

XIV међународни научни скуп
Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу
25–27. октобар 2019. године

**СРПСКИ ЈЕЗИК,
КЊИЖЕВНОСТ,
УМЕТНОСТ**

(ПРОГРАМ И КЊИГА РЕЗИМЕА)

Крагујевац, 2019.

Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу

СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ
XIV међународни научни скуп

(Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, 25–27. октобар
2019. године)

**ПРОГРАМСКО-ОРГАНИЗАЦИОНИ ОДБОР
МЕЂУНАРОДНОГ НАУЧНОГ СКУПА**

Председник

Мр Зоран Комадина, редовни професор

Пошпредседници

Др Милош Ковачевић, редовни професор

Др Драган Бошковић, редовни професор

Секретари

Тамара Лутовац

Тијана Матовић

Маја Радивојевић

Ирена Кнежевић

**XIV MEЂУНАРОДНИ НАУЧНИ СКУП
СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ**

(Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, 25–27. X 2019)

Петак, 25. 10. 2019.

**9.00–12.00 ХОЛ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА
РЕГИСТРАЦИЈА УЧЕСНИКА**

**10.00 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА
ОТВАРАЊЕ СКУПА И ПОЗДРАВНЕ РЕЧИ**

**10.30 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА
ПЛЕНАРНА СЕДНИЦА**

Миланка Ј. Бабић (Пале)
Експресивност и екскламативност / 29

Часлав В. Николић (Крагујевац)
Дугме и поетика: мале ствари и интима
у романима Милоша Црњанског / 30

Марија М. Ђирић (Крагујевац)
Музика у српском анимираном филму у периоду 1949–1969. / 31

**11.30 ХОЛ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА
КОКТЕЛ**

15.00–16.45 РУЧАК

20.00 СВЕЧАНА ВЕЧЕРА

I ЛИНГВИСТИЧКИ ДЕО СКУПА

Петак, 25. 10. 2019.

12.00–15.00 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА

Секција I/1: Експресивност као језичка и стилистичка категорија

Председавају: Веселина В. Ђуркин, Нина С. Милановић

Милош М. Ковачевић (Београд, Крагујевац)

Конструкције са експлетивно-експресивним га у српском језику / 33

Јелена Јовановић Симић (Београд)

Нека запажања о експресивности и модалности / 34

Ивана Р. Јовановић (Крушевац)

Нека запажања о експресивности деинтерјекцијске творбе / 35

Вера С. Ђевриз Нишић (Сарајево)

О глаголској експресивности кроз новинарске жанрове / 36

Нина С. Милановић (Сарајево)

Стилске доминанте у роману *Велики јуриш*
Слободана Владушића / 37

Веселина В. Ђуркин (Сомбор)

Експресивне вриједности деминутива
у дјелу Исидоре Секулић / 38

Соња М. Миловановић (Београд)

Експресивност песничког текста Бранислава Петровића / 39

Јелена Љ. Спасић (Јагодина), Сања Ж. Ђуровић (Крагујевац)

Морфолошки и творбени аспект дечијих неологизама / 40

Сања М. Куљанин (Сарајево)

Експресивност језичких јединица у револуционарном дискурсу / 41

Биљана Б. Мишић

Експресивна и неекспресивна употреба глагола кретања / 42

Петак, 25. 10. 2019.

**12.00–15.00 САЛА ЗА СЕМИНАРЕ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА
Секција I/2: Експресивне јединице у контрастивној анализи**

Председавају: Тиана М. Тошић Лојаница, Јелена Р. Даниловић
Јеремић

Дејан М. Каравесовић (Крагујевац)

Експресивне језичке структуре у преношењу туђег говора
у енглеском и српском / 43

Ема Н. Живковић (Ниш)

Језички изрази у продукцији говорног чина одбијања
у српском и енглеском / 44

Тиана М. Тошић Лојаница (Крагујевац)

Експресивни и преводни потенцијал визуелног дијалекта / 45

Валентина В. Будинчић (Београд)

Експресивна функција англицизама у сфери
маркетинга у спорту / 46

**Горица Р. Томић (Крагујевац), Јелена Р. Даниловић Јеремић
(Крагујевац)**

Експресивност у називима хране и пића: анализа сливеница / 47

Милан Д. Тодоровић (Крагујевац)

Разумевање експресивних скраћеница на енглеском језику и
њихов преводни еквивалент на српски језик / 48

Даница М. Јеротијевић Тишма (Крагујевац)

Фонетски параметри исказивања емоција на српском (J1) и
енглеском (J2) језику 49

Петак, 25. 10. 2019.

