

7 7 7 7 7

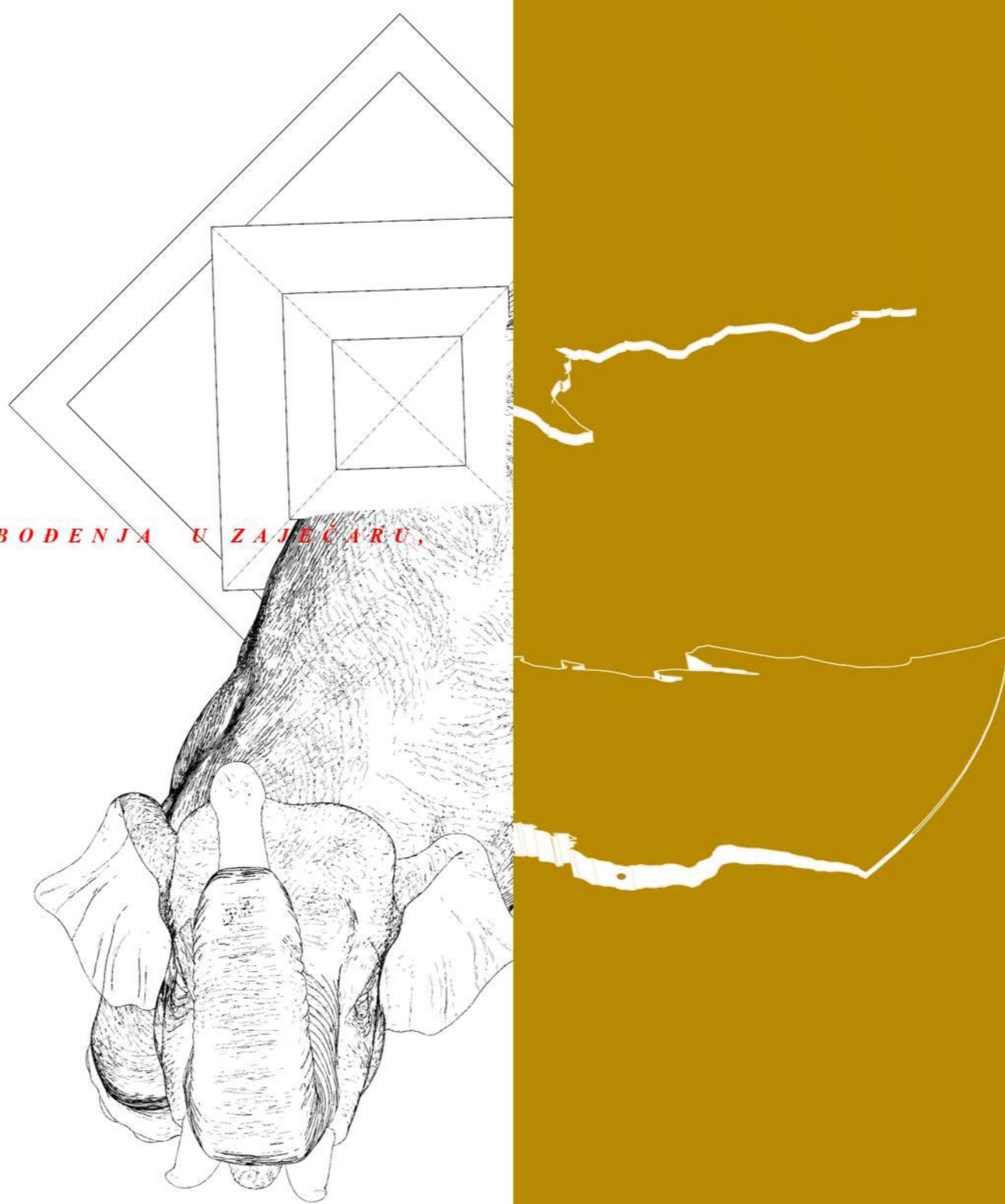


M M X X I

ELEMENTI I SKLOPOVI: TEKSTUALNO OBRAZLOŽENJE

*IDEJNO ARHITEKTONSKO URBANISTIČKO REŠENJE TRGA OSLOBODENJA U ZAJEČARU,
KOJI DANAS NOSI NAZIV SKVER.*

FONS PATERA CUM COLLONADE ET TRIANGULUS AQUAE



M M X X I

APROKSIMATIVNA VREDNOST RADOVA

PARTER POPLOČANJE GRANIT 1 000 M² = 160 000 E
 PARTER POPLOČANJE BEHATON 7 000 M² = 450 000 E
 PARTER ZELENILO 1 000 M² = 120 000 E
 PARTER POPLOČANJE MERMER 1 000 M² = 350 000 E

FONTANA FONS PATERA 1 000 M² BETONSKE LJUSKE = 135 000 E
 TROUGAONO VODENO OGLEDALO 350 M² = 120 000 E
 TAČKASTI VODENI IZVOR SA MONTAZOM = 50 000 E

ARTEFAKT 1 - SLON 40 000 E
 ARTEFAKT 2 - PAUN BRONZA 35 000 E
 ARTEFAKT 3 - LINIJSKA KLUPA 10 000 E X 3 KOM = 30 000 E
 MERMERNI STUBOVI 90 000 E
 JARDIN VERTICAL 40 000 E
 VISOKO RASTINJE - ČEMPRESI SA SADJENJEM 12 000 E
 URBANI MOBILIJAR (STANDARDNA OPREMA JAVNOG PROSTORA) 270 000 E
 PODNA RASVETA 90 000 E
 RASVETA REFLEKTORI 90 000 E
 DIGITALNI EKLAN NA ROBNOJ KUCI 40 000 E

PRIPREMNI RADOVI I PODLOGA ZA PARTERNO UREDJENJE SA INSTALACIJAMA 900 000 E

UKUPNO: 3 022 000 E

PROSTORNI ELEMENTI

OKVIR KOJI JE ZADAT KONKURNIM PROGRAMOM U PROSTORNOM SMISLU OBUHVATA CENTRALNU GRADSKU ZONU RAZLIČITIH STILSKIH, TIPOLOŠKIH I MORFOLOŠKIH KARAKTERISTIKA. LINEARNOST POTEZA JE U GEOMETRIJSKOM SMISLU NAJJACI ELEMENT NJIHOVE INTEGRACIJE. POSTOJEĆI PROSTORNI ELEMENTI VIŠE SU OZNAČENI PRAZNINAMA KOJE SE NIŽU DUŽ POMENUTOG LINEARNOG PEŠAČKOG TOKA.

U TOM SMISLU MOŽEMO GOVORITI O ESTETICI PROSTORNIH PRAZNINA KOJE SU DODATNO OSLOBOĐENE JASNIH MORFOLOGIJA IMAJUĆI U VIDU VISINSKE REGULACIJE OBJEKTA KOJI IH DEFINIŠU. DAKLE, NAJVEĆA POVRŠINA U ARHITEKTONSKOM SMISLU KOJA SE NUĐI ZA INTERVENCIJU JESTE UJEDNO I POVRŠINA PARTERA, OIVIČENA KONKURNIM GRANICAMA.

