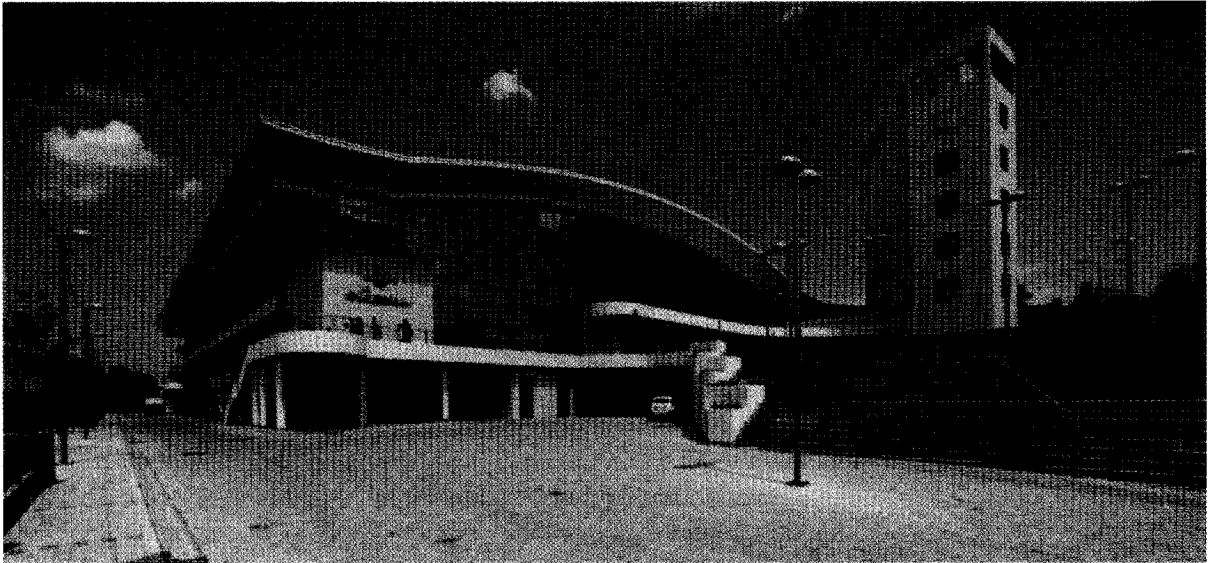


ПРИКАЗ ПРОЈЕКТА САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ



ГРАН ПРИ САЛОНА

Petar Arsić
Sports centre "Millennium"
in Vršac, 1995-2001

Петар Арсић

ЦЕНТАР "MILLENNIUM"

ВРШАЦ 1995-2001.

Приказани радови плене разноврсношћу коју карактеришу богата и успешна времена развоја у која, ово наше, свакако не можемо убројати. Садржаји којима су се домаћи архитекти бавили протекле године, обухватају породичне куће и виле, више породичне објекте, пословне палате, индустријске и хотелске комплексе.

Плуралитет приступа овим темама, уверава посматрача да се наставља традиција наше

средине да тежи оригиналном изразу, чак и по цену да дође на маргину доброг укуса. Разлог за то лежи у културолошком амбијенту нашег друштва, које, као део шире медитеранске средине, јединку и њене особине ставља испред групе и колектива, приписујући јој тежишне творачке, демијуршке особине. Такав појединац се код нас, осећа нужно позван да креира "до тада невиђена дела" једино вредну

Вељко Младеновић

Управна зграда Грађевинског предузећа "НАПРЕД"

Блок 26, Нови Београд

Veljko Mladenović

Administration building of the construction enterprise "NAPRED", Building complex 26, New Belgrade

