

Trg Pravoslavlja (Square of Orthodoxy), Derventa, BiH.

Square of Orthodoxy (Trg Pravoslavlja) is situated in the center of Derventa in Bosnia and Herzegovina. **In the past, before the war in Bosnia and Herzegovina, there was the park with bistro and terrace. It was a meeting place, to enjoy the beautiful park ensemble.** After the war, the park was treated as a town square and the site has undergone a number of changes: on the perimeter of the square, on the west side, the pedestrian street was made; on the top of the location, the monument was built and in the central part of the square, the Serbian Orthodox Church - one of the highest in Bosnia and Herzegovina. After these interventions, Derventa municipality has decided to redesign the square. The main limitations and problems of the square were: large level difference, devastated greenery except the plane trees, inability to access for people with disabilities, devastated urban furniture and facilities, inability for public use and public events, inability to use it for religious ceremonies, etc.

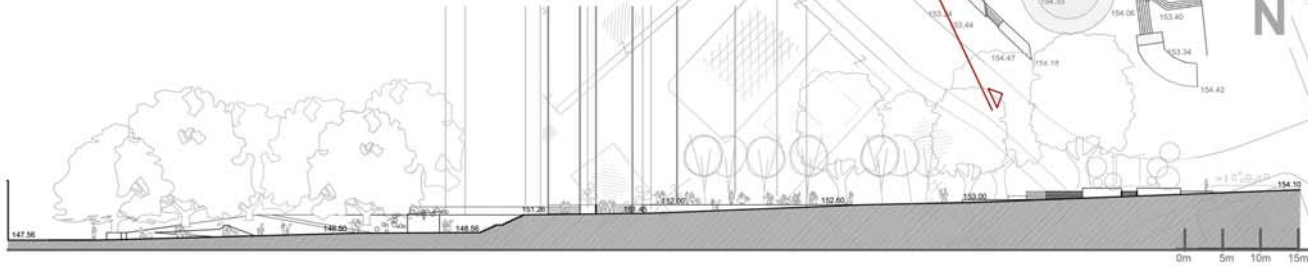
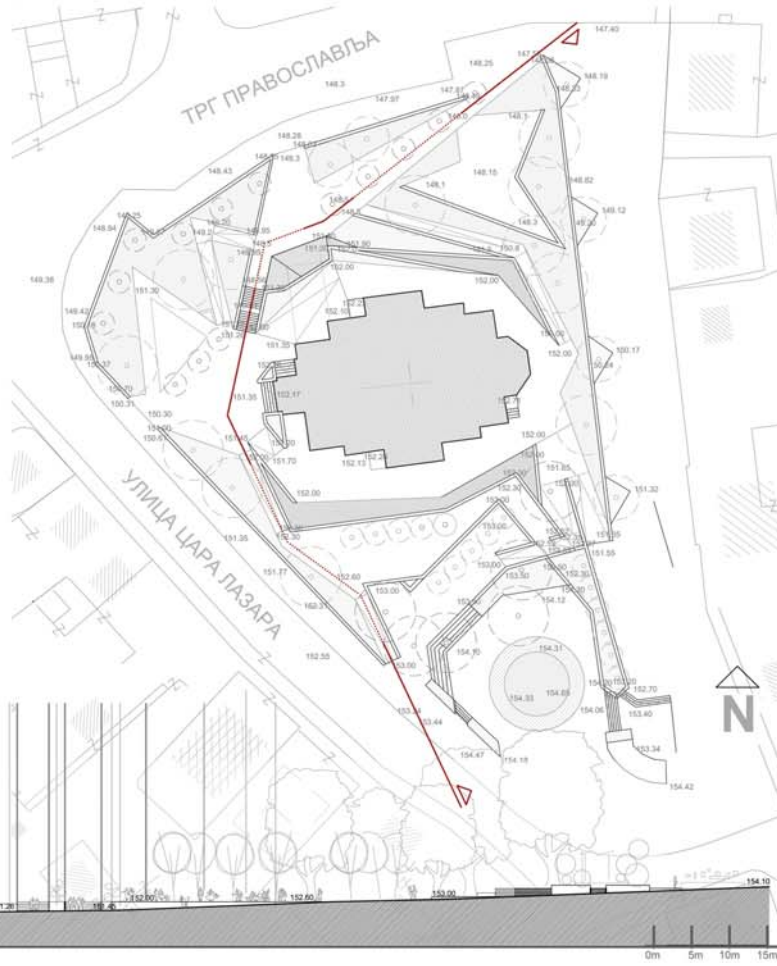
The total area of the Square is 4000m², of which more than 40% is covered by green surface and more than 60% is under the permeable surfaces. The project respected an urban context, urban fabric and all client requirements. The problem of large deleveling of the Square (more than 7m) is solved by the cascading.