17.00–20.00 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА

Секција I/3: Експресивне јединице на сваком од нивоа језичке анализе

Председавају: Милица С. Баџић, Стефан Д. Тодоровић

Наташа А. Спасић (Крагујевац)

Експресивност поредбених јединица у српском језику / 50

Јулијана С. Деспотовић (Крагујевац)

Експресивност реченица без предиката у дијалошким микродискурсима / 51

Александра Д. Ракић (Крагујевац)

Експресивни супстантиви у роману *Време кокошки*
Добрила Ненадића / 52

Стефан Д. Тодоровић (Крагујевац)

Експресивност и сликовитост као конституенти перифрастичких глагола у језику новинарства / 53

Марија С. Раковић (Крагујевац)

„Говор у говору, исказ у исказу, говор о говору, исказ о исказу” у збирци кратких прича *Играјти срцем* Драгане Денић / 54

Катарина Б. Субановић (Крагујевац)

Реченична експресивност са становишта синтаксе у сатирама *Укидање стирасији, Озбиљне, научне ствари и Вођа* Радоја Домановића / 55

Милица С. Баџић (Крагујевац)

Новоговор Брегзита и Трампоманије у свету постистине: инстант неологизми као експресивно средство у српском новинарском дискурсу / 56

Петак, 25. 10. 2019.

17.00–20.00 САЛА ЗА СЕМИНАРЕ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА

Секција I/4: Експресивне јединице на сваком

од нивоа језичке анализе

Председавају: Тања З. Русимовић, Марина В. Кебара

Тања Ј. Танасковић, Бојана М. Вељовић (Крагујевац)

Соматске поредбене фразеолошке јединице

у зетско-сјеничком дијалекту / 57

Тања З. Милосављевић (Београд)

Експресивна вербализација концепта (не)хигијене у призренско-тимочким говорима / 58

Вјара А. Најденова (Пловдив)

Тирето като вџтрешнолимитативен пунктуационен знак / 59

Марина В. Кебара (Крагујевац)

Гендерно испољавање експресивности на нивоу лексике у

књижевноуметничком дискурсу / 60

Јелена М. Павловић (Крагујевац)

(Не)експресивно изражавање наредби и дужности у *Зборницима закона и уредаба Кнежевине Србије из 1840. и 1845. године* / 61

Мирјана Р. Обрадовић (Крагујевац)

Именослов романа *Очеви и оци* Слободана Селенића / 62

Бранка Л. Миленковић (Крагујевац), Тања З. Русимовић (Крагујевац)

Експресивност у усменој реализацији академског дискурса:

маркери наглашавања и маркери става емитента / 63

Субота, 26. 10. 2019.

9.00–12.00 ХОЛ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА
РЕГИСТРАЦИЈА УЧЕСНИКА

Субота, 26. 10. 2019.

9.00–12.00 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА

Секција I/5: Експресивне јединице у контрастивној анализи

Председавају: Ана С. Јовановић, Анђелка Д. Пејовић

Ана С. Јовановић (Београд), Ивана Ј. Вучина Симовић (Београд)

Експресивност у започињању нарације на српском језику код једнојезичне и двојезичне деце / 64

Анета Г. Тривић (Крагујевац), Анђелка Д. Пејовић (Београд)

Експресивни обрасци у фразеологији српског и шпанског језика / 65

Горана Г. Зечевић Крнета (Крагујевац)

Средства парајезичке експресивности у писаном дискурсу: анализа примера у књизи Хорхеа Букаја *Déjate que te cuente...* / 66

Ивана Б. Палибрк (Крагујевац)

Експресивност графостилема у роману *The Raw Shark Texts* Стивена Хола / 67

Јелена М. Јосијевић (Крагујевац)

(Не)експресивне суперлативне конструкције са лексемом *top* у савременом енглеском језику / 68

Ана Љ. Вучићевић (Крагујевац)

Реторичка организација академских приказа књига на српском и енглеском језику / 69

Даница Б. Недељковић (Крагујевац), Софија И. Мијовић (Крагујевац)

Експресивни именички деривати са суфиксима *-ler* и *-ling* у немачком језику и њихови преводни еквиваленти у српском / 70

Субота, 26. 10. 2019.

