value-conscious attitude of the individual and at the same time opens up space for interaction and transformation of relations between different or opposing parties with the aim of common understanding of reality, and accordingly assuming responsibility for future personal and professional actions.

МАРИЈАНА РАДОВИЋ,
АРХИТЕКТКИЊА,
M2ATELIER

НЕРАСКИДИВА ВЕЗА ИЗМЕЂУ ЕНТЕРИЈЕРА И ЕКСТЕРИЈЕРА

Архитектура је, заједно са другим облицима уметности, склона сталним променама. Постаје зеленија, одрживија, са револуционарном свешћу о доношењу приступачних, инклузивних, еколошких избора примењених на сваки детаљ, од материјала до развијене технологије.

Процес пројектовања почиње просторном перцепцијом и вредновањем средине, њене историје, традиције, културе, ограничења и потенцијала, балансира и између естетике и функционалности, захтева савременог начина живота и индивидуалних очекивања, а затим прелази у креацију која узима у обзир све елементе, али их филтрира до префињеног облика који се назива коначни дизајн ентеријера. **Иновација** долази из искуства, истраживања, фокусирања на детаље, материјале и пропорције и охрабрује да креативно размишљање помери границе и истражи могућности.

Филозофија холистичког дизајна укоренења је у дизајнеровом разумевању пуног потенцијала простора и његове интеграције у окружње.

MARIJANA RADOVIĆ,
ARCHITECT,
M2ATELIER

THE UNBREAKABLE / INSEPARABLE LINK BETWEEN THE INTERIOR AND THE EXTERIOR

Architecture, along with other art forms, is prone to constant change. It's becoming greener, more sustainable, with a revolutionary awareness for making accessible, inclusive, environment-friendly choices applied to every detail, from materials to developed technology.

The design process starts with spatial perception and an evaluation of the environment, its history, tradition, culture, limitations, and its potential, also balancing between aesthetics and functionality, the demands of a modern lifestyle and individual expectations, and then transitioning into a creation that considers all the elements but filters them to a refined shape called final interior design. **Innovation** comes from experience, research, focus on details, materials, and proportions, as well as the encouragement to push creative thinking past the limits and explore other possibilities.

The holistic design philosophy is rooted in the designer's understanding of the full potential of space and its integration into consolidated surroundings. **A harmonic dialogue between the interior and the exterior** is dominant in my

Хармоничан дијалог између ентеријера и екстеријера доминантан је у мојим пројектима, уз контекст и одрживи минимализам. Планирање и интеграција природног окружења са дизајнираним окружењем које је направио човек помаже у стварању течног и беспрекорног дизајна и задовољава – **есенцијалне вредности** – једноставно, чисто и префињено. **Осветљење**, и природно и вештачко, игра улогу у дефинисању тона амбијента, омекшава прелазе, побољшава комуникацију и ствара приватност у њему. Важни су баланс, пропорције, контекст и детаљи. Често постоји неповезаност између унутрашњег и спољашњег простора и наша је одговорност да пронађемо везу која води ка интеграцији, нпр. кућа у природи, али не и њен део наспрам куће уклопљене у околне стене и дрвеће.

Дизајнирајући пројекте свих размера, дизајнер и архитекта играју кључну улогу у побољшању простора, његове слободе и искуства корисника и на тај начин стварају разлику у нашим животима, заједницама и архитектонском пољу.

projects, along with context and sustainable minimalism. Planning and the integration of the natural environment with the designed man-made environment helps to create a flowing and seamless design and satisfies **the core values** – Simple, Clean, and Refined. **Light**, both natural and artificial, plays a role in defining the tone of the ambient, softens the transitions, improves communication, and creates privacy within it. Balance, proportion, context, and details matter. Often there is a disconnection between the interior and exterior spaces and it's our responsibility to find a link that leads to integration, e.g. a house in nature but not part of it vs. a house blended into the surrounding rocks and trees.

By designing projects of every scale, the designer and the architect play a crucial role in enhancing the space, its freedom and the occupants' experience and by doing so create a difference in our lives, communities, and the field of architecture.

**ЉУБИЦА АРСИЋ И ДНИЈЕЛ ФУКС,
АРХИТЕКТИ****АРХИТЕКТУРА СУТРАШЊИЦЕ:
НАВИГИРАЊЕ СЛОЖЕНОШЋУ**

Разматрајући пројекте 45. Салона архитектуре, приметили смо висок квалитет студентских, истраживачких и конкурсних пројеката, као и пројеката унутрашње архитектуре и просторних интервенција. Ти радови показују могући правац архитектонске продукције. Међутим, остварење изграђене архитектуре подразумева навигацију кроз сложене дијалоге и прилагођавање променљивим условима тржишно оријентисане индустрије у Србији. То је у основи одвојен задатак који захтева различите методе евалуације. Разлика између потенцијала које показују професионалци на различитим нивоима каријере и стварности изграђеног окружења подстиче нас на формирање хипотеза и предлога за потенцијалне путање реструктурирања архитектонске струке. Фактори као што су економски услови, бирократске препреке, недостатак подршке за иновације и корупција доприносе тој разлици.

Да бисмо унапредили архитектонску ситуацију у Србији, кључно је да ми, архитекти, усвојимо вишедимензионалан приступ. То не укључује само ослањање на подршку Владе у подстицању јавног интереса и посвећености висококвалитетној архитектури већ и предузимање проактивних корака унутар саме индустрије. Реевалуација архитектонског образовања и подстицање архитеката на формирање коморе и удружења, као и самостално покретање пројеката, кључни су елементи овог приступа. Савремени српски архитекти требало би да дају приоритет сарадњи и ангажовању унутар струке, али и дијалогу с различитим заинтересованим странама.

**LJUBICA ARSIĆ AND DANIEL FUCHS,
ARCHITECTS****ARCHITECTURE OF TOMORROW:
NAVIGATING COMPLEXITIES**

Reflecting on the projects of the 45th Salon of Architecture, we noticed a high quality of student, research and competition projects, as well as projects in interior architecture and spatial interventions. These works showcase the potential direction of architectural production. However, realizing built architecture involves navigating the complex dialogues and adapting to the evolving conditions of a market-driven industry in Serbia. That is fundamentally a distinct task that demands different evaluation methods. This disparity between the potential displayed by professionals at various career stages and the reality of the built environment prompts the formation of hypotheses and suggestions for potential pathways to restructure the building industry. Factors such as economic conditions, bureaucratic obstacles, lack of support for innovation, and corruption contribute to this disparity.

To enhance the architectural landscape in Serbia, we think it is crucial to adopt a multifaceted approach. This includes not only relying on government support to foster public interest in design and commit to high-quality architecture but also taking proactive steps from within the industry. Reevaluating architectural education and encouraging architects to form unions and self-initiate projects are essential components of this strategy. Contemporary Serbian architects should prioritize collaboration and dialogue within the field, as well as engage with various stakeholders.

Суочени са изазовима грађевинске индустрије у Србији, коју неретко карактеришу непрофесионализам, импровизација и дискриминација, архитекти ће можда морати да развију додатне вештине, ангажују се у „неформалности“, да истражују дисјункције и кроз образовање буду боље припремљени за тржиште којем ће служити. С неким предвиђањима да ће будућност Европе личити на тренутно стање привремености и неизвесности Србије, јединствени квалитети Србије могли би да пруже вредан увид у навигацију будућих изазова широм континента.

Са наше тачке гледишта, кључно је опремити архитекте неопходним вештинама за остваривање визионарских пројеката који се супротстављају савременим просторним условима Србије. Залажемо се за промовисање улоге архитекте као „мајстора дијалога“ који ће премостити јаз између јавних и приватних интереса, науке и тржишта, као и између академије и праксе.

In the face of market-driven industry challenges in Serbia, sometimes characterized by unprofessionalism, improvisation and discrimination, architects may need to develop additional skills, engage with informality, explore disjunctions and through education be better prepared for the market they will serve. With some predictions that Europe's future will resemble Serbia's current state of temporariness and uncertainty, Serbia's unique qualities could provide valuable insights into navigating future challenges across the continent.

In our view, it is crucial to equip architects with the skills necessary to realize visionary projects that stand in contrast to Serbia's contemporary spatial conditions. We advocate for promoting the role of the architect as a "Master of Dialogues," bridging the gap between public and private interests, science and the market, as well as between academia and practice.

ЖИРИ ЧЛАНОВИ/ЦЕ JURY MEMBERS

ПРОФ. ДР ВЕРНЕР ЗОБЕК,
АРХИТЕКТА, ИНЖЕЊЕР,
ИСТРАЖИВАЧ И ПИСАЦ –
ПРЕДСЕДНИК ЖИРИЈА

ДР ЉИЉАНА БЛАГОЈЕВИЋ,
АРХИТЕКТКИЊА, ИСТОРИЧАРКА И
ТЕОРЕТИЧАРКА АРХИТЕКТУРЕ

АЛЕКСАНДАР САША ЗЕЉИЋ,
АРХИТЕКТА; AIA, NCARB, LEED BD+C;
КРЕАТИВНИ ДИРЕКТОР И
ДИРЕКТОР СТУДИЈА – GENSLER,
ЧИКАГО

ПРОФ. ДР ДУБРАВКА ЂУКАНОВИЋ,
АРХИТЕКТКИЊА; ДИРЕКТОРКА
РЕПУБЛИЧКОГ ЗАВОДА ЗА ЗАШТИТУ
СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ

МАРИЈАНА РАДОВИЋ,
АРХИТЕКТКИЊА,
M2ATELIER,
МИЛАНО

ДР МАРИЈА МАРУНА,
РЕДОВНИ ПРОФЕСОР
АРХИТЕКТОНСКОГ ФАКУЛТЕТА;
ДОБИТНИЦА ГРАН ПРИЈА 44. САЛОНА
АРХИТЕКТУРЕ

ЉУБИЦА АРСИЋ,
АРХИТЕКТКИЊА;
ДОБИТНИЦА ГРАН ПРИЈА 44. САЛОНА
АРХИТЕКТУРЕ

PROF. DR WERNER SOBEK,
ARCHITECT, ENGINEER,
RESEARCHER AND WRITER –
JURY PRESIDENT

DR LJILJANA BLAGOJEVIĆ,
ARCHITECT, ARCHITECTURAL
HISTORIAN AND THEORIST

ALEKSANDAR SAŠA ZELJIĆ,
ARCHITECT; AIA, NCARB, LEED BD+C;
PRINCIPAL, STUDIO DIRECTOR,
DESIGN DIRECTOR – GENSLER,
CHICAGO

PROF. DR DUBRAVKA ĐUKANOVIĆ,
ARCHITECT AND HEAD OF THE REPUBLIC
INSTITUTE FOR THE PROTECTION OF
CULTURAL MONUMENTS

MARIJANA RADOVIĆ,
ARCHITECT;
M2ATELIER,
MILANO

PROF. DR MARIJA MARUNA,
PROFESSOR AT THE FACULTY OF ARCHITECTURE,
RECIPIENT OF THE GRAND PRIX AT THE 44TH
SALON OF ARCHITECTURE

LJUBICA ARSIĆ,
ARCHITECT, RECIPIENT OF THE GRAND PRIX
AT THE 44TH SALON OF ARCHITECTURE



Prof. Dr. E.h. Dr. h.c.
ВЕРНЕР ЗОБЕК (* 1953)
ПРЕДСЕДНИК ЖИРИЈА

Вернер Зобек је архитекта и консултант инжењер. Оснивач је Института за лаке конструкције и идејно пројектовање (ILEK) на Универзитету у Штутгарту. Од 2017. до 2020. био је председник DFG Центра за колаборативно истраживање *SFB 1244* на тему „Прилагодљиве конструкције и структуре“. Вернер Зобек је покренуо и водио неколико непрофитних иницијатива као што су aed e.V. Године 2022. одликован је Савезним крстом за заслуге, једним од највиших немачких признања.

Зобек је оснивач глобално активне канцеларије за планирање са више од 350 запослених. Предузеће обрађује све врсте објеката и материјала. Посебан нагласак је стављен на пројектовање и планирање објеката, фасада и техничке грађевинске опреме као и на консалтинг у грађевинској физици. Циљ је изграђено окружење које је невероватно лепо али је истовремено у интересу будућих генерација – Вернер Зобек жели да гради без емисија за више људи и са мање материјала.

Prof. Dr. E.h. Dr. h.c.
ВЕРНЕР СОБЕК (* 1953)
JURY PRESIDENT

Werner Sobek is an architect and consulting engineer. He is the founder of the Institute for Lightweight Structures and Conceptual Design (ILEK) at the University of Stuttgart. From 2017 until 2020 he was chairman of the DFG Collaborative Research Centre *SFB 1244* on “Adaptive Building Skins and Structures.” Werner Sobek initiated and headed several non-profit initiatives such as the aed e.V. In 2022 he was awarded the Federal Cross of Merit, one of Germany’s highest distinctions.

Werner Sobek is the founder of a globally active planning office with more than 350 employees. The company processes all types of buildings and materials. Special emphasis is placed on the design and planning of structures, *façades*, and technical building equipment as well as on consulting in building physics. The aim here is a built environment that is breathtakingly beautiful and at the same time meets the interests of future generations – Werner Sobek wants to build emission-free for more people and with less material.



ДР ЉИЉАНА БЛАГОЈЕВИЋ
АРХИТЕКТКИЊА

Др Љиљана Благојевић је архитекткиња, историчарка и теоретичарка архитектуре. Као пројектант радила је у тиму чувене Захе Хадид (Office of Zaha Hadid) и RHWL у Лондону и Институту за архитектуру и урбанизам Србије у Београду.

Предавала је пројектовање, историју и теорију архитектуре на Архитектонском факултету Универзитета у Београду и, као гостујућа професорка, на *Yale University School of Architecture*, Факултету умјетности и Политехници Универзитета Доња Горица у Подгорици и Техничком факултету Универзитета у Новом Саду. Ауторка је научних монографија *Модерна кућа у Београду, 1920–1941* (Београд, 2000), *Modernism in Serbia: The Elusive Margins of Belgrade Architecture, 1919–1941* (Cambridge MA, 2003), *Нови Београд: оспорени модернизам* (Београд, 2007), *Итинерари: Модерна и Медитеран: траговима архитектата Николе Добровића и Милана Злоковића* (Београд, 2015), и коауторка *Dobrović in Dubrovnik: A Venture in Modern Architecture* (Берлин, 2015). Њени чланци објављени су у *Planning Perspectives, The Journal of Architecture, Architecture Research Quarterly, Architectural History, Prostor, Arhitektura & Urbanizmus* и другим академским часописима. Коауторка је павиљона Србије на 11. Међународној изложби архитектуре у Венецији.

Добитница је награде за животно дело Асоцијације српских архитеката, Награде *Ранко Радовић* и *Grand Prix* Салона архитектуре у Београду. Ради као *design manager* у *Deka inženjeringu* у Београду.

DR LJILJANA BLAGOJEVIĆ
ARCHITECT

Ljiljana Blagojević, PhD, is an architect, architectural historian and theorist. She was an architect in the Office of Zaha Hadid and RHWL in London, and the Institute of Architecture and Urbanism of Serbia in Belgrade.

She has taught at the University of Belgrade and, as a visiting professor, at Yale University, the University of Donja Gorica and the University of Novi Sad. She has authored the scholarly monographs *Modern House in Belgrade, 1920–1941* (Belgrade, 2000), *Modernism in Serbia: The Elusive Margins of Belgrade Architecture, 1919–1941* (Cambridge MA, 2003), *Novi Beograd: Contested Modernism* (Belgrade, 2007), and *Itineraries: Modern and Mediterranean: Tracing the Steps of Architects Nikola Dobrović and Milan Zloković* (Belgrade, 2015), as well as co-authored *Dobrović in Dubrovnik: A Venture in Modern Architecture* (Berlin, 2015). Her articles were published in *Planning Perspectives, The Journal of Architecture, Architecture Research Quarterly, Architectural History, Prostor, Arhitektura & Urbanizmus* and other scholarly journals. She has also co-authored the Serbian Pavilion at the 11th International Architecture Exhibition in Venice.

She is the recipient of the Association of Serbian Architects Lifetime Achievement Award, the Ranko Radović Award and the Grand Prix of the Salon of Architecture in Belgrade. She is currently engaged as a Design Manager at *Deka Inženjering* in Belgrade.



МАРИЈАНА РАДОВИЋ
АРХИТЕКТИЊА И СУОСНИВАЧ
АРХИТЕКТОНСКОГ
ДИЗАЈН СТУДИЈА M2ATELIER

Маријана Радовић је архитекткиња, дизајнерка ентеријера и суоснивач архитектонског и дизајн студија m2atelier, у Милану. Дипломирала је дизајн ентеријера на Универзитету у Београду и мастер студије за дизајн јахти на Факултету Политехничко у Милану, где је данас гостујући професор.

Опсег њеног рада и истраживања обухвата архитектуру, дизајн ентеријера, намештаја, јахти и *fashion retail*. Пре оснивања студија Standby 2006. у Београду, радила је у *Lazzarini Pickering* у Риму, затим у Женеви и Атини, где је била одговорна за пројекте породице Латсис, а 2009. прешла у Милано, где од тада изводи бројне пројекте за клијенте широм света.

Актуелни пројекти: реконструкција старе зграде *Coca-Cole* у Њујорку и ентеријер *Core Cluba*, сарадња са *Foster & Partners* на згради *Transamerica* у Сан Франциску, ентеријер нове вишеспратнице *Brickell Ave Miami* у сарадњи са *Arquitectonica*; пројекти и реконструкције резиденција у Милану, Норвешкој, Кану, Портофину, на Миконосу, пројекти јахти и бродова са бродоградилштима *Feadship*, *Vitters*, *Conrad*, *Codecasa*, *Azimut Benetti*; дизајн намештаја у сарадњи са *Giorgetti* и *Visionnaire* итд.

Карактеристична одлика њених пројеката јесте стални напор да се смањи сувишно и елиминишу непотребни елементи који преоптерећују простор, како би се постигао једноставан, рафиниран, и аеродинамичан дизајн, заснован на одрживом минимализму и постулату *less is enough*.

Дизајнерски рад Маријане Радовић награђен је бројним наградама.

MARIJANA RADOVIĆ
ARCHITECT AND
CO-FOUNDER OF
M2ATELIER

Marijana Radović is an architect, interior designer, and co-founder of **m2atelier**, an architecture and design studio based in Milan. She graduated from the University of Belgrade and obtained a master's degree in Yacht design from the *Milan Polytechnic*, where she is now a visiting lecturer.

The scope of her work and research includes architecture, interior design, yachting, product design, and fashion retail. Before founded the Standby studio in 2006 in Belgrade, she worked at the *Lazzarini Pickering* studio in Rome, then in Geneva and Athens where she oversaw the projects of the Latsis family; then moved to Milan in 2009, where since serves high-end clients across the globe.

Several ongoing projects are: a reconstruction of the former Coca Cola building in New York, interior design for *Core Club*, a collaboration with *Foster&Partners* on the Transamerica building in San Francisco; the interior of the new 77-story building *Brickell Ave Miami* in collaboration with *Arquitectonica*; residential projects and reconstructions in Milan, Norway, Cannes, Portofino, Mykonos, interior yacht design projects with shipyards *Feadship*, *Vitters*, *Conrad*, *Codecasa*, *Azimut Benetti*; furniture design in collaboration with *Giorgetti* and *Visionnaire*, etc.

The distinctive feature of her projects is a constant effort to reduce redundancy and abolish unnecessary elements that overload the space to achieve dry, streamlined, aerodynamic design based on sustainable minimalism and summed up in the motto *Less is Enough*.

The design work of Marijana Radović has been acknowledged by numerous awards.



ПРОФ. ДР МАРИЈА МАРУНА
РЕДОВНИ ПРОФЕСОР АРХИТЕКТОНСКОГ
ФАКУЛТЕТА

Др Марија Маруна је редовна професорка на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Руководилац је курсева из домена теорије планирања, управљања урбаним развојем и стратешког урбаног дизајна. Као гостујућа наставница учествовала је у реализацији студијских програма *ETH Zürich*, *TU Berlin*, *Universität Stuttgart*, *Universidad de Granada*, *Universitat Politecnica de Catalunya*, *Politecnico di Milano* и др. Руководилац је истраживачке јединице Лабораторија за културу планирања и дизајн просторних политика на Архитектонском факултету.

Ауторка је публикације *Теорија планирања: прилог критичком мишљењу у архитектури* (2019), *Урбанизам Београда: приручник за истраживање процеса производње простора* (2013) и коауторка монографије *Стратешки урбани дизајн и културна разноликост* (2009) (са Надом Лазаревић Бајец). Уредница је више монографија националног значаја, од којих се издваја *У потрази за јавним интересом: донети урбанизма* (са Данијелом Миловановић Родић и Љубицом Славковић) и *Иновативни методолошки приступ изради мастер рада: допринос едукацији профила урбанисте* (са Ратком Чолић).

