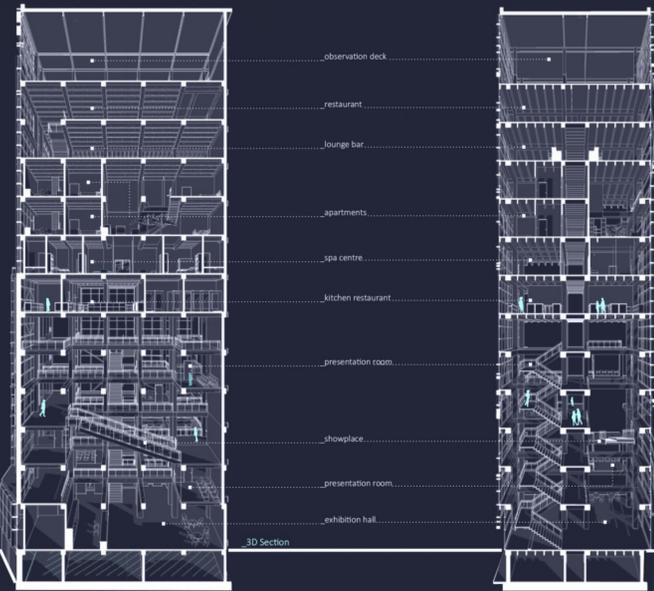


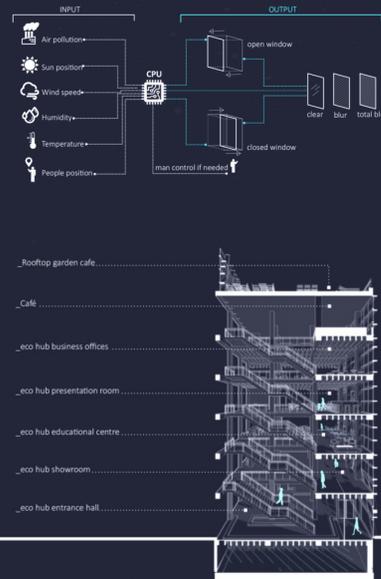
INFINITY NATURE

Rešenje "Infinity nature" se zasniva na oponašanju prirode koje se prevashodno ogleda u oblikovanju zelene fasade i egzoskeleta, koji mimikrijom prirode postavlja svoje nosače u nepravilan raspored elemenata simulirajući grananje drveća. Time se egzoskelet širi na višim etažama i dodatno otvara vizure korisnicima zgrade. Kad je u pitanju program, objekat je podeljen na tri celine. Jedna celina se odnosi na eco-hub, koji sadrži izložbeni deo, edukacioni centar, prostor za prezentacije, poslovni prostor i kafić na krovu objekta, koji je dostupan zaposlenima i posetiocima. Sledeća celina se odnosi na turističke sadržaje, koji su smešteni u kulu objekta. Ulaz u kulu je dominantan i predstavlja najreprezentativniji deo objekta, izložbeni prostor. Spa centar i retoran se nalaze na vrhu kule, zbog svog izuzetnog pogleda na grad. Njihovi korisnici mogu biti slučajni prolaznici, kao korisnici aparthotela, koji se sastoji iz devet apartmana sa četiri različite vrste prostorne organizacije. Poslednja celina je poslovni prostor predviđen za „start-up“ kompanije i veće kompanije. Laboratorije za istraživanja novih vrsta tehnologija su dostupne ovim kancelarijama. Korisnicima su dostupna 523 parking mesta u dve odvojene garaže(391+123), kao i garaža za bicikle u podrumu objekta.

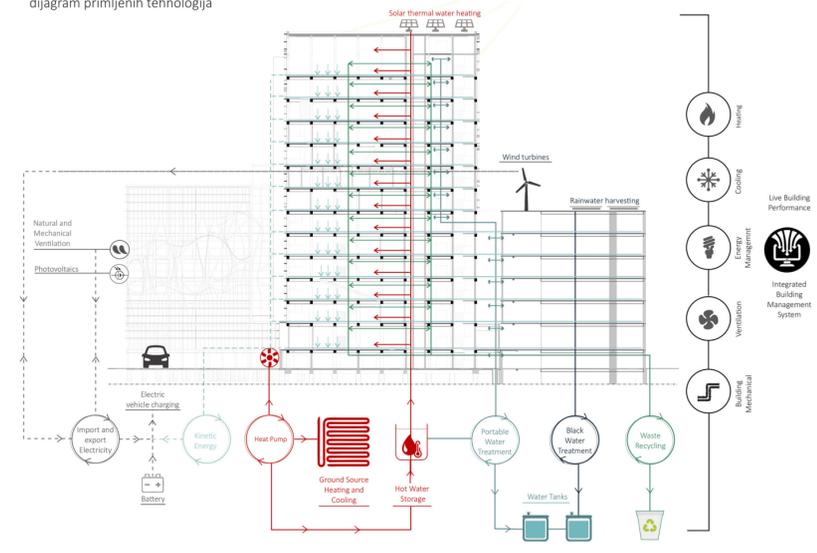
3D perspektivni preseki



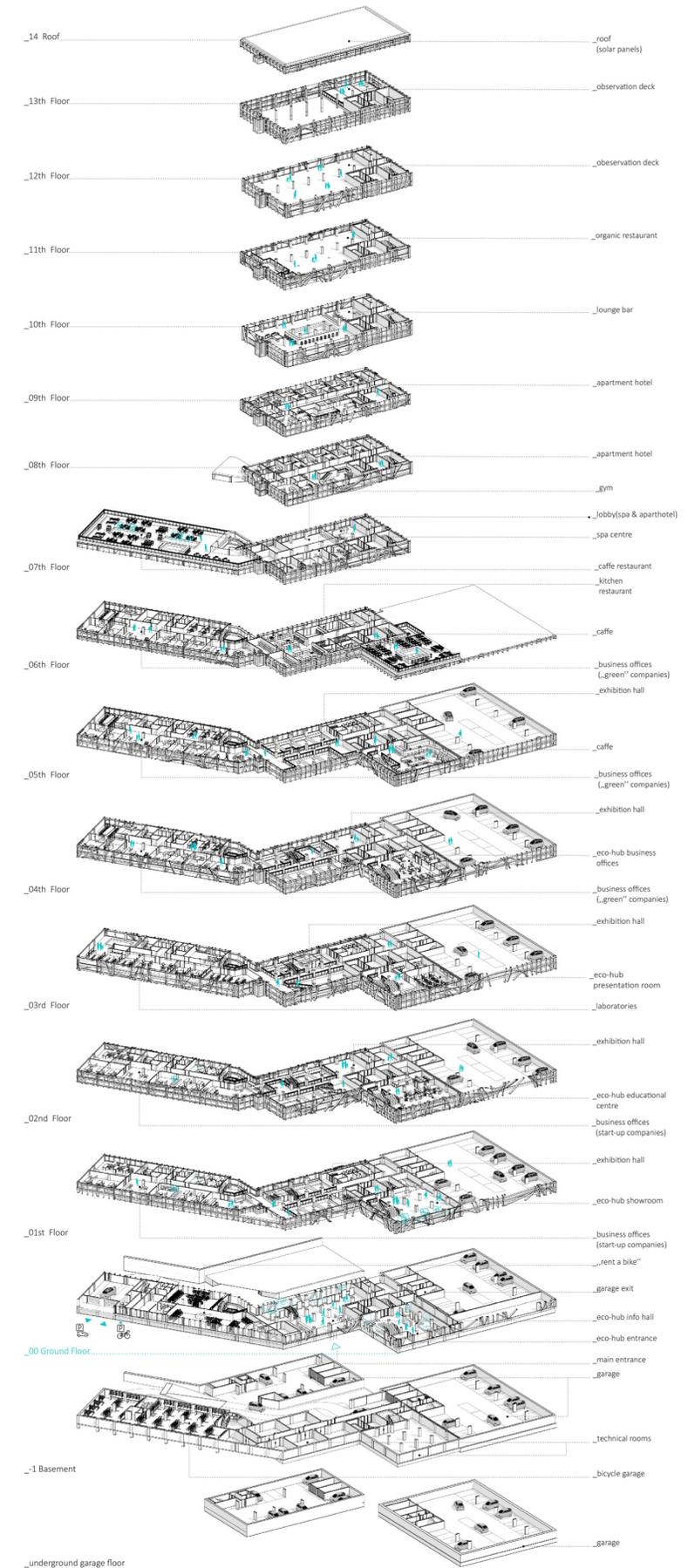
dijagram reagovanja na pametne sredine



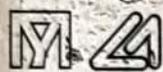
dijagram primljenih tehnologija



izometrije etaža



40.
SALON
ARHITEKTURE
Muzej
primenjene
umetnosti
29. mart–5. maj 2018.



PO-
LJA
BU-
DUĆ-
NOS-
TI

**MUZEJ
PRIMENJENE
UMETNOSTI**
Museum of Applied Art



**40.
SALON
ARHITEKTURE**
40th Salon of Architecture

**2018.
29. MART
05. MAJ**
29th March – 05th MAY 2018

**PO-
LJA
BU-
DUĆ-
NOS-
TI**

IMPRESUM / Impressum

Katalog izložbe
ČETRDESETI SALON ARHITEKTURE
Polja budućnosti
29. mart – 5. maj 2018.

Izdavač
Muzej primenjene umetnosti
Vuka Karadžića 18, Beograd
info@mpu.rs ; www.mpu.rs

Glavni i odgovorni urednik
mr Ljiljana Miletić Abramović, direktor

Urednik kataloga i kustos izložbe
mr Ljiljana Miletić Abramović
Zbirka za arhitekturu MPU
ljma@mpu.rs

Autori tekstova
mr Ljiljana Miletić Abramović
Snežana Ristić

Redakcija MPU
Slobodan Jovanović
Draginja Maskareli
mr Andrijana Ristić

Sekretar redakcije
Jelena Popović

Lektor i korektor
Ljudmila Pendelj

Prevod
Dragana Rašić Vuković

Kustos saradnik
Mioľjub Kušić

**Vizuelni identitet izložbe
i dizajn korica**
Borut Vild

Grafičko oblikovanje
Dušan Tkaćenko

Odnosi s javnošću MPU
mr Milica Cukić
milica.cukic@mpu.rs

Štampa
Birograf, Beograd
april 2018.

Tiraž
600

ISBN 978-86-7415-206-5

Sva prava zadržana

Exhibition Catalogue
Forty Salon of Architecture
Fields of the Future
29th March – 5th May 2018

Publisher
Museum of Applied Art
Vuka Karadžića 18, Belgrade
info@mpu.rs; www.mpu.rs

Editor in Chief
Ljiljana Miletić Abramović, MA, Director

Catalogue Editor and Exhibition Curator
Ljiljana Miletić Abramović, MA
Architecture Collection, MAA
ljma@mpu.rs

Authors of the Texts
Ljiljana Miletić Abramović, MA
Snežana Ristić

Editorial MAA
Slobodan Jovanović
Draginja Maskareli
Andrijana Ristić, MA

Editorial assistant
Jelena Popović

Language Instructor and Proofreader
Ljudmila Pendelj

Translation
Dragana Rašić Vuković

Assistant Curator
Mioľjub Kušić

**Exhibition Visual Identity
and Catalogue Cover Design**
Borut Vild

Graphic Design
Dušan Tkaćenko

Public Relations, MAA
Milica Cukić, MA
milica.cukic@mpu.rs

Print
Birograf, Belgrade
April, 2018

Circulation
600 copies

ISBN 978-86-7415-206-5

All rights reserved

SADRŽAJ / Contents

Ljiljana Miletić Abramović	
Polja budućnosti / Fields of the Future	11
Snežana Ristić	
Bez ulepšavanja / Without Embellishment	13
KATALOG / Catalogue	17
REALIZACIJE / Realisation	
Arhitektura / Architecture	19
Urbani dizajn / Urban Design	42
Enterijer / Interior Design	44
Ekperiment i istraživanje / Experiment and Research	62
PROJEKTI / Projects	68
Ekperiment i istraživanje / Experiment and Research	70
Arhitektura / Architecture	72
Konkursi / Competitions	76
Publikacije / Publications	96
Arhitektonska fotografija / Architectural Photography	112
Dokumenta 01 / Documents 01	117
40. Salon arhitekture – Nagrade / Awards	118
Dokumenta 02 / Documents 02	141
GRAND PRIX 2017 – Predrag Milutinović	142
Prateći program / Accompanying Programme	147
Studentski radovi / Students Works	167
Biografije / Biographies	181
Sponzori / Sponsors	195



SAVET SALONA ARHITEKTURE / Council of the Salon of Architecture

Savet Salona arhitekture se formira, u skladu sa Statutom Salona arhitekture, kao samostalno stručno telo od tri člana koje čine istaknuti pojedinci iz struke i kustos Zbirke za arhitekturu Muzeja primenjene umetnosti.