9.00–12.00 САЛА ЗА СЕМИНАРЕ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА
Секција I/5: Питања превођења експресивних језичких
јединица

Председавају: Тијана В. Ашић, Александра Б. Шуваковић

Тијана Н. Кукић (Београд)

Експресивност италијанског члана и његови српски еквиваленти / 71

**Милена Б. Јововић (Крагујевац), Александра Б. Шуваковић
(Крагујевац)**

О колоквијализмима у преводу романа *Долазим по тебе и водим
те са собом* и *Како бог зајоведа* Николоа Аманитија на српски
језик / 72

Тијана В. Ашић (Крагујевац)

Експресивна вредност заменичког прилога *шy* / 73

Веран Ј. Станојевић (Београд)

Синтаксичко-семантички и стилистички аспекти употреба
лексема *један* у превођењу са француског на српски језик / 74

Вера Ж. Јовановић (Крагујевац)

Превођење крњег перфекта на француски језик / 75

**Јелена Р. Китановић (Крагујевац), Марија Д. Исаиловић
(Крагујевац)**

Полифонијска наратија у роману
Леон Африканац Амина Малуфа / 76

Јована З. Миловановић (Београд)

Афективни глаголи *aimer, adorer, préférer* и *détester*
у настави француског језика за почетнике / 77

Александра Б. Недељковић (Београд)

Тематска прогресија у српском и француском
књижевном тексту / 78

15.30 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА

ЗАТВАРАЊЕ СКУПА

II КЊИЖЕВНОКУЛТУРОЛОШКИ ДЕО СКУПА

Петак, 25. 10. 2019.

12.00–15.00 СВЕЧАНА САЛА ЕКОНОМСКОГ ФАКУЛТЕТА

Секција II/1: Тако мале ствари: интимно у књижевности и култури

Председавају: Снежана М. Милосављевић Милић, Светлана М. Рајичић Перић

Александар М. Јерков (Београд)

Никад ништа веће. Апсолутна интимност, уметничка вредност и епохални смисао књижевности / 81

Саша Ж. Радовановић (Крагујевац)

Хајдегер: крчаг, ствар, свет / 82

Снежана М. Милосављевић Милић (Ниш)

Колико су мале *Мале њриче* / 83

Dubravka K. Bogutovac (Zagreb)

Теорија и пракса најкраћих прича / 84

Tomislav B. Brlek (Zagreb)

„Mali čovek” ili pokušaj da se iscrpi tekst:

David Albahari i Branko Maleš / 85

Драган Б. Бошковић (Крагујевац)

Велико смањивање песништва: Поетски (мета)трагови

малих знакова, предмета, речи, гласова и мелодија у

поезији Драгана Бошковића / 86

Зорица П. Хаџић (Нови Сад)

Слика интимног света српског грађанског друштва (*Привиђења*

Милана Кашанина) / 87

Nicoletta N. Sabassi (Парма)

Мултифункционалност сценских предмета

у првој српској комедији / 88

Светлана М. Рајичић Перић (Крагујевац)

Ars erotica и scientia sexualis у литератури и приватном/јавном простору живота / 89

Adrijana N. Vidić (Zadar)

„Svačiji dnevnik i svačija sudbina”: ponešto о sestri Robina Hooda / 90

Марија В. Лојаница (Крагујевац)

Свећа: уводно поглавље у онтологију нестајања / 91

Петак, 25. 10. 2019.

12.00–15.00 А5 ПРАВНИ ФАКУЛТЕТ

Секција II/2: Тако мале ствари: интимно у књижевности и култури

Председавају: Биљана Р. Влашковић Илић, Тијана З. Матовић

Александар Б. Недељковић (Крагујевац)

Ситније од врло ситног: нанотехнологија у књижевности и (још не) у стварности / 92

Томислав М. Павловић (Крагујевац)

Ариелове песме Т. С. Елиота као израз његове религиозне интима / 93

Јасмина А. Теодоровић (Крагујевац)

Интимна историја сексуалности / 94

Биљана Р. Влашковић Илић (Крагујевац)

Подрум, два мала прозора и Бекет: од апсурда до реализма? / 95

Јована С. Павићевић (Крагујевац)

Од емоционалног до саучесничког воајеризма: интимна историја „четвртог зида” / 96

Тијана З. Матовић (Крагујевац)

Интимни механицизам душе у роману *Не дај ми никада да одем* Казуа Ишигура / 97

Наташа З. Антонијевић (Крагујевац)

Интима и односи моћи у *Лейпцици* Линејна Мартина Макдоне / 98

Владимир Љ. Станковић (Крагујевац)

Пријатељство и ривалство у роману *Тродневно пушовање*
Дозефа Бојдена / 99

Милица М. Карић (Крагујевац)

„Мој кутак” – просторије у којима Холокауст спаја
прву и другу генерацију / 100

Петак, 25. 10. 2019.