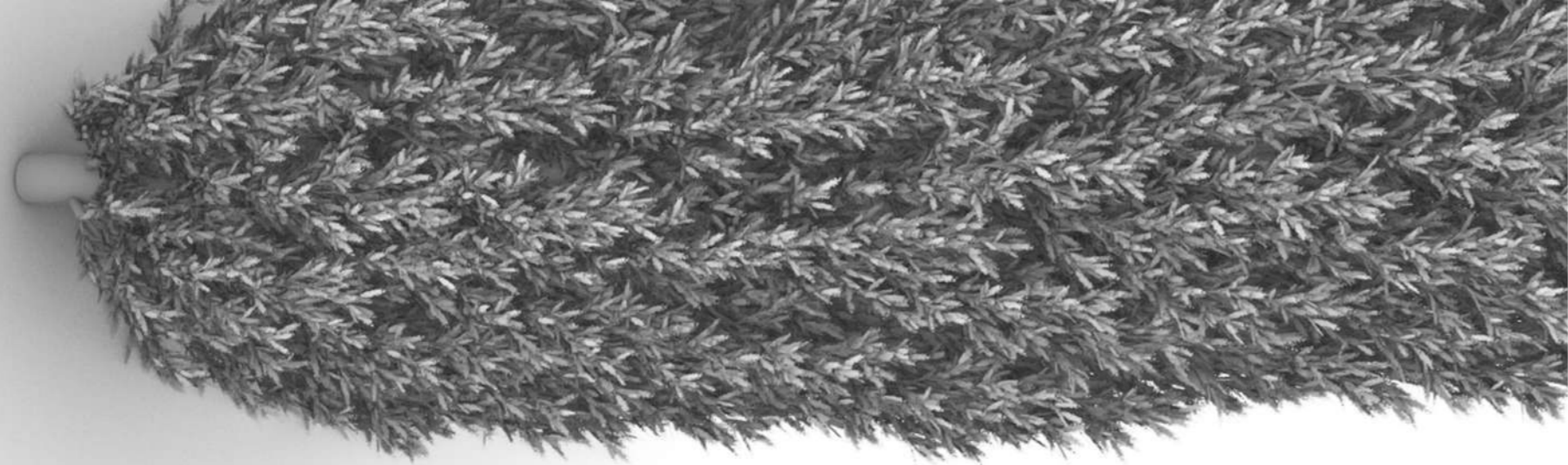
PONUĐENO REŠENJE ZASNOVANO JE NA SINEMATIČKIM PREMISAMA PEŠAČKOG TOKA DUŽ KOJEG U PROSTORNOM I VREMENSKOM SMISLU POSTOJE SLIKE TEMATIZOVANE GAMZIGRADOM U SKLADU SA PROGRAMOM KONKURSA. OSIM JASNIH PARALELA SA VREMENOM ANTIKE PONUĐENA CENTRALNA ZONA VISOKE JE KULTURNE, ISTORIJSKE I ZNAČINSKE MNOŠTVENOSTI. REMINISCENCIJE NA ANTIKU LIKOVNO SU LEJER NA KOJEM SE NALAZE SPOMENICI KULTURE RAZLIČITIH ARHITEKTONSKIH I LIKOVNIH KATEGORIJA.

U FIZICKOM SMISLU REŠENJE JE PODELJENO U DVE CELINE, DOK JE SADRŽAJNO GLEDANO TEŽISTE UPRAVO TAMO GDE SE I DANAS NALAZE VEĆI PROSTORNI KOMADI.

FONTANA POD NAZIVOM FONS PATERA PARTERNO JE ARHITEKTONSKO REŠENJE PLITKE MORFOLOGIJE. KOLONADA OD DEVETNAEST STUBOVA NAGLAŠAVA PROSTORNU GEOMETRIJU CELINE, A VODENO OGLEDALO, TRIANGULUS AQUAE POJ ENTIRA, U PROSTORNOM SMISLU PEŠAČKE PROJEKCIJE.

POMENUTA OTVORENOST PREDMETNE LOKACIJE PREMA NEBU U VELIKOJ MERI UČESTVUJE U NJENOM PROJEKTOVANOM KADRIRANJU. UPRKOS POMENUTOJ STILSKOJ MNOŠTVENOSTI DVA SU LEJERA KOJI OGRANIČAVAJU REŠENJE: PARTER I NEBO.

U NJHOVOM KONTRAPUNKTU MOGUĆE JE IZGRADITI REALNU PROSTORNU STABILNU SLIKU.



TRI LINEARNE KLUPE PROJEKTOVANE SU U SKLADU SA MOBILIJAROM U ČIJEM SU SKLOPU TAKO DA JE KLUPA PORED PLAVOG SLONA PLAVA, KLUPA PORED ZLATNOG PAUNA ZLATNA, A KLUPA UZ TROUGAONO VODENO ODGLEDALO OD ROSTFRAJ, A SAS-TAVNI DEO OBLOGE.

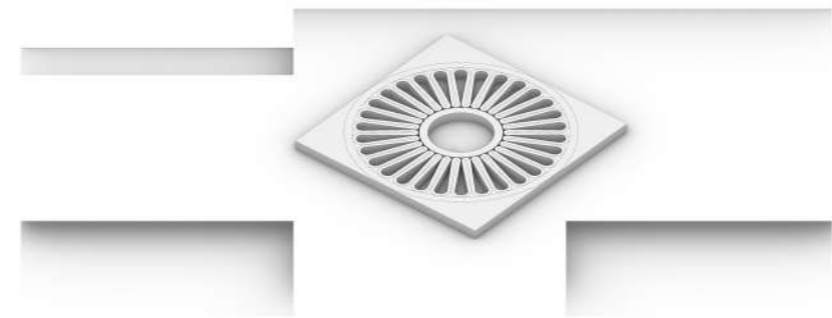
U REŠENJU SE POJAVLJUJU DVA PAUNA U KORELACIJI SA MOTIVIMA TABLE FELIX ROMULIANE I OBA SU U NEPOSREDNOM OKRUŽENJU ILI DIREKNOM KONTAKTU SA MUZEJEM. PAUN ZLATNE BOJE NAGLAŠAVA ULAZNU PARTIJU MUZEJA, DOK SE DRUGI PAUN POJAVLJUJE U URBANOM DZEPU U FORMI BETONSKE GRAVURE I ZELENILA TIPA JARDIN VERTICAL, GDE ZELENILO POKRIVA PAUNOVO PERJE.

PLAVI SLON SAVREMENA JE INTERPRETACIJA CUVENOG BERNINIJEVOG, STIME STO JE GEOMETRIJA NJEGOVOG OBELISKA PREUZETA SA OBELISKA KOJI JE NEKADA POSTOJAO NA TRGU ISPRED MUZEJA I SUDA.

PLAVA BOJA SIMBOLIZUJE KOSMPOLITIZAM, ZLATNA BOJA ISTORIJSKI IMPERIJALIZAM, A ROSTFRAJ SAVREMENI EKOLOŠKI DUH.

NA FASADI ROBNE KUĆE BEOGRAD PLANIRAN JE EKTRAN SA REAL-TIME MOMENTIMA IZ FELIX ROMULIANE I DRUGOM TURISTIČKOM PONUDOM GRADA I REGIJE. PLANIRAN JE JEDAN MEDIA POINT U FORMI ZASEČENOG STUBA SA INTERAKTIVNIM DISPLEJEM.

AMBIJENTALNO OSVETLJENJE CELINE RAZREŠENO JE U KATEGORIJI TAČKASTOG PODNOG, LINEARNOG PARTERNOG UZ FONTANU I DOK SE NA POJEDINE PROROSTORNE PARTIJE OD ZNAČAJA ZA SCENIČNOST PROSTORA I PRIPADAJUĆI PROGRAM PLANIRA INSTALACIJA IGUZZINI-JEVIIH REFLEKTORA NA SUSEDNIM OBJEKTIMA.



MOBILIJAR

URBANI MOBILIJAR SE U PROJEKTU POJAVLJUJE KAO: NOVODIZAJNIRANI, REDINTERPRETIRANI STARI I ZADRŽANI STARI, STO PODRŽAVA IDEJU O KONTINUITETU. OSIM STO JE POPLOČANJE PREUZETO SA POSTOJEĆEG SLOGA, NEPOSREDNO UZ KONTAKT SA FONTANOM, NALAZE SE KRUPNE GRANITNE PLOČE SVETLIH TONOVA I DELIKATNIH ŽILA. SAMA FONTANA U GRAĐEVINSKOM SMISLU ARMIRANOBETONSKA TANKA LJUSKA POLIRANA DO VISOKOG SJAJA U SEBI IMA GRANULAT MLEVENOG I MRVLJENOG MERMERA KOJI DOPRINOSI NJENOJ ŽIVOSTI U KOMBINACIJI SA VODOM KOJA GA PRSKA, POKRIVA I OBUHVATA PAROM.

TOUGAONO VODENO OGLEDALO POD NAZIVOM TRIANGULUS AQUAE MATERIJALIZOVANO JE U ROSTFRAJU KAKO BI SE PRISUTNOST NEBA INTENZIVIRAO.

KOLONADA KOJA NOSI IME GAIUS GALERIUS VELRIUS MAXIMIANUS PROJEKTOVANA JE OD RAZLIČITIH VRSTA MERMERA, ČIJI TONOVI VUKU NIJANSE IZ GAMZIGRADSKO POZNE ANTIKE, DOK SE STUB KOJI JE U KONTAKTU SA BELIM MERMEROM FONTANE POJAVLJUJE U ISTOM MATERIJALU KAO I MERMER S KOJIM JE U KONTAKTU.