The basic idea of designing the Square of Orthodoxy in Derventa is guided by the collective memory of the place in terms of reminiscences of past, when it was place of encounters and community, then the appreciation of the place, the need for religious service of Serbian Orthodox Church. The main reference for the design of the Square is in the fresco painting in Orthodox Church and cubism landscape design.

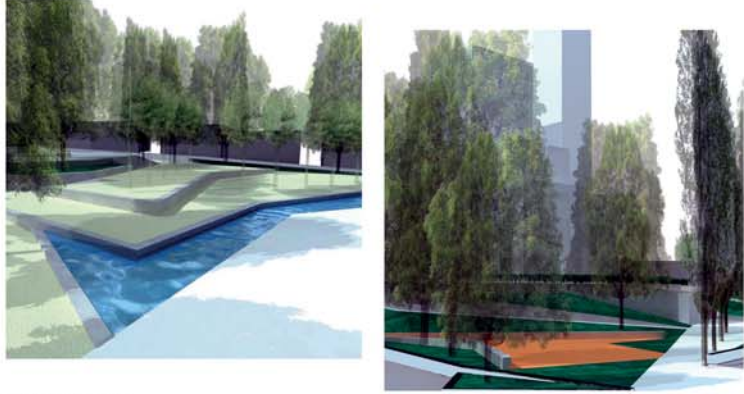
Since 2015, citizens of Derventa are using Square mostly for everyday children's play, socializing and place for an active break. Several large public events were held there so far, including the celebration of the New Year with the participation of thousands of citizens. Also, the Square is often used for religious ceremonies and celebrations. Although the Square is owned by the Serbian Orthodox Church, every day it is freely and without any distinction used by all citizens of Derventa. Advanced concept of planting design, made conditions necessary for advanced growth of vegetation. To date, no technical and technological usage problems are noticed or the occurrence of destruction and devastation of urban furniture. **Although it is a short period for the complete evaluation, it can be assumed that this Square will continue its life on the same spot where the former park, before the civil and religious war, stopped its own.**