17.00–20.00 СВЕЧАНА САЛА ЕКОНОМСКОГ ФАКУЛТЕТА

**Секција II/3: Тако мале ствари: интимно у књижевности и
култури**

Председавају: Јеленка Ј. Пандуревић, Анка Ж. Симић

Маја М. Анђелковић (Крагујевац)

„На благослов душе и тела”: о даровима Светог Саве студеничком
игуману Спиридону / 101

Анка Ж. Симић (Крагујевац)

Симболичка шифра малих ствари: онострано мале иконе у
Јефимијином делу / 102

Николина П. Тутуш (Нови Сад)

Стари српски записи – ситнице које осветљавају живот нашег
средњовековног човека / 103

Драгољуб Ж. Перић (Нови Сад)

Вели њему Краљевићу Марко (Говорна карактеризација Марка
Краљевића у певачком опусу Тешана Подруговића) / 104

Наташа С. Дракулић Козић (Нови Сад)

„Долете челка од Бога” – симболика пчеле
у српској обредној лирици / 105

Јеленка Ј. Пандуревић (Бања Лука)

Фолклорни имагинаријум и еротика малих ствари / 106

Смиљана Ж. Ђорђевић Белић (Београд)

Приче о сновима о умрлима: митологија свакодневице / 107

Душан Р. Живковић (Крагујевац)
Деминутиви у српским народним успаванкама / 108

Александра Д. Матић (Крагујевац)
Кодирање фолклорне интима у усменој лирици / 109

Петак, 25. 10. 2019.

17.00–20.00 А5 ПРАВНИ ФАКУЛТЕТ

Секција П/4: Тако мале ствари: интимно у књижевности и култури

Председавају: Софија Д. Божић, Ана С. Живковић

Оливера С. Марковић (Ниш)
Дескриптеме у роману *Два идола* Богобоја Атанацковића / 110

Ана С. Живковић (Крагујевац)
Микроисториографска фикција:
ловачке приче српског реализма / 111

Софија П. Савић (Нови Сад)
Укидање интима у антиутопијској драми
После милијон година Драгутина Илића / 112

Софија Д. Божић (Београд)
Лични свет Срба у Далмацији: студија случаја
породице Лежаић / 113

Емилија П. Манчић (Нови Пазар)
Предмети „потопљеног детињства”.
Ретро-фетишизам или посткомунистичка носталгија? / 114

Василиса Н. Цветковић (Ниш)
Детективски симболи Шерлока Холмса
– трансмедијални приступ / 115

Александра М. Цветковић (Крагујевац)
Инсекти као парадигме цивилизација (Симболичка способност
бубе у културно-историјском дискурсу) / 116

Ана С. Дошен (Београд)

Фетишизација интимног: гротеска и натурализам у Ранповој причи „Човечја фотеља” / 117

Марија М. Шљукић (Београд)

Феноменологија имагинације Гастона Башлара као парадигма за сагледавање *Семољ горе* и *Семољ земље* Мира Вуксановића / 118

Марија М. Грујић (Београд)

Сакристија малих ствари:
Интимност у прози Румене Бужаровске / 119

Милица Љ. Вучковић (Нови Сад)

Магична зб(и)рка успомена: мистерија предмета,
људи и љубави у роману *Музеј невиности* Орхана Памука / 120

Субота, 26. 10. 2019.

**9.00–12.00 ХОЛ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА
РЕГИСТРАЦИЈА УЧЕСНИКА**

Субота, 26. 10. 2019.

**9.00–12.00 СВЕЧАНА САЛА ЕКОНОМСКОГ ФАКУЛТЕТА
Секција II/5: Тако мале ствари:
интимно у књижевности и култури**

Председавају: Данијела М. Јањић, Владимир Б. Перић

Јована М. Копања (Крагујевац)

Црвени јорган у халуцинаторно-сневном акту и на јави у роману *Нечиста крв* Борисава Станковића / 121

Владимир Б. Перић (Крагујевац)

Ропографска симфо/какофонија: дадаистички свет малих ствари / 122

Ана М. Марковић (Крушевац)

Симболи оностраности у приповеци „Запис о даровима моје рођаке Марије” Момчила Настасијевића / 123

Нина З. Говедар (Бања Лука)

Конституисање личног свијета Андрићевих ликова / 124

Tatjana Đ. Đurišić Bečanović (Nikšić)

Поремећаји приватних ритуала у Лалићевом роману *Лељска гора* / 125

Оља С. Василева (Крагујевац)

Мала историја запаучених (*Вук и звоно* Миодрага Булатовића) / 126

Данијела М. Јањић (Крагујевац)

Белијеви сонети као минијатурне драме у књизи

Код Хиџерборејаца Милоша Црњанског / 127

Ђорђе Р. Радовановић (Крагујевац)

Све ће тајно постати јавно – простор суицидалне интиме у модерничкој књижевности / 128

Дина М. Липјанкић (Крагујевац)

Мали знаци (не)пажње у *Роману о Лонгону* / 129

Маша Р. Станишић (Ниш)

Актен-ташна, шешир, штап, наочари. Кондуктер Едуарда Сама: свет ствари као ослонац и носилац идентитета јунака / 130

Субота, 26. 10. 2019.