Добитница је више награда и признања за научни, истраживачки, стручни и менторски рад, од којих су између осталих друга награда на Конкурсу за урбанистичко-архитектонско решење Трга партизана у Ужицу (2000), годишња награда Привредне коморе Београда за најбољу докторску дисертацију (2010), прва награда за публикацију Удружења пејзажних архитеката Србије (2017), прва награда за публикацију на Салону урбанизма (2020), повеља поводом 150 година постојања Савеза инжењера и техничара Србије (2019) и Grand Prix Салона архитектуре у Београду (2022).

PROF. DR MARIJA MARUNA,
PROFESSOR AT THE FACULTY OF
ARCHITECTURE

Marija Maruna, PhD, is a full professor at the Faculty of Architecture, University of Belgrade. She is heading courses in the field of planning theory, urban governance and strategic urban design. As a guest teacher, she has participated in study programs at *ETH Zürich*, *TU Berlin*, *Universität Stuttgart*, *Universidad de Granada*, *Universitat Politecnica de Catalunya*, *Politecnico di Milano* and others. She is the Head of Laboratory for Planning Culture and Spatial Policy Design at the Faculty of Architecture in Belgrade.

Ms Maruna is the author of following books: *Planning Theory: A Contribution to Critical Thinking in Architecture* (2019), *Urbanism of Belgrade: A Handbook for Researching the Process of Space Production* (2013) and co-author of the monograph *Strategic Urban Design and Cultural Diversity* (2009) (with Nada Lazarević Bajec). She is the editor of several monographs of national importance, among which are:

In Search for Public Interest: The Scope of Urbanism (with Danijela Milovanović Rodić and Ljubica Slavković) and *The Innovative Methodological Approach to the Development of a Master Work: Contribution to the Education of an Urban Planner's Profile* (with Ratka Čolić).

She won several awards and recognitions for her scientific, research, professional and mentoring work, among which are the Second Prize at the Competition for the Urban-Architectural Solution of the Partizan Square in Užice (2000), the annual award of the Belgrade Chamber of Commerce for the best doctoral dissertation (2010), the First Prize for Publication of the Association of Landscape Architects of Serbia (2017), First Prize for Publication at the Salon of Urbanism (2020), Charter on the occasion of the 150th anniversary of the Association of Engineers and Technicians of Serbia (2019) and the Grand Prix of the Architecture Salon in Belgrade (2022).



АЛЕКСАНДАР САША ЗЕЉИЋ
АРХИТЕКТА; AIA, NCARB, LEED BD+C

Саша је дизајн партнер, студио директор и регионални директор Пракси у глобалној компанији за архитектуру и дизајн – Генслер (Gensler), где са својим тимовима ради на креирању иновативних решења за клијенте широм света. Са више од 24 године искуства рада на комплексним и награђиваним пројектима, укључујући *Shanghai Tower* (Шангајски торањ) у Шангају, *The Finance Centre Tower* (Финансијски центар) у Манили као и 333. Северна зелена улица (333 North Green Street) и Рехабилитациони институт (Shirley Ryan Ability Lab) у Чикагу – Саша дизајнира инспиративне просторе за живот и рад – оне који утичу на то да људи и заједнице живе боље. Фокусиран на квалитет, перформанс зграда и искуствени доживљај простора, Сашин рад и пројекти препознати су и овенчани бројним наградама. Сашин рад с *Генслеровим* тимом на Шангајском торњу препознат је 2016. године од AIA Chicago и добио *Distinguished Building Award*, а исте године *Shanghai Tower* добио је награду од *Council on Tall Buildings and Urban Habitat* (СТБУН) у категорији за најбољу високу зграду на свету. Сви ови пројекти познати су по својим иновацијама и квалитету и подигли су национални и међународни профил *Генслера*.

У професионалној заједници Саша снажно доприноси организацијама као што су Уједињене нације (UN) и *International Council for Caring Communities* (ICCC), где учествује у годишњим заседањима и организацији за старе особе. Саша је такође служио као председавајући *Council on Tall Buildings and Urban Habitat* (СТБУН) огранка за Чикаго, а аутор је многобројних стручних радова и презентација које је представљао на конференцијама широм света. Тренутно је члан *Urban Land Institute* (ULI) у чикашком *Product Council*-у.

Саша је дипломирао на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, Србија, и стекао је М.Арх. са Универзитета Илиноис у Чикагу, где је дипломирао с високим оценама.

Између 2008. и 2010 Саша је живео и радио у Шангају, Кина. Ожењен је и живи у Чикагу.

ALEKSANDAR SAŠA ZELJIĆ
ARCHITECT; AIA, NCARB, LEED BD+C

With over 24 years' experience on a wide range of complex, high-profile and award-winning projects, including *Shanghai Tower*, *Manila's Finance Centre Tower* and *333 North Green and Shirley Ryan Ability Lab in Chicago* – Sasha strives to design beautiful places—ones that are inspirational for life and work and that impact people and communities for the better. Serving as Design Partner, Studio Director and Regional Director of Practice's at the global design firm Gensler, Sasha is working with his teams to deliver innovative solutions for clients around the world through his continued passion for excellence. Always pursuing a high level of craft, performance and experience in his buildings, Sasha's work is recognized with numerous awards. In 2016 Sasha's work with Gensler team on *Shanghai Tower* was recognized with 2016 AIA Chicago Distinguished Building Award and in the same year *Shanghai Tower* won the Council on Tall Buildings and Urban Habitat (СТБУН) Best Tall Building Award Worldwide. These projects have elevated the firm's national and international profile and are well known for their high level of innovation and quality.

In the professional community, Sasha is a strong contributor to organizations such as United Nations and the *International Council for Caring Communities* (ICCC). Sasha also served as the Chicago chapter chair of the *Council on Tall Buildings and Urban Habitat* (СТБУН) and has authored numerous white papers and presented at conferences worldwide. Currently he is serving at *Urban Land Institute* (ULI) – *Chicago Product Council*.

Sasha is graduate from the School of Architecture, University of Belgrade, Serbia, and holds an M.Arch. from the University of Illinois in Chicago where he graduated with high honors.

Sasha has spent two years living in Shanghai China, between 2008–2010. He is married and lives in Chicago.



ПРОФ. ДР ДУБРАВКА ЂУКАНОВИЋ
АРХИТЕКТКИЊА

Архитекткиња Дубравка Ђукановић је редовна професорка Академије уметности Универзитета у Новом Саду (Конзервација и рестаурација) и актуелна директорка Републичког завода за заштиту споменика културе. Звање инжењера, магистра наука и доктора техничких наука стекла је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Након рада у Заводу за заштиту споменика културе Новог Сада и потом у Покрајинском заводу за заштиту споменика културе, од 2005. до 2020. води сопствени биро *Студио Д'АРТ*, лиценциран за израду пројеката за културна добра од националног и међународног значаја. Паралелно са радом у струци, бави се академским (2001–13. ФТН, сада АУ) и научноистраживачким радом. Члан је Одбора за ликовне уметности Матице српске и председник Одбора за културу Националне комисије за сарадњу са Унеском.

Добитница је награде *Ранко Радовић* за 2010, плакете Салона архитектуре (2010 и 2020), награде Јесењег салона УПИДИВ-а (2020) и Медаље културе за 2020. Награђивана је на отвореним архитектонским конкурсима у области уређења јавних простора (2016. и 2018). Ауторка је бројних архитектонских и конзерваторских пројеката, стручних и научних радова, коауторка више публикација и ауторка две монографије *Српске православне цркве 18. и 19. века у Бачкој и Архитектура римокатоличких цркава Војводине од 1699. до 1939*, која је 2019. године средствима мађарске владе објављена на мађарском и енглеском језику. Чланица је ЖАД-а, ИКС-а, ДКС-а и ICOMOS-а.

PROF. DR DUBRAVKA ĐUKANOVIĆ
ARCHITECT

Architect Dubravka Đukanović is a full professor at the University of Novi Sad Academy of Arts (Conservation and Restoration) and director of the Institute for the Protection of Cultural Monuments of Serbia – Belgrade. She earned her degree in engineering, Master of Science and Doctor of technical sciences at the Faculty of Architecture, University of Belgrade. After working at the Institute for the Protection of Cultural Monuments in Novi Sad and later at the Provincial Institute for the Protection of Cultural Monuments, she ran her own *Studio D'ART* from 2005 to 2020, licensed to create projects for cultural assets of national and international importance. Along with her professional work, Đukanović is engaged in academic (2001–13 FTN, now AU) and scientific research work. She is a member of Matica Srpska's Committee for Fine Arts of and President of the Committee for Culture of the National Commission for Cooperation with UNESCO.

She is the winner of the *Ranko Radović Award* for 2010, plaques from the Salon of Architecture (2010 and 2020), the UPIDIV Autumn Salon award (2020) as well as the Culture Medal for 2020. Đukanović has been awarded at open architectural competitions in the field of public space design (2016 and 2018). She is the author of numerous architectural and conservation projects, professional and scientific works, co-author of several publications and author of two monographs: *The Serbian Orthodox Church of the 18th and 19th centuries in Bačka and Architecture of the Roman Catholic Churches of Vojvodina from 1699 to 1939*, which publishing in Hungarian and English was funded by the Hungarian government in 2019. Đukanović is a member of ŽAD, IKS, DKS and ICOMOS.



ЉУБИЦА АРСИЋ АРХИТЕКТКИЊА

Љубица Арсић (Маст.инж.арх.) бави се архитектуром, урбанистичким планирањем и визуелном уметношћу. Основне и мастер студије завршила је на Архитектонском факултету у Београду. Професионално искуство стицала је у Србији, Швајцарској, Индији и Русији. Учествовала је на бројним међународним конкурсима и уметничким изложбама.

Била је научни сарадник на Архитектонском факултету Манипал у Индији 2013–14. године и радила истраживање на тему *Параметријски принципи архитектонског пројектовања древних индијских храмова Калијани Чалукја периода у Карнатаки*. Коауторка је више изведених пројеката у сарадњи са швајцарском архитектонском фирмом Бах-Миле-Фукс (Bach Mühle Fuchs). Од 2019. ангажована је на великом броју различитих активности и пројеката у оквиру бироа за архитектуру и урбанизам *Салевски Натер Кретц* (Salewski Nater Kretz) из Цириха, са којим осваја бројне награде.

Добила је Велику награду 44. Салона архитектуре и награду у категорији архитектуре са пројектом *Кућа од конопље* 2022. године.

LJUBICA ARSIĆ ARCHITECT

Ljubica Arsić (M.Arch) works in the fields of architecture, urban planning and visual arts. She completed her bachelor and master studies at the Faculty of Architecture in Belgrade. She gained professional experience in Serbia, Switzerland, India and Russia, as well as participating in numerous international competitions and art exhibitions.

She gained experience as a research assistant at the Faculty of Architecture, Manipal, India on the topic "Parametric Principles of Architectural Design of Ancient Indian Temples of the Kalyana Chalukya Period in Karnataka." Arsić is a co-author of several realized projects in cooperation with the architectural office Bach Mühle Fuchs. Since 2019, she has been engaged in a various activities and projects as part of the architectural and urban planning firm Salewski Nater Kretz.

She received The Grand Prize of the 44th Architectural Salon and an award in the category of architecture for the Hemp House project in 2022.

СЕЛЕКЦИЈА SELECTION

АРХИТЕКТУРА
УРБАНИЗАМ
УНУТРАШЊА АРХИТЕКТУРА
ЗАШТИТА ГРАДИТЕЉСКОГ НАСЛЕЂА
ИСТРАЖИВАЊЕ И ЕКСПЕРИМЕНТИ
АРХИТЕКТОНСКА КРИТИКА
И ПУБЛИКАЦИЈЕ
ПЕЈЗАЖНА АРХИТЕКТУРА
АРХИТЕКТОНСКА ФОТОГРАФИЈА
КОНКУРСНИ ПРОЈЕКТИ
СТУДЕНТСКИ РАДОВИ

ARCHITECTURE
URBANISM
INTERIOR ARCHITECTURE
PROTECTION OF ARCHITECTURAL HERITAGE
RESEARCH WORK AND EXPERIMENTS
ARCHITECTURAL CRITICISM AND
PUBLICATIONS
LANDSCAPE ARCHITECTURE
ARCHITECTURAL PHOTOGRAPHY
COMPETITION PROJECTS
STUDENT WORKS

#04

ИСТРАЖИВАЊЕ И
ЕКСПЕРИМЕНТИ
RESEARCH WORK
& EXPERIMENTS

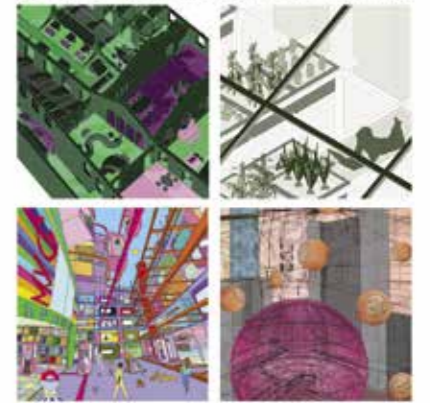


ИЕ 07

АРХИТЕКТОНСКИ БИРО / СЦЕН (ЦЕНТАР ЗА СЦЕНСКИ ДИЗАЈН, АРХИТЕКТУРУ И ТЕХНОЛОГИЈУ) – БИЈЕНАЛЕ СЦЕНСКОГ ДИЗАЈНА 2022
 АУТОРИ / АЛЕКСАНДРА ПЕШТЕРАЦ, ФИЛИП ЈОВАНОВСКИ, ЛАРА БАДУРИНА
 НАЗИВ ПРОЈЕКТА / ШТАМПАЊЕ ЗАЈЕДНИЧКИХ ПРОСТОРА, У ОКВИРУ ПРОГРАМСКЕ ЛИНИЈЕ COLLAB COMMONS
 НАМЕНА / ПРОСТОРНА ИНСТАЛАЦИЈА/ПРЕДСТАВА
 КЛИЈЕНТ / БИЈЕНАЛЕ СЦЕНСКОГ ДИЗАЈНА, КАЛЕИДОСКОП КУЛТУРЕ – ЕВРОПСКА ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ 2022
 ПОВРШИНА [M²] / 80
 ЛОКАЦИЈА / НОВИ САД, КРЕАТИВНИ ДИСТРИКТ
 ГОДИНА / 2022.
 ФОТОГРАФИЈА / МАРИЈА БЕЉКАШ, ТАЊА СТЕФАНОВИЋ, КАТАРИНА БЛАЖИЋ, МИЛИЦА БАЈИЋ, УЧЕСНИЦИ ПРОЈЕКТА

ARCHITECTURE OFFICE / SCEN (CENTER FOR SCENE DESIGN, ARCHITECTURE AND TECHNOLOGY) – BIENNALE OF SCENE DESIGN 2022
 AUTHORS / ALEKSANDRA PEŠTERAC, FILIP JOVANOVSKI, LARA BADURINA
 PROJECT NAME / PRINTING OF COMMON SPACES, WITHIN THE FRAMEWORK OF THE PROGRAM LINE COLLAB COMMONS
 PURPOSE / SPATIAL INSTALLATION/PERFORMANCE
 CLIENT / BIENNALE OF SCENE DESIGN, KALEIDOSCOPE OF CULTURE – EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE 2022
 AREA [M²] / 80
 LOCATION / NOVI SAD, CREATIVE DISTRICT
 YEAR / 2022
 PHOTOGRAPHY / MARIJA BELJKAŠ, TANJA STEFANOVIĆ, KATARINA BLAŽIĆ, MILICA BAJIĆ, PROJECT PARTICIPANTS

UnOI



| UnOI arhitektonski koncept | Štampanje zajedničkih prostora Aleksandra Pešterac | Centar za slobodu i terapiju Filip Jovanovski | Arhitektura kao refleksija evanđeljskih misli Lara Badurina | Belje moje svake Tanja Stefanović |
|---|---|--|---|--------------------------------------|
| konkretno iskustvo | WHAT IF? | | | |
| posmatranje i refleksija | | | | |
| konceptualizacija generalizacija | | | | |
| testiranje novog koncepta kroz novoprojektovanu situaciju | | | | |
| | | | | |

ИЕ 08

АУТОР / ИВАНА РАКОЊАЦ
 НАЗИВ ПРОЈЕКТА / ПОСТКОВИД АРХИТЕКТУРА
 – ПРОМИШЉАЊЕ ПРОСТОРА НАКОН ПАНДЕМИЈЕ
 ЛОКАЦИЈА / ДОРЋОЛ, БЕОГРАД, СРБИЈА
 ГОДИНА / 2022.

AUTHORS / IVANA RAKONJAC
 PROJECT NAME / POST-COVID ARCHITECTURE
 – THINKING OF SPACE AFTER THE PANDEMIC
 LOCATION / DORČOL, BELGRADE, SERBIA
 YEAR / 2022

ИЗЛАГАЧИ EXHIBITORS

#05

САЛОН ДИЈАЛОГА SALON OF DIALOGUES

/A01/

ДУШАН ОГРИЗОВИЋ

Рођен је 1991. године у Београду. Архитектонски факултет Универзитета у Београду уписује 2010. године, где завршава основне (2013) и мастер академске студије (2015). Био је учесник у настави на предметима архитектонског пројектовања и урбанизма. Радио у фирми Енергопројект Урбанизам и архитектура а. д. Београд (2018–2016), где учествује у изради више од двадесет националних и интернационалних пројеката. Активан је учесник на домаћим и интернационалним конкурсима, где је добио велики број одлика и признања. Године 2018. оснива ARH Collection д. о. о. Панчево, најпре као пројектантску делатност, а затим и као грађевинску делатност, у жељи да као архитекта повеже инвестирање, пројектовање и извођење.
dusanogrizovic991@gmail.com

Dušan Ogrizović Born in 1991 in Belgrade, Ogrizović enrolled at the University of Belgrade School of Architecture in 2010, where he completed his undergraduate (2013) and master academic studies (2015). He was a participant in classes on architectural design and urban planning. Worked at the Energoprojekt Urbanism and Architecture Company in Belgrade (2016–2018), where he participated in the development of more than twenty national and international projects. He is an active participant in domestic and international competitions where he has achieved distinctions and awards. In 2018, he founded the ARH Collection Company in Pančevo, first as a design activity, and then as a construction activity, in the desire to connect investment, design and execution as an architect.
dusanogrizovic991@gmail.com



/A02/

ГРОЗДАНА ШИШОВИЋ

Рођена је 1976. године у Ваљеву. Архитекта, суоснивач архитектонског бироа re:a.c.t. и ванредни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду.
re-a-c-t.org

Grozdana Šišović Born in 1976 in Valjevo, an architect and co-founder of architectural office re:a.c.t. and associate professor at the University of Belgrade School of Architecture.
re-a-c-t.org



/A02/

ДЕЈАН МИЛАНОВИЋ

Рођен је 1973. године у Смедереву. Архитекта, суоснивач архитектонског бироа re:a.c.t. Живи и ради у Београду.
re-a-c-t.org

Dejan Milanović Born in 1973 in Smederevo, an architect and co-founder of the architectural office re:a.c.t. He lives and works in Belgrade.
re-a-c-t.org



/A02/

НИКОЛА МИЛАНОВИЋ

Рођен је 1989. године у Крагујевцу. Архитекта, оснивач архитектонског студија URED. Живи и ради у Београду.
uredstudio.com

Nikola Milanović Born in 1989 in Kragujevac, an architect and the founder of the URED architecture studio. He lives and works in Belgrade.
uredstudio.com



/A03, U01/

МИЛЕНА ЗИНДОВИЋ

Архитектиња, бави се архитектонским и урбанистичким пројектовањем. Уредница књиге Жене у архитектури | Савремена архитектура у Србији после 1900. Основне студије завршила је на Архитектонском факултету у Београду, а магистарске студије на Универзитету Корнел (Cornell University) у Њујорку. Стручно искуство стицала је у Београду и Љубљани, а потом као директорка ЈУП Плана у Шапцу. Добитница је признања салона архитектуре у Београду и Новом Саду, и прве награде на Салону урбанизма. Као предавач учествује на стручним скуповима и конференцијама у земљи и иностранству.
milena@mzstudio.rs

Milena Zindović An architect, she deals with architectural and urban planning. Zindović is the editor of the book "Women in Architecture | Contemporary architecture in Serbia after 1900." She completed her undergraduate studies at the School of Architecture in Belgrade and her master's studies at Cornell University, New York. She gained professional experience in Belgrade and Ljubljana, and then as the director of the public urban planning enterprise Plan Šabac. She is the winner of the Architecture Salon in Belgrade and Novi Sad, winning first prize at the Urbanism Salon. As a lecturer, she participates in professional gatherings and conferences in the country and abroad.
milena@mzstudio.rs



/A04/

ЈЕЛЕНА МАРКОВИЋ

Рођена је 1986. године у Ваљеву. Завршила Архитектонски факултет Универзитет у Београду, где је стекла звање мастер инжењера архитектуре. Поседује чланство у стручним телима: Инжењерска комора Србије, Друштво архитеката Ваљева, Ваљевска културна мрежа. Тренутно је запослена на позицији пројектног менаџера у бироу фирме ГПД КЕЈ д. о. о. Има дванаест година професионалног искуства и стечене стручне лиценце број 300, 400, 381.