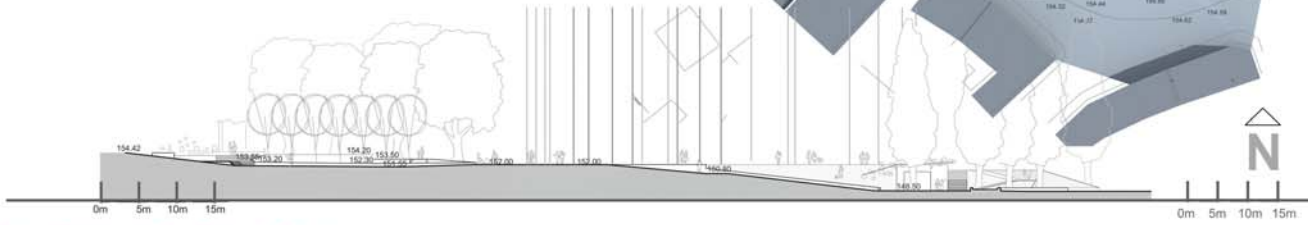
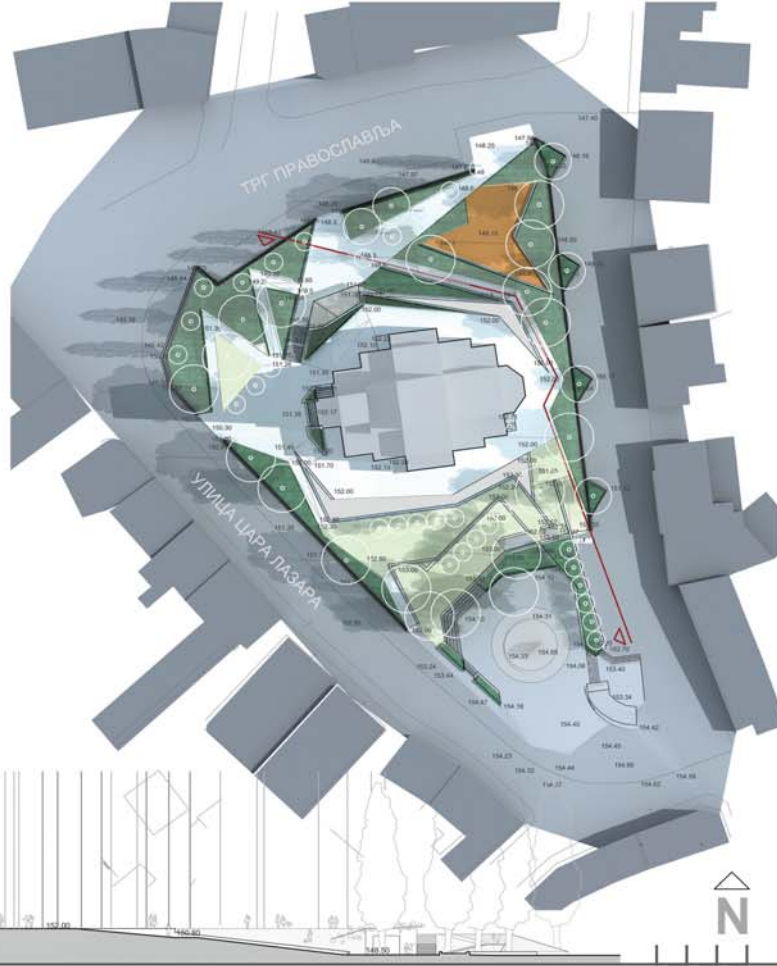
The religious context of the city Derventa: three closed religious identities.



Status quo ante (2012).

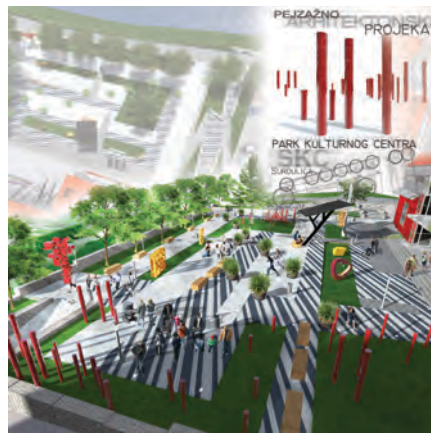
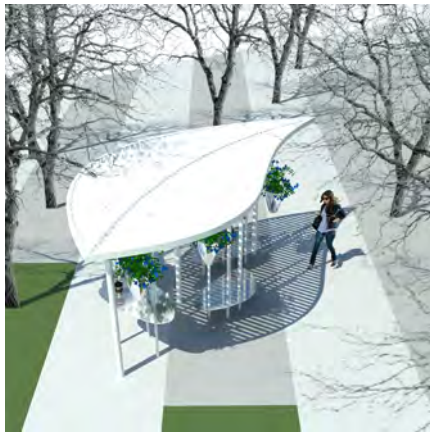


Project in progress (2012).





2017.



САЛОН ПЕЈЗАЖНЕ АРХИТЕКТУРЕ
LANDSCAPE ARCHITECTURE EXHIBITION 7

VII Салон пејзажне архитектуре

ГАЛЕРИЈА НАУКЕ И ТЕХНИКЕ САНУ број 28

Изложбу приређују

Галерија науке и технике САНУ

Удружење пејзажних архитеката Србије - УПАС

Сарадници на организацији изложбе

Бојана Божић Хреља

Андреа Раичевић

Техничка реализација изложбе

Жељко Левнаић

Публикацију издаје

Удружење пејзажних архитеката Србије (УПАС)