9.00–12.00 А5 ПРАВНИ ФАКУЛТЕТ

Секција II/6: Тако мале ствари:

интимно у књижевности и култури

Председавају: Јелена М. Тодоровић Васић, Ђорђе М. Ђурђевић

Јелена М. Тодоровић Васић (Крагујевац)

Ко говори у Гогољевом „Портрету“:

ствари/предмети/материја или човек? / 131

Милош М. Јовановић (Крагујевац)

Фантастика као скривена шифра бајковитог

света малих ствари у књижевности / 132

Ђорђе М. Ђурђевић (Крагујевац)

Велики оргазам Мале Сирене:

Еротолошки потенцијали бајке „Мала сирена“ / 133

Нина Б. Марковић (Крагујевац)

Јутарња кафа Зена Козинија и Сванов кишобран
у књизи есеја *Колумбово јаје* Радослава Петковића / 134

Јасмина Б. Тешовић (Крагујевац)

Нестајање малих ствари у роману
Давидова лисица Давида Менаша / 135

Наташа П. Ракић (Крагујевац)

Поетика малих ствари у послератним
кратким причама Волфганга Борхерта / 136

Бранка Б. Огњановић (Крагујевац)

Минијатуризација технологије и постантропоцентризам у роману
Сиваклене пчеле Ернста Јингера / 137

Милица В. Теслић (Нови Сад)

Тајновитост и сензационалност ситница
и скровитих предела и простора из перспективе
малишана у делима за децу Бранка Ђопића / 138

Ивана С. Манић (Крушевац)

Дечје играчке у функцији родне социјализације / 139

Субота, 26. 10. 2019.

12.00–15.00 СВЕЧАНА САЛА ЕКОНОМСКОГ ФАКУЛТЕТА
Секција II/7: Тако мале ствари: интимно у књижевности и
култури

Председавају: Сања Ђ. Мацура, Слађана Л. Илић

Сања В. Голијанин Елез (Нови Сад)

Један фрагмент о онтологизацији поезије Стевана Раичковића –
поетска духовност лимеса као лирика првобитне довршености
(између заборављеног почетка и изостављеног краја) / 140

Миломир М. Гавриловић (Крагујевац)

Митско обликовање интимних простора и свакодневних
појава у раним песничким збиркама Васка Попе / 142

Сања Ђ. Мацура (Бања Лука)

Интимни ритуали и лични простори ликова
у романима Слободана Селенића / 143

Сузана Р. Бунчић (Источно Сарајево)

Свакодневица и фељтон – „крупне ситнице” прозе М. Капора / 144

Слађана Л. Илић (Београд)

Интимно у стваралаштву Јелене Ленголд / 145

Снежана С. Башчаревић (Приштина)

Пајићеве песме о малим стварима / 146

Јелена З. Милић (Ниш)

Историјат Чипендејл сточића у роману *Лађум*
Светлане Велмар-Јанковић / 147

Јелена С. Младеновић (Ниш)

Свет из утичнице – границе интимног света
у поезији Петра Матовића / 148

Емина С. Перић Комненовић (Крагујевац)

Интимно и урбано у поезији Ане Ристовић / 149

Милан Б. Громовић (Нови Сад)

Поморанца као шифра мотивског уланчавања
у роману *Велики јуриш* Слободана Владушића / 150

Субота, 26. 10. 2019.

12.00–15.00 А5 ПРАВНИ ФАКУЛТЕТ

**Секција II/8: Тако мале ствари: интимно у књижевности и
култури**

Председавају: Мирјана М. Секулић, Владимир Ј. Карановић

Марија М. Панић (Крагујевац)

Приказ кућа у француској књижевности
у периоду од 12. до 14. века / 151

Јелена Н. Арсенијевић Митрић (Крагујевац)

Бревијар малих ствари у роману Гистава Флобера *Госпођа Бовари* / 152

Павле Ђ. Ботић (Нови Сад)

Убиство као ситница у Камијевом *Странцу* / 153

Станислав М. Томић (Зворник)

Мало као скровиште великог – етички
и естетички образац *Малог принца* / 154

Сара М. Симић (Крагујевац)

Пропаст интимности у роману
Књиџа смеха и заорава Милана Кундере / 155

Биљана С. Тешановић (Крагујевац)

Ментални микрокосмос и интрасубјективна
полифонија у роману *Ти се не волиш* Натали Сарот / 156

Милена Р. Нешић Павковић (Крагујевац)

Сакупљачи ситница – Киш и Перек / 157

**Мирјана М. Секулић (Крагујевац), Владимир Ј. Карановић
(Београд)**

Детаљи који говоре: *Оријент* Висентеа Бласка Ибањеса / 158

Светлана В. Стевановић (Крагујевац)

Огледала у роману *Стари гринџо* Карлоса Фуентеса / 159

Катарина Г. Мијаљевић (Крагујевац)

Књижевност без љубави нема смисла:
потребно је свему ићи у сусрет као што је то
чинила Ремедиос Варо у роману *Месец у кавезу* / 160

15.30 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА

ЗАТВАРАЊЕ СКУПА

III МУЗИКОЛОШКИ ДЕО СКУПА

Петак, 25. 10. 2019.