U FRAGMENTIMA MATRICE POPLOČANJA NALAZE SE PARTIJE OCEDITOG TLA SA ZASADENOM SREBRNOM TRAVOM. ZAŠTITNICI OKO ČEMPRESA SU GVOZDENO LIVENI SA MOTIVIMA SUNCA.

**STILSKI ELEMENTI**

CENTRALNU ZONU ZAJEČARA ČINI URBANA STRUKTURA ČIJA JE OSNOVNA OSOBINA FLUIDNOST. ONA JE IZGRADENA NE SAMO NA RAZLIČITIM STILSKIM KARAKTERISTIKAMA URBANIH TIPOLOGIJA I ARHITEKTONSKIH OBJEKATA, VEĆ I NA MODERNISTIČKIM PROJEKCIJAMA GRADOVA RAZDVOJENIH FUNKCIONALNIH I OBLIKOVNIH CELINA. JAK UTICAJ INFRASTRUKTURE U FIZIONOMIJI URBANOG PEJZAŽA U SAVREMENIM KONCEPCIJAMA LINEARNOG ZELENILA MOGU SE SMATRATI FERMENTOM PROMENE TIPOLOŠKOG ZNAČENJA.

DAKLE, OBLIKOVNE KARAKTERISTIKE I POZICIONIRANJE ZELENOG SADRŽAJA RAVNOPRAVNO UČESTVUJU SA ARHITEKTONSKIM SREDSTVIMA PROSTORNOG OBLIKOVANJA. ZELENILO KAO STILSKA KATEGORIJA IZVAN VALORIZACIJE POSEDUJE I ČISTO LIKOVNA SREDSTVA.

ANTICKA ATMOSFERA ZASNOVANA NA ESTETICI RUŠEVINA VIŠE NEGO NA JASNOJ SLICI O ŽIVOTU IZ VREMENA NASTANKA GAMZIGRADA U SAVREMENOM STILSKOM KLJUČU POSTAJE ELEMENT SVEČANE ATMOSFERE, GEOMETRIJSKE KONTROLE I KONTEMPLATIVNOG POTENCIJALA.

OSNOVNI STILSKI ELEMENTI REŠENJA SADRŽANI SU U ESTETICI ANTIČKIH MOZAIKA, RAZGRADJENOJ GEOMETRIJI GAMZIGRADSKOG ŽRTVENIKA, SIMBOLICI OSTATAKA REDOVA AUTORITATIVNOSTI MERMERA KAO MATERIJALA, SVE ZAJEDNO UTOPLJENO U ZELENILO KOJE POPUT RENESANSNOG PEJZAŽA PUNI REAFIRMISANI ANTIČKI PRVI PLAN ARHITEKTONSKE SLIKE.

U TOM SMISLU STILSKI ELEMENTI SU ELEMENTI KOMPOZICIJE GOTOVO MANIRISTIČKOG KARAKTERA SA JASNIM LINKOVIMA U POGLEDU SVOG ZNAČENJA PREMA KOSMOPOLITIZMU KOLEVKE EVROPSKE KULTURE. OVAJ PRAVAC ZASNOVAN JE NA IDEJI DA JE UPRAVO RIM BIO TAJ KOJI JE USPEO DA STILSKI AFIRMIŠE ZELJE ANTIKE KOJA MU JE PRETHODILA. KOPIJA JE OVAKVIM PRISTUPOM BLISKA ORIGINALU SAMO UKOLIKO DOSTIŽE VISINE NJEGOVOG UMETNIČKOG SADRŽAJA.





VODA

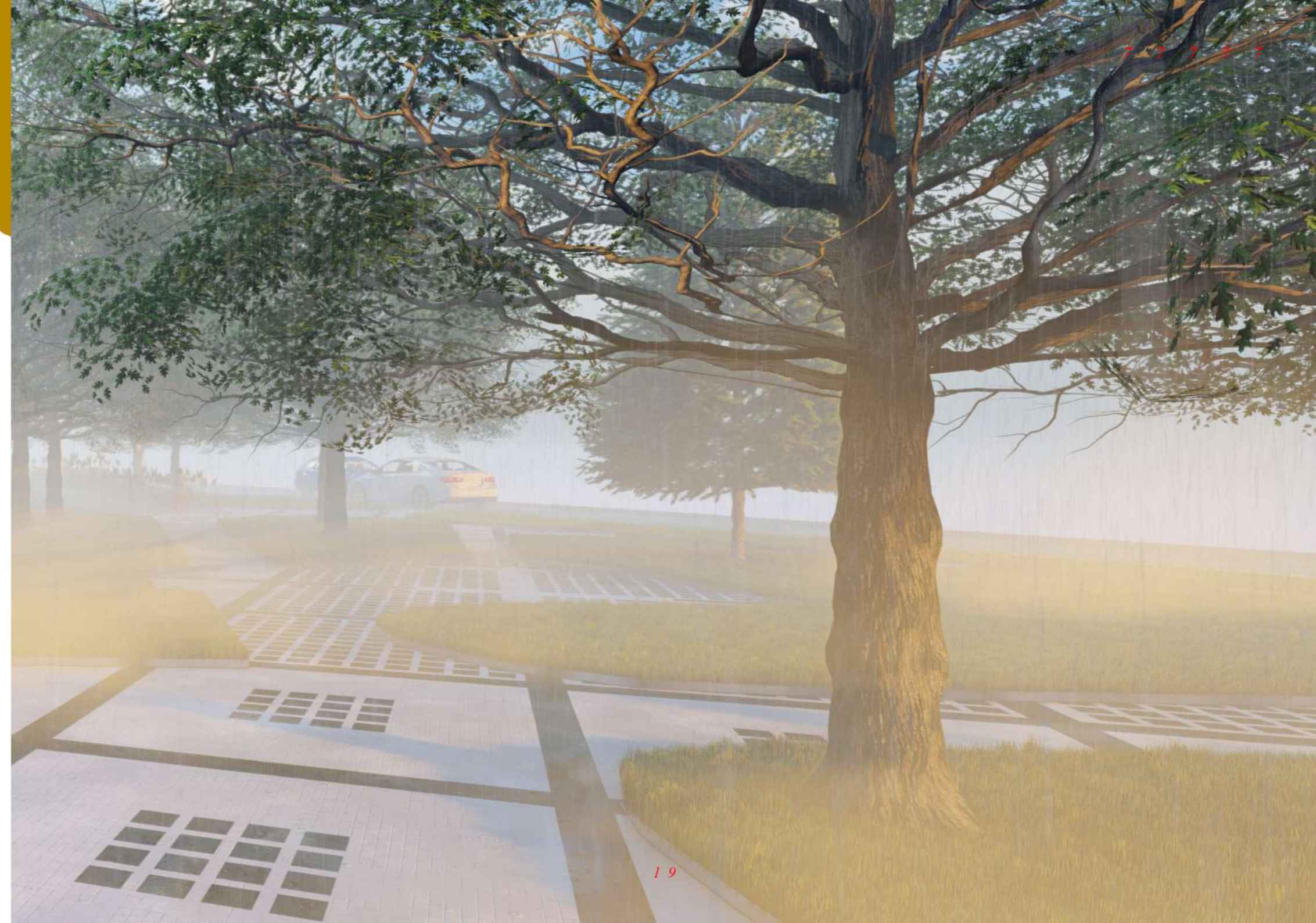
U ARHITEKTONSKOM SMISLU REČ JE O ELEMENTU KOJI U SEBI SADRŽI TRI VAŽNE PROJEKTANTSKE KATEGORIJE.

VODA SE POJAVLJUJE JEDNAKO KAO ELEMENT PARTERA, IZJEDNAČENA JE SA PROSTORNIM SADRŽAJEM, SVOJU LIKOVNU PARALELU IMA SA NEBOM I ZELENILOM, A NEZAVISNO OD TOGA MOZEMO GOVORITI O VODI KAO SIMBOLU KONTINUITETA. ZA ARHITEKTURU OVOG REŠENJA VODA JE I FILOZOFSKI I PROSTORNI KONTINUITET KOME NIJE POTREBNO PREVOĐENJE VEĆ JE NJENO PRISUSTVO U KONTROLISANIM PROSTORNIM OKVIRIMA ZAJEDNIČKI IMENITELJ MNOŠTVENOSTI KOJA JE INAČE IZDVOJENA KAO OSNOVNA KARAKTERISTIKA KONTEKSTA.