Jelena Marković Born in 1986 in Valjevo, she graduated from the University of Belgrade School of Architecture, where she earned a master's degree in architectural engineering. Marković is a member of the following professional associations: the

Serbian Chamber of Engineers, the Society of Architects of Valjevo, and the Valjevo Cultural Network. She is currently employed as a project manager in the office of GPD KEJ. She has twelve years of professional experience and has acquired professional licenses number 300, 400, 381.



/A06/

БРАНКА ТЕМУНОВИЋ

Рођена је 1988. године у Суботици. Дипломирала је 2012. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Излагала студентске радове у оквиру 32. и 34. Салона архитектуре у Београду, БИНЕ, СТРАНД конференције итд. Од 2013. године бави се пројектовањем објеката различитих размера и типологија и урбанистичким планирањем у оквиру пројектног бироа *Invest Projekt* Шабац. Аутор је већег броја архитектонских пројеката и изведених објеката. branka.temunovic@gmail.com

Branka Temunović Born in 1988 in Subotica, she graduated in 2012 from the University of Belgrade School of Architecture. Temunović has exhibited student works at the 32nd and 34th Salon of Architecture in Belgrade, BINA, the STRAND conference, etc. Since 2013, she has been engaged in the designing buildings of various scales and typologies and urban planning within the project bureau *Invest Projekt* Šabac. She is the author of a large number of architectural projects and completed buildings branka.temunovic@gmail.com



/A06/

ВУКАШИН НИКОЛИЋ

Рођен је 1988. године у Шапцу. Дипломирао је 2012. године

на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Излагао је студентске радове у оквиру 32. Салона архитектуре у Београду, БИНЕ итд. Од 2012. бави се пројектовањем објеката различитих типологија и урбанистичким планирањем у оквиру пројектног бироа *Invest Projekt* Шабац. Аутор је већег броја архитектонских пројеката и изведених објеката. vukartic@gmail.com

Vukašin Nikolić Born in 1988 in Šabac, he graduated in 2012 from the University of Belgrade School of Architecture. Nikolić exhibited student works at the 32nd Salon of Architecture in Belgrade, BINA, etc. Since 2012, he has been engaged in designing buildings of various typologies and urban planning within the project bureau *Invest Projekt* Šabac. He is the author of a large number of architectural projects and completed buildings. vukartic@gmail.com

/A07/

ЕФЕМЕРА

Креативни колектив који окупља архитекте и друге експерте у домену *site-specific* продукције и већ петнаест година учествује у организацији, реализацији и креативном промишљању и вођењу различитих експерименталних формата у интердисциплинарним круговима домаћих и међународних оквира. Такође, пројектује и изводи ефемерне павиљонске структуре; реализује пројекте из домена архитектуре изложби и догађаја и бави се креативним курирањем архитектонског и другог уметничког садржаја. ephemeracollective@gmail.com

EFEMERA A creative collective that gathers architects and other experts in the field of site-specific production which has been participating in the organizing, realization and management of various experimental formats in interdisciplinary circles of domestic and international frameworks for fifteen years. It also designs and executes ephemeral pavilion structures, realizing projects in the domain of exhibition and event

architecture and engaging in the creative curating of architectural and other artistic content. ephemeracollective@gmail.com

/A07/

ЦИЕХ – ЦЕНТАР ЗА ИСТРАЖИВАЊЕ И ЕДУКАЦИЈУ О ХОЛОКАУСТУ

Активно доприноси друштвеној и историјској, чињеничној интерпретацији Холокауста, Геноцида над Ромима (*Samudaripena/Porajmosa*) и злочинима против човечности почињеним током Другог светског рата у Србији и Југославији. ЦИЕХ се специјализује за анализу историјских наратива кроз архивско, наративно, интерогативно и теренско истраживање. office@cieh-chre.org

CHRE – The Center for Holocaust Research and Education

The Center actively contributes to the social and historical, factual interpretation of the Holocaust, the genocide against the Roma (*Samudaripena/Porajmosa*) and the crimes against humanity committed during the World War II in Serbia and Yugoslavia. CHRE specializes in the analysis of historical narratives through archival, narrative, interrogative and field research. office@cieh-chre.org



/A08/

СОЊА РАДОВИЋ ЈЕЛОВАЦ

Др Соња Радовић Јеловац добитник је стипендије за докторске студије на Универзитету *La Sapienza* у Риму, где је докторирала 2015. године. Гостујући је професор у Италији и кустос црногорског павиљона на 18. Бијеналу

архитектуре у Венецији 2018. године. Експериментално трансдисциплинарни приступ и двадесетогодишње пројектантско и истраживачко искуство примењује кроз рад у бироу *Studio Synthesis*, где је оснивач и водећи архитекта

Sonja Radović Jelovac

Sonja Radović Jelovac, PhD, is the recipient of a scholarship for doctoral studies at La Sapienza University in Rome, where she received her doctorate in 2015. She is a visiting professor in Italy and curator of the Montenegrin pavilion at the 18th Architecture Biennale in Venice in 2018. She applies an experimental transdisciplinary approach and 20 years of design and research experience through her work in *Studio Synthesis*, where she is the founder and leading architect.

/A08/

STUDIO SYNTHESIS

Studio Synthesis Architecture & Design је мултидисциплинарна архитектонска пракса коју води оснивач и директор др Соња Радовић Јеловац. Поред архитектонско-урбанистичког пројектовања, *Studio Synthesis Architecture & Design* бави се примењеним истраживањима у делу који се тиче интеграције дисциплина: дизајн, архитектура, урбана екологија, социологија, пејзажно уређење. Приступ оријентисан на колаборативни процес *Studio Synthesis* остварује кроз неколико департмана: интегрално урбанистичко пројектовање, архитектонско пројектовање, еколошко пројектовање и пејзажна архитектура. info@studiosynthesis.me

Studio SYNTHESIS Studio Synthesis architecture & design is a multidisciplinary architectural practice led by founder and director Sonja Radović Jelovac, PhD. In addition to architectural and urban planning, Studio Synthesis architecture & design deals with applied research in the area of integration of the following disciplines: design, architecture, urban ecology, sociology, and landscape design.

Studio Synthesis aims to achieve an approach oriented towards the collaborative process through several departments: integral urban planning, architectural design, ecological design and landscape architecture. info@studiosynthesis.me



/A09/

ГОРАН ВОЈВОДИЋ

Рођен је 1959. године у Београду. Дипломирао је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду (1986). Професионални ангажмани у ИМС-у, Енергопројекту, ЦИП-у и од 1989. у архитектонском бироу професора В. Ј. Крингса у СР Немачкој. Од 1992. ради у сопственом бироу, а 2007. са др Јеленом Ивановић Војводић оснива BИRO.VIA. Од 2014. ангажован у професорском звању на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Аутор је монографија *Моја архитектура* (Birovia, Beograd, 2012) и *Архитектура детаља* (Архитектонски факултет, Београд, 2019). Награђиван (27 награде и признања) за реализована дела у земљи и иностранству, као и Великом наградом архитектуре Савеза архитеката за животно дело. goran@birovia.rs

Goran Vojvodić Born in 1959 in Belgrade, he graduated from the University of Belgrade School of Architecture (1986), with professional engagements in IMS, Energoprojekt, CIP and since 1989 in the architectural bureau of Prof. W. J. Krings in FR Germany. Vojvodić has been working in his own office since 1992, and in 2007 he founded BИRO.VIA with Jelena Ivanović Vojvodić, PhD. Since 2014 he has been engaged as a professor at the University of Belgrade School of Architecture. He is the author

of the monograph *My Architecture* (Birovia, Belgrade, 2012) and *Architecture of Details* (School of Architecture, Belgrade, 2019). He has been awarded (27 awards and recognitions) for works realized in the country and abroad, as well as the Grand Architecture Award of the Association of Architects for his life's work. goran@birovia.rs



/A09/

ЈЕЛЕНА ИВАНОВИЋ ВОЈВОДИЋ

Рођена је 1962. у Призрену у Србији. Архитектонски факултет Универзитета у Београду завршила је 1987. године под менторством проф. Милана Лојанице. Радила је на Факултету за дизајн и уметности, Универзитета Мегатренд (2009–2017) као декан, продекан и редовни професор. BИRO.VIA d. o. o. Београд јесте архитектонско предузеће које је основала заједно са Гораном Војводићем 2007. године. Реализовала је више од 30 објеката, ентеријера и планова са значајним бројем струковних награда, као и врло успешним ангажовањем на конкурсима. Била је председник Друштва архитеката Београда и члан Суда части Инжењерске коморе Србије. Један је од оснивача пројекта БИНА (Београдска интернационална недеља архитектуре). jelena@birovia.rs

Jelena Ivanović Vojvodić She was born in 1962 in Prizren, Serbia, graduating from the University of Belgrade School of Architecture in 1987 under the mentorship of Prof. Milan Lojanica. Ivanović Vojvodić has worked at the Department of Design and Arts, Megatrend University (2009–2017) as dean, vice dean and full professor. She has realized over 30 buildings, interiors and plans,

receiving a significant number of professional awards, and including a very successful involvement in various competitions. She was the president of the Belgrade Association of Architects and a member of the Court of Honor at the Serbian Chamber of Engineers, and is one of the founders of the BINA project (Belgrade International Week of Architecture). jelena@birovia.rs



/A10/

ЈАСНА ПАВЛОВИЋ

Архитекта с више од 30 изведених објеката, комплекса и реконструкција стамбених, пословних, јавних објеката у Београду и иностранству, и то као аутор, одговорни пројектант или пројект менаџер у оквиру свог пројектног бироа А2 и др. Професионални рад обележио је и велики број ентеријера, консалтинг у области инвестиција, урбанистичких пројеката, менаџмент за домаће и стране инвеститоре. Архитект је у *AFI Europe*. Учесник је већег броја изложби и публикација (Салон архитектуре, Бијенале Венеција, БАБ, ЖАД, 9 фестивал др.).

Jasna Pavlović An architect with more than 30 constructed buildings, complexes and reconstructions of residential, business, public buildings in Belgrade and abroad and an author, responsible designer or project manager in charge within her project bureau A2 and others. Pavlović's professional work was also marked by a large number of interiors, and consulting in the field of investments, urban projects, and management for domestic and foreign investors. She is an architect at *AFI Europe*. She is also a participant in a large number of exhibitions



/A05/

MADA ARCHITECTURE STUDIO

MADA Architecture Studio је идејно вођен колектив који тежи да истражује нове територије од саме нуле, примењујући методе изван експеримената.

Вероватно је најлакши начин да се схвати приступ овог студија кроз сам назив – „мада“. Овај наговештај отворености одражава идеју да „дизајн даје одговоре док расте и постаје свој“.

hello@mada.rs

MADA Architecture Studio

MADA Architecture studio is an idea-driven collective eager to explore new territories from scratch, embracing methods beyond experiments. Probably the easiest way to comprehend MADA's approach is through its name – “mada” (Cyrillic: „мада“) meaning “even though” in Serbian. This hint of open-endedness reflects the idea that “design gives you answers as it grows and becomes oneself.” hello@mada.rs

and publications (Salon of Architecture, Venice Biennale, BAB, ŽAD, 9 Festival, etc.).



/A10/ НАТАША ЂУРИЋ

Архитекта, радила је у више пројектних бироа, Управи града Београда, основала је архитектонски студио *Archinet*. Аутор је више реализованих архитектонских објеката. Учествовала је у великом броју архитектонских и урбанистичких конкурса. Сагледавши кроз свој професионални рад различите положаје учесника у реализацији пројекта започела је акцију за развијање дијалога између различитих учесника у процесу изградње уз подршку Женског архитектонског друштва. Добитник је награда Салона архитектуре у Новом Саду 2007, као и награде 13. Салона урбанизма, Награде из фонда Александар Шалетић 2005. natasa@archinet.rs

Nataša Đurić An architect, she has worked in several project bureaus within the administration of the city of Belgrade, founding the architectural studio *Archinet*. She is the author of several constructed buildings and has participated in a large number of architectural and urban planning competitions. Having viewed through her professional work the different positions of the participants in the implementation of the project, she started an action for developing a dialogue between the different participants in the construction process with the support of the Women's Architectural Society. She is the winner of the Architecture Salon in Novi Sad in 2007, as well as the 2005 Aleksandar Šaletić Award at the 13th Urbanism Salon. natasa@archinet.rs

/A11/ СТУДИО ШТАФЕТА

Студио Штафета јесте биро који се бави пројектовањем архитектонских објеката и ентеријера у земљи и иностранству. Циљ нам је да увек да пронађемо јединствено и креативно решење за сваки пројектни задатак, као и да задовољимо клијенте. Наши концепти базирају се углавном на квалитетној организацији простора, као и на употреби природних материјала и форми које их подржавају. studio@stafetadesign.com

Studio ŠTAFETA The Studio Štafeta is a bureau that designs buildings and interiors in the country and abroad. Our goal is to always find a unique and creative solution for each project task, as well as to satisfy our clientele. Our concepts are mainly based on a high quality organization of space, as well as on the use of natural materials and the forms that support it. studio@stafetadesign.com



/UA01/ СТУДИО ФЛУИД

Архитектонски и дизајнерски основале су Невена Пивић, Вања Оташевић, Зорана Васић и Тијана Витомир. Баве се пројектовањем екстеријера и ентеријера у области резиденцијалне и комерцијалне архитектуре. Њихова архитектура заснива се на креативном обједињавању инпута које добију од будућег корисника и сопственог сензибилитета и естетике. Иновативност је константа коју користе за оптимално унапређење простора. Подједнаку пажњу посвећују пројектовању архитектонског објекта и детаљима унутар ентеријера. Поред тога што је стилски препознатљив, сваки њихов пројекат је другачији и непоновљив захваљујући интеракцији с корисницима. tijana@studio-fluid.com

Studio Fluid The Belgrade-based architectural design studio Studio Fluid was founded by Nevena Pivić, Vanja Otašević, Zorana Vasić and Tijana Vitomir. They deal with exterior and interior design in the field of residential and commercial architecture and their designs are based on the creative unification of input they receive from the imminent user and their own sensibility and aesthetics. Innovation is a constant that they use to optimally improve the space and they pay equal attention to the design of the architectural object and the details of the interior. In addition to being stylistically recognizable, each of their projects is different and unrepeatable due to the interaction with the users. tijana@studio-fluid.com



/UA02/ СТУДИО АУТОРИ

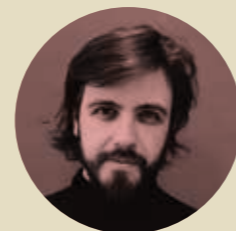
Вишеструко награђивани београдски студио, активан на пољу архитектуре и дизајна. Основан 2008. године, студио је развио мултидисциплинарни приступ. Кроз разумевање локалног контекста и потреба сваког клијента, приватног и корпоративног, нуди специфична просторна решења подржана снажним дизајном и пажњом посвећеном сваком детаљу. office@autori.rs

Studio AUTORI The multiple award-winning Belgrade studio, active in the field of architecture and design, was founded in 2008, developing a multidisciplinary approach. Through understanding the local context and the needs of each client, private and corporate, it offers specific spatial solutions supported by strong design and attention to every detail. office@autori.rs

/UA03/ ПРЕДРАГ ПЕТКОВИЋ

Дипломирао је архитектуру на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду. Од 2006. до 2008. године ангажовало га је грађевинско предузеће Кеј из Ваљева. Од 2008. до 2015. ради у пројектном бироу Пројекти ОСА из Новог Сада. Од 2015. ради самостално као *freelance* архитекта и 3D уметник на пројектима широм света. Оснивач је пројектног атељеа *PPstudio* са седиштем у Ваљеву. Ужа специјалност архитекте су пројекти резиденцијалног типа, пројекти ентеријера и архитектонска визуелизација. kejbiro@gmail.com, petetko11@gmail.com

Predrag Petković Petković graduated in architecture at the University of Novi Sad – Faculty of Technical Sciences. From 2006 to 2008, he was employed by the Valjevo-based KEJ construction company and from 2008 to 2015 he worked in the Projekti OSA project bureau from Novi Sad. Since 2015, he has been working independently as a freelance architect and 3D artist on projects around the world. He is the founder of the PPstudio project studio based in Valjevo. The narrow specialty of this architect is residential type projects, interior projects and architectural visualization. kejbiro@gmail.com, petetko11@gmail.com



/UA04, UA05/ НЕМАЊА МИЛИЋЕВИЋ

Рођен је 1993. године. Од 2020. године ангажован је у настави на Архитектонском факултету у Подгорици. Архитектонску праксу започиње у саставу колектива OOUR Studio, са којим остварује успешне реализације, које су награђиване на међународним смотрема и конкурсима полут Балканског архитектонског бијенала, Салона архитектуре у Новом Саду, Салону архитектуре Црне Горе и др. Члан је тима који репрезентује Црну Гору на Венецијанском бијеналу архитектуре 2016. године. Студент је докторских студија на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. nemanjamilicevic93@gmail.com

Nemanja Milićević Milićević was born in 1993. Since 2020, he has been engaged in teaching at the School of Architecture in Podgorica. He started his architectural practice as part of the OOUR studio, with which he realized successful

realizations that were awarded at international shows and competitions such as the Balkan Architecture Biennale, the Salon of Architecture in Novi Sad, the Montenegrin Salon of Architecture, and others. He is a member of the team presenting Montenegro at the Venice Biennale of Architecture in 2016. He is a PhD student at the University of Belgrade School of Architecture. nemanjamilicevic93@gmail.com



/UA04, UA05/ ЕМА АЛИХОЏИЋ ЈАШАРОВИЋ

Архитектиња и едукаторка, рођена 1986. године. Докторирала је 2021, а од 2009. ангажована је у настави на Архитектонском факултету у Подгорици. Део је црногорског тима на XII Бијеналу архитектуре у Венецији. Од 2018. обавља функцију потпредседнице Савеза архитеката Црне Горе. Добитница је прве награде на Салону урбанизма у Нишу 2015, на Балканском архитектонском бијеналу 2015, 2016. и 2017, награде Салона архитектуре у Новом Саду 2022. и награде Салона архитектуре Црне Горе 2022. године. emajasarovic@gmail.com

Ema Alihodžić Jašarović Architect and educator, born in 1986, Alihodžić Jašarović received her PhD in 2021, and since 2009 she has been teaching at the Faculty of Architecture in Podgorica and was part of the Montenegrin team at the XII Venice Biennale of Architecture. Since 2018, she has been the vice president of the Architect Association of Montenegro. She won the first prize at the Salon of Urbanism in Niš in 2015, at the Balkan Architecture Biennale in 2015, 2016 and 2017, the award of the Salon of Architecture in

Novi Sad in 2022, and the award of the Montenegrin Salon of Architecture in 2022. emajasarovic@gmail.com



/UA04, UA05/ МАРКО СТЈЕПЧЕВИЋ

Рођен је 1983. године. Ангажован је као предавач на Факултету Политехника у склопу Универзитета Доња Горица. Четири године био је спољни сарадник Архитектонског факултета у Подгорици. Архитектонску праксу започиње у саставу колектива OOUR Studio, са којим остварује успешне реализације, награђиване на међународним смотрема и конкурсима. Члан је тима који репрезентује Црну Гору на Венецијанском бијеналу архитектуре 2016. године. bymarkos@gmail.com

Marko Stjepčević Born in 1983, he is employed as a lecturer at the Faculty of Polytechnics, the University of Donja Gorica. He was an external associate of the Faculty of Architecture in Podgorica for four years. Stjepčević began his architectural practice as part of the OOUR studio, with which he realized successful achievements that were awarded at international shows and competitions. He was a member of the team representing Montenegro at the Venice Biennale of Architecture in 2016. bymarkos@gmail.com