Галерија науке и технике САНУ

За издавача

Удружење пејзажних архитеката Србије

Српска академија наука и уметности

Графички дизајн каталога

Графополис штампарија, Београд

Лектура

Јована Вицулин

Превод

Бранкица Ристановић

Штампа

Графополис штампарија, Београд

Тираж

500

Београд

2017.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

712:069.9(497.11)"2017"(083.824)
712(497.11)"20"(083.824)

САЛОН пејзажне архитектуре (7 ; 2017 ; Београд)

Салон пејзажне архитектуре 7 = Landscape Architecture Exhibition 7 :

Галерија науке и технике САНУ, Београд, 2017. /

[превод Бранкица Ристановић]. - Београд : Удружење пејзажних

архитеката Србије : Галерија науке и технике САНУ, 2017

(Београд : Графополис). - 56 стр. : илустр. ;

21 x 24 cm. - (Каталошка свеска /

Галерија науке и технике САНУ ; бр. 28)

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Тираж 500. -

Стр. 5: Уводна реч / Љиљана Тубић.

ISBN 978-86-7025-725-2 (УПАС)

а) Салон пејзажне архитектуре (7 ; 2017 ; Београд) - Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 235067148



СРПСКА АКАДЕМИЈА НАУКА И УМЕТНОСТИ
Галерија науке и технике

САЛОН ПЕЈЗАЖНЕ АРХИТЕКТУРЕ
LANDSCAPE ARCHITECTURE EXHIBITION

7



Београд, 2017.
Belgrade, 2017

Савет VII Салона пејзажне архитектуре 2017.

Љиљана Тубић, маг.инж. пејз.арх, председник
Анђелка Јевтовић, дипл.инж.пејз.арх, заменик председника
Славко Гавриловић, дипл.инж. пејз.арх.
Амела Ђураковац, маг.инж. пејз.арх.
Милош Станојевић, дипл.инж. пејз.арх.

Организациони одбор VII Салона пејзажне архитектуре 2017.

Весна Шабановић, дипл.инж. пејз.арх, председник
Љиљана Тубић, маг.инж. пејз.арх, заменик председника
Горан Триван, дипл.инж. пејз.арх.
Анђелка Јевтовић, дипл.инж. пејз.арх.
Душан Тодоровић, дипл.инж. пејз.арх.
Нада Јацић, маг.инж. пејз.арх.
мр Драган Вујичић, дипл.инж. пејз.арх.
мр Андреја Тутунџић, дипл.инж. пејз.арх.
Андријана Тијанић, маг.инж. пејз.арх.
Урош Брзаковић, дипл.инж. пејз.арх.

Селекциона комисија VII Салона пејзажне архитектуре 2017.

др Мирјана Секулић, дипл.инж.пејз.арх, председник
др Миодраг Веселиновић, дипл.инж. пејз.арх.
Слободан Костадиновски, академски вајар

Жири VII Салона пејзажне архитектуре 2017.

др Мирјана Секулић, дипл.инж. пејз.арх, председник
др Миодраг Веселиновић, дипл.инж. пејз.арх.
Слободан Костадиновски, академски вајар
Херман Гунлагсон, дипл.инж. пејз.арх.
Карло Рејнери, дипл.инж. арх.

Council of the 7th Landscape Architecture Exhibition 2017.

Ljiljana Tubić, MLA, President
Anđelka Jevtović, LA, Vice President
Slavko Gavrilović, LA
Amela Đurakovac, MLA
Miloš Stanojević, LA

Organizing Committee of the 7th Landscape Architecture Exhibition 2017.

Vesna Šabanović, LA, President
Ljiljana Tubić, MLA, Vice President
Goran Trivan, LA
Anđelka Jevtović, LA
Dušan Todorović, LA
Nada Jadžić, MLA
Dragan Vujičić, MLA
Andreja Tutundžić, MLA
Andrijana Tijanić, MLA
Uroš Brzaković, LA

Selection Committee of the 7th Landscape Architecture Exhibition 2017.

Mirjana Sekulić, PhD, LA, President
Miodrag Veselinović, PhD, LA
Slobodan Kostadinovski, Sculptor

Jury of the 7th Landscape Architecture Exhibition 2017.