VODA SE U REŠENJU POJAVLJUJE U PLANOVIMA, A U PLANOVIMA JE I PROJEKTOVANA ORIJENTACIJA JASNIH PROSTORNIH TOKOVA UKLJUČUJUĆI I ZONE ZA DRŽAVANJA. LIKOVNI KARAKTER VODE UPOTREBLJEN JE ZA SCENIČNOST ARHITEKTONSKE SLIKE, A SPOSOBNOST PROSTORNOG OGLEDANJA DODATNA VREDNOST U KORIST ESTETIKE PRAZNINE.

TREBA NAGLASITI DA JE PRAZNINA OVDE PROSTOR OBEZBEĐEN ZA SUPERPONIRANJE KULTURNOG SADRŽAJA KOJI JE OBELEŽIO GRAD ZAJECAR, NJEGOVO OKRUZENJE I NJEMU PRIPADAJUĆI PEJZAŽ.

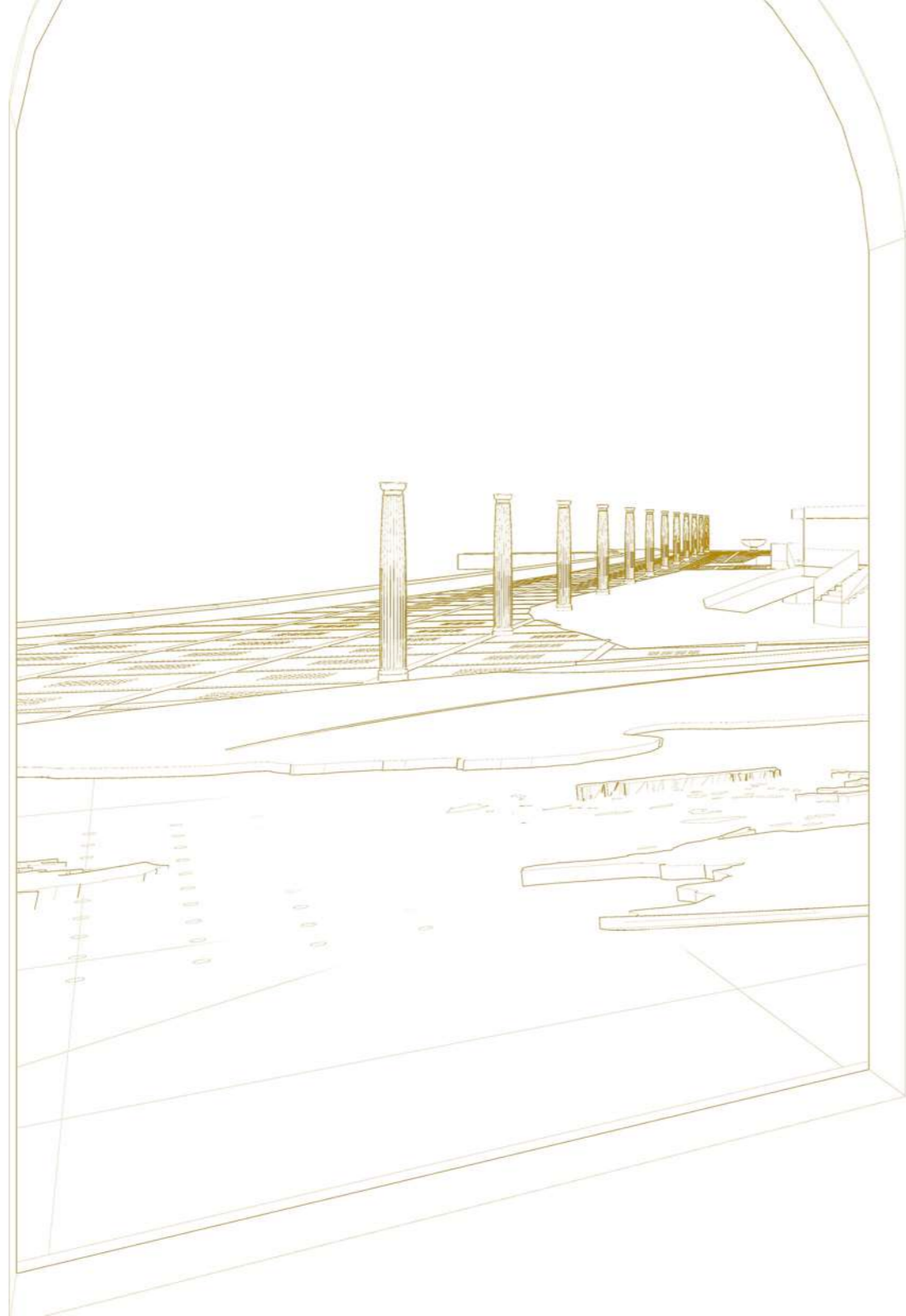
MEDITERAN KOJI JE TEMATIZOVAN U CENTRALNO POZICIONIRANOJ FONTANI, JASNO UPUĆUJE NA CIVILIZACIJSKI I VREMENSKI KONTINUITET.





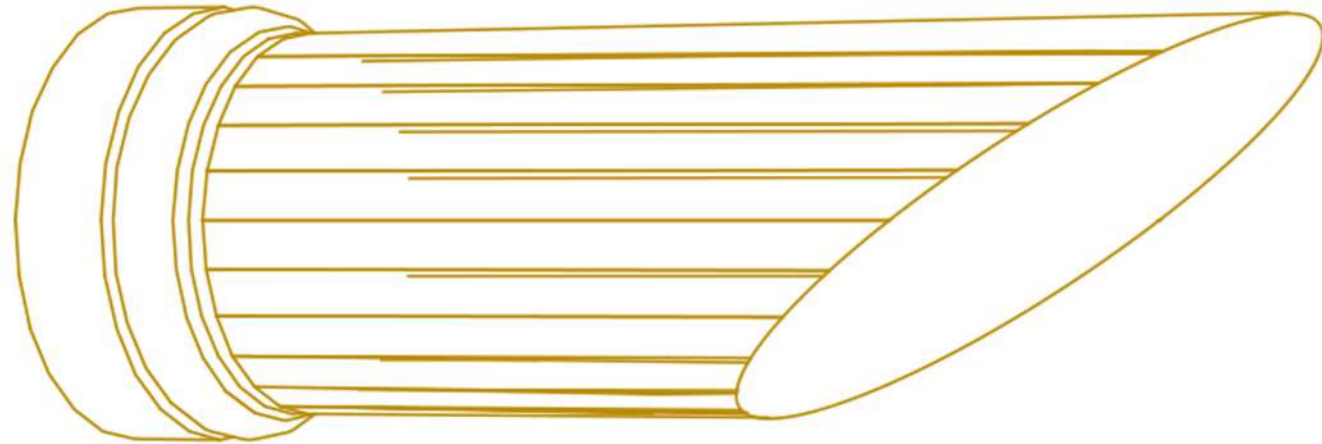








KONCEPT KONTINUITETA

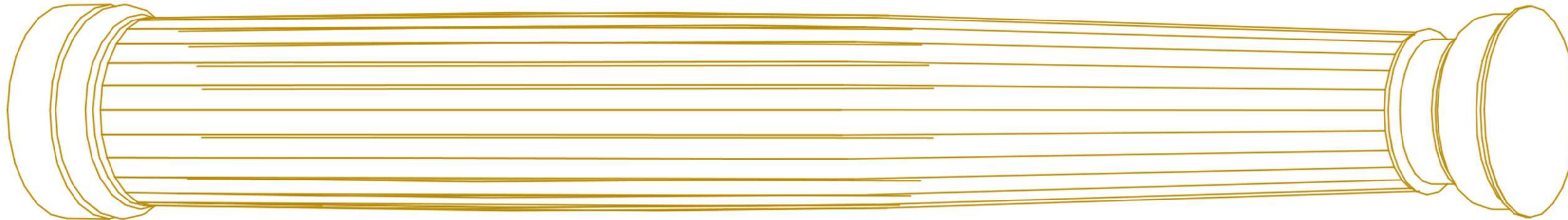


KONTINUITET SE U ARHITEKTONSKOM SMISLU U OVOM RESENJU JAVLJA KAO FIZIČKI I KAO METAFIZIČKI. PITANJE FIZIČKOG KONTINUITETA PROJEKAT REŠAVA KORISTEĆI ARHITEKTONSKA STILSKA I PROSTORNA SREDSTVA, DOK SE U DRUGOJ KATEGORIJI KONTINUITET 'PROVLAČI' KAO NARATIV. POMENUTA FLUIDNOST PROSTORA NADREALIZOVANA JE KONTINUIRANIM POPLOČANJEM, ODNOSNO POPLOČANJEM KOJE PREUZIMA MUSTRU POSTOJEĆEG PARTERNOG REŠENJA ZONE U OKRUŽENJU SPOMENIKA NIKOLI PAŠIČU. GEOMETRIZOVANA ŠARA UZETA JE ZA MOTIV A RASTER KOJI SE POJAVLJUJE KAO NJEN DEO JE POPUT KOORDINATNOG SISTEMA PREVUČEN PREKO CELINE.