Владан Николић

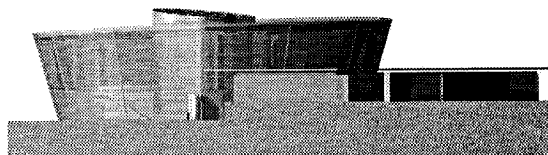
Национална галерија ТАШКЕНТ, Узбекистан

Vladan Nikolić

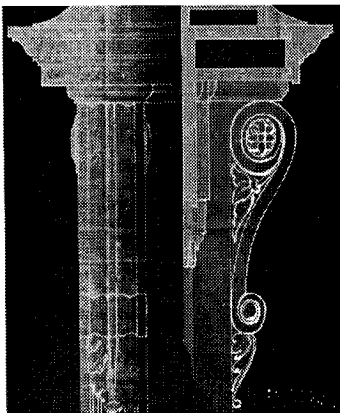
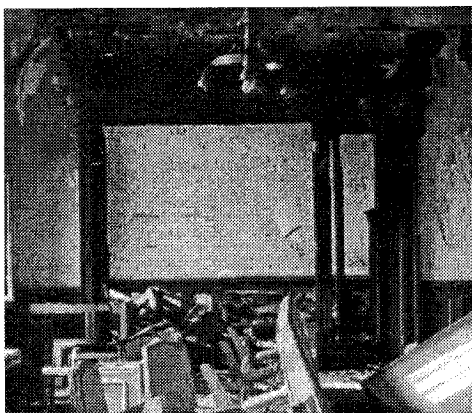
National Gallery Taskent, Uzbekistan



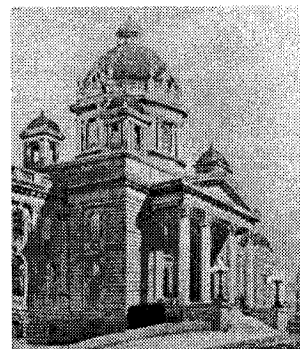
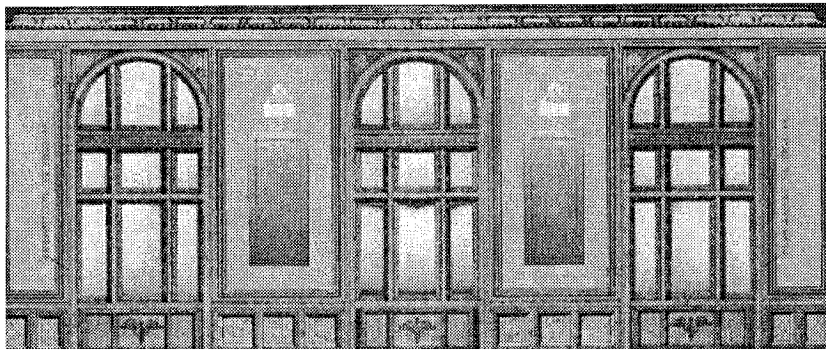
уметност. Ипак, овогодишњи Салон износи на видело много више квалитета него промашаја што постаје очигледно у прегледу награђених остварења. Сврстана у неколико категорија, она изражавају сву разноликост идеологија и језика данашње српске архитектуре, што свакако представља битан квалитет, поготову у односу на инострана искуства.



Милош Антонијевић, Александар Бобић, Зоран Лазовић и Данка Рогић
Опсерваторија будућности, Стеге
Краљевина Данска, конкурсни пројекат
Miloš Antonijević, Aleksandar Bobić, Zoran Lazović and Danka Rogić
Observatory of the future, Stege
Denmark, competition project