Mirjana Sekulić, PhD, LA, President
Miodrag Veselinović, PhD, LA
Slobodan Kostadinovski, Sculptor
Hermann Georg Gunnlaugsson, LA
Carlo Amadeo Reyneri Di Lagnasco, Arch.

Салон пејзажне архитектуре, установљен 2005. године као бијенална изложба радова у области пејзажне архитектуре, одржавањем у континуитету од већ дванаест година, оправдао је своје постојање и постао једна од најзначајнијих изложби те врсте у југоисточној Европи.

Као професија која се бави уређењем простора, пејзажна архитектура је професија у сталном покрету. Она обухвата и уметност и науку. Представља синтезу различитих дисциплина: пројектовање, дизајн, планирање, управљање и заштиту.

Пејзажна архитектура има за циљ да задовољи потребе друштва за унапређењем квалитета живота и да одговори изазовима за одрживо коришћење земљишта, тако да има једнак значај као и остале професије које се баве отвореним просторима. Њен значај је утолико већи ако се зна да је пејзаж, такође, део идентитета сваке земље, да одражава њену културу и има своју историјску и етичку димензију.

Салон пејзажне архитектуре има мисију да окупи што више стручњака из целог света, како би професионалној и широј јавности струка била представљена у најлепшем светлу, уз праћење светских кретања и остварења. Тај циљ је постигнут и овог пута, на шта указује велики број приспелих радова из земље и иностранства, из области планова, пројеката, студија и истраживања, публикација и студентских радова. Захваљујући чланству и контактима у Светском (IFLA) и Европском удружењу пејзажних архитеката (EFLA), на позив за учествовање на VII Салону пејзажне архитектуре, одазвале су се колеге из четрнаест земаља: Аустрије, Бугарске, Велике Британије, Грчке, Индије, Италије, Јужне Кореје, Кине, Републике Српске, Словеније, Холандије, Хрватске, Црне Горе и Шпаније.

Због тога што пејзажне архитектуре активно учествују у обликовању света у коме живимо, имамо обавезу да сваки следећи Салон пејзажне архитектуре окупи што већи број стручњака, где ће се разменити искуства и приказати најквалитетнија достигнућа, што уједно доприноси афирмацији професије.

Захваљујемо се свим излагачима који учествују на овој изложби, члановима жирија, а посебно суорганизатору – Галерији науке и технике САНУ, која нам је омогућила да изложбу одржимо у простору поменуте галерије.

*Председник Савета Салона пејзажне архитектуре
Љилјана Тубић*

The Landscape Architecture Exhibition, established in the 2005 as a biennial exhibition of the works in the field of landscape architecture, has been continuously held for the past twelve years and has justified its existence by becoming one of the most important exhibitions of its kind in Southeastern Europe.

As a profession that deals with the space design, the landscape architecture is a profession in a constant movement. It brings together art and science. It represents a synthesis of different disciplines: design, art, planning, management and environmental protection.

The Landscape Architecture aims to meet the needs of society by improving the life quality and responding to challenges related to the sustainable use of land, so it has the same importance as the other professions which are dealing with the open space. Its importance is even greater if one considers that the landscape is also a part of the identity of each country, reflecting its culture and has its own historical and ethical dimension.

The Landscape Architecture Exhibition of has a mission to gather as many experts as possible from around the world, in order to present the profession at its best to the professional and public audience, by following world trends and achievements. This goal has been achieved this time, as indicated by the large number of submitted projects from Serbia and abroad in the categories of the plans, projects, studies and researches, publications and student works. Thanks to the membership and contacts in the International Federation of Landscape Architects (IFLA) and its European region (IFLA Europe), the colleagues from fourteen countries: Austria, Bulgaria, Great Britain, Greece, India, Italy, South Korea, China, Republic of Srpska, Slovenia, the Netherlands, Croatia, Montenegro and Spain, have responded to the invitation to participate in the 7th Landscape Architecture Exhibition.

Due to the fact that landscape architects actively participate in shaping the world we live in, for every future Landscape Architecture Exhibition of, we have an obligation to gather as many experts as possible, to exchange experiences and to present achievements of the highest quality, that directly contributes to the affirmation of the profession.