SVOJE MESTO U TOJ CELINI OSTALI ELEMENTI I SKLOPOVI GOTOVO MATEMATIČKI MODELOM PLUTAJU U PROSTORU I VREMENU. ELEMENTI NOVOG KONCEPTA U SVOJIM AUTONOMNIM SKLOPOVIMA ALI I U SKLOPU POSTOJEĆIM ELEMENTIMA GRADE HARMONIČNO JEDINSTVO OSTAVLJAJUĆI DOVOLJNO 'PRAZNINE' ZA AKTIVNOSTI DOGADJAJE I SENZACIJE.

CENTRALNA ZONA TRGA SA PRIPADAJUĆIM PEŠAČKIM I PARKOVSKIM OKRUŽENJEM NA OVAJ NAČIN POSTAJE ZNAČAJNO I PREPOZNATLJIVO, ATRAKTIVNO I AUTENTIČNO MESTO SUSRETA. U NJEMU SE SUSREĆE URBANA KULTURA, ISTORIJA, EKOLOGIJA, TURIZAM I ZABAVA. U NJEMU SE NALAZE SPOMENICI, ZNAKOVI I UMETNIČKI ARTEFAKT KOJI IMAJU ISTOVREMENU ULOGU DOKUMENTA I PROSTORNOG REPERA. U SAVREMENIM KONCEPTIMA DOSTUPNOSTI OVO REŠENJE IMA SVOJE PROSTORNO PROGRAMSKO UPORIŠTE. LIKOVNOST KADROVA KOJI SE OTVARAJU U LOGIČNOM SLEDU PROTVRĐUJU IDEJU O KONTINUITETU.

NA FASADI ROBNE KUĆE BEOGRAD PLANIRANA JE INSTALACIJA KRANA NA KOJEM JE MOGUĆE U REALNOM VREMENU PRENOSITI KADROVE IZ FELIX ROMULIANE, TEME NAD TEMAMA.



Градска управа града Зајечара
ПИБ:101757838
НСТЈ ознака: RS223
Трг ослобођења бр.1
19000 Зајечар
Република Србија
Контакт телефон: 019/444-600
Електронска пошта: javne.nabavke@zajecar.info
Интернет страница: www.zajecar.info

На основу члана.став 1. Закона о јавним набавкама („Службени гласник“, број 91/19), наручилац доноси

Начелник Градске управе града Зајечара доноси

**ОДЛУКУ О РЕЗУЛТАТИМА КОНКУРСА ЗА ДИЗАЈН ЗА ИЗРАДУ УРБАНИСТИЧКО –
АРХИТЕКТОНСКОГ РЕШЕЊА ТРГА ОСЛОБОЂЕЊА У ЗАЈЕЧАРУ, У ПОСТУПКУ ЈАВНЕ НАБАВКЕ
БРОЈ 404 – 146**

Наручилац:

Град Зајечар – Градска управа града Зајечара, Трг ослобођења бр. 1, 19000 Зајечар

Тип конкурса

Према праву на учествовање: отворени

Према циљу Конкурса: пројектни

Према начину и предаји рада конкурс је анониман

Према степену спровођења: једностепени

CPV ознака: 71220000 Архитектонске и сродне услуге

Опис и задатак конкурса

За израду урбанистичко–архитектонског решења Трга ослобођења у Зајечару предвиђена су средства из буџета града Зајечара. Конкурсним задатком третира се главни градски трг града Зајечара, Трг ослобођења, са околним улицама, припадајућим пешачким стазама и Тргом Николе Пашића.

Циљ конкурса је да се изабере најадекватније и најквалитетније идејно урбанистичко–архитектонско решење Трга ослобођења у Зајечару, које ће функционално и амбијентално унапредити простор кроз преобликовање и уређење јавних површина, чиме ће се са више аспеката повећати квалитет центра града Зајечара.

1.1. Наградни фонд

- За прву награду(повишена) 925.000,00 динара нето

Састав жирија

Решењем Градоначелника града Зајечара о именовању жирија, II број 02 – 29 од 01.04.2021. године, именован је Жири за спровођење урбанистичко – архитектонског конкурса Трга ослобођења у зајечару, у следећем саставу:

1. Иван Рашковић, дипл.инж.арх., редовни професор на Архитектонском факултту у Београду, представник Удржења архитеката Србије, члан – председник Жирија;
2. Иван Стојановић, дипл.инж.арх., Главни урбаниста града Зајечара, представник наручиоца – расписивача Конкурса, члан – заменик председника Жирија;

3. Бранимир Ћирић, дипл.инж.арх., представник Друштва архитеката Ниша, представник спроводиоца Конкурса, члан Жирија;
4. др Љилјана Василевска, дипл.инж.арх., редовни професор на Грађевинско – архитектонском факултету у Нишу, члан Жирија;
5. Милијана Петковић Костић, дипл.инж.пејз.арх., одговорни урбаниста, представник регионалног центра ИКС – а Ниш, члан Жирија

Трајање конкурса:

Конкурс је био отворен од 29.04.2021. године до 15.07.2021. године.

До рока одређеним позивом тј. до 15.07.2021. године до 14,00 часова пристигли су тражени делови понуде који не могу да се доставе електронским средствима путем портала јавних набавки:

- 1) Конкурсни рад достављен дана 12.07.2021.године у 10:02 h заводни број 5556, шифра рада: 77777
- 2) Конкурсни рад достављен дана 12.07.2021.године у 13:18 h заводни број 5571, шифра рада: 22744
- 3) Конкурсни рад достављен дана 14.07.2021.године у 09:10 h заводни број 5623, шифра рада: 33319
- 4) Конкурсни рад достављен дана 15.07.2021.године у 10:04 h заводни број 5694, шифра рада: 54192
- 5) Конкурсни рад достављен дана 15.07.2021.године у 10:40 h заводни број 5699 , шифра рада: 26994

На адресу наручиоца пристигли су следећи делови конкурсних радова који нису достављени у складу са чл.135 став 1. Закона о јавним набавкама ("Сл. гласник РС", бр. 91/2019) и Упутству за подношење дизајна/плана/пројекта објављеним на Порталу јавних набавки 23.06.2021.године које Комисија за јавну набавку одбија као неприхватљиве:

- 1) Конкурсни рад достављен дана 13.07.2021.године у 13:11 h заводни број 5610, шифра рада: 98613
- 2) Конкурсни рад достављен дана 15.07.2021.године у 09:04 h заводни број 5695, шифра рада: 95209
- 3) Конкурсни рад достављен дана 15.07.2021.године у 10:40 h заводни број 5698, шифра рада: 21520
- 4) Конкурсни рад достављен дана 15.07.2021.године у 14:15 h заводни број 5729, шифра рада: 56831

Начин бодовања:

Критеријум за оцену дизајна

Радови ће бити вредновани према следећим критеријумима:

- 1.Одговор на тему Конкурса – унапређење урбаног идентитета и начина употребе простора.....35 бодова
2. Просторни капацитет решења и однос ка постојећем окружењу.....25 бодова
3. Урбанистичко – архитектонско обликовање и естетика амбијенталних целина.....20 бодова
4. Коришћење простора – приступачност, безбедност, зеленило.....15 бодова
5. Економичност и спроводљивост предложеног решења.....10 бодова

Примењивајући усвојени начин бодовања, жири је направио селекцију радова.

Ток рада жирија

Жири је радио у пуном саставу. Одржане су две сесије, прва 24.04.2021. године, непосредно након отварања и претходног прегледа радова. На другој сесији одржаној дана 25.07.2021. године Жири је једногласно одлучио да сходно Правилнику о начину и поступку за расписивање и спровођење урбанистичко – архитектонског Конкурса, награде и наградни фонд од 1.850.000,00 дин. прерасподели на измењени начин у односу на износе дефинисане у распису.