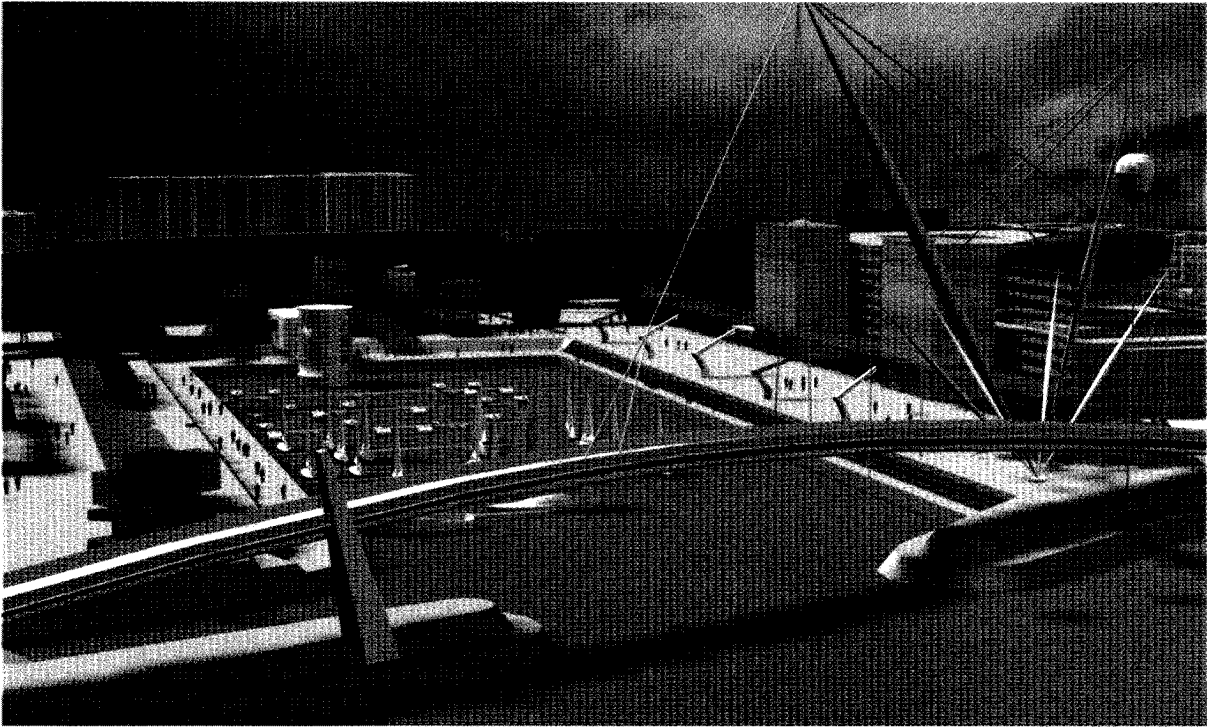


Светлана Иванчевић
Рестаурација и
реконструкција зграде
НАРОДНЕ СКУПШТИНЕ,
Београд
Svetlana Ivančević
Renovation and
reconstruction of the
national assembly's
building, Belgrade



Милан Антић
Кућа на селу
студентски пројекат
Milan Antić
Country side house
Students' project





Ана Никезић, Златко Вилак и Зоран Никезић
Комплекс "Марина Дорђол"- "Талас"
Београд, конкурсни пројекат
Ana Nikezić, Zlatko Vilak and Zoran Nikezić
"Marina Dorđol" complex-"Talas"
Belgrade, competition project

Награђени радови из области енергетике, обухватају продајни простор "Џошуа" у Чика Љубиној улици, Дејана Миљковића и обнову француског Културног центра Горана Војводића и Братислава Милојевића. Прво дело се одликује топлим пуристичким приступом, крајње примереним садржају који опслужује. Роба на тај начин постаје изложбени експонат а не безимени индустријски производ. Остварена је и директна комуникација са корисницима уз ниво асоцијације која је везује за појам чувања и складиштења вредних ствари. Војводићев и Милојевићев простор се одликује топлим атмосфером камерног кутка, где се простор разлаже на подцелине и тиме постаје сложен. Избор опреме и колорит присутан у амбијенту наглашавају потребу за повратком на поетику архитектуре и рафиниран однос према публици.

Новосадски архитекти Иља Микитишин и Лазар Кузманов, освајачи посебног признања Салона за интерполацију новог садржаја у историјску градску зону, излажу објекат у новосадској улици Краља Александра. Делом доминира просторни и обликовни третман, ширег савременог тренда, који може успешно да парира светским примерима које срећемо по

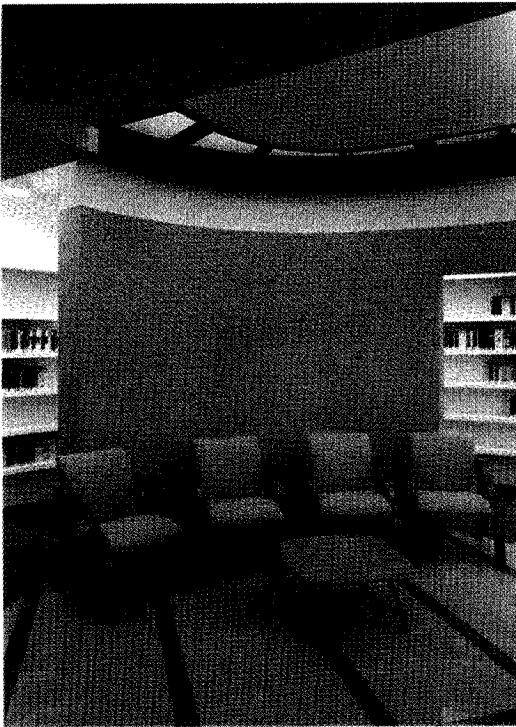
литератури. Суздржано везивање хоризонталног и вертикалног габарита објекта за суседе обезбеђује овом склопу одговарајуће место унутар наслеђеног градског језгра.