Council of the Salon of Architecture is formed in accordance with the Statute of the Salon of Architecture, as an independent professional body of three members made up of prominent individuals from the profession and curator of the Architecture Collection of the Museum of Applied Art.

SAVET SALONA ARHITEKTURE / Council of the Salon of Architecture



Tatjana Stratimirović, arhitektka / Diplomirala je, magistrirala i doktorirala na Univerzitetu u Beogradu – Arhitektonskom fakultetu. Osnivač je nagrađivane profesionalne prakse NEO arhitekti, zajedno sa Snežanom Vesnić i Vladimirom Milenkovićem, koja radi od 2000. godine. Autor je knjige 'Neprekinuti prostor – Moderna kuća'. U periodu 2012-2016 predsedavala je podsekcijom diplomiranih inženjera arhitekture – matične sekcije projekatara u regionalnom odboru Beograd, Inženjerske komore Srbije. Udata, majka tri deteta.

Tatjana Stratimirović, architect / She graduated and obtained MSc and PhD degree at the University of Belgrade – Faculty of Architecture, where she is engaged in educating architects for the last 20 years. Tatjana is the founder of the award-winning professional practice NEO arhitekti, together with Snežana Vesnić and Vladimir Milenković, since 2000. She is an author of the book 'Uninterrupted Space - Modern House'. In the period 2012-2016 he chaired subsection for graduate engineers of architecture - home section of designers, the regional committee of Belgrade, in Serbian Chamber of Engineers. She is married, mother of three.



Ljiljana Miletić Abramović / istoričar arhitekture i umetnosti, kustos - muzejski savetnik Zbirke za arhitekturu i direktor Muzeja primenjene umetnosti u Beogradu. Od 2002. vodi i uređuje Salon arhitekture MPU. Autor je nekoliko publikacija i većeg broja naučnih i stručnih radova iz istorije srpske arhitekture XX veka.

Ljiljana Miletić Abramović / Historian of Art and Architecture, Custodian and Museum Advisor at Department of Architecture and Director of Museum of Applied Art in Belgrade. Since 2002 she directs and edits Salon of Architecture of Museum of Applied Art. She is the author of several publications and a large number of scientific papers about the history of Serbian twentieth century architecture.



Aleksandar Milojković, arhitekt / rođen 1966. u Nišu. Od 1998. radi na Katedri za javne zgrade Građevinsko-arhitektonskog fakulteta u Nišu, na kojem je doktorirao 2012. Osnivač je projektnog biroa *Garage Group Architects*. Autor je i koautor većeg broja projekata i realizovanih objekata nagrađivanih na najznačajnijim arhitektonskim smotrama. Dobitnik *Velike nagrade* na Trijenalu arhitekture Niša 2012, kao i *Godišnje nagrade SAS-a* za 2010. godinu za objekat aneksa Medicinskog fakulteta Univerziteta u Nišu.

Aleksandar Milojković / is an architect born in Niš in 1966. Since 1998 he has been working at the Department of Public Buildings, Faculty of Civil Engineering and Architecture, Niš, from which he obtained his PhD in 2012. He is a founder of the architectural design office *Garage Group Architects*. He is an author and co-author of a large number of projects and realised facilities awarded at the most significant architectural festivals. He received the *Grand Prix* at the Triennial of Architecture in Niš in 2012, as well as the *Annual Award* of the Union of Architects of Serbia for the year 2010 for the annex to the building of the Faculty of Medicine, University of Niš.

ŽIRI 40. SALONA ARHITEKTURE / The Jury of the 40th Salon of Architecture



Snežana Ristić / Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Bavi se arhitektonskom kritikom i publicistikom, te fotografijom. Objavljuje u domaćim i stranim časopisima (*Politika, Kwart, DaNs, Oris...*), moderatorka (sa Majom Lalić) *Beogradskih dana Orisa* (2010-2012), stalna saradnica Beogradske internacionalne nedelje arhitekture (BINA), jedna od moderatora razgovora u ciklusu *Arhitektura u kontekstu* (KCB) u sezoni 2016. i 2017.

Autorka radio emisija o savremenoj arhitekturi i intervjua sa arhitektima i teoretičarima arhitekture (Danijel Libeskind, Bogdan Bogdanović, Boris Podrecca, Kengo Kuma, Thom Mayne, Rem Koolhaas, Aron Betsky, Dejan Sudjić, Ljiljana Blagojević...). Koautorka je (sa Radonjom Leposavićem) knjige *Šta ste radili u ratu – glasovi iz crne rupe* (1999) i *Osam predavanja Nikole Miloševića* (2000).

Koautorka (sa R. Leposavićem) nedeljne radio emisije **Grad** (Radio Beograd 2), dokumentarnih emisija izvedenih i nagrađivanih na evropskim festivalima (Prix Italia, Prix Europa, Prix Marulić, UK Radio Drama Festival). Nagrada *Zlatni mikrofon* za izuzetno delo u oblasti radija i radiofonskog stvaralaštva (2015). Urednica je redakcije za kulturu Radio Beograda 2.

Snežana Ristić / graduated from the Faculty of Architecture, University of Belgrade. She is engaged in architectural criticism and journalism, as well as photography. She publishes her works in national and foreign journals (*Politika, Kwart, DaNs, Oris...*); moderator (along with Maja Lalić) of the *Belgrade Days of Oris* (2010-2012), permanent associate of the *Belgrade International Architecture Week* (BINA), one of the moderators of conversations in the series *Architecture in Context* (KCB) in the 2016 and 2017 seasons. Author of radio shows about contemporary architecture, and interviewer of architects and architecture theorists (Daniel Libeskind, Bogdan Bogdanović, Boris Podrecca, Kengo Kuma, Thom Mayne, Rem Koolhaas, Aron Betsky, Dejan Sudjić, Ljiljana Blagojević...). Co-author (along with Radonja Leposavić) of the books *What Did You Do during the War – Voices from the Black Hole* (1999) and *Eight Lectures by Nikola Milošević* (2000). Co-author (along with R. Leposavić) of a weekly radio programme **Grad** (Radio Belgrade 2), documentary shows presented and awarded at European festivals (Prix Italia, Prix Europa, Prix Marulić, UK Radio Drama Festival). Received the *Golden Microphone Award* for exceptional work in the field of radio and radiophonic creation (2015). Editor at the Culture Editorial Office of Radio Belgrade 2.



Branko Belačević / Diplomirao je na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Radi kao viši arhitekta u Blakstad Haffner AS (u Oslu i Beogradu od 2014. do danas), osnivač Open2 studio (2008. do danas), vlasnik i partner u Grupi 4 (2013-2017). Asistent na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu (2007-2011; 2013-2014). Predaje na Polis Univerzitetu, Međunarodna škola za arhitekturu i urbanistički razvoj u Tirani (Albanija, 2011-2013). Učestvuje na brojnim konkursima u zemlji i inostranstvu (2007-2014). Živi i radi u Beogradu i Oslu (Norveška).

Branko Belačević / graduated from the Faculty of Architecture, University of Belgrade. Senior architect at Blakstad Haffner AS (Oslo and Belgrade, 2014 – present), founder of Open2 Studio (2008 – present), owner and partner in Grupa 4 (2013-2017). Assistant lecturer at the Faculty of Architecture, University of Belgrade (2007-2011; 2013-2014), lecturer at *Polis University*, International School of Architecture and Urban Development Policies, Tirana, Albania (2011-2013). He participated in numerous competitions in the country and abroad (2007-2014). He lives and works in Belgrade and Oslo (Norway).



Ružica Bogdanović / Diplomirala, specijalizirala, magistrirala i doktorirala na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Kao profesor predavala na više fakulteta Univerziteta u Beogradu i Univerziteta Union - Nikola Tesla, i po pozivu u zemlji i u inostranstvu. Autor 5 knjiga, editor 18 knjiga, ko – editor 8 knjiga. Objavila više od 120 naučnih radova na simpozijumima u zemlji i inostranstvu. Autor 9 koncepta izložbi, od čega 5 tematskih "O arhitekturi". Organizovala više od 30 simpozijuma, konferencija, tribina. Nagrade i priznanja: // za publikacije, Salon urbanizma, 2009, 1998, 1994. // za projekte: Salon urbanizma, 2001, 1999. // za doprinos struci, Istaknuti pojedinci, 2005, Godišnja nagrada UUS za doprinos razvoju i afirmaciji struke // za životno delo UUS "Velika nagrada Emilijan Josimović", 2003.

Ružica Bogdanović / graduated from the Faculty of Architecture, University of Belgrade. Completed her specialist academic studies, and obtained Master's and PhD degree at the same faculty. As a Professor, she was giving lectures at several faculties of the University of Belgrade and *Union - Nikola Tesla University*, and was a Guest Professor in the country and abroad. Author of 5 books, editor of 18 books, co-editor of 8 books. Published more than 120 scientific papers at symposiums in the country and abroad. Author of 9 exhibition concepts, out of which 5 are thematic "About Architecture". Organised more than 30 symposiums, conferences, and panel discussions. Awards and recognitions: // for publications, *Salon of Urbanism*, 2009, 1998, 1994 // for projects: *Salon of Urbanism*, 2001, 1999 // for contribution to the profession, *Distinguished Individuals*, 2005, the *Serbian Town Planners Association Annual Award* for the contribution to the development and affirmation of the profession // for lifetime achievement, "Emilijan Josimović Grand Award" by the *Serbian Town Planners Association*, 2003.

ŽIRI 40. SALONA ARHITEKTURE / The Jury of the 40th Salon of Architecture



Predrag Milutinović / Rođen 1975. u Ivanjici. Diplomirao na Arhitektonskom Fakultetu Univerziteta u Beogradu 2002. Kontinuirano se bavi arhitektonskim projektovanjem. Autor je arhitekture više javnih objekata, individualnih, rezidencijalnih i kolektivnih stambenih objekata, industrijskih objekata, objekata specijalne namene, enterijera javnih, poslovnih i stambenih objekata. Dobitnik je značajnih nagrada i priznanja za svoje projekte. Učesnik javnih i pozivnih konkursa, na kojima je ostvarivao zapažene rezultate. Osim projektovanjem bavi se procesima razvojem investicija, rukovođenja i koordinacije projektovanjem i izgradnjom velikih objekata (Dizajn menadžment/Projekt Menadžment). Dela su objavljivana u štampanim i elektronskim medijima. Radovi su redovno u selekciji Salona arhitekture Muzeja primenjene umetnosti u Beogradu i Salona DaNS u Novom Sadu.