12.00–15.00 СВЕЧАНА САЛА ДРУГЕ КРАГУЈЕВАЧКЕ
ГИМНАЗИЈЕ

Секција III/1: Музика као експресивни елемент медија

Председава: Катарина В. Ерић

Катарина В. Ерић (Крагујевац)

Микронарација: voice-over као стидљиви
гост у играном филму / 163

Ерна Б. Делић (Београд)

„Romeo + Juliet” – ’хипногена призма’
Лурмана кроз Шекспира до Вагнера / 164

Маја В. Радивојевић Славковић (Крагујевац)

Уметност у сновима/снови у уметности: Владан Радовановић и
„Мало вечно језеро” / 165

Зорица Б. Митев-Војновић (Крагујевац)

Опера *Плашић* Ђакома Пучинија у инсценацији диригента / 166

Ања З. Лазаревић Коцић (Крагујевац)

„Плаве бележнице” – интимни музички записи Макса Рихтера / 167

Дина Д. Војводић (Крагујевац)

Аналитичка виђења Петра Бингулца – циклус „60 емисија” / 168

Катарина Д. Лазаревић Сретеновић (Крагујевац)

Портал као динамички архив – анализа садржаја
музике на порталима „Ритам града” и „иКрагујевац” / 169

Силвана П. Грујић (Београд)

Аудио-визуелна збирка „New European Songbook”
– „Нова европска песмарица” као медијски формат
нарације и експресије / 170

Петак, 25. 10. 2019.

17.00–20.00 СВЕЧАНА САЛА ДРУГЕ КРАГУЈЕВАЧКЕ
ГИМНАЗИЈЕ

Секција III/2: Музичко-педагошка експресивност и интимност

Председава: Биљана Љ. Мандић

Александар Ч. Вуловић (Крагујевац)

Утицај тембра хармонике и клавира на
успешност записивања трогласних хомофоних диктата / 171

Биљана Љ. Мандић (Крагујевац)

Модернизација основношколских програма
за предмет Музичка култура: нови педагошки изазов / 172

Зоран Ж. Божанић (Београд)

Проблеми у раду наставника почетника
на предмету Контрапункт у средњој музичкој школи / 173

Марија К. Ивановић (Ужице)

Експресивност у дечјем музичком стваралаштву
и извођаштву – подстицање делима Пола Клеа / 174

Ивана М. Милић (Јагодина)

Методички аспекти примене анимираних
филмова у музичком васпитању / 175

**Катарина Р. Станојевић (Јагодина), Наташа М. Вукићевић
(Јагодина)**

Слушање музике и ликовни израз деце предшколског узраста / 176

Мирко Р. Јеремић (Гроцка)

Музичке апликације и њихова употреба
у настави музичких предмета / 177

**Ирена Р. Станишић (Крушевац), Власта М. Липовац
(Крушевац)**

Народна плесна активност – кораци „Моравца”
у оквиру народне традиције деце предшколског узраста / 178

Виолета Т. Јокић (Београд)

Музичка пракса Милинка Ивановића као пример
спектакуларизације савременог фурулаштва / 179

Данијела Д. Здравих Михаиловић (Ниш)

Ромска музичка пракса у Нишу / 180

Субота, 26. 10. 2019.

**9.00–12.00 ХОЛ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА
РЕГИСТРАЦИЈА УЧЕСНИКА**

Субота, 26. 10. 2019.

**12.00–15.00 СВЕЧАНА САЛА ДРУГЕ КРАГУЈЕВАЧКЕ
ГИМНАЗИЈЕ**

**Секција III/2: Експресивност и интимност у музичком
стваралаштву**

Председава: Невена Ј. Вујошевић

Невена Ј. Вујошевић (Крагујевац)

Поглед кроз кључаоницу: минималистички потпис Владимира
Трмчића у „Пет хаику” за флауту, виолончело и хармонику / 181

Радост Ж. Галоња Кртинић (Београд)

Експресивност музике „машина, фабрике и возова”: одједи
конструктивизма у балету „Челични скок” Сергеја Прокофјева / 182

Ана Б. Њатовић (Звечан)

Интроспекција из излога. Изазови компоновања
и извођења интимности на примеру „Фонација”
за глас и електронику Ане Њатовић / 183

Ивана Д. Огњановић (Звечан)