Звоник храма светог Арханђела Михаила у Херцег Новом, дело Драгане Аћимовић, заокружује трг Херцег Стјепана, и наглашава његову просторност.

Посебну актуелност поседује пројекат реконструкције Народне Скупштине у Београду, архитектке Светлане Иванчевић. Овде се ради о ионако реткој прилици у пракси да се неки објекат рестаурира. Процес рестаурације је доследно спроведен оправданим освежењима и искорацима.

Категорија награђених пројеката обухвата управну зграду ГП "Напред" у Новом Београду, аутора Вељка Младеновића. Следи Национална галерија у Ташкенту Владана Николића. Овај сложени објекат усклађује различите садржаје унутар склопа, тежећи да оствари сведену композицију.

Награђење и стамбени објекат у Љешкој улици архитектке Александра Ђокића. Овај већ чувени објекат, намеће размишљања о наративности, архитектонској комуникацији и



Горан Војводић и Братислав Милојевић
Француски културни центар
Београд, ентеријер
Goran Vojvodić and Bratislav Milojević
French cultural centre
Belgrade, Interior

питањима обликовања.

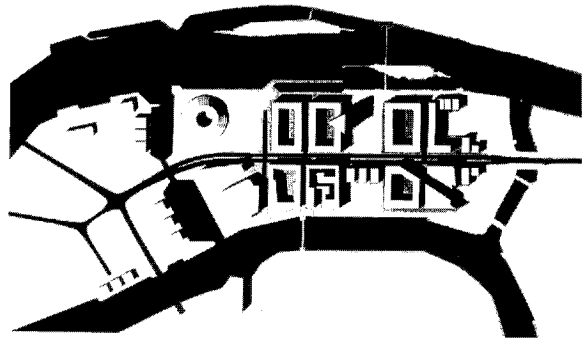
Посебно признање за рад ван територије наше земље добио је професор Братислав Стојановић за објекат стамбеног садржаја "КАЛЕДРА" у Бања Луци. Овај објекат исказује све добре особине квалитетне урбане архитектуре.

Посебно признање за област урбанизма добио је првонаграђени конкурсни рад за Марину Дорћол. Ауторска гмпа у саставу: Ана Никезић, Златко Зивлак и Зоран Никезић, су дали рационално решење које није лишено атрактивног простомо-обликовног акцента, који се огледа у ЗИДУ-ТАЛАСУ.

Исто признање је добио и рад професорског тима у коме су Димитрије Младеновић, Пеђа Арсић и Владан Ђокић, а који су учествовали на осмом конкурс ЕУРОСАГ-а. Њихова реконструкција Шћећинског острва Кемп Парница освојила је прву награду на овом међународном такмичењу.

Област концептуалних решења представљена је конкурсним радом Милоша Антонијевића и Зорана Лазовића за Културни центар у Копенхагену, као и студентским радом за кућу на селу аутора Милана Антића под

Александар Ђокић
Стамбени блок у Љешкој улици, Београд
Aleksandar Đokić
Residential complex in Lješka street, Belgrade



Димитрије Младеновић, Петар Арсић и Владан Ђокић: Активирање и ревитализација острва "Кемп Парница"-VIII међународни архитектонски конкурс ЕУРОСАГ-а-Шћећин 2000, конкурсни пројекат
Dimitrije Mladenović, Petar Arsić and Vladan Đokić: Activation and revitalisation of the island "Kemp Parnick"- 8th international architectural competition EUROSAГ- Šćećin 2000, competition project

руководством ментора Миланке Васић и Мирјане Анђелковић.

Најзад, ГРАН ПРИ САЛОНА је освојио спортско-пословни објекат "МИЛЕНИЈУМ" у Вршцу професора Пеђе Арсића. Овај сложени склоп зналачки је постављен на терен и организован, те са разлогом конкурише за белег како у простору тако и у времену нашег сећања у будућности.

Двадесетчетврти Салон архитектуре је дакле, упркос недаћама времена имао шта да покаже. Карика коју у развоју наше архитектуре он представља није ништа слабија и тања од оних из сретнијих времена.

* Арх. Иван Рашковић,
 Архитектонски факултет Београд

Овај текст је објављен у емисији
 "Тајне простора", I програм РТС