Najznačajnija priznanja: Grand Prix 39. Salona arhitekture (2017) // Godišnja nagrada "Alekselj Brkić", Udruženja Arhitekata Srbije(2017) // Nagrada "Grada Beograda" za najbolje realizovano delo za Arhitekturu i urbanizam (2012) // Nagrada kompanije "Novosti" za najbolje realizovano arhitektonsko delo (2012) // Specijalno priznanje DaNS-a za Arhitektonsku realizaciju (2010) // Prva nagrada kompanije "Saint Gobain Rigips" za najlepši enterijer u Srbiji i CG (2009).

www.predragmilutinovic.com

Predrag Milutinović / born in Ivanjica in 1975. He graduated from the Faculty of Architecture, University of Belgrade, in 2002. He is continuously engaged in architectural design. He is the author of many public buildings, individual, residential and collective housing facilities, industrial facilities, facilities for special purposes, interiors of public, commercial and residential buildings. He has received significant awards and recognitions for his projects. He is a participant of many public and invitation-only competitions, where he achieved outstanding results. In addition to design, he manages development investment processes, management and coordination of design and construction of large buildings (Design Management/Project Management). His works are published in print and electronic media. His works are regularly selected for the Salon of Architecture of the Museum of Applied Art in Belgrade and Salon of the Association of Novi Sad Architects (DaNS) in Novi Sad. The most significant awards: The 39th Salon of Architecture Grand Prix (2017) // "Alekselj Brkić" Annual Award by the Union of Architects of Serbia (2017) // The "City of Belgrade" Award for the best realised work of architecture and urban planning (2012) // "Novosti" Award for the best realised work of architecture (2012) // Special recognition of "DaNS" (Association of Novi Sad Architects) for architectural realisation (2010) // "Saint Gobain Rigips" company First Prize for the most beautiful interior in Serbia and Montenegro (2009).

www.predragmilutinovic.com



Veljko Radulović / Rođen 1976. u Dubrovniku. Osnovno i srednje obrazovanje završio u Herceg-Novom. Diplomirao (2000), magistrirao (2005) i doktorirao (2012) na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Docent je na Univerzitetu Crne Gore, na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici. Suosnivač je arhitektonsko-urbanističke prakse Studio GRAD. Vodeći i odgovorni projektant u mnogobrojnim projektima i realizacijama ovog studija. Autor je brojnih naučno istraživačkih radova publikovanih u inostranim i domaćim časopisima. Dobitnik je preko 10 nagrada na međunarodnim i nacionalnim arhitektonsko – urbanističkim konkursima. Kao član autorske grupe, laureat je najvećeg stručnog priznanja za ukupan doprinos crnogorskoj arhitekturi – Grand Prix Prvog i drugog crnogorskog salona arhitekture, 2013. i 2015. Koautor je realizovanih projekata koji su u međunarodnoj selekciji nominovani za najveću evropsku arhitektonsku nagradu – Mies Van der Rohe Award 2013, kao i za svjetsku graditeljsku nagradu CEMEX Award. Učesnik je većeg broja međunarodnih arhitektonskih izložbi i salona, i dobitnik njihovih priznanja. Imenovan je od strane Vlade republike Crne Gore za člana nacionalne UNESCO komisije i Upravljačkog tijela grada Kotora.

Veljko Radulović / born in Dubrovnik in 1976. Primary and secondary education completed in Herceg-Novi. Graduated from the Faculty of Architecture, University of Belgrade, in 2000. Obtained the degree of Bachelor of Science at the Faculty of Architecture, University of Belgrade, in 2005, and the PhD degree at the same faculty in 2012. Employed at the University of Montenegro as Assistant Professor at the Faculty of Architecture in Podgorica. Co-founder of the architectural and urban practice Studio GRAD. Leading and responsible designer in numerous projects and realisations of this studio. Author of numerous scientific and research papers published in international and national journals. Winner of more than 10 awards at international and national architecture and urban planning competitions. As the member of the group of authors, laureate of the highest professional recognition for overall contribution to Montenegrin architecture – Grand Prix of the First and Second Montenegrin Salon of Architecture in 2013 and 2015. Co-author of projects nominated in international selection for the most prestigious European Union Prize for Contemporary Architecture – Mies Van der Rohe Award in 2013, as well as for the international CEMEX Building Award. Participated in a large number of international architecture exhibitions and salons, and winner of their awards. Nominated by the Government of Montenegro as the member of the UNESCO National Commission and member of the Management Council of the Kotor Region.

Ljiljana Miletić Abramović
Polja budućnosti / Fields of the Future

Snežana Ristić
Bez ulepšavanja / Without Embellishment

Ljiljana Miletić Abramović POLJA BUDUĆNOST

*Polja budućnosti** je pomalo romantičan naslov, bolje reći poetski naslov, pod kojim se održava jubilej 40. Salon arhitekture u Muzeju primenjene umetnosti od 29. marta do 5. maja 2018. Izabranim sloganom *Polja budućnosti* označava se Salon kao mesto i događaj artikulisanja mišljenja o arhitekturi i arhitektonskoj kulturi. Sa jasnom tendencijom da Salon kao izložba bude afirmativna i aktivistička kritika aktuelnog stanja, iz pozicije arhitekta izlagača i paralelno sa javnim pogledom, a u prilog otvaranja nove perspektive za nova polja arhitekture.

Tematizacijom ovogodišnjeg, 40. Salona arhitekture, naznačeno je i pitanje imenovanja ove manifestacije u smislu da ona postoji i „diše“ u kontinuitetu već četrdeset četiri godine. Mali paradoks je u tome što se jubilej broja ovogodišnjeg Salona ne poklapa sa brojem godina od kada je Salon arhitekture osnovan (1974, u Muzeju primenjene umetnosti). Na određeni način, kao i izložba sama, implicira ideju o protoku vremena i očiglednim tokovima arhitekture koji se iščitavaju u tako dugom periodu od četrdeset četiri godine, koliko Salon arhitekture i postoji. Odnosno, otvara kritičku upitanost kakav je uticaj Salona na kasniji život dela i karijeru arhitekta- autora. Prisutna su dva moguća koda, jedan je pozitivan i ukazuje na važna, trajna dela arhitekture, a drugi je manje afirmativan, jer svedoči o obilju proizvodnje s kratkim rokom trajanja. Možda se uopšteno može povući paralela između izložbe arhitekture i samih zgrada. Kao što i zgrada postoji sve dok služi svojoj nameni, samo u sadašnjosti, a onda kada se sruši ili preuredi, ostaje samo trag u istoriografiji i istoriji arhitekture, sačuvan za buduće vreme. Tako i izložbe arhitekture, koje se uvek održavaju u određenom trenutku u vremenu, i posle demontaže dokumentuju u memoriji o arhitekturi poruke o sadašnjosti, prošlosti, ali i o budućnosti.

U savremenom teorijskom diskursu arhitekture prisutno je određeno propitivanje značaja potrebe organizacije arhitektonskih izložbi, bijenala, trijenala, kao i karaktera i tipologije tih izložbi. Kada u tom kritičkom svetlu analiziramo dugotrajne efekte i rezultate svih izložbi Salona tokom četrdeset četiri godine postojanja ove manifestacije, oni se nalaze, očituju, pre svega u dokumentima kao što su katalogi, fotografije otvaranja i postavki, poster, posebne publikacije, zabeležena predavanja, tematski događaji, prateći program i radionice, kao i članci u medijima. Može se reći da Salon kao izložba tokom više od četiri decenije svog trajanja poprima karakter svedočanstva o dometima arhitekture i arhitekata ali i o duhu vremena u kojem je ta arhitektura nastajala. Tako posmatrano, Salon kao izložbena manifestacija doprinosi negovanju i razvoju arhitektonske kulture i nudi bogatu građu za istraživanje i analizu tokova i fenomena srpske arhitekture nastale u periodu od osnivanja Salona arhitekture (1974) do danas.

Istovremeno, u sadašnjem trenutku, suočeni smo sa intervencijama u gradu koje će imati velike posledice na urbanu strukturu grada i njegovu arhitekturu, a bez jasnog uvida gde se tu nalazi struka. Sveobuhvatna netolerantna društvena klima, neskloni javnom interesu, donela je intenzivni voluntaristički pristup u preuređenju grada sa trajnim, već je izvesno, ne baš dobrim posledicama, koje će temeljno promeniti sliku i karakter grada Beograda. U tom smislu, slogan *Polja budućnosti* ima i značenje simboličnog otvaranja, traženja novih mogućnosti struke, uz svu svest o trenutnom pritisku na polje arhitekture, koji prepoznajemo kao opštu dezorijentisanost, konformizam, partikularizam, fragmentarnost i oportunist.

Konkretno, šta donosi 40. Salon arhitekture? Salon se i u ovogodišnjem izdanju potvrdio kao svojevrsna vrednosna oaza arhitekture, kao paralelna stvarnost stručnog mišljenja i rada, u odnosu na arhitektonsku realnost uzrokovanu neizbežnim uticajem političke volje. Ali se iznova potvrdio i kao najznačajnija i

Ljiljana Miletić Abramović FIELDS OF THE FUTURE

*Fields of the Future** is a somewhat romantic title, or rather a poetic title, under which the 40th jubilee Salon of Architecture will be held at the Museum of Applied Art, from 29th March to 5th May, 2018. The chosen motto *Fields of the Future* marks the Salon as a place and an event where opinions of architecture and architectural culture are articulated with a clear tendency to show that the Salon, as an exhibition, is an affirmative and activist critique of the current state from the point of view of an architect-exhibitor and, at the same time, from the public's point of view, and with the aim of opening a new perspective for new fields of architecture.

The thematisation of this year's 40th Salon of Architecture emphasises the issue of naming this manifestation in the sense that it has existed and "breathed" continuously for forty-four years. A small paradox lies in the fact that the jubilee number of this year's Salon does not correspond to the number of years passed since the Salon was founded (at the Museum of Applied Art, in 1974). In a certain manner, the very topic, as well as the exhibition itself, implies the idea of time flow and apparent flows of architecture that are being read in such a long period of forty-four years of the Salon's existence. That is, it raises a critical question about what the influence the Salon has on the work's later life and on the architect-exhibitor's career. There are two possible codes: one is positive and it points to the important, permanent works of architecture, while the other is less affirmative as it testifies to the abundance of short-lived production. In general, it might be possible to draw a parallel between the architecture exhibition and the buildings themselves. The building exists as long as it serves its purpose, solely in the present, and then, when it collapses or is rebuilt, it leaves a mere trace preserved for the future in the historiography and history of architecture. It is the same with architecture exhibitions which, being always held at a certain point in time and afterwards disassembled, document the messages about the present, the past, but also about the future in the memory of architecture.

In contemporary theoretical architectural discourse, a certain question is raised concerning the importance of the need to organise architecture exhibitions, biennials and triennials, as well as concerning the character and typology of these exhibitions. When, in such a critical light, we analyse the long-term effects and results of all Salon's exhibitions held in the forty-four years of this event's existence, they are found and read, first of all, in documents such as – catalogues, photographs made during opening nights and set-ups, posters, special publications, recorded lectures, thematic events, accompanying programmes and workshops, as well as media articles. Being an exhibition that has already lasted for more than four decades, the Salon could be said to be taking on the character of the testimony to the achievements made in architecture and by architects, but also to the spirit of the time in which such architecture was being created. Thus perceived, the Salon, as an exhibition, contributes to the preservation and development of architectural culture, and offers rich materials for researching and analysing the flows and phenomena of the Serbian architecture created in the period from the foundation of the Salon of Architecture in 1974 until today.

At the same time, at the present moment, we are confronting the city interventions that will have great consequences on the city's urban structure and architecture, without a clear insight into the profession itself. A comprehensive, intolerant social climate, not inclined to the public interest, has brought an intense voluntaristic approach to the city's rebuilding, with permanent, but certainly not very good consequences that will fundamentally change the image and character of the city of Belgrade. In this sense, the motto *Fields of the Future* has the meaning of a symbolic

najpopularnija arhitektonska manifestacija koja masovno privlači i okuplja nove, tek pristigle generacije arhitekata. Preovladala je nova, podmladena publika, što je bilo više nego očigledno na otvaranju Salona, gde je bilo prisutno mnogo mladih arhitekata i studenata arhitekture. Značajno je to što je i među nagrađenima bio veliki broj predstavnika nove generacije, što se lepo uklopilo sa visokim brojem godina Salona i otvara optimističnu perspektivu ka platformi sutrašnjice. Ta činjenica je od posebne važnosti za razvoj discipline kao i istovremeno prisustvo na izložbi najznačajnijih, apsolutno potvrđenih autora (Branislav Mitrović, Milan Lojanica, Dejan Miljković, Jovan Mitrović, Vladimir Lojanica) i novih, tek pristiglih mladih talenata, koji su u potrazi za svojim mestom u disciplini. Takođe, još jedno zanimljivo pomicanje je na ovom Salonu postalo veoma vidljivo – pojava više čisto ženskih timova, kao i preovlađujući broj žena u mešovitim timovima. Vreme buduće pokazaće koliko će ovo povećano brojčano prisustvo ženske arhitektonske populacije biti značajno i u realnim okvirima arhitekture.