Награђени радови

Прва награда(повишена) у износу од нето 925.000,00 динара додељује се раду под шифром 33319 (радна шифра 03)

Аутор:
Марко Јовић, дипл.инж.пејз.арх.

Друга награда(повишена) у износу од нето 625.000,00 дин. Додељена је раду под шифром 54192 (радна шифра 04)

Аутори:
Институт за архитектуру и урбанизам Србије,
Божидар Манић,
Сања Гогоћ,
Сања Симоновић Алфиревић,
Тијана Црнчевић.

Три једнаковредна откупа (редослед према радним шифрама) у износу од по нето 100.000,00 дин. додељена су радовима са следећим шифрама:

77777 (радна шифра 01)

Аутори:
др Снежана Веснић,
др Владимир Миленковић,
арх. Душка Продановић,
арх. Филип Прица,
Јелена Рајовић,
Синиша Саватијевић.

22744 (радна шифра 02)


Аутори:
Сиар студио доо Београд


26994 (радна шифра 05)

Аутор:
Мирко Милановић, маст.инж.арх.

Упутство о правном средству:

Против ове одлуке, понуђач може да поднесе захтев за заштиту права у року од десет дана од дана објављивања на Порталу јавних набавки у складу са одредбама Закона о јавним набавкама („Службени гласник“, број 91/19)


НАЧЕЛНИК ГРАДСКЕ УПРАВЕ ГРАДА ЗАЈЕЧАРА


Слободан Виденовић

На основу Правилника о начину и поступку за расписивање и спровођење урбанистичко-архитектонског конкурса („Службени гласник РС“ бр. 31/2015 од 01.04.2015. год. ступио на снагу 02.04.2015. год.) донета је следећа:

ОДЛУКА
жирија по једностепеном конкурс
за дизајн урбанистичко-архитектонског решења Трга ослобођења у Зајечару
(Јавна набавка број 404-146)

Расписивач – наручилац конкурса:

Град Зајечар - Градска управа града Зајечара, Трг ослобођења бр. 1, 19000 Зајечар

Спроводиоца конкурса:

Друштво архитеката Ниша, улица Генерала Милојка Лешјанина 52, 18000 Ниш

У року предвиђеном у распису Конкурса приспело је 5 (пет) радова, са следећим шифрама: 77777, 22744, 33319, 54192 и 26994.

Жири је радио у пуном саставу. Све активности су се одвијале у сали Скупштине града Зајечара, Трг ослобођења бр.1 у Зајечару.

Одржане су две седнице, прва 24.07.2021. у термину од 12ч до 17ч, непосредно након отварања и претходног прегледа радова.

На другом састанку одржаном дана 25.07.2021. од 09ч до 12ч, Жири је једногласно одлучио да сходно Правилнику о начину и поступку за расписивање и спровођење урбанистичко-архитектонског конкурса, награде и наградни фонд од 1.850.000,00 дин. прерасподеле на следећи начин у односу на износе дефинисане у распису:

Прва награда (повишена) у износу од нето 925.000,00 дин.

Друга награда (повишена) у износу од нето 625.000,00 дин.

Трећа награда се не додељује и

Три једнаковредна откупа од нето 100.000,00

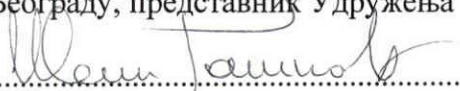
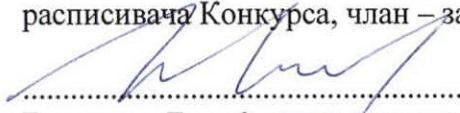
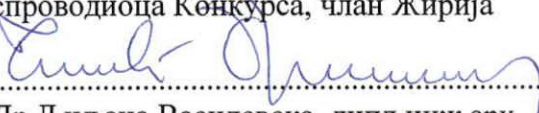


Жири је једногласно одлучио да се награде и откупи доделе следећим радовима:

Прва награда (повишена) у износу од нето 925.000,00 дин. додељена је раду под шифром 33319 (радна шифра 03)

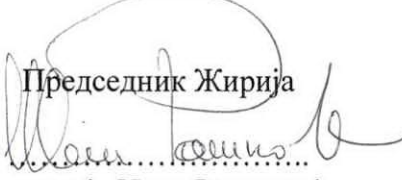
Друга награда (повишена) у износу од нето 625.000,00 дин. додељена је раду под шифром 54192 (радна шифра 04).

Три једнаковредна откупа (редослед према радним шифрама) у износу од по нето 100.000,00 дин. додељена су радовима са следећим шифрама: 77777 (радна шифра 01), 22744 (радна шифра 02) и 26994 (радна шифра 05).

Жири:

1. Иван Рашковић, дипл.инж.арх., редовни професор на Архитектонском факултету у Београду, представник Удружења архитеката Србије, члан – председник жирија

2. Иван Стојановић, дипл.инж.арх., Главни урбаниста града Зајечара, представник наручиоца – расписивача Конкурса, члан – заменик председника Жирија

3. Бранимир Ђирић, дипл.инж.арх., председник Друштва архитеката Ниша, представник спроводиоца Конкурса, члан Жирија

4. Др Љиљана Василевска, дипл.инж.арх., редовни професор на Грађевинско-архитектонском факултету у Нишу, чланица Жирија

5. Милијана Петковић Костић, дипл.инж.пејз.арх., одговорни урбаниста, представник регионалног центра ИКС-а Ниш, чланица Жирија


У Зајечару, 25.07.2021.г.

Председник Жирија

проф. Иван Рашковић,
дипл.инж.арх.

На основу Правилника о начину и поступку за расписивање и спровођење урбанистичко-архитектонског конкурса („Службени гласник РС“ бр. 31/2015 од 01.04.2015. год. ступио на снагу 02.04.2015. год.) сачињен је следећи:

ЗАПИСНИК
о утврђивању идентитета учесника конкурса
за дизајн урбанистичко-архитектонског решења Трга ослобођења у Зајечару
(Јавна набавка број 404-146)

Након доношења Одлуке Жирија по једностепеном Конкурсу за дизајн урбанистичко-архитектонског решења Трга ослобођења у Зајечару о расподели награда и откупа Жири је у присуству представника из Одељења јавних набавки приступио утврђивању идентитета аутора конкурсних радова, упоређивањем шифара.

Утврђено је следеће:

Радна шифра 01, ауторска шифра 77777

Аутори: др Снежана Веснић,
др Владимир Миленковић,
арх. Душка Продановић,
арх. Филип Прица,
Јелена Рајовић
Синиша Саватијевић

Радна шифра 02, ауторска шифра 22744

Аутори: Сиар студио доо Београд

Радна шифра 03, ауторска шифра 33319

Аутори: Марко Јовић, дипл.инж.пејз.арх.

Радна шифра 04, ауторска шифра 54192

Аутори: Институт за архитектуру и урбанизам Србије
Божидар Манић,
Сања Гогич,
Сања Симоновић Алфиревић,
Тијана Црнчевић

Радна шифра 05, ауторска шифра 26994

Аутори: Мирко Милановић, маст.инж.арх.

По завршеном одлучивању и утврђивању идентитета учесника конкурса, Жири је утврдио да сви приспели конкурсни радови испуњавају услове у складу са расписом конкурса.

Дана 25.07.2021.г. Жири у саставу

1. Иван Рашковић, дипл.инж.арх., редовни професор на Архитектонском факултету у Београду, представник Удружења архитеката Србије, члан – председник жирија;
2. Иван Стојановић, дипл.инж.арх., Главни урбаниста града Зајечара, представник наручиоца – расписивача Конкурса, члан – заменик председника Жирија;
3. Бранимир Ђирић, дипл.инж.арх., председник Друштва архитеката Ниша, представник спроводиоца Конкурса, члан Жирија;
4. Др Љиљана Василевска, дипл.инж.арх., редовни професор на Грађевинско-архитектонском факултету у Нишу, чланица Жирија;
5. Милијана Петковић Костић, дипл.инж.пејз.арх., одговорни урбаниста, представник регионалног центра ИКС-а Ниш, чланица Жирија.

Известиоци:

1. Катарина Медар, маст.инж.арх. *К Медар*
2. Лидија Петковић-Нинић, дипл.инж.пејз.арх. *Л Петковић*

У Зајечару, 25.07.2021.г.