/UA05/ САЊА ПАУНОВИЋ ЖАРИЋ

Докторирала је 2022. године. Ангажована је на Архитектонском факултету Универзитета у Црној Гори. Независно се бави архитектонским пројектовањем у домаћој и међународној пракси, где учествује у награђиваним и изведеним пројектима из области пројектовања и ентеријера. paunoviczaric@gmail.com

Sanja Paunović Žarić Paunović Žarić received her doctorate in 2022. She is employed at the Faculty of Architecture of the University of Montenegro and works independently with architectural design in domestic and international practice, where she participates in award-winning and carried out projects in the field of design and interior design. paunoviczaric@gmail.com



/UA06/ ЈЕЛЕНА БУГАРЧИЋ

Рођена је 1987. године у Београду. Дипломирала је 2012. на Факултету примењених уметности у Београду. Чланица је УЛУПУДС-а од 2016. године. Од 2013. до 2015. ангажована је на матичном факултету као сарадница у настави. Упоредо ради самостално и у тимовима на пројектима ентеријера, архитектуре и дизајна. Уписала

је докторске студије на Универзитету уметности 2015. године, које прекида 2017. због тога што је у интернационалном тиму била ангажована као дизајнерка за основну поставку простора и концепта за репрезентативне хотелске области. Од 2018. године ради као самостална ауторка и координаторка у извођењу сопствених пројеката. Развија наративни приступ дизајну са израженим акцентом на детаље. jelenabugarcic@gmail.com

Jelena Bugarcic Born in 1987 in Belgrade, she graduated in 2012 from the Faculty of Applied Arts in Belgrade and is a member of ULUPUDS since 2016. From 2013 to 2015, she was employed at her home university as a TA although she concurrently worked independently and in teams on interior, architecture and design projects. She enrolled in her PhD studies at the University of Arts in 2015, which she interrupted in 2017 due to an engagement in an international team as a designer for the basic setting of space and concept for leading hotel areas. Since 2018, she has been working as an independent author and coordinator in the execution of her own projects, developing a narrative approach to design with a strong emphasis on detail. jelenabugarcic@gmail.com



**/УА07/
АРХИТЕКТОНСКИ БИРО
КУЗМАНОВИЋ–ФИАЛА**

Архитектонски биро Кузмановић–Фиала д. о. о. основали су Јелена Кузмановић и чешки архитекта Станислав Фиала 2020. године у Београду. Биро ексклузивно изводи пројекте за чешку компанију SEBRE, а пројекте карактерише неосетно уклапање објеката у окружење, као и иновативно и смело третирање и коришћење материјала попут натур бетона, челика, кортена и дрвета. jelenq@gmail.com

Architectural bureau KUZMANOVIC – FIALA
The architectural bureau Kuzmanović – Fiala doo was founded by Jelena Kuzmanović and Czech architect Stanislav Fiala in 2020 in Belgrade. The bureau exclusively executes projects for the Czech company SEBRE, and the projects are characterized by an unaffected fitting of objects into the environment, as well as innovative and daring treatment and use of materials such as natural concrete, steel, corten steel and wood. jelenq@gmail.com



**/УА08/
ДАЛИА ДУКАНАЦ**

Рођена је у Загребу 1989. године. Дипломирала је на Архитектонском факултету у Београду 2013. године, где је запослена као асистент на Департману за архитектуру. Представљала је Републику Србију на Бијеналу архитектуре у Венецији 2021. године у оквиру тима Модерни у Београду и на Прашком квадријеналу 2015. са Иваном Јелићем. Излагала је на Миланском тријеналу 2016. године и другим самосталним

и групним изложбама у Србији и иностранству. У оквиру тима Модерни у Београду добитница је награде Ранко Радовић у категорији телевизијске емисије, изложбе или мултимедијалне презентације 2020. и 2021. године. dalia.dukanac@gmail.com

Dalia Dukanac Born in Zagreb in 1989, she graduated from the School of Architecture in Belgrade in 2013, where she was employed as an assistant at the Department of Architecture. She represented the Republic of Serbia at the Venice Biennale of Architecture in 2021 as part of the Moderns in Belgrade group and at the Prague Quadrennial in 2015 with Ivana Jelić. Dukanac exhibited at the Triennale Milano in 2016 and other solo and group exhibitions in Serbia and abroad. As part of the Moderns in Belgrade team, she is the recipient of a Ranko Radović Award in the category of TV show, exhibition or multimedia presentation in 2020 and 2021. dalia.dukanac@gmail.com



**/УА08/
СТЕФАН ЂОРЂЕВИЋ**

Рођен је у Чачку 1987. године. Дипломирао је на Архитектонском факултету у Београду 2011. године и оснивач је Тактика студија 2019. Добитник је више награда на националним и међународним архитектонско-урбанистичким конкурсима. Представљао је Републику Србију на XVII Бијеналу архитектуре у Венецији 2021. године у оквиру групе Модерни у Београду. У оквиру тима Модерни у Београду добитник је две награде Ранко Радовић у категорији телевизијске емисије, изложбе или мултимедијалне презентације 2020. и 2021. године. stefanarhi@gmail.com

Stefan djordjević Born in Čačak in 1987, he graduated from the School of Architecture in Belgrade in 2011 and is the founder of the Taktika Studio in 2019. Djordjević is the winner of several awards at national and international architectural and urban planning competitions. He represented the Republic of Serbia at the XVII Venice Biennale of Architecture in 2021 as part of the Moderns in Belgrade group. As part of this team, he is the recipient of two Ranko Radović Awards in the category of TV shows, exhibitions or multimedia presentations in 2020 and 2021. stefanarhi@gmail.com



**/УА09/
ЛОПИЧИЋ И ЛОПИЧИЋ
АРХИТЕКТЕ**

Лопичић и Лопичић архитекте јесте друштво за архитектуру, уметност и инжењеринг које су 2009. године основали архитекти Милица и Војислав Лопичић и инжењер машинства Урош Лопичић. Главни фокус чланова тог друштва су реконструкције, ревитализације, адаптације објеката и комплекса заштићених као културно-историјско градитељско наслеђе, архитектура изложбених поставки, фотографија и савремена уметност. Пројекти укључују сарадњу са другим уметницима и архитектурима локално и интернационално. milica@lopicic.rs

Lopičić and Lopičić Architects
Lopičić and Lopičić Architects is a company for architecture, art and engineering founded in 2009 by architects Milica and Vojislava Lopičić and mechanical engineer Uroš Lopičić. The main focus of the members is the reconstruction, revitalization,

adaptation of buildings and complexes protected as cultural and historical architectural heritage, he architecture of exhibition settings, as well as photography and contemporary art. The projects include collaborations with other artists and architects both locally and internationally. milica@lopicic.rs

**/УА09/
МИЛОШ ЈОКИЋ**

Завршио је мастер студије на Архитектонском факултету Универзитета у Београду 2018. године. Од 2020. члан је и суоснивач младог архитектонског колектива *Studio Offline*. Учествовао је и био награђиван на бројним домаћим и међународним конкурсима и радионицама, из којих се издвајају мултифункционална дворана у Бањој Луци, као и радионица *Shatra*, одржана током EASA-a 2021. године у Крагујевцу. m_jokic@outlook.com

Miloš Jokić Jokić completed his master's studies at the University of Belgrade School of Architecture in 2018. Since 2020, he is a member and co-founder of the young architectural collective *Studio Offline*. He has participated and was awarded in numerous domestic and international competitions and workshops, of which the multifunctional hall in Banja Luka stands out, as well as the *Shatra* workshop held during EASA 2021 in Kragujevac. m_jokic@outlook.com



**/УА09/
ПАВЛЕ СТАМЕНОВИЋ**

Архитекта је и доцент на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Бави

се истраживањем у области методологије и процеса пројектовања. Оснивач је и члан колектива РАСТЕР, интердисциплинарног студија који се бави истраживањем кроз архитектонско пројектовање, са фокусом на архитектонске и просторне концепте, првенствено кроз учешће на архитектонско-урбанистичким конкурсима. pavle.stamenovic@gmail.com

Pavle Stamenović An architect and assistant professor at the University of Belgrade School of Architecture, Stamenović is engaged in research in the field of methodology and design process. He is the founder and member of the RASTER Collective, an interdisciplinary study that deals with research through architectural design, with a focus on architectural and spatial concepts, primarily through participation in architectural-urban competitions. pavle.stamenovic@gmail.com

**/УА10/
БРАНКО НИКОЛИЋ**

Мастер унутрашње архитектуре (2002), Факултет примењених уметности у Београду office@antipodstudio.com

Branko Nikolić Master of Interior Architecture (2002), Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade office@antipodstudio.com

**/УА10/
КСЕНИЈА ЈОСИФОВИЋ**

Мастер дизајна ентеријера и намештаја (2011), Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду office@antipodstudio.com

Ksenija Josifović Master of Arts Interior and Furniture Design (2011), Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade office@antipodstudio.com

**/УА10/
МИЛАН СТЕФАНОВИЋ**

Мастер унутрашње архитектуре (2001), Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду office@antipodstudio.com

Milan Stefanović Master of Interior Architecture (2001), Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade office@antipodstudio.com

**/УА10/
ПЕТАР САВИЋ**

Мастер унутрашње архитектуре (2002), Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду office@antipodstudio.com

Petar Savić Master of Interior Architecture (2002), Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade office@antipodstudio.com

**/УА10/
ПЕТАР САВИЋ**

Мастер унутрашње архитектуре (2002), Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду office@antipodstudio.com

Petar Savić Master of Interior Architecture (2002), Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade office@antipodstudio.com

**/УА10/
СОЊА ТОНЕВ**

Мастер дизајна (2015), Краљевска данска академија лепих уметности, Копенхаген Дипломирани дизајнер ентеријера и намештаја (2012), Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду office@antipodstudio.com

Sonja Tonev Master of Arts in Design (2015), The Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen Bachelor of Arts Interior and Furniture Design

(2012), Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade office@antipodstudio.com



**/ЗГН01/
MART ARCHITECTURE**

MART Architecture основала су 2016. године у Београду три партнера: др Немања Кордић, маг. инж. арх., Никола Стевановић, маг. инж. арх., и Ема Стојковић Јеринић, маг. инж. арх., а данас има пет чланова. Основне делатности студија су: резиденцијални објекти и ентеријери, објекти туризма – виле и ризорти, пословни објекти и ентеријери. Поред свега поменутог студио је активан и на архитектонским конкурсима и носилац је више признања. nemanjakordic@gmail.com

MART Architecture *MART Architecture* was founded in 2016 in Belgrade by three partners: Nemanja Kordić, PhD, MArch, Nikola Stevanović, MArch and Ema Stojković Jerinić, MArch, and today it has five members.

The main activities of the studio are residential buildings and interiors, tourism facilities such as villas and resorts, and commercial buildings and interiors. In addition to this, the studio is also active in architectural competitions and is the holder of several awards. nemanjakordic@gmail.com



/ЗГНО2, ЗГНО4/ КОТО

Једна од главних делатности КОТО д. о. о. јесте извођење радова у области заштите споменичког наслеђа у Србији и региону. Референце: Београдска тврђава, тврђава Фетислам, тврђава Мамула, тврђава Кастел Бања Лука; манастири Студеница, Манасија, Жича, Пећка патријаршија, Сопочани; Народни музеј Србије и Музеј савремене уметности у Београду, стари затвор у Котору, Земалски музеј у Сарајеву; споменик Победник, Владичански двор у Новом Саду, хотел Бристол у Београду. slobodan.radovanovic@koto.rs; anica.radosavljevic@koto.rs

КОТО One of the main activities of KOTO is the implementation of works in the field of protection of architectural heritage in Serbia and the region. References: Belgrade Fortress, Fetislam Fortress, Mamula Fortress, Kastel Banja Luka Fortress; the monasteries of Studenica, Manasija, Zica, the Patriarchate of Pec, Sopotani; the National Museum of Serbia and the Museum of Contemporary Art in Belgrade, the old prison in Kotor, the National Museum in Sarajevo; and the Victor monument, the Bishop's Palace in Novi Sad, as well as Hotel Bristol in Belgrade. slobodan.radovanovic@koto.rs; anica.radosavljevic@koto.rs



/ЗГНО3/

БОРИСЛАВ ПЕТРОВИЋ

Редовни је професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду. Бави се истраживачким пројектовањем и комуникологијом архитектуре, као и другим аспектима у оквиру уметничке области архитектонско пројектовање. bpetrovic898@gmail.com

Borislav Petrović A full professor at the University of Belgrade School of Architecture, Petrović deals with research design and the communicology of architecture, as well as other aspects within the artistic field of architectural design. bpetrovic898@gmail.com



/ЗГНО3/

ИВАН РАШКОВИЋ

Рођен је 1960. године. Запослен је као редовни професор на Архитектонском факултету Универзитета у Београду у уметничкој области архитектонско пројектовање. У коауторству с проф. Бориславом Петровићем објавио је монографске студије Традиција – транзиција 2011. и Будућност становања 2017. године. Припада ауторском тиму АГМ, са којим је освојио више од тридесет награда и признања на јавним конкурсима. Био је национални комесар Републике Србије на Венецијанском бијеналу архитектуре 2014. и 2016. године. komesarivanraskovic@gmail.com

Ivan Rašković He was born in 1960 and is employed as a full professor at the University of Belgrade School of Architecture in the artistic field of architectural design. In co-authorship with Prof. Borislav Petrović, Rašković has published the monographic studies Tradition – Transition in 2011 and The Future of Housing in 2017. He belongs to the AGM authors team, with which he has won over thirty awards and recognitions at public competitions. He was the national commissioner of the Republic of Serbia at the Venice Biennale of Architecture in 2014 and 2016. komesarivanraskovic@gmail.com



/ЗГНО3/

МИЛОШ КОМЛЕНИЋ

Рођен је 1972. године. Доцент је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Активно се бави архитектонским пројектовањем, као и учешћем на домаћим и међународним конкурсима, на којима је освојио преко двадесет награда и признања. Покретач је неколицине пројектантских бироа и група. Аутор је монографије У идејама, добитник признања Салона архитектуре у Београду 2006. године, као и награде ЦРЕ за најбољи изведени тржни центар у Русији 2019. године. Аутор је и учесник многих изложби из области архитектуре и дизајна. milos.komlenic@gmail.com

Miloš Komlenić Born in 1972, he is an assistant professor at the University of Belgrade School of Architecture. Komlenić is actively engaged in architectural design, as well as participating in domestic and international competitions, where he has won over twenty awards and recognitions. He is the initiator of several design bureaus and

groups and the author of the monograph *In Ideas*, the winner of the Salon of Architecture in Belgrade in 2006, as well as the CRE award for the best designed shopping center in Russia in 2019. He is the author, as well as a participant, of many exhibitions in the field of architecture and design. milos.komlenic@gmail.com



/ЗГНО3/

НАДА ЈЕЛИЋ

Чланица је ауторског тима АГМ од 1998. године и са њим је учествовала у изради већег броја награђених конкурсних решења и реализованих објеката. nada.jelic@dagm.rs

Nada Jelić She has been a member of the AGM authors team since 1998, within which she has participated in the development of a large number of award-winning competition solutions and constructed facilities. nada.jelic@dagm.rs



/ИЕ01/

БОЈАНА ЈЕРКОВИЋ БАБОВИЋ

Рођена је 1990. године у Београду. Завршила је основне, мастер и докторске академске студије на – Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Добитница је годишње награде Милорад

Маџура за најбољи мастер рад у 2014. години. Државни стручни испит положила је 2018. године. Члан је ДАБ, ДЕАВУС и ИАА. Као аутор излагала је своје пројекте на многобројним националним и међународним изложбама у области уметности, архитектуре и урбанизма, где је добила више признања. Запослена је у звању асистента на Департману за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду од 2015. године. bojanajerkovic@gmail.com

Bojana Jerković Babović Born in Belgrade in 1990, she completed her undergraduate, master's and PhD academic studies at the University of Belgrade School of Architecture. Jerković-Babić is the winner of the annual Milorad Macura award for the best master's thesis in 2014. She passed the professional licensure examination in 2018 and is a member of DAB, DEAVUS and IAA. As an author, she has exhibited her projects at numerous national and international exhibitions in the field of art, architecture and urban planning, where she has won several awards. She is employed as an assistant at the Department of Architecture of the University of Belgrade School of Architecture since 2015. bojanajerkovic@gmail.com



/ИЕ02, К03/

БОЈАНА СИЋОВИЋ

Рођена је 1990. године. Завршила је Високу школу ликовних и примењених уметности у Београду, а потом студије на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, где је награђена као најбољи студент основних и мастер студија. За време студија била је ангажована као студент демонстратор на неколико

предмета, касније као сарадник у настави на ВШЛПУСС и истраживач-приправник на Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду, где похађа докторске уметничке студије. Тренутно је запослена на Академији уметности у Новом Саду у својству стручног сарадника. bojanasicovic@gmail.com

Bojana Sićović Born in 1990, Sićović graduated from the College of Fine and Applied Arts in Belgrade, and then studied at the University of Belgrade School of Architecture, where she was awarded as the best student of the undergraduate and master studies. During her studies, she was engaged as a student demonstrator on several subjects, and later as a teaching assistant at the College of Art and Design and a researcher-intern at the University of Arts in Belgrade, the Department of Applied Arts, where she is pursuing her PhD art studies. She is currently employed at the Academy of Arts in Novi Sad as a professional associate. bojanasicovic@gmail.com



/ИЕ03/

ТАМАРА КОНЕСКА

Рођена 1997. године у Скопљу. Завршила основне и мастер студије на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, потом уписује докторске академске студије на истом факултету, где је тренутно у својству сарадника при настави на основним и мастер студијама. Осим што се бави научнотеоријским и стручним практичним радом, учествовала је у бројним међународним радионицама и летњим школама, а упоредо

са тим и у организацији међународних позоришних и филмских фестивала. Своје радове из области архитектуре и визуелних уметности активно излаже на бројним међународним групним изложбама у држави и региону. tkoneska@yahoo.com

Tamara Koneska Born in 1997 in Skopje, Koneska completed her undergraduate and master's studies at the University of Belgrade School of Architecture, after which she enrolled in PhD academic studies at the same faculty, where she is currently a teaching assistant at undergraduate and master's studies. In addition to engaging in scientific-theoretical and professional practical work, she has participated in numerous international workshops and summer schools, along with taking part in the organization of international theater and film festivals. Koneska actively exhibits her works in the field of architecture and visual arts at numerous international group exhibitions in the country and the region. tkoneska@yahoo.com



/ИЕ04/

ДУШАНА НИКОЛИЋ

Рођена је 1989. године. Звање мастера инжењера архитектуре стакла је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Поседује искуство пројектовања при бироу и фирми. У Панчеву оснива *La Villette* – студио архитектуре за децу, чији је главни циљ едукација кроз архитектуру и урбанизам. dusananana@gmail.com

Dušana Nikolić Born in 1989, with a master's degree in architecture from the University of Belgrade School of Architecture, Nikolić has experience in design work in offices and companies.