„Lonesome Skyscraper” – од звучног узорка, као
интимног музичког језгра, до полифоног музичког мишљења / 184

Јелена М. Младеновски (Крагујевац)

Цвеће у руху музике у минијатурама Јана Сибелијуса / 185

Александра П. Ивковић (Београд)

Шенкеријанска анализа Шопенове „Мазурке оп. 33 бр. 4” / 186

Милена М. Јовановић (Крагујевац)

Употребна и семантичка вредност додекафонске
технике у делима композитора Прашке групе / 187

Биљана М. Павловић (Лепосавић)

Педагошка вредност *Руковети* Стевана Мокрањца / 188

15.30 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА

ЗАТВАРАЊЕ СКУПА

IV ПРИМЕЊЕНА И ЛИКОВНА УМЕТНОСТ

Петак, 25. 10. 2019.

12.00–15.00 САЛА ЗА СЕДНИЦЕ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА

Секција IV/1: Тако мале ствари: интимно у уметности и култури

Председава: Јелена В. Атанасијевић

Милан Д. Максимовић (Београд)

Дискурс интимности у стамбеној архитектури / 191

Драгана М. Васиљевић Томић (Београд), Александра М. Угриновић (Београд)

Партенон vs Нови акропољски музеј / 192

Јелена П. Ристић Трајковић (Београд), Ана З. Никезић (Београд)

Ново читање модерне архитектуре:

изградња културног простора Новог Београда / 193

Бојана М. Јерковић (Београд), Небојша С. Фотирић (Београд)

Контекст умрежености и терминал-архитектура:

позиција архитектонске форме у просторима

токова савременог града / 194

Душан Д. Милановић (Београд)

Архитектонски конкурси као алат истраживања,

студија случаја: Nonarchitecture конкурси / 195

Вања Р. Спасеновић (Београд), Ивана М. Ракоњац (Београд)

Атмосферска целина Скадарске улице у Београду / 196

Ивана М. Ракоњац (Београд),

Бојана М. Јерковић Бабовић (Београд)

Флексибилност као аспект флуидности границе / 197

Маријана В. Пауновић (Београд)

Примена перспективне методе у савременој уметничкој пракси / 198

Лазар Д. Мандић (Крагујевац)

Светлост, сенка и ефекти сунчаног осветљаја
као елемент естетике постсоцијалистичких градских тргова
– пример градски трг Продор у Крагујевцу / 199

**Јелена В. Атанасијевић (Крагујевац), Драган Н. Марчетић
(Београд)**

Интимно у архитектури – кључни аспекти
у дизајнирању простора / 200

Петак, 25. 10. 2019.

17.00–20.00 САЛА ЗА СЕДНИЦЕ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА

Секција IV/2: Тако мале ствари: интимно у уметности и култури

Председава: Војислав Л. Илић

Дијана Л. Метлић (Нови Сад)

Илустрована поезија Лене Леклерк и њен значај
за књижевни легат српске сликарке Љубице Цуце Сокић / 201

Неда Н. Радоичић (Београд)

Интертекстуалност у дигиталној инсталацији
Криса Маркера „Слике на изложби” из 2008. године / 202

Suzana J. Marjanić (Zagreb)

Metla, partviš i Singerica u izvedbenim umjetnostima RH scene / 203

Јована Н. Ђорђевић (Јагодина)

Интимна исповест Фриде Кало као уметнички чин / 204

Миа М. Арсенијевић (Јагодина)

Нежно и чврсто – интимни свет Гордане Каљаловић / 205

**Тамара М. Стојановић Ђорђевић (Крагујевац), Војислав Л.
Илић (Крагујевац)**

Индивидуализација у настави ликовне културе / 206

НАУЧНИ ОКРУГЛИ СТО
БРЕНДОВИ У КЊИЖЕВНОСТИ, ЈЕЗИКУ И УМЕТНОСТИ

Недеља, 27. 10. 2019.

11.00 САЛА ЗА СЕМИНАРЕ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА
Секција 1

Председава: Александра Д. Матић

Марија М. Ђирић (Крагујевац), Биљана Љ. Мандић
(Крагујевац)

Фантазија: музичка гозба Волта Дизнија / 209

Невена Ј. Вујошевић (Крагујевац), Маја В. Радивојевић
Славковић (Крагујевац)

Вокална и вокално-инструментална остварења

Владимира Трмчића: формирање стваралачке поетике / 211

Биљана Љ. Мандић (Крагујевац), Невена Ј. Вујошевић
(Крагујевац)

Циклус хорских песама Владимира Трмчића

Зимски сладолед: педагошко-аналитички приступ

у раду са ученицима раног основношколског узраста / 213

Александра Д. Матић (Крагујевац), Часлав В. Николић
(Крагујевац)