Председник Жирија
Иван Рашковић
.....
проф. Иван Рашковић,
дипл.инж.арх.

На основу Правилника о начину и поступку за расписивање и спровођење урбанистичко-архитектонског конкурса („Службени гласник РС“ бр. 31/2015 од 01.04.2015. год. ступио на снагу 02.04.2015. год.), Расписа и Програма Конкурса за дизајн урбанистичко-архитектонског решења Трга ослобођења у Зајечару састављен је следећи:

ИЗВЕШТАЈ са образложењем
Жирија по једностепеном конкурс
за дизајн урбанистичко-архитектонског решења Трга ослобођења у Зајечару
(Јавна набавка број 404-146)

Расписивач – наручилац конкурса:

Град Зајечар - Градска управа града Зајечара, Трг ослобођења бр. 1, 19000 Зајечар

Спроводиоца конкурса:

Друштво архитеката Ниша, улица Генерала Милојка Лешјанина 52, 18000 Ниш

Трајање конкурса:

Конкурс је расписан 29.04.2021. године, са роком за предају радова/понуда до 01.07.2021. године, који је био продужен за 14 дана тј. до 15.07.2021. године, до 14ч.

Пристигли радови:

Записником о примопредаји конкурсних радова од 16.07.2021.године Комисија за јавну набавку (Одељење за обједињене јавне набавке и локални економски развој) констатовала је да је у предвиђеном року на Конкурс прispело **5 комплетних (од 9 послатих) радова** који су предати Жирију (представнику жирија конкурса Ивану Стојановићу, заменик председника Жирија) на даље жирирање.

Предати су радови са следећим шифрама: 77777, 22744, 33319, 54192 и 26994. Радови су шифрирани радним шифрама од 01 – 05 према редоследу навођења (редослед пристизања радова).

Жирирање:

Жири је радио у пуном саставу. Све активности су се одвијале у сали Скупштине града Зајечара, Трг ослобођења бр.1 у Зајечару.

Одржане су две сесије, прва 24.07.2021., непосредно након отварања и претходног прегледа радова. На другој сесији одржаној дана 25.07.2021. Жири је једногласно одлучио да сходно Правилнику о начину и поступку за расписивање и спровођење урбанистичко-архитектонског конкурса, награде и наградни фонд од 1.850.000,00 дин. прерасподели на измењени начин у односу на износе дефинисане у распису и то:

Прва награда (повишена) у износу од нето 925.000,00 дин.

Друга награда (повишена) у износу од нето 625.000,00 дин.

Трећа награда се не додељује и

Три једнаковредна откупа од по нето 100.000,00 дин.

Жири је једногласно одлучио да се награде и откупи доделе следећим радовима:

Прва награда (повишена) у износу од нето 925.000,00 дин. додељена је раду под шифром 33319 (радна шифра 03).

Друга награда (повишена) у износу од нето 625.000,00 дин. додељена је раду под шифром 54192 (радна шифра 04).

Три једнаковредна откупа (редослед према радним шифрама) у износу од по нето 100.000,00 дин. додељена су радовима са следећим шифрама: 77777 (радна шифра 01), 22744 (радна шифра 02) и 26994 (радна шифра 05).

Општи закључак Жирија:

Пристигли конкурсни радови су у потпуности испунили задате услове и одговорили на задате критеријуме. Издвојила су се два основна приступа у решавању предметног простора и то: Први – који се базирао на уважавању свих постојећих, наслеђених, елемената простора и њиховом интегрисању у ново решење и други – који у одређеној мери занемарује и уклања постојеће елементе простора (зеленило, споменичке вредности итд.).

Први приступ дограђује идентитет предметног простора увођењем нових елемената који се првенствено везују за вредно античко наслеђе палате Феликс Ромулијана. Усклађујући нове и постојеће елементе, решења задржавају препознатљивост простора, мењајући и унапређујући га у обликовном и употребном смислу у прикладној мери.

Други приступ подразумева радикалнију измену простора Трга, а самим тим и идентитета, првенствено уклањањем и реструктурирањем високог растиња и осталих зелених површина. Жири констатује да је други приступ мање прихватљив што се јасно осликава на оцену радова.

Жири је извршио вредновање на основу следећих критеријума, дефинисаних Расписом конкурса:

	Критеријум	укупно 100
1.	Одговор на тему конкурса – унапређење урбаног идентитета и начина употребе простора	30 бодова
2.	Просторни концепт решења и однос ка постојећем окружењу	25 бодова
3.	Урбанистичко-архитектонско обликовање и естетика амбијенталних целина	20 бодова
4.	Коришћење простора – приступачност, безбедност, зеленило	15 бодова
5.	Економичност и спроводљивост предложеног решења	10 бодова

Следећа табела показује поентирање радова у односу на критеријуме дефинисане Расписом:

Р.број (радна шифра)	Шифра	Критеријум 1.	Критеријум 2.	Критеријум 3.	Критеријум 4.	Критеријум 5.	Укупно
1.	77777	17	13	11	7	3	51
2.	22744	15	14	7	6	9	51
3.	33319	28	24	18	14	9	93
4.	54192	25	21	17	12	10	85
5.	26994	12	11	10	10	8	51

Наведену прерасподелу награда Жири образлаже за сваки рад и понаособ:

Прва награда 33319 (радна шифра 03)

Концепт

Предложено решење се темељи на културним вредностима средине које укључују значајно градитељско наслеђе из римског периода. Поштујући затечено стање рад уграђује поменуте вредности дограђујући и формирајући идентитет простора. Делује се на више равни и то: обрада партера интегрише простор, а у исто време формира подцелине на нивоу ликовности, док се на посебан начин у три димензије истиче вредност светски значајног археолошког наслеђа Феликс Ромулијане. Делујући на тај начин, сви аспекти простора поседују разумљиве и читљиве наративе које корисници простора могу тумачити и на различите начине. Постојећи елементи простора и наслеђене структуре нису биле препрека да се простор унапреди и позитивно трансформише. Аутори вешто формирају низ подамбијената на начин да простор остаје целовит, са акцентом на главне линије кретања пешака и фокусне тачке. Целокупни концепт је подржан и третманом ободних саобраћајница које се обрађују као интегрисане.

Просторна артикулација

Рад у потпуности задржава постојеће елементе простора. Централни простор Трга ослобођења је организован у три подцелине. У зони зграде Народног музеја, у оквиру постојеће зелене површине, формирана је сцена која асоцира на античку палату Феликс Ромулијана. Постављено је неколико препознатљивих елемената палате: улазна капија и колонада стубова који су интерпретирани савремених изразом. На тај начин је добијен простор који може послужити различитим наменама: формалним и неформалним сусретима и разним врстама сценских догађаја. Поменути елементи капије и стубова су и својеврсна сценографија сцене којој је гледалиште остатак централног простора где се може окупити највећи број грађана.

У централном делу Трга организована је фонтана која мотивом воде обогађује цео простор. Уједно, она представља и фокусну тачку која је место окупљања и размеђе главних пешачких праваца. Простор око споменика палим ратницима је уз помоћ постојећих елемената, првенствено високог растиња заокружен као посебна подцелина. Сва три описана сегмента су првенствено детерминисана дизајном обраде партера, који се ослања на ликовну естетику подних мозаика Феликс Ромулијане. Са друге стране, простор остаје интегрисан са одређеним унапређењима у погледу могућности коришћења, као што је поменута сцена са елементима Феликс Ромулијане. Постојећа целовитост Трга донекле је редукована дизајном нове фонтане која је решена као плитак базен. Жири констатује да би повољније решење било, што савремени урбани дизајн одавно познаје, формирање фонтане без денивелације у односу на непосредни околни простор. Озелењени простор испред зграде Основног суда је решен као зона пасивног одмора са уређеним деловима око постојеће фонтане *Купање*.

Посебан квалитет рада огледа се у унапређењу зелених површина. Поред задржавања постојећег зеленила и дрвећа, радом се предлаже формирање нових партерних зелених површина и садња стабала. Повећањем и размештајем новог зеленила повезан је простор између два трга.

Аутори предлажу да се улица Николе Пашића трансформише у интегрисану улицу путем одговарајуће обраде партера. Жири констатује да би повољније решење било да се изједначе нивелете тротоара и улице.