In Pančevo, she founded *La Villette* – an architecture studio for children, whose main goal is education through architecture and urbanism. dusananana@gmail.com

/ИЕ05/

АРХИТЕКТОНСКИ ЦЕНТАР КИПАРХ

Архитектонски центар Кипарх отворен је 2018. године са циљем ширења свести о архитектури и стварања позитивне струје за даљи развој архитектонске праксе, кроз едукацију најмлађих генерација. Чврсто верујемо да се кроз образовање у раном добу код деце развија свест о значају архитектуре на глобалном нивоу. info@kiparh.rs

The KIPARH Architectural Center The Kiparh Architectural Center was opened in 2018 with the aim of spreading awareness about architecture and creating a positive current for the further development of architectural practice through the education of the youngest generations. We firmly believe that through education at an early age children can develop an awareness of the importance of architecture on a global level. info@kiparh.rs



/ИЕ06/

АНДРЕЈ ЈОСИФОВСКИ

Рођен је 1990. године. Завршио је основне, мастер и докторске академске студије на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Доцент је на Департману за архитектонске технологије Архитектонског факултета у Београду. Излагао је на колективним и самосталним изложбама, међу којима је

и *Face au mur* организована у Културном центру Србије у Паризу и Бијенале архитектуре у Венецији. Радови су му публиковани у неколико књига, каталога и часописа. Добитник је награде за уметничко достигнуће године у Бриселу и организацији *Emerging Europe* у категорији Људи – Уметнички пројекат за реализовано дело SAVE OUR HOME.
andrej.arch@gmail.com

Andrej Josifovski Born in 1990, Josifovski completed his undergraduate, master's and PhD academic studies at the University of Belgrade School of Architecture. He is an assistant professor at the Faculty of Architecture in Belgrade, the Department of Architectural Technologies. He has exhibited at collective and independent exhibitions, including *Face au mur* organized at the Cultural Center of Serbia in Paris and the Architecture Biennale in Venice. His works have been published in several books, catalogs and magazines. He has won the award for artistic achievement of the year in Brussels and the Emerging Europe organization in the category "The People's Art Project" for the work SAVE OUR HOME.
andrej.arch@gmail.com



**/ИЕ07/
АЛЕКСАНДРА ПЕШТЕРАЦ**

Рођена је 1984. године у Бечеју. Архитекткиња. Бави се архитектонским пројектовањем, с тежиштем на сценској архитектури. Доцент је на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду, где је ангажована на предметима из области сценске архитектуре. Шеф је Катедре за сценски дизајн.
cacinger@gmail.com

Aleksandra Pešterac Born in 1984 in Bečej, an architect, she is involved with architectural design, with a focus on stage architecture. She is an assistant professor at the Faculty of Technical Sciences of the University of Novi Sad, where she is engaged in courses in the field of scenic architecture. She is also the head of the Department of Stage Design.
cacinger@gmail.com



**/ИЕ07/
ЛАРА БАДУРИНА**

Рођена је 1968. године у Риједи. Мултимедијална уметница. Дипломирала је 1993. године и магистрала вајарство 2003. године на Академији за ликовну уметност и обликовање у Љубљани.
lara.badurina@gmail.com

Lara Badurina Born in 1968 in Rijeka, a multimedia artist, Badurina graduated in 1993 and received her master's degree in sculpture in 2003 at the Academy of Fine Arts and Design in Ljubljana.
lara.badurina@gmail.com



**/ИЕ07/
ФИЛИП ЈОВАНОВСКИ**

Рођен је 1979. године у Битољу. Визуелни уметник и културни радник. Дипломирао је на Архитектонском факултету у Скопљу и магистрирао на

Одсеку за сликарству Факултета ликовних уметности у Скопљу.
filipsj@gmail.com

Filip Jovanovski Born in 1979 in Bitola, a visual artist and cultural worker, Jovanovski graduated from the Faculty of Architecture in Skopje and received his master's degree from the painting department of the Faculty of Fine Arts in Skopje.
filipsj@gmail.com



**/ИЕ08/
ИВАНА РАКОЊАЦ**

Дипломирала и докторирала на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, где је и запослена у звању доцента на Департману за архитектуру. Професионално ангажовање усмерила је на архитектонско и урбанистичко пројектовање, док је тежиште научноистраживачког рада позиционирала у области осветљења у архитектури. Активно се бави графичким и индустријским дизајном. Године 2016. оснива МЕТЕОР студио.
i.rakonjac@gmail.com

Ivana Rakonjac Rakonjac graduated and received her PhD from the University of Belgrade School of Architecture, where she was employed as an assistant professor at the Department of Architecture. She focused her professional engagement on architectural and urban planning, positioning the center of gravity of scientific research work in the field of lighting in architecture. She is actively engaged in graphic and industrial design and in 2016, she founded the METEOR studio.
i.rakonjac@gmail.com



**/ИЕ09/
АНТониО ГРГИЋ**

Дипломирао је на Архитектонском факултету у Загребу. Тренутно је на докторским студијама на Институту за теорију архитектуре, историју уметности и културологију Архитектонског факултета Техничког универзитета у Грацу. Бави се стручним и научним радом. Излагао је у земљи и иностранству. Члан је Хрватског филозофског друштва, надзорног одбора Хрватског друштва ликовних уметника примичењених уметности, те Савјета за напредништво Удружења хрватских архитеката.
antoniogrgich@gmail.com

Antonio Grgić Grgić graduated from the Faculty of Architecture in Zagreb and is currently in his PhD studies at the Institute for Architectural Theory, Art History and Cultural Studies of the Faculty of Architecture at the Technical University of Graz. He is engaged in professional and scientific work and has exhibited in the country and abroad. Also, he is a member of the Croatian Philosophical Society, the Supervisory Board of the Croatian Association of Applied Arts, and the Publishing Council of the Croatian Chamber of Architects.
antoniogrgich@gmail.com



**/ИЕ09/
МИА ДАВИД**

Рођена је 1974. године у Београду. Дипломирала је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, а магистрала и докторирала на Групи за сценски дизајн Универзитета уметности у Београду. Аутор је великог броја изведених пројеката из области архитектуре, уметности, дизајна и сценографије, као и новинских текстова и ауторских емисија. Излагала је у земљи и иностранству. Добитник је многих награда и признања. Од 2016. године води Галерију Навигатор. Ванредни је професор на Факултету техничких наука у Новом Саду.
mia.davidzaric@gmail.com

Mia David Born in 1974 in Belgrade, she graduated from the University of Belgrade School of Architecture, attaining her master's and PhD degrees from the Department of Stage Design of the University of Arts in Belgrade. David is the author of a large number of implemented projects in the fields of architecture, art, design and scenography, as well as journalistic texts and authorial performances. She has exhibited in the country and abroad and is the winner of many awards and recognitions. Since 2016, she has been managing the Navigator gallery and now she is an associate professor at the Faculty of Technical Sciences in Novi Sad.
mia.davidzaric@gmail.com

**/ИЕ10/
ДУШАН СТИПИЋ ДУДВАРСКИ**

Тренутно је на петој години докторских студија уметности на Факултету ликовних уметности у Београду. У својој уметничкој поезици бави се феноменом Светих Тајни и његовом савременом уметничком појавом, односно истинитости, као и теоријски аналитичким односом продохвљења као уметничког процеса индивидуалног sazревања.

Dušan Stipić Dudwarszky Dudwarszky is currently in the fifth year of his PhD art studies at the Faculty of Fine Arts in Belgrade. In his artistic poetics, he deals with the phenomenon of the Sacrament and its contemporary artistic appearance/truth, as well as with the theoretically analytical relationship of spiritualization as an artistic process of individual maturation.



**/ИЕ10/
МИЛОШ СТОЈКОВИЋ МИНИЋ**

Дипломирао је 2016. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Поред искуства у пракси и настави, бави се и научно-истраживачким радом на тему воде у архитектури. Минић је запослен као сарадник у настави на департману за архитектуру УБ-ДФ. Оснивач је Атрио групе за архитектонску и уметничку праксу, уметничког пројекта и концепта радионице – H₂O₂, као и оснивач архитектонског студија MIST Arch.
milos.stojkovic082@gmail.com

Miloš Stojković Minić He graduated in 2016 at the University of Belgrade School of Architecture and in addition

to the development of professional practice and teaching experience, he is also engaged in scientific research work related to the topic of water in architecture. Minić is employed as an teaching assistant at the UB – FA, Department of Architecture. He is the founder of the Atrio group for architectural and artistic operational practice and the creator of the original Art Project H302 & workshop concept, as well as being the founder of the MIST Arch architectural studio.
milos.stojkovic082@gmail.com

**/ИЕ10/
НЕВЕНА ПЕТРОВИЋ**

Дипломирала 2021. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Посебну пажњу у свом раду усмерава на истраживањима у области очувања и ревитализације градитељског наслеђа. Учесница је уметничког пројекта H₃O₂ Vol. 1 и коаутор (заједно са Милошем Стојковићем Минићем и Душаном Стипићем Дудварским) уметничког пројекта H₃O₂ Vol. 2.

Nevena Petrović She graduated in 2021 at the University of Belgrade School of Architecture. She focuses special attention on research in the preservation of architectural heritage, as well as its conservation and revitalization. She is involved with Art Project H₃O₂ Vol. 1 and co-author (with Miloš Stojković Minić and Dušan Stipić Dudwarszky) of Art Project H₃O₂ Vol. 2.



**/ИЕ11/
СНЕЖАНА ЗЛАТКОВИЋ**

Архитекта и асистент на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету.

Од 2017. године самостално оснива студио sz. dar (Drawing Architecture Research) са фокусом на истраживању кроз цртеж које је објављено у Drawing Futures Book (The Bartlett School of Architecture, UCL, 2016), као и награђено на Drawing of the Year (2016), RIBA Eye Line Drawing Competition (2017), STRAND (2020, 2018, 2016), INDEF (2020), Салону архитектуре (2021, 2020), My Cityscape Competition (2021), Collector's Vision International Art Award (2021), Meta-City (2022), Call for Drawings (2023), итд.
sz.dar.studio@gmail.com

Snežana Zlatković An architect and assistant at the University of Belgrade School of Architecture. Zlatković founded the studio sz. dar (Drawing Architecture Research) in 2017 with a focus on research through drawing which was published in the Drawing Futures Book (The Bartlett School of Architecture, UCL, 2016), as well as awarded the Drawing of the Year (2016), then at the RIBA Eye Line Drawing Competition (2017), STRAND (2016, 2018, 2020), INDEF (2020), the Salon of Architecture (2020, 2021), My Cityscape Competition (2021), Collector's Vision International Art Award (2021), Meta-City (2022), Call for Drawings (2023), etc.
sz.dar.studio@gmail.com



**/ИЕ12/
БРАНКО СТАНОЈЕВИЋ**

Дипломирао је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Аутор је многих награђених пројеката. Добио је две награде Салона архитектуре у Београду, награде на Бијеналу архитектуре у Темишвару и светској изложби *Arte Laguna Prize* у Венецији. На Бијеналу архитектуре у Венецији 2018. године представљао је Републику Србију. Оснива

свој архитектонски студио, а 2021. године побеђује на архитектонском конкурс за Павиљон при Музеју савремене уметности у Београду. stanojevic.branko@yahoo.com

Branko Stanojević Having graduated from the University of Belgrade School of Architecture, he is the author of many award-winning projects. Stanojević has received two awards from the Salon of Architecture in Belgrade, awards at the Timisoara Architecture Biennale and the Arte Laguna Prize international contemporary art exhibition in Venice. He represented the Republic of Serbia at the 2018 Architecture Biennale in Venice and founded his own architectural studio, and in 2021 he won the architectural competition for the Pavilion at the Museum of Contemporary Art in Belgrade. stanojevic.branko@yahoo.com

Architecture of the University of Belgrade School of Architecture. He earned the title of master engineer of architecture in 2022 after completing the Integrated Academic Studies – Architecture, where he is currently a student of the Doctoral Academic Studies. Mitrović is a contestant in several architectural and urban planning competitions and a collaborator in the production of several publications. djordje.mitrovic@arh.bg.ac.rs



/ИЕ13/

НИКОЛА СТАНИШИЋ

Рођен је 1998. године у Котору. Завршио је основне академске студије и мастер студије на смеру Архитектура – Архитектонско конструктство на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Током студија био је сарадник на предметима из области пројектовања, урбанизма и архитектонских технологија. Био је на пракси у различитим бироима и учествовао на конкурсним пројектима. Тренутно у својој професионалној каријери ради на оптимизацији и аутоматизацији комплексних мегаструктура. nikolastaneee@gmail.com

Nikola Stanišić Born in 1998 in Kotor, he completed his basic academic studies and master's studies in the field of Architecture – Architectural Design at the University of Belgrade School of Architecture. During his studies, Stanišić was an associate on courses in the field of design, urban planning and architectural technologies. He was on internships in various bureaus, as well as a contestant in competitive projects. Currently, he is working on the optimization and automation of complex mega structures. nikolastaneee@gmail.com



/ИЕ13, С17/

СТЕВАН ЂЕКИЋ

Рођен је 1998. године у Београду. Завршио је основне и мастер академске студије на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Као дугогодишњи демонстратор на предмету *Архитектонска геометрија*, био је ангажован на конципирању збирке задатака у оквиру ауторског тима, као и њене техничке обраде и графичког дизајна, под називом *Zbirka rešenih zadataka iz nacrtne geometrije i perspektive* (2021). Током мастер студија био је ангажован и као демонстратор на предмету *Пројектовање и прорачун конструкција*. Учествовао је на многобројним архитектонским радионицама и конкурсима националног и међународног карактера, а у току 2022. године ангажован је као руководиоца и ментор студентске радионице С оне стране огледала. stevandjekic@gmail.com

Stevan Đekić He was born in 1998 in Belgrade, completing his undergraduate and graduate studies at the University of Belgrade School of Architecture. As a long-term demonstrator for *Architectural Geometry*, he was engaged in the conception of a collection of tasks within the author team, as well as its technical processing and graphic design, under the name *COLLECTION OF SOLVED TASKS FROM DESCRIPTIVE GEOMETRY AND PERSPECTIVES* (2021). During his master studies, he was engaged as a demonstrator for the subject *Designing and calculation of constructions*. Djekić has participated in numerous architectural workshops and competitions of a national and international nature, and in 2022 he was hired as a manager and mentor of the From the Other Side of the Mirror student workshop. stevandjekic@gmail.com



/АФ05, ИЕ14/

МИЛОШ КОСТИЋ

Рођен је 1990. године. Архитекта. Докторирао је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду 2021. на теми *Методологије пројектовања архитектонског детаља у савременој тектоничкој пракси*. На Архитектонском факултету радио је у својству асистента на Департману за архитектуру до 2022. године, а потом каријеру наставља у Немачкој, у оквиру праксе *Bachmann van Aaken* у Минхену. Активно се бави едукацијом и теоријским радом, објавио је више научних текстова и организовао више студентских радионица. Награђиван на бројним архитектонским конкурсима и изложбама, као и у домену архитектонске фотографије. miloskotic.arch@gmail.com

Miloš Kostić Born in 1990, an architect, he attained his doctorate at the University of Belgrade School of Architecture in 2021 on the topic of *The Methodology of Architectural Detail Design in Contemporary Tectonic Practice*. At the School of Architecture, he worked as an assistant in the Department of Architecture until 2022, when he continued his career in Germany within the practice of *Bachmann van Aaken* in Munich. He is actively engaged in education and theoretical work, having published several scientific texts and organized several student workshops. Kostić has been awarded at numerous architectural competitions and exhibitions, as well as in the field of architectural photography. miloskotic.arch@gmail.com



/АКП01/

РУЖИЦА БОГДАНОВИЋ

Професорка БУ, њене главне области интересовања у истраживању и настави су: архитектура и урбани дизајн, нови медијски приступ архитектури, концепт паметног града. Покренула је и реализовала низ научноистраживачких пројеката као вођа тима и главни истраживач. Организовала и модерирала бројне панел дискусије, округле столове, националне и међународне симпозијуме. Аутор је бројних књига и чланака у стручним часописима. Члан и један од оснивача Асоцијације за развој одрживе урбане заједнице – STRAND. ruzica.bogdanovic@strand.rs

Ružica Bogdanović A professor at the University of Belgrade, her main areas of interest in research and teaching are architecture and urban design, as well as the new media approach to architecture and the smart city concept. As the team leader and principal researcher, she has initiated, led and implemented a number of scientific research projects, as well as organizing and moderating numerous panel discussions, round tables, national and international symposia. Bogdanović is the author of numerous books and articles in professional journals and a member and one of the founders of the Association for the Development of a Sustainable Urban Community – STRAND. ruzica.bogdanovic@strand.rs



/АКП02/

ЛУКА СКАНСИ

Историчар архитектуре, ванредни професор на *Politecnico di Milano* (DASTU – Department of Architecture and Urban Studies). Његова истраживачка подручја су италијанска архитектура 20. века, совјетска архитектура и архитектура у Југославији. Био је гостујући професор на ССА у Монреалу, гостујући професор на АФ у Београду, Љубљани и Венецији. Као члан кустоског тима изложбе *Concrete Utopia* (MoMA) урадио је истраживање на тему конструкцијске архитектуре у Југославији. luka.skansi@polimi.it

Luka Skansi An architectural historian and associate professor at *Politecnico di Milano* (DASTU – Department of Architecture and Urban Studies), Skansi's areas of research are 20th century Italian architecture, Soviet and Yugoslav architecture. He was a visiting scholar at the CCA in Montreal and a visiting professor at the Schools of Architecture in Belgrade, Ljubljana and Venice. As a member of the curatorial team of the *Concrete Utopia* (MoMA) exhibition, he has conducted research on structural architecture in Yugoslavia. luka.skansi@polimi.it



/АКП03/

ДРАГАНА Т. ЋОРОВИЋ

Рођена је у Београду, где је дипломирала на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Магистрала је 2008, а докторирала 2015. године на истом факултету. Добитница је награде Милорад Маџура Института за архитектуру и урбанизам Србије. До 2015. године била је запослена на Архитектонском факултету у Београду, у звањима асистент-приправник, односно асистент. Године 2016. изабрана је за доцента, а 2021. за ванредног професора на Одсеку за пејзажну архитектуру и хортикултуру Шумарског факултета Универзитета у Београду. dcorovic@gmail.com

Dragana T. Ćorović Born in Belgrade, she graduated from the University of Belgrade School of Architecture, attaining a master's degree in 2008 and a PhD in 2015 at the same school. **Ćorović** is the winner of the *Milorad Macura Award* of the Institute of Architecture and Urban and Spatial Planning of Serbia. Until 2015, she was employed at the School of Architecture in Belgrade, in the positions of assistant-trainee or assistant and in 2016, she was elected to the position of assistant professor and in 2021, an associate professor at the University of Belgrade School of Forestry, the Department of Landscape Architecture and Horticulture. dcorovic@gmail.com



/АКП04/

СЛОБОДАН МАЛДИНИ

Рођен 1956. у Руми. Дипломирао је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду 1980. године. Похађао је специјалистичке и постдипломске студије у земљи и иностранству. Током 1977. специјализира архитектуру италијанске ренесансе у Виченци, Италија, код професора Џејмса С. Акермана (James S. Ackerman, Harvard University) и професора Волфганга Лоца (Wolfgang Lotz, Cambridge, Mass, MIT). Добитник је више награда за своје архитектонске пројекте и био је учесник на многобројним изложбама, међу којима су најзначајније: Париско бијенале (1985), Венецијанско бијенале (1985), заједно са другим значајним ауторима савремене архитектуре. maldini.slobodan@gmail.com

Slobodan Maldini Born in 1956 in Ruma, Maldini graduated from the University of Belgrade School of Architecture in 1980, attending specialist and postgraduate studies in the country and abroad. During 1977, he specialized in Italian Renaissance architecture in Vicenza, Italy, under Professor James S. Ackerman (Harvard University) and Professor Wolfgang Lotz (Cambridge, Mass, MIT). He won several awards for his architectural projects and participated in numerous exhibitions, the most important of which are the Paris Biennale (1985) and the Venice Biennale (1985), together with other important authors of contemporary architecture. maldini.slobodan@gmail.com



/ИЕ13/

БОРБЕ МИТРОВИЋ

Рођен је 1999. године у Београду. Асистент је за ужу научну област Нацртна геометрија и геометрија архитектонске форме на Департману за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду. Звање мастер инжењер архитектуре стекао је 2022. завршивши Интегрисане академске студије – Архитектура, где је тренутно и студент докторских академских студија. Учесник је неколико архитектонско-урбанистичких конкурса и сарадник на изради више публикација. djordje.mitrovic@arh.bg.ac.rs

Djordje Mitrović Born in 1999 in Belgrade, he is an assistant in the narrow scientific field of draft geometry and geometry of architectural form at the Department of



**/АКП04/
СОФИЈА ЛАНЦОШ МАЛДИНИ**

Рођена 1990. у Београду. Након завршене архитектуре, била на студијама у Немачкој и Холандији. Реализовала је изложбу Фукуроу – Енсо у Легату Чолаковић у Београду 2014. Учествовала је на већем броју колективних изложби, укључујући и изложбу *Real Presence* одржану на Венецијанском бијеналу 2009. Добитница је награда на Међународном сајму књига у Београду за издавачки подухват године за књигу Атлас ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије – 21. в. (2014) и као ликовни уредник и аутор графичког дизајна књиге Историја српске уметности 18. до 21. века (2018). Добитница првих награда за пројекте на конкурсима у Таџикистану (2021) и Русији (2022).

Sofia Lancoš Maldini Born in 1990 in Belgrade. After studying architecture in Belgrade, Maldini studied in Germany and the Netherlands. She set up the exhibition *Fukurou – Enso* at Legat Čolaković in Belgrade in 2014. She has participated in a number of collective exhibitions, including the *Real Presence* exhibition held at the 2009 Venice Biennale. She won an award at the International Book Fair in Belgrade for the *Publishing Enterprise of the Year* for the book “Atlas of Fine Artists of Applied Arts and Designers of Serbia – the 21st century” (2014) and as the art editor and graphic design author of the book “The History of Serbian Art from the 18th to the 21st Century” (2018). She is the winner of first prizes for projects in competitions in Tajikistan (2021) and Russia (2022).