Кафа, ракија, рум: мултикултура пића, идентитет

и реклама у роману *На Дрини ћуприја* Иве Андрића / 215

Оља С. Василева (Крагујевац)

Како појести вишак живота: случај господина Голуже / 217

Александра Д. Ракић (Крагујевац), Јулијана С. Деспотовић
(Крагујевац)

Да ми није драга храна, да ми није драго пиће:

лингвостилистичка анализа поезије Љубивоја Ршумовића / 219

Јулијана Ј. Вучо (Београд)

Укус речи – италијански на нашем столу / 221

**Јелена Р. Даниловић Јеремић (Крагујевац),
Јелена М. Јосијевић (Крагујевац)**

О називима пахуљица за децу на енглеском језику / 222

**Милка В. Николић (Крагујевац), Бојана М. Вељовић
(Крагујевац)**

Збирка песама *Кад будем млађи*

Матије Бећковића у контексту савремених

културолошких образаца о здравом начину живота / 224

Недеља, 27. 10. 2019.

12.30 САЛА ЗА СЕМИНАРЕ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА

Секција 2

Председава: Данијела М. Јањић

**Ђорђе М. Ђурђевић (Крагујевац), Никола З. Пеулић
(Крагујевац)**

Доситејев анђео хедонизма – монашка трпеза

од Светог Саве до Доситеја Обрадовића / 226

Тијана Н. Кукић (Крагујевац), Данијела М. Јањић (Крагујевац)

Скривене радости: значење вина у прози Паола Бонеса / 228

**Владимир Љ. Станковић (Крагујевац), Биљана Р. Влашковић
Илић (Крагујевац)**

Храна, моћ и тело: *Јесћива жена* Маргарет Етвуд / 230

**Ђорђе Р. Радовановић (Крагујевац), Часлав В. Николић
(Крагујевац)**

Дијета самоубице: здрава исхрана

као бренд у књижевности суицида / 232

**Мирјана М. Секулић (Крагујевац), Светлана В. Стевановић
(Крагујевац)**

Храна и моћ у роману *Као вода за чоколаду* / 234

**Наташа З. Антонијевић (Крагујевац), Биљана Р. Влашковић
Илић (Крагујевац)**

Јело и пиће као извор ироније

у *Линејн шрилоџији* Мартина Макдоне / 236

Наташа П. Ракић (Крагујевац)

Франц Кафка: уметност гладовања / 238

Горица Р. Томић (Крагујевац)

Лексичке сливенице у називима

брендова јела и пића на енглеском језику / 240

Марија С. Раковић (Крагујевац)

„Неопланта – савршен залогај!”: синтаксичке и стилистичке

одлике реклама за производе новосадске индустрије меса / 242

Мирјана Р. Обрадовић (Крагујевац)

„Храна је увек кључ”: тематска целина храна

и пиће у настави српског као страног језика / 244

Јелена М. Павловић Јовановић (Крагујевац)

Језичка репрезентација хране у Зборницима закона

и уредбених указа из пете деценије 19. века / 246

Јелена П. Ристић Трајковић*

Ана З. Никезић

Универзитет у Београду,
Архитектонски факултет

НОВО ЧИТАЊЕ МОДЕРНЕ АРХИТЕКТУРЕ: ИЗГРАДЊА КУЛТУРНОГ ПРОСТОРА НОВОГ БЕОГРАДА

Рад полази од претпоставке да су архитектура и друштво у реципрочном односу и дијалогу који обликује форму и функцију, као и естетику, односно искуство простора свакодневице. На примеру послератног модернистичког наслеђа Новог Београда, методом компаративне анализе, рад истражује различите приступе у конструисању урбаних наратива и дефинисању естетике простора, од планираних, преко реализованих, до живљених концепата. Модернистичко наслеђе Новог Београда је посебно релевантно, имајући у виду велику просторну размену, као и специфичан друштвени контекст, како у време изградње, тако и у савременом тренутку. Такође, визуелна и наративна репрезентација урбаног живота у оквиру новобеоградских блокова веома је карактеристична у смислу везе између архитектуре, искуства, идентитета и репрезентације простора. Актуелност теме потврђују бројне иницијативе и питања у вези заштите, употребе и актуелне трансформације модернистичког наслеђа. Циљ рада је да прикаже различите интерпретације и аспекте разумевања културног наслеђа Новог Београда, који су од значаја за разумевање постојећих наратива и дефинисање нових пројектантских наратива и приступа који су сензитивни у односу на потребе локалног културног контекста.

Кључне речи: репрезентација, идентитет, култура, просторно искуство, модернистичко наслеђе, наратив

Примљен: 21. 8. 2019.

Прихваћен: 13. 9. 2019.

* jelena.ristic@arh.bg.ac.rs