We are grateful to all exhibitors participating, to the members of the Jury, and especially to the Co-organizer, Gallery of the Serbian Academy of Sciences and Arts, that has enabled us to hold the exhibition in its space.

*President of the Council of the Landscape Architecture Exhibition
Ljiljana Tubić*

**РЕАЛИЗОВАНИ
ПРОЈЕКТИ**

**IMPLEMENTED
DESIGN**

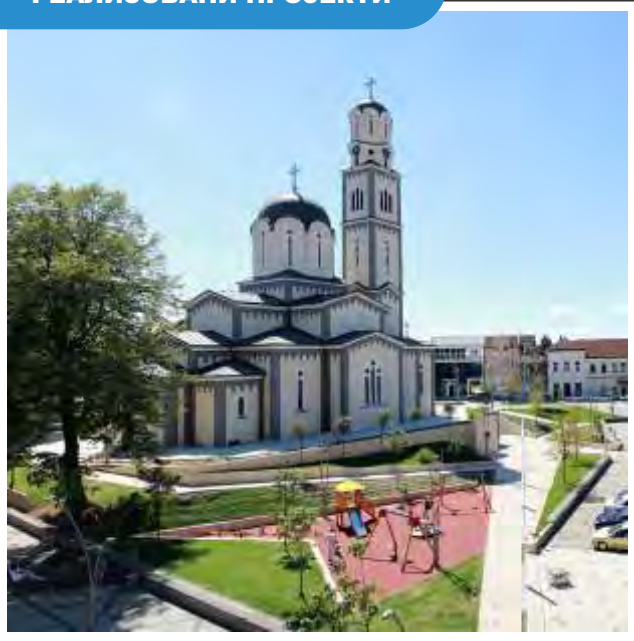


ТРГ ПРАВОСЛАВЉА / SQUARE OF ORTODOXY ДЕРВЕНТА, БИХ

*Аутори: Владан Ђокић, Александар Бобић, Ивана Ракоњац
Сарадници: Јефимија Шебић, Синиша Марић и Владан Стевовић*

Трг Православља се налази у центру места Дервента у Босни и Херцеговини. У прошлости, пре рата у Босни и Херцеговини, на том месту постојао је парк са бистроом и терасом. Некада је то било место сусрета и време уживања у прелепом парковском ансамблу. Укупна површина трга је 4000m², од чега је више од 40% покривено зеленом површином и са више од 60% пропусних површина. Пројектом су поштовани урбани контекст, урбано ткиво и сви захтеви клијента. Проблем велике денивелације Трга (више од 7m) решен је каскадно и са рампама. Основна пројектантска идеја за Трг Православља руководила се колективним сећањем у односу на ово место из прошлости. Главна референца за обликовање трга налази се у фрескосликарству православне цркве и кубизму пејзажне архитектуре.

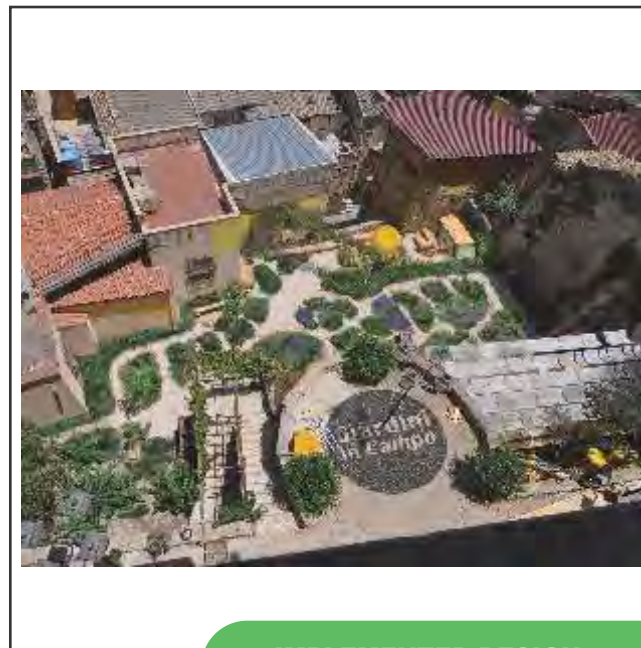
Square of Orthodoxy (Trg Pravoslavlja) is situated in the center of Derventa in Bosnia and Herzegovina. In the past, before the war in Bosnia and Herzegovina, there was the park with bistro and terrace. It was a meeting place, to enjoy the beautiful park ensemble. The total area of the Square is 4000m², of which more than 40% is covered by green surface and more than 60% is under the permeable surfaces. The project respected an urban context, urban fabric and all client requirements. The problem of large deleveling of the Square (more than 7m) is solved by the cascading. The basic idea of designing the Square of Orthodoxy in Derventa is guided by the collective memory of the place in terms of reminiscences of past. The main reference for the design of the Square is in the fresco painting in Orthodox Church and cubism landscape design.