**/АКП05/
АНДРЕЈА ТУТУНЦИЋ**

Сарадник у високом образовању на Шумарском факултету у Београду. Аутор бројних радова из области зелене инфраструктуре и планирања предела. Потпредседник IFLA Europe и члан Управног одбора Светске федерације пејзажних архитеката (IFLA, 2018–2014), област образовања. andreja.tutundzic@gmail.com

Andreja Tutundžić An associate in higher education at the University of Belgrade School of Forestry and author of numerous works in the field of green infrastructure and landscape planning, he is also the vice president of IFLA Europe and a member of the Board of Directors of the World Federation of Landscape Architects (IFLA, 2014–2018). andreja.tutundzic@gmail.com

**/АКП05/
АНИЦА ТЕОФИЛОВИЋ**

Учесник у изради бројних просторних и урбанистичких планова и студија у области зелене инфраструктуре. Руководилац пројекта Зелена регулатива Београда, ПГР система зелених површина Београда. Аутор бројних стручних и научних радова и монографије Урбанистичко планирање и очување биодиверзитета. anica.teofilovic@gmail.com

Anica Teofilović is a participant in the development of numerous spatial and urban plans and studies in the field of green infrastructure and the manager of the “Green Regulation of Belgrade” project, the PGR of Belgrade’s green area system. She is also the author of numerous professional and scientific works and the monograph “Urban Planning and Biodiversity Preservation.” anica.teofilovic@gmail.com

**/АКП05/
БОЈАНА ЈОВАНОВИЋ**

Секретар УПАС-а од 2019. Сарадник на пројекту Европска стратегија зелене инфраструктуре – могућности примене у Србији. Члан организационог одбора IX Салона пејзажне архитектуре. Пејзажноархитектонски пројектант у Башта бироу од 2021. lomeriell@gmail.com

Bojana Jovanović The ALAS secretary since 2019 as well as a collaborator on the project “European strategy of green infrastructure – possibilities of application in Serbia.” Jovanović is a member of the organizing committee of the IX Salon of Landscape Architecture and a landscape architect designer at “Bašta Bureau” since 2021. lomeriell@gmail.com

**/АКП05/
ВЕСНА ШАБАНОВИЋ**

Руководила израдом и учествовала у изради бројних докумената јавних политика и пројеката у области заштите животне средине и климатских промена. Руководила израдом ЛЕАП-а ГО Палилула и Стратегије одрживог развоја ГО Палилула. Коаутор публикација Водич ка одрживим зеленим површинама и Европска стратегија зелене инфраструктуре – могућности примене у Србији. vesnasabanovic@gmail.com

Vesna Šabanović has managed and participated in the drafting of numerous public policy documents and projects in the field of environmental protection and climate change. She also supervised the creation of the Palilula municipality LEAP and Sustainable Development Strategy. She co-authored the publications “A Guide to Sustainable Green Areas” and “A European Green Infrastructure Strategy – Application Possibilities in Serbia.” vesnasabanovic@gmail.com

**/АКП05/
КАТАРИНА ЧАВИЋ ЛАКИЋ**

Учесник у изради бројних урбанистичких планова, руководиоца ПГР система инфраструктуре – могућности примене у Србији. Члан ПДР ПКИЦ Топчидер; координатор на изради ПГР грађевинског подручја Београда; учествовала у изради пројектне документације за уређење зелених површина. katarina.cavic.lakic@gmail.com

Katarina Čavić Lakić A participant in the development of numerous urban plans and the manager of the PGR system of green areas of Belgrade, PDR PKIC Topčider, Čavić-Lakić is also the coordinator of the development of the PGR of the construction area of Belgrade. She has also taken part in the creating of project documentation for the layout of green areas. katarina.cavic.lakic@gmail.com



**/АКП06/
МАРИЈА МИЛИНКОВИЋ**

Рођена 1973. Архитекткиња, историчарка и теоретичарка архитектуре, доцент на Архитектонском факултету Универзитета у Београду (АФУБ). Дипломирала је 1998. године на АФУБ и Московском архитектонском институту (МАРХИ). Магистрирала је 2007. и докторирала 2013. године на АФУБ. Добитница је специјалног признања Никола Добровић (АФУБ, 1998), награде Милорад Маџура (ИАУС, 2007) и награде Ранко Радовић (УЛУПУДС et al., 2022). Ауторка је књиге Никола Добровић – *The Shifting Modes of Critical Practice in Architecture* (The Architecture Observer, UBFA, 2022). marija.milinkovic@arh.bg.ac.rs

Marija Milinković Born in 1973, an architect, historian and theoretician of architecture, as well as assistant professor at the University of Belgrade School of Architecture (UBAF). She graduated in 1998 from UBAF and the Moscow Institute of Architecture (MARHI), attaining a master’s degree in 2007 and a PhD in 2013 at UBAF. **Milinković** is the winner of the *Nikola Dobrović special award* (UBAF, 1998), the *Milorad Macura Award* (IAUS, 2007) and the *Ranko Radović Award* (ULUPUDS et al., 2022). She is the author of the book *Nikola Dobrović – The Shifting Modes of Critical Practice in Architecture* (The Architecture Observer, UBFA, 2022). marija.milinkovic@arh.bg.ac.rs



**/АКП07/
МАЛИНА ЧВОРО**

Рођена 1972. Основне студије завршила је на Архитектонском факултету Универзитета у Љубљани. Магистрирала је и докторирала на Архитектонско-грађевинско-геодетском факултету у Бањој Луци. У истраживачком раду бави се јавним простором града, урбаном реконструкцијом и урбаним дизајном. Активна је и у стручној пракси, а у оквиру тима *4+архитекти* један је од аутора 4. павиљона студентског дома и зграде АГФ-а у Бањој Луци, те реконструкције Улице краља Петра I Ослободиоца у Приједору. malina.cvoro@aggf.unibl.org

Malina Čvoro Born in 1972, she completed her basic studies at the University of Ljubljana School of Architecture, attaining her master’s and PhD degree at the University of Banja Luka, Faculty of Architecture, Civil Engineering and Geodesy. In her research

work, she deals with urban public space, urban reconstruction and design. She is also active in professional practice, and a part of the 4+architects team, as well as being one of the authors of the 4th pavilion of the student dormitory and the AGF building in Banja Luka, and the reconstruction of Prijedor-based Kralja Petar I Oslobodioca Street. malina.cvoro@aggf.unibl.org



**/АКП07/
МИЛАНА НЕДИМОВИЋ**

Рођена 1992. године. Основне студије на Архитектонско-грађевинско-геодетском факултету Универзитета у Бањој Луци завршила 2016, а звање мастер инжењер архитектуре стекла је 2021. године, са темом *Димензије простора архитектуре: еластичне грађене средине*. Запослена је на Универзитету у Бањој Луци као сарадник на предметима Катедре за архитектонско пројектовање, на првој, трећој и четвртој години основних студија. Бави се темама односа човека и простора.

Milana Nedimović Born in 1992, she completed her basic studies at the University of Banja Luka, Faculty of Architecture, Civil Engineering and Geodesy in 2016, earning the title of Master of Architecture in 2021, with the topic *Dimensions of Architectural Space: Elastically Built Milieus*. Nedimović is employed at the University of Banja Luka as an associate for courses in the Department of Architectural Design, in the first, third and fourth years of undergraduate studies. Her interest lies in the topic of the relationship between man and space.



**/АКП07/
СЛОБОДАН ПЕУЛИЋ**

Рођен 1993. године. Дипломирао на Архитектонско-грађевинско-геодетском факултету Универзитета у Бањој Луци (златна значка са ликом Николе Тесле за најбољег студента 2016). Студентску праксу обављао у Атриум студију (Кошице, Словачка). Мастер студије дјелимично похађао на Норвешком универзитету за науку и технологију као стипендиста Еразмус+. Учесник је међународних научностручних пројеката, те аутор победничких решења на међународним конкурсима из области архитектуре и урбанизма.

Slobodan Peulić Born in 1993, he graduated from the University of Banja Luka, Faculty of Architecture, Civil Engineering and Geodesy (Golden badge with the image of Nikola Tesla for the best student, 2016). Peulić completed his student internship at Atrium Studio (Košice, Slovakia). He partially attended master’s studies at the Norwegian University of Science and Technology as an Erasmus+ scholar. He is a participant in international scientific projects, and the author of winning solutions at international competitions in the field of architecture and urban planning.



**/АКП07, АКП08/
ИГОР КУВАЧ**

Рођен 1984. Доцент је на Катедри за архитектонско пројектовање Универзитета у Бањој Луци, на којем је завршио основне и мастер студије као студент генерације. Докторирао на Универзитету у Гранади (Шпанија) као Еразмус Мундус стипендиста. Суоснивач је Истраживачког центра за простор, који експериментише са моделима урбаног дизајна, у којем координира *Small SCALE* и друге пројекте. Истражује различите размере архитектуре и урбаног дизајна, као и контекст савремених урбаних трансформација. igor.kuvac@aggf.unibl.org

Igor Kuvac Born in 1984, he is an assistant professor at the University of Banja Luka, Faculty of Architectural Design, where he completed his undergraduate and master studies as the valedictorian. Kuvac earned his PhD degree at the University of Granada (Spain) as an Erasmus Mundus scholar. He is the co-founder of the Center for Space Research, which experiments with models of urban design, in which he coordinates *Small Scale* and other projects, exploring different scales of architecture and urban design, as well as the context of contemporary urban transformations. igor.kuvac@aggf.unibl.org



**/АКП08/
ЕНИДА ШЕТКА**

Рођена 1980. године. Архитекткиња и урбанисткиња, тренутно запослена у Граду Мостару. Суоснивачица је Удружења за афирмацију архитектуре, културе простора и визуелних уметности ФОР А. Бави се идентификацијом проблема јавног урбаног простора кроз сарадњу с корисницима. Реализовала је бројне пројекте на тему културног наслеђа и коаутор је Моје бојанке, која је резултат истраживања о мотивима калдрме у Мостару (награде Француског института и Гете института у БиХ). Дипломирала је на Архитектонском факултету у Сарајеву.

Enida Šetka Born in 1980, an architect and urban planner, she is currently employed in the city of Mostar. **Šetka** is the co-founder of the Association for the affirmation of architecture, culture of space and visual arts FOR A. Her interests lie with the identification of problems of public urban space through cooperation with users. She has realized numerous projects on the topic of cultural heritage and is the co-author of My Coloring Book, as a result of research on the motifs of Mostar cobblestones (awards from the French and Goethe Institutes in B-H). She graduated from the Sarajevo School of Architecture.



**/АКП08/
ЕСМА ШАНТИЋ**

Рођена 1982. године. Архитекткиња с праксом у пројектовању и дизајну. Суоснивачица је и председница Удружења за промоцију архитектуре, културе простора и визуелних уметности ФОР А, Мостар. Реализовала бројне пројекте из области културе, архитектуре и уметности. Организовала изложбе, симпозијуме, предавања и радионице. Коаутор је награђене публикације. Чланица је Управног одбора Асоцијације архитеката у Босни и Херцеговини. Дипломирала на Архитектонском факултету у Сарајеву.

Esma Šantić Born in 1982, an architect with experience in planning and design, **Šantić** is the co-founder and president of the Association for the affirmation of architecture, culture of space and visual arts FOR A, Mostar. She has carried out numerous projects in the field of culture, architecture and art, as well as organizing exhibitions, symposia, lectures and workshops. She is the co-author of an award-winning publication and a member of the Board of Directors of the Association of Architects of Bosnia and Herzegovina. She graduated from the Sarajevo School for Architecture.

**/АКП08/
ИЛДА КЕРО**

Рођена 1990. године. Freelance фотограф и графички дизајнер из Мостара ради на пројектима за клијенте у БиХ и шире. Њено знање и искуство укључују рад на пројектима брендирања, визуалних идентитета, логотипа, промотивних материјала, друштвених медија и подручју

UI/UX дизајна. Активна је у заједници уметника и дизајнера у Мостару, учествује у различитим догађајима и изложбама. Настоји да свакодневно учи и побољшава своје вештине, те да увек пружа изврсне и оригиналне идеје у својим пројектима.

Ilda Kero Born in 1990, Kero is a freelance photographer and graphic designer from Mostar working on projects for clients in B-H and beyond. Her knowledge and experience include working on branding projects, visual identities, logos, promotional materials, social media and the area of UI/UX design. She is active in the community of artists and designers in Mostar, participating in various events and exhibitions. She strives to learn and improve her skills every day, and always provides excellent and original ideas within her projects.



**/АКП08/
ИСИДОРА КАРАН**

Рођена 1983. године. Архитекта и урбаниста с фокусом на истраживању интензитета хибридних контекста и колаборативном урбаном дизајну. Основне и мастер студије завршила на Универзитету у Бањој Луци као студент генерације. Докторирала на Универзитету у Гранади, Шпанија, као Еразмус Мундус стипендиста. Постодокторат радила је на Националном универзитету Мексика као стипендиста Владе Мексика. Ангажована као координатор у Истраживачком центру за простор и доцент на Универзитету у Бањој Луци.

Isidora Karan Born in 1983, Karan is an architect and urban planner with a focus on researching the intensity of

hybrid contexts and collaborative urban design. She completed her undergraduate and master studies at the University of Banja Luka, as the valedictorian. She attained her PhD degree at the University of Granada, Spain, as an Erasmus Mundus scholar, carrying out postdoctoral work at the National University of Mexico as a scholarship holder of the Government of Mexico. She is engaged as a coordinator at the Space Research Center and assistant professor at the University of Banja Luka.



**/АКП08/
МАЈА РУБИНИЋ**

Рођена 1982. године. Академска сликарка и магистарка ликовне културе из Мостара (БиХ). Припада генерацијама АЛУ Свеучилишта у Мостару и Универзитета у Сарајеву, стасалима након 2000. Бави се разним пољима ликовне и визуелне уметности, културе живљења и естетским проблемима, илустрацијом и дизајном. Коаутор је награђених публикација, омота, плаката, сликовница и књига. Део је Удружења Резон и фестивала StreetArts у Мостару, који креира једну од највећих галерија уличне уметности у регији.

Maja Rubinić Born in 1982, a trained painter with an MFA from Mostar (B-H), she belongs to the ALU generation of the University of Mostar and the Sarajevo School (born after 2000). Her interests lie in various areas of fine and visual arts, the culture of living and aesthetic issues, as well as illustration and design. Rubinić is the co-author of award-winning publications, covers, posters, picture books and books. She is also part of the association Rezon and the Mostar-based StreetArts Festival, which are setting up one of the largest street art galleries in the region.

**/ПА01/
ДЕЈАН ПОПОВ**

Мастер инжењер у области пејзажне архитектуре, труди се да струку прикаже као мултидисциплинарну област акцентујући дизајн, пројектовање и примењену уметност. Године 2014. оснива студио Landscape Factory у Београду. Ангажовањем на разним пројектима показује тенденције ка новом, другачијем приступу струци кроз комплетан консалтинг приликом имплементације идеја у отворене просторе. Самостално је водио изградњу мноштва приватних вртова, тераса и великих поседа. Стални је дописник часописа за еко-архитектуру и културу. Фокусиран на пројектовање и дизајн, са задовољством приказује пејзажну архитектуру у другачијем светлу и њен развој у савременом контексту. office@lfdesign.rs

Dejan Popov A Master of Engineering in the field of landscape architecture, Popov tries to present the profession as a multidisciplinary field with an emphasis on design, projecting and applied art. In 2014, he founded the Landscape Factory studio in Belgrade. By engaging in various projects, he shows tendencies towards a new, different approach to the profession through complete consulting when implementing ideas in open spaces. He has independently managed the construction of many private gardens, terraces and large estates and is a permanent correspondent of a magazine for eco-architecture and culture. Focused on planning and design, Popov is gratified to present landscape architecture in a different light and its development in a contemporary context. office@lfdesign.rs



**/ПА02/
НЕВЕНА Б. ВАСИЉЕВИЋ**

Пејзажни архитекта и ванредни професор на Одсеку за пејзажну архитектуру Шумарског факултета Универзитета у Београду. Планирање и пројектовање у пејзажној архитектури јесте област у оквиру које се бави теоријом планирања предела, проценом карактера предела, заштитом и управљањем културних предела, као и применом савремених технологија у планирању предела. Оснивач је Лабораторије за предео (2018), у којој студенти и наставници истражују различите приступе пејзажном обликовању простора. nevena.vasilejvic@sf.bg.ac.rs

Nevena B. Vasiljević A landscape architect and associate professor at the Department of Landscape Architecture, the University of Belgrade's Faculty of Forestry. Planning and designing in landscape architecture is a field that deals with the theory of landscape planning, the assessment of landscape character, the protection and management of cultural landscapes, as well as the application of modern technologies in landscape planning. Vasiljević is the founder of the Landscape Laboratory (2018), where students and teachers explore different approaches to landscape design. nevena.vasilejvic@sf.bg.ac.rs



**/АФ01/
МИЛИЦА ЛОПИЧИЋ**

milicalopicic@me.com

MILICA LOPICIC
milicalopicic@me.com



**/АФ02, АФ03, АФ04/
ИЉА ИВАНОВ**

Рођен је 1982. у Московској области у породици архитеката. Дипломирао је редовни одсек Московског архитектонског института 2006. године. Од 2005. до данас важи за једног од водећих архитектонских фотографа у Русији. Његови радови објављивани су у свим руским архитектонским публикацијама, као и широм света. Сарађује с водећим архитектонским и дизајнерским бироима и компанијама у Русији, Европи и земљама ЗНД. Фотографије је објављивао на свим релевантним светским веб-сајтовима посвећеним архитектури и дизајну ентеријера. fotoivanov@gmail.com

Ilya Ivanov Born in 1982 in a family of architects living in the Moscow region, Ivanov graduated from the Moscow Institute of Architecture in 2006. He is considered to be one of the leading architectural photographers in Russia from 2005 to date. His works have been published in all Russian architectural publications, as well as around the world.

He cooperates with leading architectural and design bureaus and companies in Russia, Europe and the CIS countries and has published photos on all relevant world websites dedicated to architecture and interior design. fotoivanov@gmail.com

**/K01/
ТЕКИНГ**

Основа је 1995. године у Нишу и представља мултидисциплинарни архитектонски студио чија се пословна филозофија огледа у интеграцији различитих дисциплина: архитектуре, урбанизма, дизајна и уметности. Текинг се бави пројектима различитих функција, типологија, програмских и просторних димензија. Окупља већи број пројектаната из области архитектуре, али и ангажује стручњаке и експерте из других области, са којима формира тимове за реализацију различитих пројекта. Током вишегодишњег рада у области архитектуре пројектанти студија су појединачно, али и тимски, презентовали своје радове на бројним изложбама, освајали престижне националне архитектонске награде и за њих били номиновани. tekingoffice@gmail.com

Teking the studio was founded in 1995 in Niš, being a multidisciplinary architectural studio whose business philosophy is reflected in the integration of various disciplines: architecture, urbanism, design and art. Teking deals with projects of various functions, as well as typologies, programmatic and spatial dimensions, bringing together a large number of designers from the field of architecture, but also hiring experts from other fields, with whom it forms teams for the realization of various projects. During many years of working in the field of architecture, the designers of the studio individually, as well as as a team, have presented their works at numerous exhibitions, won and were nominated for prestigious national architectural awards. tekingoffice@gmail.com



**/K01/
ВУКАШИН ВАСИЋ**

Рођен је 1995. године у Лесковцу. Дипломирао је на Грађевинско-архитектонском факултету у Нишу (2018). Тренутно студент интегрисаних академских студија на поменутом факултету, где је ангажован као сарадник на извођењу наставе на предмету Елементи пројектовања. Учествовао на две међународне стручне конференције, на међународној изложби ХОУСИНГ 2019, као и на два домаћа архитектонска конкурса. Учествовао је у изради пројектне документације као сарадник на више пројеката. vukasin.vasic@gmail.com

Vukasin Vasić Born in Leskovac in 1995, he graduated from the University of Niš – Faculty of Civil Engineering and Architecture (2018). Vasić is currently a student of integrated academic studies at the aforementioned faculty, where he is engaged as a TA (Elements of Design). He participated in two international professional conferences, in the international exhibition HOUSING 2019, as well as in two domestic architectural competitions. He has also participated in the development of project documentation as a collaborator on several projects. vukasin.vasic@gmail.com



**/K01/
ЈОВИЋ ЛАЗАР**

Рођен 1994. године у Врању. Студент је завршне године мастер студија на Грађевинско-архитектонском факултету у Нишу. Током студирања радио је на пословима пројектовања и извођења у архитектури и грађевинарству. Учесник је архитектонских радионица и конкурса у земљи и иностранству. Добитник је више награда и признања.

Lazar Jović Born in 1994 in Vranje, he is a final year master's student at the University of Niš School of Civil Engineering and Architecture. During his undergraduate studies, he has worked on design and construction projects in architecture and construction. Jović is a participant of architectural workshops and competitions in the country and abroad and a winner of several awards and recognitions.