Najviši domet prezentovan na ovom Salonu arhitekture svakako je uspešno završeni Projekat adaptacije, rekonstrukcije i dogradnje Muzeja savremene umetnosti, koji je otvoren 20. oktobra 2017. Konačno se osetio značaj povratka prave arhitekture. Ovo majstorsko delo Ive Antića i Ivanke Raspopović, nastalo u duhu socijalističkog modernizma (1961–1965), obnovljeno je zahvaljujući usredsređenom, posvećenom i nenametljivom angažovanju Dejana Todorovića, arhitekta sa suptilnim razumevanjem i odnosom prema delu od najviše arhitektonske i kulturne vrednosti. Žiri Salona je to prepoznao i dodelio je Dejanu Todoroviću *Grand prix* 40. Salona arhitekture. Takođe, pojava još jednog dela je veoma značajna i primećena, reč je o Poslovno-trgovačkom i hotelskom centru „Rajićeva“, utoliko više što ovaj objekat, koji se „gradio“ skoro dve decenije, od početka proizvodi polemične tonove u recepciji konteksta u koji je postavljen. Očigledno je da je istorijski gradski centar obogaćen za nov, upečatljiv i veoma ekspresivan arhitektonski ansambl. Smatramo da bi ovaj objekat dobio uverljiviju vrednost i kvalitet svojih prostornih rešenja kada bi se promenila namena iz trgovačke u kulturnu, odnosno kada bi umesto šoping-mola postao idealni mol kulturnih sadržaja, neka vrsta haba za mlade poslanike umetnosti, dizajna i kulture.

*Naslov ovogodišnjeg Salona je neposredno inspirisan naslovom romana *Londonka polja* (Martin Ejmis / Martin Amis, *London Fields*), čija se radnja događa u gradskom okviru Londona i proizvodi mnoga pitanja o društvu i gradu, a čijim pastoralnim naslovom su prekrivena zlokobna, teška i rušilačka energetska polja nadrealne atmosfere postmilenijumskog i postmodernog grada. (Roman objavljen 1989, prvo UK izdanje, kod nas 2008. godine.)

opening, the search for new possibilities of the profession, with all the awareness of the current pressure put on the field of architecture that we recognise as general disorientation, conformism, particularism, fragmentalism and opportunism.

In particular, what does the 40th Salon of Architecture bring to us? Even in this year's edition, the Salon has been affirmed as a specific, valuable oasis of architecture, as a parallel reality of professional thinking and work, in comparison with the architectural reality dictated by a rigorous political will. But it has again affirmed itself as the most significant and most popular architectural manifestation that massively attracts and gathers fresh, newly-born generations of architects. A new, younger audience prevailed, which was more than obvious at the Salon's opening ceremony, where there was a multitude of young architects and architecture students. It is significant that, among the winners, there was a large number of representatives of the new generation, which fitted nicely with a high number of the Salons held, and which opened up an optimistic perspective to "the platform of tomorrow". This fact is of particular importance for the development of the discipline, as well as the presence of the greatest, widely renowned authors (Branislav Mitrović, Milan Lojanica, Dejan Miljković, Jovan Mitrović, Vladimir Lojanica), and fresh, newly-born, young talents who are looking for their place in the discipline, at the exhibition. Furthermore, another interesting change has become extremely visible at this Salon – the emergence of more and more, purely women's teams, and the prevailing number of women in mixed teams. The future will show how much this increased, numerical presence of the female architectural population will be significant, and whether it will stay within realistic frameworks of architecture or not.

The greatest achievement presented at this Salon of Architecture was certainly a successfully completed Project of Adaptation, Reconstruction and Extension of the Museum of Contemporary Art which was reopened on the 20th October, 2017. The significance of the return of true architecture was finally sensed. This masterpiece by Ivo Antić and Ivanka Raspopović, created in the spirit of socialist modernism (1961-1965), was renovated thanks to the focused, devoted and unobtrusive engagement of Dejan Todorović, an architect with subtle understanding and attitude towards the work of the highest, architectural and cultural value. The Salon's Jury recognised this, and awarded Dejan Todorović the 40th Salon of Architecture *Grand Prix*. Moreover, the emergence of another work was very significant and noticeable. It is the Business-Commercial and Hotel Centre *Rajićeva*. It was all the more significant and noticeable because this facility, which had been built for almost two decades, had, from its beginnings, been producing polemical tones in the reception of the context in which it was placed. The historic city centre is obviously enriched with a new, eye-catching and highly expressive architectural ensemble. We believe that this facility would gain more credible value and quality of its spatial solutions if its purpose was changed from commercial into cultural, i.e. if, instead of being a shopping mall, it became an ideal mall of cultural content, a sort of hub for young propagators of art, design and culture.

*The title of this year's Salon is directly inspired by the title of the novel *London Fields* (by Martin Amis) whose action takes place within the city borders of London, and raises many questions about society and the city, and whose pastoral title covers malicious, difficult and devastating energy fields of the surreal atmosphere of the post-millennium and postmodern city (the novel was published in 1989, first UK edition; published in Serbia in 2008).

Snežana Ristić BEZ ULEPŠAVANJA

Ovo je 40. Salon arhitekture. Osnovan pre 44 godine. Drugim rečima, nije se održavao baš svake godine. Bilo je nekoliko preskoka, u najtežim periodima devedesetih godina prošlog veka. Dugo je bio revijalna manifestacija, a selekcija je prihvaćena sa velikim otporima. Uvek se održavao u Muzeju primenjene umetnosti. Bilo je godina kada je na Salonu bilo toliko radova da su se izlagali u nekoliko redova - skoro do plafona. Arhitektura, kao što znamo, u velikoj meri zavisi od političkih i društvenih prilika. Ono što je dobro u jednom, nepoželjno je u nekom drugom političkom sistemu. Naravno, toga se nije mogao spasti ni beogradski Salon arhitekture. Kad se pogledaju naslovne strane kataloga i fotografije sa davnih otvaranja prepoznaju se mlada lica mnogih i danas nagrađivanih autora. Možemo prebrojati koliko puta su isti autori bili laureati, kada su se pojavljivala nova lica, kako se sve menjalo, a opet, kao da je sve bilo isto – nezaobilazni mikrofon ispred uvažanih članova žirija, osmesi dobitnika, televizijske kamere i fotoreporter, a u pozadini pano i zvaničnici.

U vreme kad je osnovan, polovinom sedamdesetih godina prošlog veka, putovali smo u Ameriku bez vize, socijalistička država bila je jedini investitor, stan nije bio roba, SFRJ je imala preko 20 miliona stanovnika, a za svaki važniji objekat raspisivan je arhitektonsko-urbanistički konkurs, svako malo veće mesto imalo je bar dom kulture, a manje zadržni dom. Ono što je tada izgrađeno toliko je kvalitetno da se danas širom sveta o toj arhitekturi pišu studije, magistarski i doktorski radovi, organizuju izložbe i snimaju filmovi. Čuveni Rem Koolhaas posvetio je modernizmu Venecijansko bijenale arhitekture 2014, na kojem je ovdašnje arhitekture bilo više nego ikada, a uticajni njujorški Muzej moderne umetnosti (MOMA) za leto ove godine sprema izložbu *Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia, 1948-1980* (Ka betonskoj utopiji: arhitektura u Jugoslaviji, 1948-1980), na kojoj će biti radovi jugoslovenskih arhitekata koji su umeli da odgovore na *kontradiktorne zahteve i uticaje razvojem posleratne arhitekture koja je podjednako bila na liniji, ali se i razlikovala od pristupa koje se moglo videti u ostatku Evrope i šire.*

Bio je, sada to znamo, jedinstven pristup građenju, koji je poslednjih decenija u naletu investitorske arhitekture i beskrupuloznoj uzurpaciji javnog prostora kao društvenog dobra skoro u potpunosti napušten. Iako su na to potrošene decenije, skoro sve što je bilo za dobrobit običnog čoveka i širokih narodnih masa, ne u pežorativnom smislu te reči, prihvatilo se teško i sa prilično muke. Danas nam se može učiniti da se modernizacija na ovim prostorima nije nikad sasvim *primila* i da možda tu treba tražiti razloge tome što smo sada jedna od najsiromašnijih zemalja Evrope. Ovde se još uvek mašta o nekakvim salonskim stanovima sa kitnjastim fasadama, o zgradama za povlašćenu manjinu.

Poslednjih desetak godina slogani Salona arhitekture su sve jedan dramatičniji od drugog. Upozoravaju da *još ima arhitekture*, pitaju *čega smo to svedoci*, konstatuju da *smo u realnosti...* A ta realnost nikom se ne sviđa. Pozicije arhitekata su nestabilne, vrednosti urušene, o društvenoj odgovornosti se ne razgovara, posebno ne sa investitorima i onima koji odlučuju, ograničenja su velika, osim... E, a za to treba prodati dušu đavolu. Što nije nepoznato ovoj profesiji. Arhitekti ne mogu da čekaju bolja vremena, zato su često uz pobednike koji uvek nešto grade, ma koje političke boje i opredeljenja bili. Istorija i vreme onda pokazuju šta je u kojem vremenu valjalo, ali to onima koji su gradili više nije važno. Mogu samo da sanjaju da će ih makar jednom u budućnosti neko slaviti.

Snežana Ristić WITHOUT EMBELLISHMENT

his is the 40th Salon of Architecture. It was established 44 years ago. In other words, it was not held every single year. Several years were skipped, in the toughest period of the 1990s. For a long period of time, it was a ceremonial manifestation, and its selection was accepted with great resistance. It was always held at the Museum of Applied Art. In some years there were so many works present at the Salon that they were exhibited in several rows, almost up to the ceiling. Architecture is known to largely depend on political and social circumstances. What is good in one society is undesirable in some other political system. Naturally, it was not possible to save the Belgrade Salon of Architecture from such phenomenon either. When we see the front covers of catalogues and photographs taken during opening nights, we can recognise young faces of many, even today, award-winning authors. It can be calculated how many times the same authors were laureates, when new people appeared, in what way everything changed, and yet, everything seemed to be the same – an unavoidable microphone in front of the distinguished Jury members, smiles of winners, television cameras and photo reporters, with the boards and officials in the background.

At the time the Salon was established, in the mid-1970s, we travelled to America without a visa, the socialist state was the only investor, the apartment was not a good, the SFRY had a population of over 20 million people, architectural and urban-planning competitions were opened for every major facility, almost every bigger town had at least a cultural centre, while smaller towns had cooperative centres. What was then built is of so high quality that all around the world, even today, studies, Master's and PhD theses are written about this architecture, exhibitions are organised, and films are made about it. Famous Rem Koolhaas devoted to modernism the Venice Biennale of Architecture 2014, where contemporary architecture was present more than ever, and the influential New York Museum of Modern Art (MOMA) is preparing the exhibition *"Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia, 1948-1980"* for this summer. The exhibition will display the works of Yugoslav architects who knew how to respond to *contradictory demands and influences by developing post-war architecture, which was equally on the margin, but which also differed from the approach that could be seen in the rest of Europe and beyond.*

We now know that it was a unique approach to construction, which has been almost completely abandoned in the last decades due to the invasion of investment architecture and the unscrupulous usurpation of public space as a social asset. Although decades have been spent on it, almost everything that was for the benefit of an ordinary man and broad masses, not in a pejorative sense of the word, was accepted with difficulty and a lot of effort. Today, it can appear to us that modernisation has never been fully *received* in our country, and that perhaps this is where we should seek the reasons why we are now one of the poorest countries in Europe. This is the country where we are still dreaming of some salon apartments with picturesque facades, of buildings for a privileged minority.

For the past ten years, each slogan of the Salon of Architecture is more dramatic than the other one. They warn that *architecture still exists*, they wonder *what we are witnessing*, and they conclude that *we live in reality...* And this reality is not liked by anyone. The positions of architects are unstable, values are ruined, and social responsibility is almost not talked about at all, especially not with investors

Salon se već godinama održava pod senkom teških ekonomskih i političkih prilika i svaki put sa osnovanim pretpostavkama da će sledeći put biti još gore. A ne bude uvek... Ima uspona i padova, teških godina i onih naizgled optimističnih, sve je krhko i nesigurno, kao i sam život. Posebno na ovim geografskim širinama.