Материјализација простора

Три основне подцелине Трга ослобођења су обрађене каменом у више боја који су инспирисани шемом подних мозаика Феликс Ромулијане. Остатак простора је поплочан гранитним коцкама, калдрмом и бетонским плочама. Елементи који асоцирају на улазну капију палате и стубова из Феликс Ромулијане се раде од материјала који ће обезбедити транспарентност самих модела и притом бити отпорни на атмосферске утицаје. Аутори предлажу коришћење жичаних материјала у

ове сврхе, што на прикладан начин интерпретира елементе из поменутог историјског периода, без пуког реплицирања. Предложено зеленило одговара климатским условима и естетици простора.

Друга награда 54192 (радна шифра 04)

Концепт

Рад се темељи на наглашеној интеграцији централног простора главне пешачке зоне, која подразумева и уклањање неких постојећих партерних зелених површина. На тај начин формиран је простор који се ослања на широко сагледавање и слободно кретање преко површине Трга ослобођења и везаних простора. Савременим архитектонским језиком се дограђује и донекле мења идентитет простора. Партерним дизајном се само наговештавају подцелине трга, без наглашавања траса кретања пешака, којима је просторна оријентација остављена на вољу.

Урбанистичко-архитектонски израз је савремен и прати светске тенденције. Универзалност принципа на којима се гради поменути израз, донекле га измешта из културолошког контекста нашег поднебља. Жири сматра да ликовне вредности ове средине захтевају сложенију форму и структуру обраде простора.

Просторна артикулација

Централни простор је интегрисан карактером основе планског решења и обрадом партера, као и делимичним реструктуирањем зелених површина. Зона у захвату објекта Народног музеја је решена као денivelисани, упуштени плато намењен окупљању корисника. И поред потенцијала које такво решење пружа Жири констатује да у конкретном оно стоји у супротности са основним концептом просторне целовитости. У централном делу Трга ослобођења се налази фрагментирана фонтана решена у нивоу партера. Жири констатује да је ово решење примерено простору и потреби за неометаним одвијањем великог броја различитих активности. Зона код споменика палим борцима је сходно постојећим елементима високог растиња решена као засебна подцелина и на одговарајући начин повезана са окружењем. Дизајн партера је релативно уједначен у погледу шеме, текстуре и колорита. Жири констатује да такав приступ не одражава у потпуности ликовне и обликовне вредности средине и потенцијале које она пружа. Озелењена површина уз зграду Основног суда обликована је као зона пасивног одмора, уз задржавање постојећих елемената. Фонтана Купање је лоцирана унутар зелене површине без могућности приступа. Жири сматра да фонтана без могућности приступа није примерено решење. Решење предвиђа повезивање два трга увођењем новог дрвореда дуж улице Николе Пашића.

Аутори предлажу да се улица Николе Пашића трансформише у интегрисану улицу путем одговарајуће обраде партера. Жири констатује да би повољније решење било да се изједначе нивелете тротоара и улице.

Материјализација

Централна пешачка зона је поплочана каменим плочама и гранитним коцкама. Улица Николе Пашића поплочана је калдрмом у циљу успоравања моторног саобраћаја. Аутори обогаћују постојећи биодиверзитет увођењем нових врста садног материјала.

Три једнаковредна откупа (редослед према радним шифрама)

77777 (радна шифра 01)

Предложено решење за централни мотив узима метафору Римске империје у најширем смислу, чиме се на семантичком нивоу простор Трга ослобођења, посредно повезује са конкретним локалним античким наслеђем – палатом Феликс Ромулијана. Поменути централни мотив се материјализује на такав начин да ограничава употребни потенцијал простора Трга. Понуђено

решење је засновано на доследно спроведеном концепту који не нуди одговарајући ниво употребне вредности и потенцијала предметног простора.

Неки секундарни елементи решења Трга ослобођења су неадекватни у обликовном и симболичком смислу у односу на локални контекст.

Централни простор трга је заузет денивелисаном скулптуралном структуром која приказује географски простор Римске империје. Морфологијом, присуством елементима воде и другим декоративним елементима аутори граде метафору античког Рима и имплементирају неке од његових симбола. Ширина предложене метафоре не указује на везу локалне средине са конкретним античким наслеђем из палате Феликс Ромулијана. Са друге стране, дизајн партера се ослања на мотиве из поменуте палате. Велика мера дезинтеграције постојећег зеленог фонда није прихватљива. Централним мотивом приказа Римске империје битно су умањене могућности кретања и коришћења трга.

Као позитивно Жири оцењује примену еколошки оријентисаних савремених урбанистичких концепата.

22744 (радна шифра 02)

Концепт рада интегрише простор Трга ослобођења у правцу север-југ уклањањем неких постојећих елемената високог растиња. Тежња аутора да остваре што више неометаних визура резултира уклањањем постојећих елемената високог растиња. Поменути простор се сегментира на три дела и то: денивелисаним простором испред зграде Народног музеја, воденом површином-фонтаном у централном делу и простором чије је централни мотив споменик палим ратницима. На тај начин су у оквиру једне целине формиране три подцелине различитих карактера. Простор испред зграде Основног суда је значајно измењен уклањањем високог растиња у великој мери као и неких постојећих елемената – фонтане *Кулање*. Нови дрворед повезује два трга.

Концепт рада је заснован на уклањању постојећег зеленила у великој мери, што према мишљењу Жирија није прихватљиво.

Партерни дизајн је у великој мери уједначен по питању обликовања, боје и текстуре чиме се не наглашавају одређени карактеристични и доминантни сегменти простора. Ликовне вредности локалне средине захтевају другачији обликовни третман овог јавног простора.

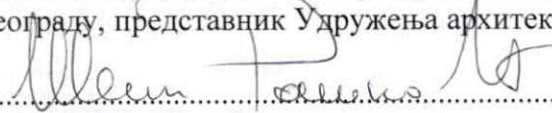
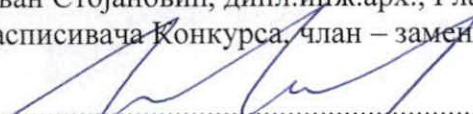
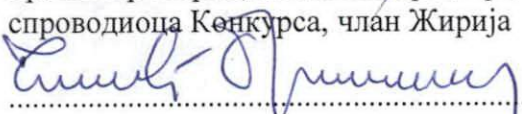
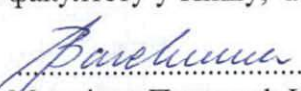

Партер се обрађује каменом облогом у две текстуре и две боје.

26994 (радна шифра 05)

Предложено решење у највећој могућој мери интегрише простор Трга ослобођења, али не води формирању препознатљивог амбијента. Формирана је велика отворена површина са централним мотивом фонтане у нивоу партера. Циљ је био да се формира простор који се може широко сагледати и користити у максималној мери. Уз постојећу зелену површину у зони зграде Народног музеја формиран је скулптурални мотив са асоцијацијом на палату Феликс Ромулијана, са задатком да буде сцена – мотив са кога се сагледава Трг ослобођења, односно на кога се усмеравају погледи са трга. Решењем је у централном делу Трга ослобођења и на Пашићевом тргу предвиђено уклањање готово свог постојећег зеленила. Ширина зелене траке у правцу север – југ дуж зграде Музеја је редукована. На тај начин је предлог постао неприхватљив у великој мери јер би комфор коришћења предметног простора био угрожен претераним осунчањем и негативним утицајима ветра и кише.

Дизајн партерног решења је уједначен на целој површини конкурсног захвата. Такав приступ одише униформношћу. Поплочање партера врши се бетонским плочама.

Жири је радио у саставу:

1. Иван Рашковић, дипл.инж.арх., редовни професор на Архитектонском факултету у Београду, представник Удружења архитеката Србије, члан – председник жирија

2. Иван Стојановић, дипл.инж.арх., Главни урбаниста града Зајечара, представник наручиоца – расписивача Конкурса, члан – заменик председника Жирија

3. Бранимир Ђирић, дипл.инж.арх., председник Друштва архитеката Ниша, представник спроводиоца Конкурса, члан Жирија

4. Др Љиљана Василевска, дипл.инж.арх., редовни професор на Грађевинско-архитектонском факултету у Нишу, чланица Жирија

5. Милијана Петковић Костић, дипл.инж.пејз.арх., одговорни урбаниста, представник регионалног центра ИКС-а Ниш, чланица Жирија


У Зајечару, 25.07.2021.г.

Председник Жирија

проф. Иван Рашковић,
дипл.инж.арх.