**/K01/
МИРКО СТАНИМИРОВИЋ**

Рођен је у Београду. Докторску дисертацију одбрао је под менторством проф. др Нађе Куртовић Фолић на архитектонском смеру Грађевинско-архитектонског факултета у Нишу (2017), где ради као доцент. Завршио је *Académie des Beaux-Arts Sainte Radegonde* у класи проф.

Јована Зеца (2010). Искуства у струци стекао као сарадник у атељеу Миленије и проф. Дарка Марушића. Учесник већег броја стручних изложби и конкурса на којима је више пута награђиван. Добитник је признања Архитекта Александар Радовић за 2017. годину, годишње награде Алексеј Бркић за 2020. годину, као и Велике награде (Grand Prix) 43. Салона архитектуре у Београду 2021. године. Живи у Пироту. wireframe22@gmail.com

Mirko Stanimirović Born in Belgrade, he defended his PhD dissertation under the mentorship of Prof. Nadja Kurtović Folić, PhD, at the University of Niš – Faculty of Civil Engineering and Architecture (2017), where he works as an assistant professor. He graduated from the *Académie des Beaux-Arts Sainte Radegonde* in the class of Prof. Jovan Zec (2010). Stanimirović gained professional experience as an associate in the Milenije studio with Prof. Darko Marušić. He is a participant of a number of professional exhibitions and competitions whereupon he has been awarded several times and is also the winner of the Architect Aleksandar Radović Award in 2017, the annual award Aleksej Brkić in 2020, as well as the Grand Prix of the 43rd Salon of Architecture in Belgrade in 2021. He lives in Pirot. wireframe22@gmail.com



**/K01/
МИХАЈЛО ПЕТРОВИЋ**

Рођен 1999. у Нишу. Тренутно је на мастер студијама Грађевинско-архитектонског факултета у Нишу. Такође је и сарадник у настави на предметима Цртеж у

архитектури и Унутрашња архитектура 1 и 2 на истом факултету. У сарадњи са сарадницима и професорима са факултета учествовао је на конкурсима за решење нове зграде ЕТФ-а у Београду, где је њихов заједнички рад освојио 2. место. Постигнути успех довео је до сарадње са фирмом *Teking Architecture*, где тренутно обавља праксу.

Mihajlo Petrović Born in 1999 in Niš, he is currently studying for a master's degree at the University of Niš School of Civil Engineering and Architecture. Petrović is also a teaching associate for the courses Drawing in Architecture and Interior Architecture 1 and 2 at the same school. In collaboration with his colleagues and professors, he has participated in the competition for the design of the new ETF (University of Belgrade School of Electrical Engineering) building, their joint work winning 2nd place in the competition. The achieved success led to cooperation with the Teking architecture company where he is currently interning.



**/K01/
НЕМАЊА РАНЂЕЛОВИЋ**

Рођен је 1995. године у Нишу. Студент је завршне године мастер студија на Грађевинско-архитектонском факултету у Нишу, где ради као сарадник у настави (Архитектонско пројектовање). Учествовао је на две међународне стручне конференције, на међународној изложби ХОУСИНГ 2019, као и на два домаћа архитектонска конкурса. Учествовао је у изради пројектне документације као сарадник на више пројеката. nemanjarandjelovic@gmail.com

Nemanja Randelović Born in Niš in 1995, he is in the final year of master studies at the University of

Niš – Faculty of Civil Engineering and Architecture, where he works as a TA (Architectural Design). Randelović participated in two international professional conferences, in the international exhibition HOUSING 2019, as well as in two domestic architectural competitions. He has also participated in the development of project documentation as a collaborator on several projects. nemanjarandjelovic@gmail.com



**/K01/
СЛАВИША КОНДИЋ**

Рођен је 1978. год. у Нишу. Дипломирао је 2003. године, а докторску дисертацију одбрао 2021. године на Грађевинско-архитектонском факултету у Нишу, где ради у настави у својству асистента са докторатом. Учествовао је у изради великог броја архитектонских и урбанистичких пројеката. Учесник је и већег броја стручних изложби и конкурса на којима је више пута награђиван. Добитник је Годишње награде Инжењерске коморе Србије за остварење изузетних резултата на почетку стручне каријере 2007. године, годишње награде „Алексеј Бркић“ за најуспешније реализовано дело из области архитектуре за 2020. годину, као и Велике награде 43. Салона архитектуре у Београду 2021. године.

Slaviša Kondić Born in 1978. in Nis. He graduated in 2003 and defended his doctoral dissertation in 2021 at the Faculty of Civil Engineering and Architecture in Nis, where he works in teaching as an assistant with a doctorate. He participated in the development of a large number of architectural and urban projects. He is also a participant in a number of professional

exhibitions and competitions in which he has been awarded several times. He is the winner of the Annual Award of the Serbian Chamber of Engineers for outstanding results at the beginning of his professional career in 2007, the annual "Aleksej Brkić" award for the most successful work in the field of architecture in 2020, and the Grand Prize of the 43rd Salon of Architecture in Belgrade in 2021.



**/K01/
БОРИС РАНЧЕВ**

Рођен 1995. године у Пироту. Тренутно је апсолвент завршне године мастер студија на Грађевинско-архитектонском факултету у Нишу, на ком је ангажован као сарадник у настави. Током студирања учествовао је на радионицама и конкурсима, на којима је више пута награђиван. Архитектонском праксом почео да се бави и усавршава још за време студирања, а 2021. године започиње сопствену архитектонску праксу оснивањем пројектантског бироа *SKIZZ Architects* у Димитровграду. Један је од оснивача удружења Центар за одрживи просторни развој БалканАРХитрав из Димитровграда, са којим организује Међународну летњу школу архитектуре, на којој је ангажован и као ментор од 2019. године.

Boris Rančev Born in 1995 in Pirot, Rančev is currently a senior in his final year of master studies at the University of Niš School of Civil Engineering and Architecture, where he is employed as a teaching associate. During his studies, he has participated in workshops and competitions, whereupon he was awarded several times. He

started practicing architecture and developing his skills while still studying, in 2021 launching his own architectural practice by establishing the design bureau *SKIZZ Architects* in Dimitrovgrad. He is one of the founders of the Center for Sustainable Spatial Development *BalkanARHitrav* association from Dimitrovgrad, with which he organizes the International Summer School of Architecture, where he has been engaged as a mentor since 2019.



**/K02/
PLAT.FORM.A**

Архитектонски студио основали су 2012. године у Београду Бојана Ковач Ђурасиновић, дипл. инж. арх., и Милош Ђурасиновић, дипл. инж. арх. Студио се бави пројектовањем објеката различитих намена, пројектовањем и извођењем ентеријера, као и техничким саветовањем. До сада је студио учествовао на више домаћих и међународних архитектонско-урбанистичких конкурса, на којима је освојио неколико значајних награда. platforma.studio@gmail.com

PLAT.FORM.A The architectural studio was founded in 2012 in Belgrade by Bojana Kovač Đurasinović, B.Sc. and Miloš Đurasinović, B.Sc. The studio deals with designing buildings for various purposes, interior design and construction, as well

as technical consulting. Until now, the studio has participated in several domestic and international architectural and urban planning competitions where it has won several significant awards. platforma.studio@gmail.com



**/K03/
ЈОВАНА ЂУРЂЕВИЋ**

Рођена је 1994. године у Смедеревској Паланци. Студије архитектуре завршила је 2018. године у Београду, а њен мастер рад номинован је за награду European Union Prize for Contemporary Architecture Mies van der Rohe Award. Током студирања била је демонстратор на предметима М01, Студио М02 и Синтеза елемената и склопова. Од 2018. до 2022. радила је у бироу АТI Project у Београду. Током рада учествовала је на изради 3D модела актуелних пројеката у Италији и Данској, на интернационалним конкурсима и тендерима, а последње године и на примени BIM система на пројектима. jovanamihaj@gmail.com

Jovana Djurdjević Born in 1994 in Smederevska Palanka, Djurdjević completed her architecture studies in Belgrade in 2018, and her master's thesis was nominated for the European Union prize for contemporary architecture: the Mies van der Rohe award. During her studies, she was a demonstrator in the courses M01, Studio M02 and Synthesis of elements and assemblies. From 2018 to 2022, she worked in the ATI project office in Belgrade. During her work, she has participated in the creation of 3D models of current projects in Italy and Denmark, in international competitions and tenders, and in the last year in the application of the BIM system on projects. jovanamihaj@gmail.com



**/K03/
ТАМАРА БОЈОВИЋ**

Рођена је 2000. године у Ариљу. Тренутно је студент завршне године мастер студија на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, одсек архитектура. Излагала је на Балканском бијеналу архитектуре 2021. године. Од 2016. године активно учествује као волонтер у оквиру културно-музичког фестивала АРЛЕММ. tasa.bojovic10@gmail.com

Tamara Bojović Born in 2000 in Arilje, Bojović is currently a final year master's student at the University of Belgrade School of Architecture, Department of Architecture. She exhibited at the Balkan Architectural Biennale in 2021 and since 2016, she has been actively participating as a volunteer at the cultural and music festival ARLEMM. tasa.bojovic10@gmail.com



**/K04, K05/
AKVS ARHITEKTURA**

AKVS arhitektura је вишеструко награђивано архитектонски студио основан 2018. године у Београду. Студио тежи развијању експерименталних модела животног простора у свим типологијама и размерама, редефинисању уобичајених просторних и друштвених образаца и померању граница у разумевању простора свих актера током процеса пројектовања. akvs.arch@gmail.com

Akvs Architecture AKVS architecture is a multiple award-winning architectural studio founded in 2018 in Belgrade. The studio strives to develop experimental models of living space in all typologies and scales, to redefine common spatial and social patterns, and to push the boundaries of all the actors in the understanding of space during the design process. akvs.arch@gmail.com



**/K06/
САНДРА ДРАГАНИЋ**

Рођена 1995. године у Београду. Завршила је основне и мастер академске студије на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, где је била ангажована као студент демонстратор. Својим мастер радом остварила је бројне номинације за награде, међу којима је и престижна *RIBA Silver Medal*. Учесница је бројних архитектонских радионица. Својим студентским пројектом остварила је допринос публикацији Будућност становања: аспекти одрживости будућег становања у Србији. Обављала је праксу на Архитектонском факултету у Манипалу у Индији, где је као асистент истраживач учествовала у настави. Аутор је самосталне изложбе у оквиру пројекта Калеидоскоп културе (2022). Тренутно је члан дизајнерског тима шведске agood company. draganicandra6@gmail.com

Sandra Draganić Born in 1995 in Belgrade, Draganić completed her basic and master's academic studies at the University of Belgrade School of Architecture, where she was engaged as a student demonstrator. Her master's work received numerous

nominations for awards, including the prestigious RIBA Silver Medal. She is a participant in numerous architectural workshops and furthermore, with her student project, she made a contribution to the publication *The Future of Housing: Aspects of the Sustainability of Future Housing in Serbia*. She was an intern at the School of Architecture in Manipal, India, where she taught as a research assistant. Also, she is the author of a solo exhibition within the *Kaleidoscope of Culture* project (2022) and is currently a member of the design team of the Swedish agood company. draganicandra6@gmail.com



**/C01/
СТАНИСЛАВ ПАУНОВИЋ**

Рођен 21.3.1999. године у Краљеву. Од раног детињства показује велико интересовање за различите врсте и правце уметности и науке. Завршио је општи смер гимназије у Краљеву. Тренутно је студент друге године Архитектонског факултета Универзитета у Београду. Поред обавезних предмета дефинисаних образовним програмом Архитектонског факултета, активно учествује у великом броју ваннаставних активности, попут архитектонских конкурса и креативних радионица, с тенденцијом ка даљем напредовању у академском и професионалном контексту. Велики је љубитељ књижевности, филма, позоришта и музике. s-p141@hotmail.com

Stanislav Paunović Born in Kraljevo on 21 March 1999. From early childhood, he had shown great interest in different types and directions of art and science. He completed his secondary

school education in Kraljevo and is currently a 2nd year student at the University of Belgrade School of Architecture. In addition to the compulsory subjects defined by the curriculum of the School of Architecture, Paunović actively participates in a large number of extracurricular activities, such as architectural competitions and creative workshops, with a tendency towards further advancement in the academic and professional context. He is a great lover of literature, film, theater and music. s-p141@hotmail.com



**/C02/
НИКОЛА ПОПОВИЋ**

Рођен 1999. године у Београду. Након завршене Шесте београдске гимназије, уписује основне студије на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, које завршава 2021, стекавши звање инжењер архитектуре. Тренутно је студент мастер академских студија на истом факултету. Од 2021. запослен је у фирми Линднер Београд д. о. о. на позицији сарадник за пројектовање. Током професионалне праксе сарађивао је са архитектонским студијима Арцо пројект (проф. др Петар Арсић) и АСМВ (проф. мр Милан Вујовић) на осам домаћих и међународних архитектонско-урбанистичких конкурса. У наставним активностима, на факултету, учествовао је као демонстратор на предмету *Простор и облик*. popovicn123@gmail.com

Nikola Popović Born in Belgrade in 1999, and after graduating from the Sixth Gymnasium in Belgrade, he enrolled in undergraduate studies at the University of Belgrade School of

Architecture, which he completed in 2021, earning the title of architectural engineer. Popović is currently enrolled in the master's program at the same school. Since 2021, he has been employed by the Lindner Beograd company in the position of Design Associate. During his professional practice, he has collaborated with the architectural studios Arco Project (Prof. Petar Arsić, Ph.D.) and ASMV (Prof. Milan Vujović, MArch) in eight domestic and international architectural and urban planning competitions. He was a demonstrator in the subject *Space and Form*. popovicn123@gmail.com



**/C03/
АНДРЕЈ ЈОВАНОВИЋ**

Рођен 1998. године у Београду. Након основне и средње школе, које завршава у Ћуприји, уписује Архитектонски факултет Универзитета у Београду и завршава га 2022. Током студија остварује значајне резултате у оквиру различитих наставних и ваннаставних активности. Редовно је учествовао на изложбама најбољих семестралних радова и више пута је ангажован као сарадник у настави. Уз успехе на факултету, редовни је учесник домаћих и иностраних изложби и радионица у области архитектуре. jovanovic_andrej@yahoo.com

Andrej Jovanović Born in 1998 in Belgrade. After his primary and secondary school education, which he finished in Čuprija, Jovanović entered the University of Belgrade School of Architecture, which he completed in 2022. During his studies, he achieved significant results in various curricular and extracurricular activities and regularly participated in

exhibitions of the best term papers and was engaged as a TA several times. Along with his academic success, he is a regular exhibitor in domestic and foreign exhibitions and workshops in the field of architecture. jovanovic_andrej@yahoo.com

**/C04/
МИХАЈЛО НЕИМАРЕВИЋ**

Рођен 1998. године у Прњавору у Републици Српској. Завршио је мастер академске студије у Београду. Тренутно борава у Канади на стручном усавшавању. mihaneimarevic@gmail.com

Mihajlo Neimarević Born in 1998 in Prnjavor, Republika Srpska, Neimarević completed his MArch degree in Belgrade and is currently in Canada for professional training. mihaneimarevic@gmail.com



**/C05/
МИЛИЦА ЋОЋИЋ**

Дипломирала је и завршила мастер студије на Архитектонском факултету у Београду, под менторством професора емеритуса Бранислава Митровића (2017–2022). Учествовала је на многобројним факултетским изложбама Архитектонског факултета. Излагала је на 43. Салону архитектуре у категорији студентски радови у Музеју примењене уметности у Београду (2021). Освојила је прву награду на конкурс за идејно решење плаво-зеленог парка на Земунском кеју. Учествовала је на међународном конкурс *Trans: FARM*, где је добила похвалу у категорији *Editors Choice* (2021). На мастер студијама

почела је да ради у пракси; неки од пројеката на којима тренутно ради јесу пројекат реконструкције зграде БИГЗ-а и пројекат реконструкције зграде Београђанке. milicacocic@gmail.com

Milica Ćočić She graduated and completed her master studies at the University of Belgrade School of Architecture under the mentorship of professor emeritus Branimir Mitrović (2017–2022). Ćočić has participated in numerous School of Architecture exhibitions. She exhibited at the 43rd Salon of Architecture in the category of student works at the Museum of Applied Art in Belgrade (2021), winning 1st prize at the competition for the conceptual solution of the blue-green park on the Zemun quay. She also participated in the international competition *Trans: FARM*, where she received praise in the Editors Choice category (2021). She started to work during her master studies, and some of the projects she is currently working on are the BIGZ and the Beogradanka building reconstruction projects. milicacocic@gmail.com



**/C06, C07/
НАЂА БРАНКОВИЋ**

Рођена 1999. године, студент је друге године мастер академских студија Архитектура – модул Архитектура Архитектонског факултета Универзитета у Београду (АФУБ), где је завршила и основне академске студије (2021). У својству студента демонстратора учествује у настави на Департману за архитектуру АФУБ (2021–2022). Успех у области архитектонског пројектовања верификовао је велики број селектованих радова на изложбама најуспешнијих

студентских радова (АФУБ, 2019, 2020, 2021, 2022). n.brankovic@gmail.com

Nadja Branković Born in 1999, she is a 2nd year master's program student in Architecture – architecture module, University of Belgrade School of Architecture (UB – AF), where she also completed her undergraduate studies (2021). She was a student demonstrator in classes at the Department of Architecture UB – AF (2021–2022). Branković's success in the field of architectural design was verified by a large number of selected works at the exhibitions of the most successful student works (UB – AF, 2019, 2020, 2021, 2022). n.brankovic@gmail.com



**/C08/
АЛЕКСАНДРА КУЈОВИЋ**

Рођена је 31. августа у Београду, где је и одрасла. Студенткиња је Архитектонског факултета Универзитета у Београду прве године мастер студија на смеру Архитектура. Пре академских студија похађала је Десету београдску гимназију Михајло Пупин. aleksandra.kujovic@gmail.com

Aleksandra Kujović Student of the University of Belgrade School of Architecture, 1st year of master studies in Architecture. Before her academic studies, Kujović attended the Tenth Belgrade Gymnasium. She was born on 31 August in Belgrade, where she grew up. aleksandra.kujovic@gmail.com



**/C08/
АНДРЕА КИКАНОВИЋ**

Рођена је 20. децембра 2000. године у Београду, где је и одрасла. Студенткиња четврте године интегрисаних академских студија на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Пре академских студија похађала је Десету гимназију Михајло Пупин. Говори француски (нивоу B2) и енглески језик.

kikanovicandrea@gmail.com

Andrea Kikanović Student of the University of Belgrade School of Architecture, 4th year of integrated academic studies. Before her academic studies, she attended the Tenth Gymnasium. She was born on 20 December 2000 in Belgrade, where she grew up. She speaks French, level B2, as well as English.

kikanovicandrea@gmail.com



**/C08/
ЈАНА ЛАЗИЋ**

Рођена је 1. јуна 2000. године у Новом Пазару, где је и одрасла. Студенткиња је Архитектонског факултета Универзитета у Београду на првој години мастер студија на смеру Архитектура. Похађала је ОШ Братство као и Основну музичку школу Стеван Стевановић Мокрањац, затим Гимназију у Новом Пазару. Говори енглески језик. Освојила је треће место на изложби Млади ствараоци у Галерији

Нови Пазар за уметничко дело *The cubism in us* – акрил на платну.

j.lazic2000@gmail.com

Jana Lazić Student of the University of Belgrade School of Architecture, the 1st year of master studies in Architecture. Lazić attended the primary school Bratstvo as well as the primary music school Stevan Stevanović Mokranjac, and the Nova Pazar Gymnasium. She was born on 1 June 2000 in Novi Pazar, where she grew up. Lazić is proficient in English. She won 3rd place at the Young Creators exhibition in the Novi Pazar Gallery for the artwork *The Cubism in Us* – acrylic on canvas.

j.lazic2000@gmail.com



**/C09/
НАСТАСЈА ЛАТКОВИЋ**

Рођена је 2000. године на Цетињу, где је завршила општи смер гимназије. Завршила је основну музичку школу, инструмент клавир. Године 2019. уписала је Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру. Бави се активизмом у области заштите животиња.

student.nastasjalatkovic1903021@sfb.bg.ac.rs

Nastasja Latković She was born in 2000 in Cetinje, where she graduated from secondary school and music school (the piano). In 2019, she entered the University of Belgrade – Faculty of Forestry, Department of Landscape Architecture and Horticulture. Latković is engaged in activism in the area of animal protection.