Šta je to ove godine drukčije od prošlih? Ako smo svaki put konstatovali da nema javnih objekata, muzeja i galerija, onda je ipak nešto malo bolje. Konačno je, posle deset godina mrcvarenja, obnovljen Muzej savremene umetnosti na Ušću, remek-delo Ivana Antića i Ivanke Raspopović. Jedan od ključnih objekata za našu kulturu. A kako treba očekivati još obnova i rekonstrukcija velikih i važnih modernističkih zgrada, ova kuća bi mogla da bude dobar početak.

U Beogradu su na sve strane skele i raskopane ulice. U strogom centru grada gradi se pešačka zona, projektovana pre nekoliko decenija, na rečnim obalama rastu neke nove zgrade, na Slaviji je završena fontana, u Ulici kralja Milana tek što je otvoren hotel Hilton... A na Salonu toga nema. Možda će drugačije biti sledeće godine?! Pred vama su *Polja budućnosti*.

and those who are in the position to decide. The restrictions are great, except for... Oh, the soul must be sold to the devil for it. And, it is not unknown to this profession. Architects cannot wait for better times, and, therefore, they often stand arm-in-arm with the winners who always build something, irrespective of their political colour and attitude. History and time then show what was good in each period, but it is not important any more to those who were building once. They can only dream that they will be celebrated by someone at least once in the future.

For years, the Salon has been held under the shadow of difficult economic and political circumstances, and every single time with reasonable assumptions that it will be even worse next time. But, it is not always so. There are ups and downs, tough years and those seemingly optimistic, everything is fragile and insecure, as well as life itself –especially in these latitudes.

What is different this year from the past ones? If each time it was found that there are no public buildings, museums and galleries, then this year the situation seems to be better. After 10 years of struggle, the Museum of Contemporary Art at Ušće, the masterpiece by Ivan Antić and Ivanka Raspopović, was finally reconstructed. It is one of the key facilities for Serbian culture. And, since a lot more renovations and reconstructions of large and important, modernist buildings need to be expected, this institution could represent a good start.

Everywhere around Belgrade are scaffolds and dug-up streets. A pedestrian zone, designed a few decades ago, is being built in the very city centre, some new buildings are rising on the river banks, a fountain has been built in Slavija Square, Hilton Hotel has just been opened in Kralja Milana Street... And these projects are not present at the Salon. It might be different next year?! *The Fields of the Future* lie right in front of you.

Agenda 40. Salona arhitekture:

Salon arhitekture kao najznačajnija i popularna arhitektonska manifestacija osim takmičarskog dela, uvek priprema i bogat prateći program sa zanimljivim temama. Na Salonu se izlažu radovi u profesionalnim kategorijama – arhitektura, urbanizam, enterijer, publicistika, eksperiment i istraživanje, gost, konkursni projekti, arhitektonska kritika i arhitektonska fotografija. Kao i studentski radovi.

Žiri 40. Salona arhitekture, koji se sastoji od uglednih profesionalaca – Snežana Ristić, predsednik, Branko Belačević, Ružica Bogdanović, Predrag Milutinović i Veljko Radulović – dodeljuje *Grand Prix* Salona, nagrade, priznanja i pohvale po kategorijama.

Za ovogodišnji, 40. Salon, kandidovano je 180 radova u svim kategorijama. Žiri je u zvaničnu selekciju uvrstio 106 radova, od kojih je u konkurenciji za nagrade razvrstano 75 radova u 7 kategorija (konkursni i studentski radovi izlažu se van kategorije za nagrade).

40th Salon of Architecture Agenda:

In addition to its competitive part, the Salon of Architecture, as the most important and popular architectural manifestation, always prepares a rich accompanying programme with interesting topics. The Salon exhibits works in the following professional categories – architecture, urban planning, interior design, publications, experiment and research, guest, competition projects, architectural review and architectural photography, as well as students' works.

The Jury of the 40th Salon of Architecture, consisting of distinguished experts – Snežana Ristić, chairperson, Branko Belačević, Ružica Bogdanović, Predrag Milutinović and Veljko Radulović – awards the *Grand Prix* of the Salon, prizes, acknowledgements and honours per categories.

One hundred and eighty works have been nominated in all categories for this year's 40th Salon. The Jury has decided that 106 works deserved to be included in the official selection, out of which 75 works, classified in 7 categories, are eligible for awards (competition and students' works will be exhibited out of the category for awards).



**KA
TAL
OG**

Catalogue

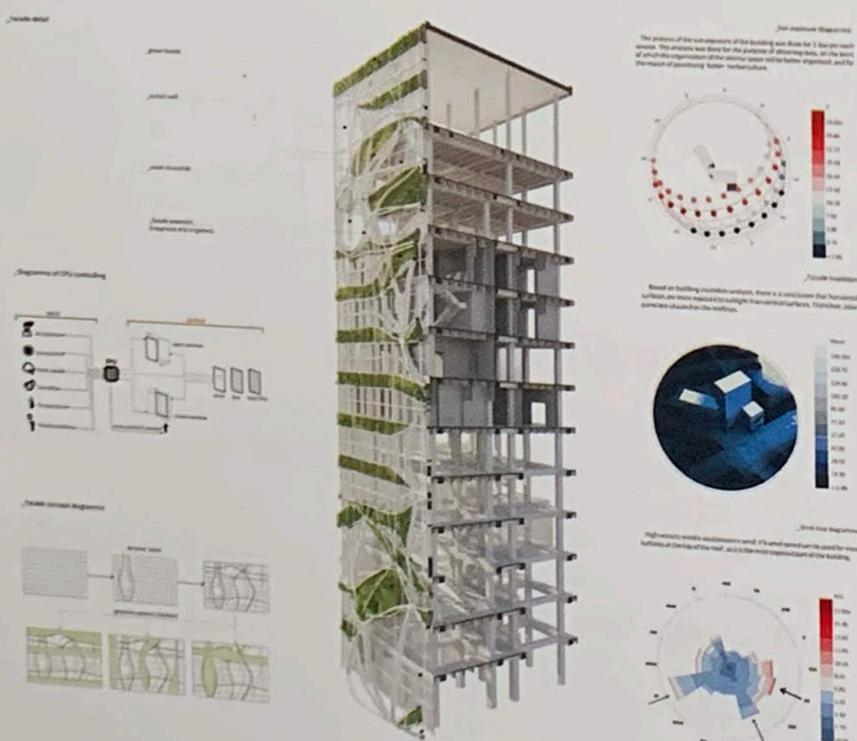
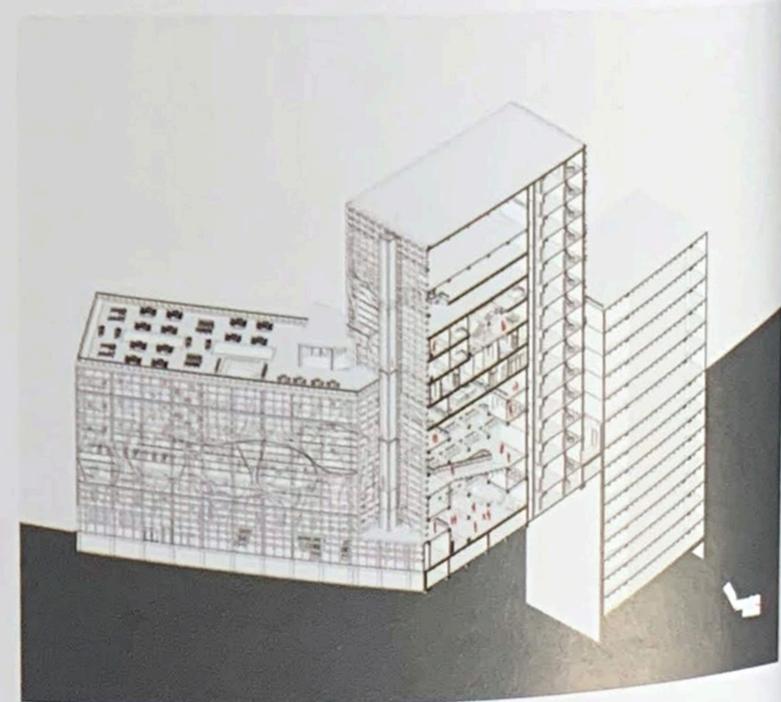
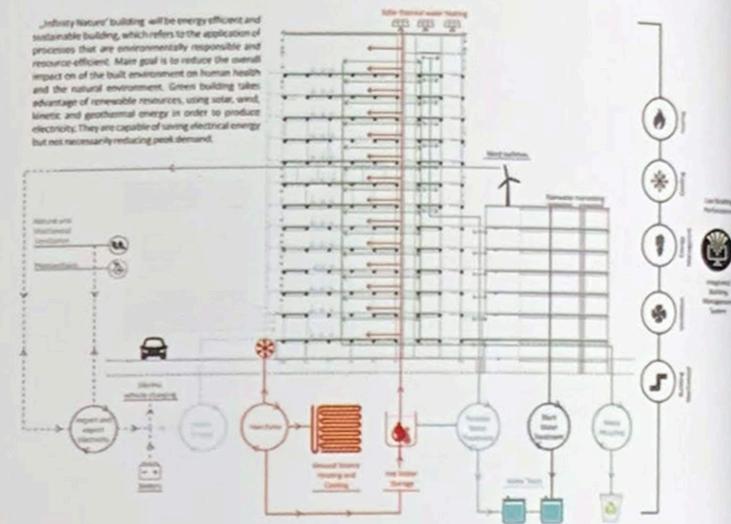
**PROJEKTI
EKSPERIMENT I
ISTRAŽIVANJE
ARHITEKTURA
KONKURSI**

**PROJECTS
EXPERIMENT AND
RESEARCH
ARCHITECTURE
COMPETITION
DESIGN**



Sustainable energy

„Infinity Nature“ building will be energy efficient and sustainable building, which refers to the application of processes that are environmentally responsible and resource-efficient. Main goal is to reduce the overall impact on the built environment on human health and the natural environment. Green building takes advantage of renewable resources, using solar, wind, kinetic and geothermal energy in order to produce electricity. They are capable of saving electrical energy but not necessarily reducing peak demand.



K06 / 71k
arhitekti / architects

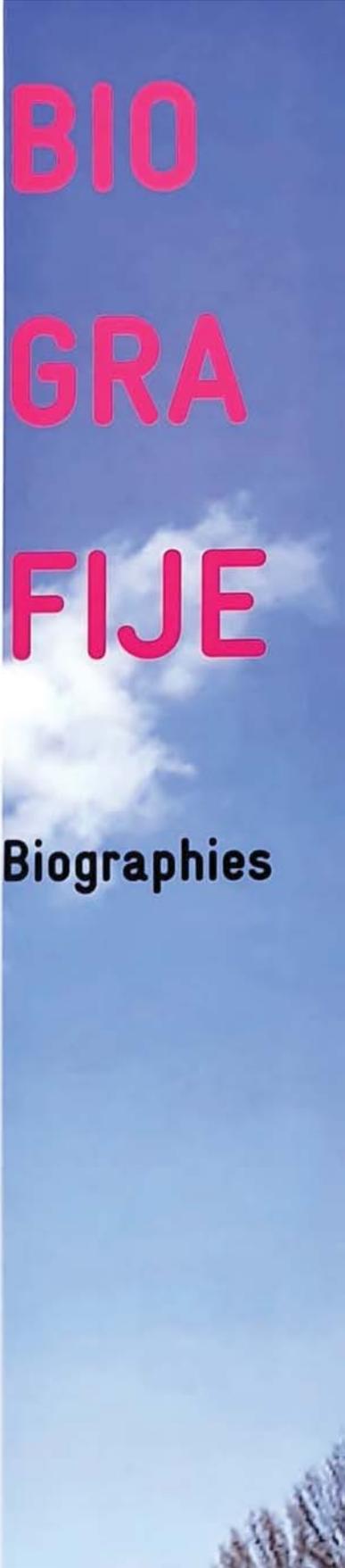
konkursni projekat /
competition design
adresa / address
investitor / client
namena / programme
površina / surface
projekat / project
nagrada / award