**WILD KITCHEN GARDEN -
COMMUNITY GARDEN AS A TALE OF SICILIAN CUISINE**

Fausta Occhipinti, Gianluca Parciannelo

The garden is articulated through a path, that leads from the wild and inaccessible to the domestic and productive. The design concept became clear when you look beyond the boundaries and materials of the garden plot. The designers took inspiration from what the surrounding landscape offered (agricultural fields with interstices of wilderness) as well as less tangible aspects such as atmosphere and local culinary traditions. A conscious choice had been made in favour of an unconventional form of beauty. It became also clear that this garden was not drawn on a distant office computer but imagined on site with people who added their stories to an oeuvre which they themselves also realized. A deliberate decision to understand creativity as an act of cross-disciplinary storytelling and collaborative crafting.



IMPLEMENTED DESIGN



Институт за шумарство



Semmelrock

stein+design®

Behaton ploče · Ploče · Cvečnjaci · Zidovi · Stepeništa · Dodatni elementi · Putni program



Umbriano behaton



Novi Sad, centar grada



Venetia behaton



Nordic Maritime – ploče i palisade



La Linia behaton



Bradstone Travero – stepenice i zid



Bradstone Blue Lias ploče

SEMMELOCK STEIN+DESIGN D.O.O.

Otok Oštarijski 4e,
47300 Ogulin, Hrvatska
semmelrock@semmelrock.com

Tehničko-komercijalna
podrška za Srbiju:

Slobodan Bukvić +381 63 588 756
slobodan.bukvic@semmelrock.com

Gordana Andrić +381 63 593 884
gordana.andric@semmelrock.com

www.semmelrock.rs



Senso Grande behaton



Srbobran, centar – trotoari i kolovozi



Bradstone Travero ploče



Urbanscape

Sistem zelenih krovova

Urbanscape pokrivač sa mešavinom seduma

Urbanscape Green Roll supstrat

Urbanscape drenažni sistem

Urbanscape protivkorenska membrana

Vodonepropusna membrana

Osnovna krovna konstrukcija

Zašto zeleni krovovi?

Projektovanje zgrada se vremenom menjalo, ali je funkcija zgrada uvek ostajala ista: zaštita i udobnost, toplota zimi a svežina leti. Međutim, u poslednjih nekoliko godina sve više pažnje se posvećuje uticaju zgrada na životnu sredinu. Samim tim, zeleni krovovi, kao rešenja za zgrade, dolaze u fokus interesovanja.

Zeleni krovovi su mnogo više od savremene arhitekture – oni daju novu vrednost uloženi u zgradu u urbanističkom planiranju. Osmišljeni su ne samo zato da vrate prirodni element u urbano okruženje, već i da pruže rešenja za važne probleme kao što su efekat toplotnih ostrva i tretman atmosferskih voda.

Knauf Insulation donosi inovativne Urbanscape sisteme, koji unapređuju urbane prostore i zahtevaju minimalno održavanje, a jedinstvena struktura slojeva obezbeđuje drenažu i podršku za korenski sistem biljaka.



Kompletno rešenje



Visoka apsorpcija vode



Lakoća



Visoka distribucija vode



Efikasna montaža



Visoke toplotne performanse



Održivo rešenje



Visoka otpornost na požar



Visoke akustičke performanse

KNAUFINSULATION
Vreme je za štednju energije!


urbanscape

Semmelrock
stein+design®