student.nastasjalatkovic1903021@sfb.bg.ac.rs



**/C09/
СВЕТЛАНА ЂУРИЋ**

Рођена је у Београду. Основно образовање стекла је у ОШ Васачарапић у Зуцу, а потом уписује природно-математички смер у Трећој београдској гимназији. Током средње школе паралелно похађа часове у ликовном атељеу Јеловац. Године 2019. уписала је Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру и хортикултуру, где је тренутно студент четврте године.

student.svetlanadjuric1903011@sfb.bg.ac.rs

Svetlana Đurić She was born in Belgrade, attending primary school in Zuce, after which she enrolled at the Third Belgrade Gymnasium. Along with secondary school, she also attended the Jelovac Art Studio. In 2019, she enrolled at the Faculty of Forestry, Department of Landscape Architecture and Horticulture, where she is currently a 4th year student.

student.svetlanadjuric1903011@sfb.bg.ac.rs



**/C10/
АНАСТАСИЈА РАДОВАНОВИЋ**

Рођена 1997. године. Дипломирала је архитектуру на Факултету техничких наука у Новом Саду (2020) с радом Пројекат музичке школе – ревитализација старог биоскопа. Мастерирала с радом Реконструкција и

ревитализација Студија М (2022), који је Удружење архитеката Србије прогласило за најбољи студентски рад у области архитектуре. Учествовала је на регионалним и међународним конкурсима и изложбама

r.anastasija97@gmail.com

Anastasija Radovanović Born in 1997, she graduated in architecture at the Faculty of Technical Sciences in Novi Sad (2020) with the thesis "Music school project – the revitalization of old cinemas." Radovanović attained her MArch degree with the paper "The reconstruction and revitalization of Studio M" (2022), which was pronounced the best student work in the field of architecture by the Union of Architects of Serbia. She has participated in regional and international competitions and exhibitions.

r.anastasija97@gmail.com



**/C10/
АЊА МАРЈАНОВИЋ**

Рођена 1997. године у Новом Саду. Дипломирала је на Департману за архитектуру и урбанизам на Факултету техничких наука у Новом Саду 2021. Током основних студија један семестар је завршила у Пољској. Мастер рад Реконструкција и ревитализација Студија М одбранила је 2022. године.

marjanovic.anja77@gmail.com

Anja Marjanović Born in 1997 in Novi Sad, she graduated from the Department of Architecture and Urban Planning – Faculty of Technical Sciences in Novi Sad in 2021. During her undergraduate studies, Marjanović spent one semester in Poland. She defended her master's thesis "The Reconstruction and Revitalization of Studio M" in 2022.

marjanovic.anja77@gmail.com



**/C10/
БОЈАНА УЗЕЛАЦ**

Рођена у Новом Саду 1996. године. Завршила је основне студије на Департману за архитектуру Факултета техничких наука у Новом Саду 2020. године. Мастерирала је 2022. с радом Реконструкција и ревитализација Студија М: Оппросторење идеологије.

bojanauzelac4@gmail.com

Bojana Uzelac Born in Novi Sad in 1996, she completed her undergraduate studies at the Department of Architecture and Urban Planning – Faculty of Technical Sciences in Novi Sad in 2020. She received her MArch degree in 2022 with the paper "The Reconstruction and Revitalization of Studio M: the Expansion of Ideology."

bojanauzelac4@gmail.com



**/C10/
ИВА ПЕЈЧИЋ**

Р Маст. инж. архитектуре, рођена је 1997. године. У склопу *Zoran Đinđić Internship programme for the countries of Western Balkans* завршава праксу у Немачкој. Мастер рад Реконструкција и ревитализација Студија М одбранила је 2022. на ФТН-у у Новом Саду, који је Удружење архитеката Србије прогласило најуспелијим радом. Учесник је многих међународних радионица, а са тимом је излагала рад на Пиранским

данима архитектуре, као и на неким манифестацијама у Србији.

ivaapejccic@gmail.com

Iva Pejčić Born in 1997. As part of the "Zoran Đinđić Internship program for the countries of the Western Balkans," she completed her internship in Germany. Pejčić defended her master's thesis "The Reconstruction and Revitalization of Studio M" in 2022 at the FTN in Novi Sad, proclaimed as the best student work by the Union of Architects of Serbia. She is a participant in many international workshops, and as part of a team she has exhibited her work at the Piran Days of Architecture, as well as at many cultural events in Serbia.

ivaapejccic@gmail.com

**/C04/
МИХАЈЛО НЕИМАРЕВИЋ**

Рођен 1998. године у Прњавору у Републици Српској. Завршио је мастер академске студије у Београду. Тренутно борави у Канади на стручном усавршавању.

mihaneimarevic@gmail.com

Mihajlo Neimarević Born in 1998 in Prnjavor, Republika Srpska, Neimarević completed his MArch degree in Belgrade and is currently in Canada for professional training.

mihaneimarevic@gmail.com



**/C11/
МИЛАН РИСТИЋ**

Рођен 1998. године, завршио је основне и мастер академске студије на Архитектонском факултету Универзитета у Београду (2022) с просечном оценом 10/9,61. Његово формално архитектонско усавршавање праћено је самосталним уметничким радом. Активно

учествује у архитектонско-урбанистичким конкурсима на интернационалном нивоу. Године 2022. осваја другу награду на студентском конкурс за реконструкцију објекта Генералштаба, као и почасно признање на студентском конкурс за реконструкцију приобаља Бејрута.

milanr715@gmail.com

Milan Ristić Born in 1998, he completed his undergraduate and master studies at the University of Belgrade School of Architecture (2022) with a GPA of 9.61/10. Formal architectural training was followed by independent artistic work. Ristić participates actively in architectural and urban planning competitions at the international level. In 2022, he won 2nd prize at the student competition for the reconstruction of the General Staff building, as well as an honorable mention at the student competition for the reconstruction of Beirut Waterfront.

milanr715@gmail.com



**/C12/
ТЕОДОР ЈОВАНОВИЋ**

Рођен је 1998. године у Дармштату, Немачка. По завршетку Архитектонско-техничке школе у Београду своје образовање наставља на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Истиче се као коаутор студентског пројекта Научно-културног центра у оквиру 29. Међународног салона урбанизма. Објавио је рад у публикацији Постиндустријски пејзаж – Трансформације урбане зоне. Учествовао је на 44. Салону архитектуре са два своја пројекта. У оквиру међународне архитектонске награде *Piranesi* представљен је дипломски рад Кота 221.

teodor.jovanovic98@gmail.com

Teodora Popović Born on 2 September 2001 in Belgrade. She graduated from the Third Belgrade Gymnasium and is currently a 3rd year undergraduate at the University of Belgrade School of Architecture. Popović is engaged as a demonstrator for the narrower scientific field of *Draft Geometry and Geometry of Architectural Form* at the Department of Architecture. The work of her group on the

Teodor Jovanović He was born in 1998 in Darmstadt, Germany and after graduating from the Technical School of Architecture in Belgrade, he continued his education at the University of Belgrade School of Architecture. Jovanović became prominent as the co-author of the student project of the Scientific and Cultural Center within the 29th International Salon of Urbanism. He published his work in the publication "Post-Industrial Landscape – Urban Zone Transformations." Also, he participated at the 44th Salon of Architecture with two projects. His graduate work Kota 221 was presented as part of the international Piranesi Award for the best student work.

teodor.jovanovic98@gmail.com

**/C13/
ТЕОДОРА ПОПОВИЋ**

Рођена 12. септембра 2001. године у Београду. Завршила је Трећу београдску гимназију и тренутно је студент треће године основних академских студија на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. На факултету је ангажована као демонстратор за ужу научну област *Нацртна геометрија и геометрија архитектонске форме* на Департману за архитектуру. Рад њене групе на предмету *Одрживе урбане заједнице* био је изложен на манифестацији *Green Design Biennale* у Мостару, а такође је освојио другу награду на 31. Међународном салону урбанизма. Поред архитектуре, изучавајући српску и светску поезију, бави се темама друштвене експресије, стања ума, хронологије емоција.

slapovi.sp@gmail.com

The work of her group on the

subject of *Sustainable Urban Communities* was exhibited at the Green Design Biennale in Mostar, and was also the winner of the 2nd prize at the 31st International Salon of Urbanism. In addition to architecture, studying Serbian and world poetry, she is also involved with social expression, state of mind, chronology of emotions.
slapovi.sp@gmail.com

/C14/

АЊА ЉУИЋ, МИНА ЈЕРЕМИЋ, ИВАНА МАНДИЋ, НАБА БРАНКОВИЋ, ДАНИЦА МЕДЕНИЦА, ЈОВАНА СТАШЕВИЋ, ДАНИЦА КОСТИЋ, ИВА ЖИВКОВИЋ, АНЂЕЛА АРАНЂЕЛОВИЋ, АЊА ГОЛИЈАНИН, АНДРИЈАНА ТМУШИЋ, ДАНИЛО ФАТИЋ, ЂОРЂЕ ЈОВАНОВИЋ, АНЂЕЛА МИЛЕНКОВИЋ, ВЕЉКО ДИМИТРИЈЕВИЋ, ЈОВАНОВИЋ ВЕРА, МИЛИЦА ВРАНИЋ, МАША ЖЕГАРАЦ, МИЛИЦА ВЕЉОВИЋ, ЕМИЛИЈА СТАНИСАВЉЕВИЋ, САЊА СТЕВАНОВИЋ, ТЕОДОРА МИЛЕТИЋ, ЈОВАНА СТАКИЋ, СОФИЈА СПАИЋ, ВЕСНА ЈАНКОВИЋ

Група студената архитектуре (АФУБ), прве године мастер студија и четврте године интегрисаних студија Архитектонског факултета, окупила се на предмету *Архитекте и грађанске иницијативе за одрживи развој* с намером да у колаборативном процесу истражује, формулише, дизајнира и имплементира решења у оквиру иницијативе СТАРА КАО НОВА. На инспиративан, иновативан и рационалан начин баве се темом од локалног и националног значаја, нудећи кроз своје студијске пројекте платформу за развој сеоских подручја.
nbrankovic21@gmail.com

Anja Ljujić, Mina Jeremić, Ivana Mandić, Nada Branković, Danica Medenica,

Jovana Stašević, Danica Kostić, Iva Živković, Anđela Arandelović, Anja Golijanin, Andrijana Tmušić, Danilo Fatić, Đorđe Jovanović, Anđela Milenković, Veljko Dimitrijević, Jovanović Vera, Milica Vranić, Maša Žegarac, Milica Veljović, Emilija Stanisavljević, Sanja Stevanović, Teodora Miletić, Jovana Stakić, Sofija Spaić, Vesna Janković
A group of architecture students (UB – AF), on the 1st year of master studies and the 4th year of integrated studies of the School of Architecture have gathered in a collaborative process on the course *Architects and civic initiatives for sustainable development* with the intention of researching, formulating, designing and implementing solutions within the OLD AS NEW initiative. In an inspiring, innovative and rational way, they deal with a topic of local and national importance, offering through their study projects a platform for the development of rural areas.
nbrankovic21@gmail.com

/C15/

ЂУРЂА ПЕТКОВИЋ

Рођена 20. априла 2001. године у Београду. Живи у Обреновцу, где је похађала ОШ Јефимија до 2016. године и носилац је Вукове дипломе. Други ниво образовања стекла је у Београду, у Филозофској гимназији, на смеру за шпански језик. Током средње школе похађала је семинар лингвистике у Истраживачкој станици Петница. Након завршетка средње школе, 2020. уписала је основне академске студије на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, где тренутно похађа трећу годину студија. Има напредно знање енглеског и шпанског језика.
djurdjapetkovic01@gmail.com

Đurđa Petković Born on 20 April 2001 in Belgrade, she lives in Obrenovac, where she attended primary school until 2016, receiving the prestigious Vuk Diploma. Petkovićmajored

in the Spanish Language at the Philological Gymnasium. During secondary school, she attended a Linguistics Seminar at the Petnica Research Station and in 2020, she enrolled at the University of Belgrade School of Architecture, where she is currently in her 3rd year of study. She speaks Serbian, with proficient knowledge of English and Spanish.
djurdjapetkovic01@gmail.com

/C15/

ЕМИЛИЈА ПЕТРОВИЋ

Рођена је 27. јула 2001. године у Београду. Похађала је ОШ Никола Тесла у Раковици до 2016. и добитница је Вукове дипломе. Након завршетка основне школе уписала је Медицинску школу Београд и завршила је 2020. године са одличним успехом. Школске 21/2020. године уписала је основне академске студије архитектуре на Архитектонском факултету Универзитета у Београду и тренутно је студент треће године. Поред српског језика, одлично зна и енглески језик.
emilija.petrovic01@gmail.com

Emilija Petrović Born in Belgrade on 27 July 2001, she attended the primary school Nikola Tesla in Rakovica until 2016, receiving the prestigious Vuk Diploma. After that, she entered Medical Secondary School, graduating in 2020 with excellent results. In 2021, she enrolled at the University of Belgrade School of Architecture and is currently a 3rd year student. In addition to Serbian, she is also proficient in English.
emilija.petrovic01@gmail.com

/C15/

МИЛИЦА ПЕРИЋ

Рођена 1. јула 2001. године у Београду. Похађала је ОШ Уједињене нације, коју је завршила 2016. с Вуковом дипломом, након чега је уписала и завршила Трећу београдску гимназију. Након завршетка средње школе 2020. уписала

је основне академске студије архитектуре на Архитектонском факултету Универзитета у Београду и тренутно похађа трећу годину студија. Одлично познаје енглески и немачки језик.
micaperic33@gmail.com

Milica Perić Born on 1 July 2001 in Belgrade, she attended secondary school in 2016, receiving the prestigious Vuk Diploma, after which she graduated from the Third BelgradeGymnasium. In 2020, she enrolled at the University of Belgrade School of Architecture, where she is currently in her 3rd year of study. She speaks Serbian, with proficient knowledge of English and German.
micaperic33@gmail.com



/C16/

АНАСТАСИЈА СПАЛЕВИЋ

Анастасија Спалевић, мастер инжењер архитектуре
anastasjaspalevic@gmail.com

Anastasija Spalević
Anastasija Spalević, MArch
anastasjaspalevic@gmail.com



/C18/

МАРКО ГАВРИЛОВИЋ

Марко Гавриловић (1997), маг. инж. арх., завршио је основне и мастер студије на

Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Био је ангажован као сарадник у настави на ужој научној области Архитектонско конструкторство и конструктивни системи у школској 22/2021. Тренутно ради као архитект у архитектонском студију *Cook Haffner Architecture Platform*. Бави се темом нових технологија и дигиталних алата у архитектури.
marcusgavrilovic@gmail.com

Marko Gavrilović

Marko Gavrilović (1997), MArch, completed his undergraduate and graduate studies at the University of Belgrade School of Architecture. He was engaged as a TA in the narrower scientific field of Architectural Design and Constructive Systems in the academic year 2021/22. Gavrilovićcurrently works as an architect in the Cook Haffner Architecture Platform. He is involved with new technologies and digital tools in architecture.
marcusgavrilovic@gmail.com

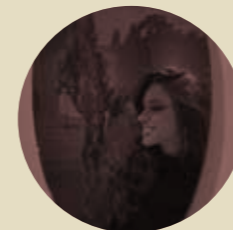
/C19/

ИРИНА ЖИВКОВИЋ

Рођена 1998. године у Београду. Након средње Архитектонско-техничке школе у Београду, 2017. године уписује основне студије на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, које је завршила 2020. године. Мастер академске студије на истом факултету завршава 2022, када уписује докторске студије. Током студија учествовала је у настави Архитектонског факултета као демонстратор на више предмета, а од 2022. запослена је као сарадник у настави, за ужу научну област Архитектонске конструкције на Департману архитектонске технологије. Своју професионалну каријеру започиње 2019. године хонорарним радом на пројектима фирме Бустрофедон у Београду, а чија је основна делатност пројектовање и израда идејних решења.
zivkovicirina45@gmail.com

Irina Živković Born on 13 May 1998 in Belgrade. After the Secondary Technical School of Architecture in Belgrade, in 2017 **Živković**enrolled in undergraduate

studies at the University of Belgrade School of Architecture, which she completed in 2020 as well as attaining an MArch at the school in 2022 and starting doctoral studies. During her studies, she was a demonstrator at the School of Architecture in several subjects, and since 2022 she has been employed as a TA for the narrower scientific field of Architectural Construction at the Department of Architectural Technology. Živković started her professional career in 2019, working part-time on Belgrade-based Boustrophedon projects, whose main activity is designing and creating conceptual solutions.
zivkovicirina45@gmail.com



/C20/

ЈОВАНА ЛУЧИЋ

Архитекткиња, рођена је 1998. године у Ужицу. Одрасла у Косјерићу, где је 2013. завршила Основну школу Мито Игумановић. Средње образовање стекла је у Београду 2017. године. Диплому мастер инжењер архитектуре стекла је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду 2022. Током студирања учествовала је на бројним изложбама најуспешнијих студентских радова. Добитник је награде *People's Choice* на студентском конкурс *Transform* 2019. године. Учествоје на бројним архитектонским конкурсима и изложбама [Уметнички пројекат H₃O₂ Vol. 2 – Акваторијум: амбијенти инспирисани водом (2022)]. Своју професионалну каријеру у области архитектуре започиње током студирања 2019. године.
jovanalucic134@gmail.com

Jovana Lučić Born on 13 April 1998 in Užice, she grew up in Kosjerić, where she completed

primary school in 2013 and her secondary school education at the Architectural Technical School in Belgrade in 2017, obtaining a MArch at the University of Belgrade School Faculty of Architecture (2022). During her studies, she has participated in numerous exhibitions of the most successful student works. Lučić won the People's Choice Award at the Transform student competition in 2019 and she has participated in numerous architectural competitions and exhibitions (Art project H₃O₂ Vol. 2 – Aquateorium: environments inspired by water (2022)). She started her professional career in the field of architecture during her studies in 2019.
jovanalucic134@gmail.com



/C21/

ОГЊЕН ВУЧЕТИЋ

Рођен је 1999. године у Пљевљима у Црној Гори. Академско образовање започео 2017. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Мастер студије – смер Архитектонско конструкторство завршио 2022. на истом факултету. Учесник је неколико архитектонских и графичких конкурса, а у току мастер студија био је сарадник у настави на предмету *Пројектовање и прорачун конструкција*. Искупује интересовање за унапређење архитектуре на пољима конструкторске логике, градитељског наслеђа, оптимизације, параметризације уз помоћ програмских језика, визуелизације...
ognjen.vucetic.99@gmail.com

Ognjen Vučetić He was born in 1999 in Pljevlja (Montenegro). He started his academic education in 2017 at the University of Belgrade School of Architecture.

Vučetić completed his master studies in architectural design in 2022. He is a participant in several architectural and graphic competitions, and during his master studies he was a TA for the subject *Designing and calculation of constructions*. He is interested in the improvement of architecture in the areas of construction logic, architectural heritage, optimization, parameterization with the help of programming languages, visualization, and others.
ognjen.vucetic.99@gmail.com

ПРИЈАТЕЉИ
45. САЛОНА
FRIENDS
OF THE
45th SALON

#06

ВОЛОНТЕРИ VOLOUNTEERS

НИКОЛИНА РАДАКОВИЋ,
Филозофски факултет у Београду, Одељење за Историју уметности.

ТЕОДОРА ПОПАДИЋ,
Филозофски факултет у Београду, Одељење за Историју уметности.

МАЈА ОЦОКОЉИЋ,
Универзитет у Београду – Архитектонски факултет.

ДОРОТЕЈА БУБЊЕВИЋ,
Универзитет у Београду – Архитектонски факултет.

АЛЕКСАНДАР ГАВРИЋ,
Универзитет у Београду – Архитектонски факултет.

ЈОВАНА СТЕФАНОВИЋ,
Универзитет у Београду – Архитектонски факултет.

САЊА КИПРОСКИ,
Филозофски факултет у Београду, Одељење за Историју уметности.

АНЂЕЛА ДУКИЋ,
Филозофски факултет у Београду, Одељење за Историју уметности.

NIKOLINA RADAKOVIĆ,
Faculty of Philosophy – University of Belgrade, History of Art Department.

TEODORA POPADIĆ,
Faculty of Philosophy – University of Belgrade, History of Art Department.

MAJA OCOKOLJIĆ,
University of Belgrade – Faculty of Architecture.

DOROTEJA BUBNJEVIĆ,
University of Belgrade – Faculty of Architecture.

ALEKSANDAR GAVRIĆ,
University of Belgrade – Faculty of Architecture.

JOVANA STEFANOVIĆ,
University of Belgrade – Faculty of Architecture.

SANJA KIPROSKI,
Faculty of Philosophy – University of Belgrade, History of Art Department.

ANĐELA DUKIĆ,
Faculty of Philosophy – University of Belgrade, History of Art Department.

СПОНЗОРИ
SPONSORS