Jelena Milošević, Ognjen Graovac, Vanja Spasenović,
Darija Rašeta, Mihailo Simić

Infinity Nature
Zeleni venac 18, Beograd
Stattwerk d.o.o. Beograd
poslovna / commercial
10000 m²
2017
druga nagrada / second prize

Biografije - Spisak saradnika:

Alavuk Nevena /K03/
Andrić Čedomir (projekat drvene konstrukcije) /E103/
Atanacković Jeličić Jelena (kustos) /E107/
Atanasković Milan /A24/
Babić Predrag (nadzor na objektu) /A20/
Ban Anamarija /A08/
Blagojević Jelena /P17/
Blagojević Petar /E15/
Bogojević Aleksandar /A11/
Bosančić Vladimir (projektant) /A24/
Čopić Aleksandar (3d vizualizacija) /A15/
Dačić Nemanja (fotograf) /E104/
Dadić Dinulović Tatjana (kustos) /E107/
Dangubić Danilo /E103/
Danilović Stefan /K08/
Dragičević Marko /E102/
Đukanović Nikola /K08/
Đurić Milovan (projekat čelične konstrukcije i temelja) /E103/
Folić Milena /A19/
Grubanov Milan /E18/
Gušić Aleksandar (3D vizuelizacija) /E11/
Hadžiahmetović Aida /A19/
Hitenberger Robert /A02/
Huisman Mika (fotograf) /A08/
Ivanić Relja (fotograf) /A02, A06, A11, A16, A20, E05, E15, E12, E17, E19/
Ivković Nikola (projektant) /A22/
Janković Dostana /P17/
Jernström Jyri (3D vizuelizacija) /A08/
Jovanović Vladimir /K08/
Kaila Kimmo /A08/
Knežević Marija (projektant) /A20
/Komlenić Miloš /Ap06/
Korać Ivana /A02/
Kotarski Igor /E15/
Kymäläinen Hannu /A08/
Laketić Krstan (projekat drvene konstrukcije) /E103/
Liukka Miika (3D vizuelizacija) /A08/
Martinović Miloš (fotograf) /A25, E16/
Martinović Nikola (fotograf) /E13/
Mijović Vladimir /A24/
Milovanović Aleksandra /E102/
Mitrović Milana /E05/
Mojčić Dejan /E05/
Nahmijas Mirko /A07/
Nešović Pavle /Ap06/
Ojala Laura /A08/
Ostojić Luka /E05/
Pavlović Aleksandra /A24/
Pavlović Ranko /A11/
Pavlović Vladimir /E103/
Plačkov Jelena /A02/
Popović Mihailo /K08/
Radišić Dejana /A02/
Radošević Jelena /E102/
Radović Nebojša /E09/
Rakezić Jovana (fotograf) /E07/
Sisojević Maja /E15/
Stanisavljević Dunja /Ap06/
Stojaković Vesna (fotograf) /A24/
Stüber Jochen (fotograf) /E11/
Tošić Hristina (projektant) /E16/
Vuković Tamara /K07/



BIO GRA FIJE

Biographies



Adžemović Anđelković
Dijana

Adžemović Anđelković Dijana /A11/, dr, rođena 1981. u Kijuju, BiH. Diplomirala 2006. i doktorirala 2017. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Vodeći projektant u projektnom birou Bekament d.o.o u Beogradu. Autor više izvedenih i nagrađenih projekata i dobitnik više nagrada i priznanja u oblasti arhitekture i dizajna. Posebno aktivna u izradi idejnih projekata i konkursa iz oblasti arhitekture, urbanizma i dizajna. dijana_adzemovic@yahoo.com



Aleksić Maja

Aleksić Maja /K13/, rođena 1971. u Sarajevu. Diplomirala i doktorirala na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Docent na Arhitektonsko-gradevinsko-geodetskom fakultetu u Banja Luci Bavi se projektovanjem i teorijom arhitekture. Učesnik većeg broja arhitektonsko-urbanističkih konkursa. mayaaleksic@gmail.com



Aleksić Zoran

Aleksić Zoran /A04/, rođen 1975. u Beogradu. Profesionalnu karijeru započeo projektima rezidencijalnih i komercijalnih zgrada. Posljednjih godina intenzivno projektuje poslovne objekte i hotele. Najznačajniji projekti: Zepter Muzej u Milanu, Fizijatrijska bolnica u Tripoljuju, rezidencijalna vila u Londonu, Zepter hoteli u Kozarskoj Dubici i Bajinoj Basti, Montebay Villa Hotel u Buljaricama, rekonstrukcija Merkator šoping centra u Beogradu, bioskopi Kolosej u Beogradu. z.aleksic@gmail.com



Alihodžić Rifat

Alihodžić Rifat /A13/, rođen 1956. u Beranama, diplomirao 1978. na Arhitektonskom fakultetu u Sarajevu. Zvanje magistra tehničkih nauka stekao na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu a zvanje doktora tehničkih nauka stekao 2009. na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu. Profesor na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Podgorici. Prema projektima realizovano je preko stotinu objekata. Osnivač je arhitektonskog studija ARHINGinženjering. arhing_ar@t-com.me



Anđelić Rajko

Anđelić Rajko /S04/, rođen 1993. u Beogradu, pohađao Šestu beogradsku gimnaziju, a po njenom završetku nastavio obrazovanje na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Nakon uspešno završenih osnovnih akademskih studija, opredelio se da usavršavanje nastavi kroz master akademske studije na istoimenom fakultetu, koje je takođe uspešno završio 2017. rajko.andjelic@hotmail.com



Anđelković Vladimir

Anđelković Vladimir /A11/, dr, rođen 1981. u Pančevu. Diplomirao 2006. i doktorirao 2016. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Vodeći projektant u projektnom birou Bekament d.o.o u Beogradu. Osnivač istraživačkog kutka *a2arhitektura* sa D. Adžemović Anđelković. Autor više izvedenih i nagrađenih projekata i dobitnik više nagrada i priznanja u oblasti arhitekture i dizajna. vladimir_andjelic@yahoo.com



Antonijević Ratka

Antonijević Ratka /E14/, rođena 1981. ratka.antonijevic@gmail.com



Atanasijević V. Jelena

Atanasijević V. Jelena /P09/, dr, rođena u Kragujevcu 1972, diplomirala 1997. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Na istom fakultetu je magistrirala 2001. sa temom *Proporcije arhitektonskih elemenata u kompozicijama Le Korbizijea, Luisa Kana i Riharda Majera*, a 2009. i odbranila doktorsku disertaciju *Proporcije u estetičkoj percepciji klasične arhitekture 20. veka*. Na Filološko-umetničkom fakultetu Univerziteta u Kragujevcu zaposlena od 2013, sada u zvanju u zvanju vanrednog profesora. jelena.virtualarchitecture@gmail.com



Babović Dejan

Babović Dejan /E03/, rođen 1962. u Beranama. Diplomirao 1988. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Radio u *Energoprojektu* (1989–1991), *PP Mecon* (1991–1993), u statusu samostalnog autora u *ULUPUDS-u* (1994–2004), sopstvenom birou *Autorski atelje Babović* (2005–2014), a od januara 2015. ponovo u statusu samostalnog umetnika. Član *ULUPUDS-a* od 1992. dejan@babovic.rs



Badnjar Gojnić Anđelka

Badnjar Gojnić Anđelka /A10/, rođena 1982. u Žabljaku, završila Arhitektonski fakultet u Beogradu. Učestvuje na konkursima gde osvaja nagrade (I nagrada za rekonstrukciju fabrike Obod – Univerzitet Umjetnosti, I nagrada za rekonstrukciju Šećerane i Hipodroma. andjelkabdnjar@gmail.com



Bajić Aleksandar

Bajić Aleksandar /A23/, rođen 1974. u Beogradu. Diplomirao 2007. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Po završetku studija zaposlen u arhitektonskom birou D. Miljkovića i J. Mitrovića. Učestvovao kao saradnik i koautor na više nagrađivanih nacionalnih i internacionalnih konkursa. Od 2011. zaposlen je u Hausing Centru – centru za unapređenje stanovanja socijalno ugroženih grupa u Beogradu. aleksandarbajic@gmail.com



Bigović Ljubica

Barna Lipkovski Marija – v. Suočavanje

Bigović Ljubica /E08/, rođena 1979. u Nikšiću. Diplomirala 2006. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Samostalni projektant u birou *Bplan*, od 2006. do 2008. Samostalni projektant u birou *A4 Studio* od 2008, kao jedan od osnivača. info@a4studio.rs



Bilobrk David

Bilobrk David /E05/, rođen 1989. u Beogradu. Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 2013



Bokić Sanja

Bokić Sanja /K02/, rođena 1992. u Nišu, zaposlena u KANA projektovanje i gradnja objekata 2016–2018. Dobitnik više nagrada na domaćim i međunarodnim konkursima iz oblasti arhitekture i urbanizma. sanja.bokic@kana.rs



Brzaković Milan

Brzaković Milan /E06/ milan.b23@gmail.com



Bunjak Ksenija

Bunjak Ksenija /E106, K07/, dr, rođena 1984. u Beogradu, diplomirala 2008. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Doktorsku tezu odbranila 2015. na istom fakultetu. Radila kao gostujući istraživač na Kraljevskoj danskoj akademiji lepih umetnosti u Kopenhagenu i Tehničkom univerzitetu u Minhenu. Kao arhitekt radila u biroima *Pich-Aguilera Arquitectos* iz Barcelone, *Studio Cubex* iz Beograda i drugim. Dobitnik nemačke nagrade *Green Talent 2013*. ksenija.bunjak@gmail.com

Cvetić Srećko /koautor K10/



Cvijetić Miljan

Cvijetić Miljan koautor A17/, rođen 1978. u Beogradu.



Čvoro Malina i Saša

Čvoro Malina /A21/, rođena 1972. u Beogradu, diplomirala 2000. na Arhitektonskom fakultetu u Ljubljani. 4plus.arhitekti@gmail.com

Čvoro Saša /A21/, rođen 1972. u Mostaru, diplomirao 1999. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Profesionalnu praksu ostvaruje preko tima *4+arhitekti*. 4plus.arhitekti@gmail.com



Ćirić Dragana

Ćirić Dragana /E1p11, AF04/, dr, arhitekta, istraživač. <http://www.arh.bg.ac.rs/?team=arh-dragana-ciric&pismo=lat>
<http://dciricd.tumblr.com/> <http://dciric1.tumblr.com/>
<http://dciricresearchprojects.tumblr.com/> <https://fvm.academia.edu/dciricdragana.ci@gmail.com>

Ćosić Aleksandar /koautor K10/



Blagojević Marija

Blagojević Marija /koautor K04/, rođena 1994. u Kraljevu.



Brajković Ljilja

Brajković Ljilja /K02/, rođena 1967. u Zemunu. Rad u Enegroprojektu od 1993. do 1999. stručni saradnik na Arhitektonskom fakultetu od 1996. do 1999. Od 1999. zaposlena u KANA projektovanje i gradnja objekata. Dobitnik više nagrada na domaćim i međunarodnim konkursima iz oblasti arhitekture i urbanizma. ljilja.brajkovic@kana.rs; www.kana.rs



Bulatović Ksenija

Bulatović Ksenija /E106, K07/, rođena 1967. u Beogradu, diplomirala 1992. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu u klasi profesora, sada akademika M. Lojanice. Radila kao asistent na istom fakultetu. Godine 2005. osnovala uspešan arhitektonski biro *Studio Cubex*. Nagradivana i autorka brojnih značajnih realizovanih dela u oblasti arhitekture. ksenijabulatovic@gmail.com



Čagić Milošević Vesna

Čagić Milošević Vesna /K07/, rođena 1970. u Beogradu. Diplomirala je 1996. Radi na Univerzitetu u Beogradu – Arhitektonski fakultet, Departman za Arhitekturu od 1996. a od 2014. u zvanju vanrednog profesora. Bavi se arhitektonskim i urbanističkim projektovanjem, projektovanjem enterijera, pedagoškim i istraživačkim radom. Dobitnik je Nagrade Većernjih novosti 2009. i Priznanja Salona arhitekture 2015. Aktivno učestvuje u radu strukovnih i profesionalnih organizacija. Od 2013. predsednik je Društva arhitekata Beograda. vogaart@gmail.com

Ciccarelli Andrea – v. Studio A2T



Čolić Damjanović Vesna Mila

Čolić Damjanović Vesna Mila /E1p10, P05/, rođena 1978. u Stokholmu. Doktorirala na arhitektonskom fakultetu u Beogradu, gde od 1999. radi u nastavi. Učestvuje na više međunarodnih i domaćih naučno-istraživačkih projekata. Autor više izvedenih objekata i enterijera, arhitektonsko-urbanističkih projekata i konkursa, kao i rešenja grafičkog i produkt dizajna. Učesnik brojnih međunarodnih izložbi i radionica. Objavila dve monografije u koautorstvu. Dobitnik više domaćih i međunarodnih nagrada i priznanja za rad u teoriji i praksi. vesnamila@arh.bg.ac.rs



Ćaćić Marija

Ćaćić Marija /K19, S11/, rođena 1991. u Pljevljima. Osnovne i specijalističke studije završila na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici. Zvanje master inženjera arhitekture stekla na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu, gde je trenutno student doktorskih studija. Dobitnica nekoliko nagrada i stipendija za postignuti uspeh tokom studiranja. Trenutno radi kao saradnik u nastavi na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici. Član je NVO *Arh komuna – centar za arhitekturu i kulturu*. cacic.marija@yahoo.com



Ćurčić Nemanja

Ćurčić Nemanja /K02, K17/, rođen 1992. u Beogradu, rad u KANA projektovanje i gradnja objekata od 2016. do 2017. Dobitnik više nagrada na domaćim i međunarodnim konkursima iz oblasti arhitekture i urbanizma. nemanja.curcic@kana.rs, nwmanja3@gmail.com

Dabižić Aleksandra /P12/



Del Canto
Stamenković Teodora

Del Canto Stamenković Teodora /E17/, rođena u Banja Luci 1987. Diplomirala 2012. na fakultetu ENSAP Malaquais u Parizu. Naredne godine pohađa specijalističke studije radi dobijanja diplome HMONP odgovornog projektanta. Od 2014. saraduje na projektima renoviranja enterijera, zatim 2016. pohađa BIM usavršavanje koje primenjuje u birou Lemnarc u Lozani. Od jeseni 2017. zaposlena kao BIM manager arhitektonskog biroa Brodbek & Roulet u Ženevi.
stamenkovic.teodora@gmail.com

Dragičević Marko /E108/
marko.dragicevic.md@gmail.com

Dunderski D. Lazar /A02/ (Srbobran, 1881–Opatija, 1952), projektant zgrade Produktivne Berze u Novom Sadu (1926/27).



Dičić Tihomir

Dičić Tihomir /S05/, završio osnovne (2012–2015) i master akademske studije (2015–2017) na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Diplomirao kod profesora A. Vuje. 2017. radi u birou Tecon office iz Bukurešta. Demonstrator na Arhitektonskom fakultetu na desetak predmeta kod profesora A. Stupar, D. Milovanović Rodić i A. Vuje. Dobitnik i nagrade za infocentar u Rajačkim pinnicama 2016. Rad na izložbi *Originalno o Nikoli Dobroviću bez originala* u Beogradu i Pull 2017. Izložbe najboljih diplomskih radova 2015. i 2017. Montaže za knjigu *Grad: forme i procesi* (2016).
tdicic@gmail.com



Dukanac Dalia

Dukanac Dalia /P04/, rođena 1989. u Zagrebu, Diplomirala (2013) na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, gde trenutno pohađa doktorske akademske studije. Angažovana u nastavi na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, na Departmanu za arhitekturu, kao asistent (od 2015). Bavi se istraživanjem uloge svakodnevnog života u procesu projektovanja i koncipiranja upotrebne vrednosti prostora stanovanja.
daliadukanac@gmail.com



Đokić Vladan (urednik)

Đokić Vladan /urednik P11/, dr, rođen 1963. u Beogradu, diplomirao na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu (1988), magistrirao na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta Južne Kalifornije u Los Angelesu (1991) i doktorirao na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu (1998). Objavio više knjiga iz oblasti urbanizma. Dobitnik brojnih nagrada na međunarodnim arhitektonsko-urbanističkim konkursima i priznanja u praksi. Dopisni član Akademije inženjerskih nauka Srbije. Od 2012. dekan Arhitektonskog fakulteta u Beogradu.
vdjokic@arh.bg.ac.rs



Đokić Nenad

Đokić Nenad /E08/, rođen 1972. u Beogradu. Diplomirao 2000. na Višoj školi likovnih i primenjenih umetnosti Univerziteta u Beogradu i 2005. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Stručni saradnik na Višoj školi likovnih i primenjenih umetnosti Univerziteta u Beogradu od 2004. do 2006. Samostalni projektant u birou SPZ Centroprojekt, od 2005. do 2008. Samostalni projektant u birou *A4 Studio* od 2008, kao jedan od osnivača.
info@a4studio.rs



Đorđević Aleksandar

Đorđević Aleksandar /E04/
acasmaj94@gmail.com



Đurović Jelena

Đurović Jelena /K02/, rođena 1992. u Prokuplju, zaposlena u KANA projektovanje i gradnja objekata 2016–2018. Dobitnik više nagrada na domaćim i međunarodnim konkursima iz oblasti arhitekture i urbanizma.
jelena.djurovic@kana.rs



Đurović Katarina

Đurović Katarina /S10/, rođena 1994. u Čačku, Diplomirala na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu, na smeru Dizajn enterijera i nameštaja. Bavi se istraživanjem funkcionalnih i likovnih odnosa elemenata unutrašnjeg prostora. Kao užu oblast ističe dizajn nameštaja. Pored stručnog opredeljenja, pažnju posvećuje i slikarstvu. Paralelno sa stručnoumetničkim radom, projektantsko iskustvo razvija kroz rad u praksi. Autor je nekoliko izvedenih projekata enterijera i nameštaja. Aktivno učestvuje na javnim konkursima u ovoj oblasti.
katarina.djurovic94@gmail.com



Fanka Dara

Fanka Dara /E106/, skulptor.
dariellaemerald@gmail.com



Filipović Ivana

Filipović Ivana /koautor E09/, rođena 1988. u Nikšiću.



Filipović Yorke Ivana

Filipović Yorke Ivana /UD03/, rođena 1969. u Beogradu, zaposlena u Zavodu za zaštitu spomenika kulture grada Beograda, pomoćnik direktora od 2005. Najvažniji projekti rekonstrukcije i restauracije: Česma Mehmed paše Sokolovića na Beogradskoj tvrđavi; Damad Alipašino turbe na Beogradskoj tvrđavi; ostaci rimske kapije i kule i projekat enterijera Rimske dvorane u Biblioteci grada Beograda; Rimski bunar. Članstvo u profesionalnim udruženjima: Društvo konzervatora Srbije, Inženjerska komora Srbije, ICOMOS Srbija.
ivana_f@email.com



Finci Peđa

Finci Peđa /A23/, rođen 1950. u Beogradu. Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu kod M. Lojanice 1982. Autor i odgovorni projektant mnogobrojnih arhitektonskih objekata (tržni centar na Vidikovcu, rezidencijalni objekti, socijalno stanovanje itd). Kao autor učestvovao na više arhitektonskih konkursa (Vračarski plato, II nagrada; Uređenje centra Zrenjanina, III nagrada), Radio u Avala projektu, Aeroinženjeringu, Juginusu, Alpine Srbija, Hausing Centru. Osnivač je Total Arh Beograd
pfinci@yahoo.com



Folić Branislav

Folić Branislav /P02/, rođen 1981. u Vrčcu, diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu 2005, gde je i doktorirao 2015. Od 2016. docent studijskog programa Arhitekture FTN Univerziteta u Prištini. Pored naučnog i pedagoškog rada, bavi se stručnim radom u oblasti arhitektonskog i urbanističkog projektovanja. Dobitnik više nagrada i jednog priznanja. Jul 2008. zajedno sa M. Folićem osniva projektni biro, gde učestvuje u projektovanju više stambenih, poslovnih i privrednih objekata.
bfolic@hotmail.com



Graovac Ognjen

Graovac Ognjen /K06, S06, S07/, rođen 1994. u Subotici. Završivši prethodno gimnaziju, prirodno-matematički smer, 2013. upisuje Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu. Trenutno studira na završnoj godini master akademskih studija, modul Arhitektonsko konstrukterstvo. Osvojio dve nagrade na većim domaćim konkursima (III za urbanistički, II za arhitektonski) i učestvovao na međunarodnim. Na radionici za 3D modelovanje je nagrađen i mestom. ognjeng94@gmail.com



Huuhtanen Agneta

Huuhtanen Agneta /koautor A08/, rođena 1976.

Ilić Maja /P10/



Ilić Nikola

Ilić Nikola /Ap05/, rođen 1986. u Prištini, diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu 2009. Težište delovanja u istraživanju i praksi: rekonstrukcije i reaktivacije postojećih prostornih struktura različitih tipologija. Od 2009. do 2012. projektant saradnik u arhitektonskom birou ProAspekt. Od 2012. do 2014. projektant u arhitektonskim birou u okviru kompanije PUTEVI UŽICE. Od 2014. zaposlen u firmi K3 investments, autor više projekata različitih tipologija i deo autorskog tima Hotela Museum u Ulici Čika Ljubina 3-5. nikola.ilic.arh@gmail.com



Ivanković Borislava

Ivanković Borislava /K18/, završila osnovne i master akademske studije arhitekture na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Profesionalno angažovanje ostvaruje kao arhitekta projektant. Od 2016. priključuje se timu METEOR studio sa angažovanjem na poslovima izrade arhitektonsko-urbanističkih projekata, projekata uređenja otvorenih prostora i projekata enterijera. Posедуje iskustvo u radu na poslovima grafičkog i industrijskog dizajna.



Janković Ljubomir

Janković Ljubomir /P17/, rođen 1967. u Pančevu, diplomirao 1997. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Razvijao karijeru u više pravaca, radio kao autor enterijera i objekata, kao kreativni direktor, direktor, projekt menadžer i vodeći projektant. 100ljuba@gmail.com



Jelisavac-Katić Ljubica

Jelisavac-Katić Ljubica /P06/, istoričar umetnosti, realizovala je brojne autorske projekte i tekstove. Član je ULUPUDS-a i Međunarodnog udruženja kritičara AICA Srbija. Nagradena je godišnjim nagradama ULUPUDS-a, za stvaralačke rezultate u 1997, 2000. i 2006. godini, i Nagradom za doprinos i umetničko angažovanje u ULUPUDS-u, za 2013. godinu. ljunica@gmail.com



Gušić Aleksandar

Grgić Tatjana – v. Studio A2T

Gušić Aleksandar /Ap04, Ap07, K11/, rođen 1986. u Smederevskoj Palanci, diplomirao 2010. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. U toku studija radi kao saradnik u nastavi na predmetu Prostor i oblik. Nakon diplomiranja stiče iskustvo u nekoliko domaćih i inostranih biroa. Izlaže na velikom broju nacionalnih izložbi kao autor i saradnik projekata i nagrađivanih konkursa različitog obima. Aktivno se bavi istraživanjem na polju arhitekture. Osnivač je arhitektonske platforme GUŠIĆ Architecture.

contact@gusicarchitecture.com, www.gusicarchitecture.com



Ilić Isidora

Ilić Isidora /S09/, rođena 1994. u Beogradu. Osnovne akademske studije završila 2016. na Univerzitetu u Beogradu – Arhitektonskom fakultetu. Potom je upisala master akademske studije 2016. na istom fakultetu, modul Arhitektonsko konstrukterstvo. U nastavi angažovana od 2016. u svojstvu studenta saradnika na predmetima Studio projekat 03a – razvoj projekta. Projektovanje i proračun konstrukcija 1 i predmetu Konstruktivni sistemi. isidora949@yahoo.com



Ivanić Relja

Ivanić Relja /AF05/, rođen 1987. u Beogradu. Nakon završenog Arhitektonskog fakulteta u Beogradu posvećuje se arhitektonskoj fotografiji. Karijeru je započeo kroz rad na portalu za arhitekturu i kulturu prostora *Super Prostor*, kojeg je osnovao sa kolegom K. Mijićem. Fokus njegovog rada je savremena arhitektura u Srbiji i regionu. kontakt@reljai.com

Ivković Nikola /koautor E16/, rođen 1985.



Jakovljević Stefan

Jakovljević Stefan /K15/, rođen u Trsteniku. stefan.jakovljevic@remarker.rs



Janković Nataša

Janković Nataša /K09/, dr, radi na polju istraživanja, prakse i obrazovanja. Zaposlena na Univerzitetu u Beogradu, Arhitektonskom fakultetu u zvanju istraživača-saradnika angažovanog u nauci i nastavi, a takođe je i gostujući istraživač na Univerzitetu u Rijeci – CAS SEE. Polja interesovanja uključuju arhitektonske topografije i transformacije arhitektonskog, predeonog i teritorijalnog obrasca grada. Teži povezivanju istraživačkog, praktičnog i edukativnog pristupa arhitekturi i gradu. natasha.jankovic@gmail.com



Jevremović Ivana

Jevremović Ivana /K05/, rođena 1991. u Beogradu. Član arhitektonskog studija Ured od 2014. Na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu pohađa doktorske akademske studije i od 2016. radi, u zvanju asistenta, na Departmanu za arhitekturu. iv.jevremovic@gmail.com



Jokić Miloš

Jokić Miloš /koautor K04/, student arhitekture, rođen 1994. u Lipecku, Rusija.



Joković Miljan

Joković Miljan /E09/, rođen 1976. u Nikšiću. Završio Arhitektonski fakultet u Beogradu, nakon čega se vraća u rodni grad. Nakon sticanja radnog iskustva u privatnoj firmi i na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici u svojstvu asistenta, sredinom 2008. pokreće sopstvenu privatnu arhitektonsku praksu – firmu *Arterija studio* u kome sada sa timom mladih ljudi radi u svojstvu izvršnog direktora i vodećeg projektanta. arterija@t-com.me



Jovančević Bojan

Jovančević Bojan /koautor K04 i K10/, rođen 1993. u Beranama.



Jovanović Biserka

Jovanović Biserka /E04, E06/, rođena u Kraljevu. biserka036@gmail.com



Jovin Branislav

Jovin Branislav /UD02/, rođen u Odžacima 1935, završio Arhitektonski fakultet u Beogradu. Glavni urbanista u Urbanističkom zavodu Beograda (1960–1970), glavni projektant u Zavodu za izgradnju (1970–2002) gde je rukovodilac projekta Metro Beograd (1973–1982). Važniji projekti: Regulatorni plan Novog Beograda i Autoput kroz Beograd, Savski kej – Ušće, Studija podobnosti brzog javnog gradskog saobraćaja Beograda i projekti 18 metro stanica Metroa Beograd, uređenje pešačke zone Knez Mihailove ulice. branislavjovin@gmail.com



Karabašević Andela

Karabašević Andela /K14/, rođena 1988. i V. Sudžum su osnivači studija *AKVS arhitektura* u okviru kojeg se bave projektantsko-istraživačkim radom i aktivno učestvuju u nizu nacionalnih i internacionalnih arhitektonskih konkursa, izložbi i naučnih skupova. Žive i rade u Beogradu. akvs.arch@gmail.com; www.ak-vs.com



Katić Milan

Katić Milan /A25, E103/, rođen 1989. u Beogradu, diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu 2013. Od 2016. radi u okviru arhitektonske prakse *Remorker Architects*. Autor ili koautor više realizovanih i nagrađenih konkursnih projekata (Sojenica na Savi, poslovni objekat *Bulevar*). Od 2011. učestvuje kao saradnik u okviru arhitektonske prakse *4od7 Arhitektura* na istraživačkim i realizovanim projektima (paviljon na Fruškoj gori, okruženje Trga Slavija, instalacija *Still Nature*). Učestvovao kao saradnik u okviru studija *Ati Project* i *Christian Kerez* na nagrađivanim konkursnim projektima (VRT HQ Brussels, škola *Empoli*). Autor ili koautor više istraživačkih radova sa kojima učestvuje na lokalnim i međunarodnim izložbama. milan.katic@remorker.rs



Kavran Jasna

Kavran Jasna /E12, K03/, rođena 1983. u Beogradu. Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 2008, gde je i radila je u svojstvu saradnika na više predmeta. Aktivno se bavi stručnim radom u oblasti arhitektonskog i urbanističkog projektovanja. Od 2013. sa kolegicom K. Pantović osniva studio *OBE* koji se uspešno bavi projektovanjem. Pored pedagoškog i stručnog rada, bavi se i naučno-istraživačkim radom. jasna@obe.rs



Kilibarda Irena

Kilibarda Irena /A07/, rođena 1978. u Beogradu, studirala Arhitektonski fakultet u Beogradu. Dobitnik više nagrada za rad u enterijeru, kao i u dizajnu nameštaja i proizvoda. U periodu od 2010. do danas izlagala svoje proizvode na više od 30 sajмова i izložbi. Osnivač je *dsignedby* firme iz Beograda. ikilibarda@yahoo.com



Komlenić Miloš

Komlenić Miloš /E1p10/, rođen 1972. u Beogradu, diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu 1998, gde nastavlja da radi u nastavi i danas je u profesorskom zvanju. Učestvuje na više desetina domaćih i međunarodnih javnih i pozivnih konkursa. Autor je više izvedenih objekata, enterijera i arhitektonsko-urbanističkih projekata. Učesnik više grupnih i samostalnih autorskih izložbi. Dobitnik nagrada mnogih domaćih i nekolicine međunarodnih konkursa, kao i više priznanja. Autor je knjige *U idejama*. milos.komlenic@gmail.com



Kondić Slaviša

Kondić Slaviša /E04, E06/ skondic555@gmail.com



Kantić Ana

Kantić Ana /S03/, rođena 1993. u Kraljevu. Završila Gimnaziju u Vrnjačkoj Banji i 2011. upisala osnovne studije na Arhitektonskom fakultetu. Master akademske studije na istom fakultetu završila 2017, usmerenje arhitektonsko konstrukterstvo. Upisuje 2017. doktorske akademske studije na Arhitektonskom fakultetu, gde je od februara 2018. zaposlena kao asistent na usmerenju arhitektonsko konstrukterstvo i konstruktivni sistemi. kanticana@gmail.com



Korošec Marko

Korošec Marko /A25, K15/, rođen 1979. u Beogradu.
marko@remorker.rs



Kračunović Aleksandra

Kračunović Aleksandra /K02/, rođena 1992. u Negotinu, zaposlena u KANA projektovanje i gradnja objekata 2016–2018. Dobitnik više nagrada na domaćim i međunarodnim konkursima iz oblasti arhitekture i urbanizma.
aleksandra.kracunovic@kana.rs



Kušić Aleksandar

Kušić Aleksandar /K09/, dr. docent na Fakultetu savremenih umetnosti, modulu Dizajn enterijera. Posle završetka tri nivoa studija na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu doktorirao je kao prvi student generacije, a potom nastavio naučni, teorijski i stručni rad u oblastima arhitekture i dizajna enterijera.
aleksandar.kusic@gmail.com



Lalicki Vladislav

Lalicki Vladislav /A14/, rođen 1971. u Beogradu, diplomirao na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Osnivač i direktor samostalne projektantske prakse MAJA PROING d.o.o. (od 2008). Autor i odgovorni projektant preko 70 arhitektonskih projekata, od kojih je preko 30 realizovano ili se nalazi u realizaciji. Živi i radi u Beogradu.
vladislav.lalicki@gmail.com



Lazić Stevan

Lazić Stevan /K17/, rođen 1992. u Beogradu.
steva.rgc@hotmail.com



Lojanica Vladimir

Lojanica Vladimir /A05/, rođen 1969. u Beogradu. Redovni profesor na Arhitektonskom fakultetu. Od 2015. šef Departmana za arhitekturu. Osnovao arhitektonski studio *Prospekt*. Uspesno učestvuje na konkursima na kojima osvaja brojne nagrade. Autor serije projekata i realizovanih objekata u zemlji i inostranstvu. Dobitnik više značajnih stručnih priznanja. Radove izlagao i objavljivao na domaćim i međunarodnim kongresima i izložbama, uključujući i dva puta izlaganje na Arhitektonskom bijenalu u Veneciji.
prospekt@gmail.com



Ljubić Darija

Ljubić Darija /A14/, rođena 1979. u Sarajevu, diplomirala na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Nakon dugogodišnjeg iskustva u oblasti arhitektonskog projektovanja i dizajna enterijera osniva samostalnu projektantsku praksu *STUDIO 2RH* (od 2013). Živi i radi u Beogradu.
darija.ljubic@gmail.com, www.studio2rh.rs



Kostić Miloš

Kostić Miloš /E102, E108/, rođen 1990. u Vranju, student doktorskih studija i asistent na Univerzitetu u Beogradu – Arhitektonski fakultet. Nagradivan na arhitektonsko-urbanističkim konkursima, samostalno i u okviru studija. Izlagao na nekoliko nacionalnih i internacionalnih izložbi, od kojih se posebno izdvajaju: Balkanski arhitektonski bijenale 2017, Malta Design week 2014 u okviru grupe izložbe *Almost Transparent Blue*, izlaganje studentskih i autorskih projekata na Salonu arhitekture u Beogradu (2014, 2015, 2016).
miskst@gmail.com



Krašna Ognjen

Krašna Ognjen /koautor A09/, arhitekta, rođen 1984. u Pančevu. Diplomirao 2008. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Od 2007. do 2013. radio u MITarh arhitektonskom studiju. Učestvovao na projektovanju 35 objekata i izradi 34 konkursna rada, na kojima je sa timom osvojio 14 nagrada. Jedan od autora više izvedenih objekta.
office@mitarh.rs



Kuzmanov Lazar

Krunić Miloje – v. Unknown Studio

Kuzmanov Lazar /A17/, rođen 1968. u Titelu, diplomirao 1995. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Od 1995. do 2001. zaposlen u JP Urbanizam, Zavod za urbanizam u Novom Sadu. Od 1996. do 2013. stručni saradnik na Arhitektonskom fakultetu u Novom Sadu. Od 2000. do 2004. pokrajinski sekretar za arhitekturu, urbanizam i graditeljstvo APV. Godine 2005. osniva *Arhitektonski studio Kuzmanov and Partners* u Novom Sadu. U periodu od 2005. do 2008. predsednik Društva arhitekata Novog Sada. Magistrirao 2008. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu.
lazar.kuzmanov@gmail.com



Lambrin Milica

Lambrin Milica /E17/, rođena 1986. u Beogradu, diplomirala 2011. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, nakon čega saraduje sa nekoliko arhitektonskih biroa gde se kao saradnik ili koautor bavi problematikom socijalnog stanovanja, projektovanjem stambenih, hotelskih i poslovnih objekata. Godine 2014. dobija licencu odgovornog projektanta. Od 2015. kao samostalni arhitekta se bavi izradom konkursnih rešenja i projektovanjem enterijera.
milica.lambrin@gmail.com



Lojanica Milan

Lojanica Milan /A05/, rođen 1939. u Beogradu. Završio Arhitektonski fakultet u Beogradu na kome je započeo nastavničku karijeru 1967. i posle dugogodišnjeg zvanja redovnog profesora penzionisan 2004. Autor brojnih projekata i realizacija u Beogradu i drugim gradovima eks Jugoslavije. Član Akademije arhitekata Srbije, Inženjerske akademije Srbije i Srpske akademije nauka i umetnosti. Dobitnik više stručnih i društvenih priznanja, kao i brojnih najviših nagrada na javnim konkursima za arhitektonsko-urbanistička rešenja u zemlji i inostranstvu.
prospekt@gmail.com



Lučić Siniša

Lučić Siniša /A12/, rođen 1968. u Sarajevu gde je završio srednju školu. Godine 1992. napušta Sarajevo i odlazi u Australiju, gde je diplomirao i radio do 2006. kada se vraća u Beograd gde sada živi i radi na realizaciji i izvođenju projekata.
lucic.sinisa@gmail.com



Ljubić Ivan

Ljubić Ivan /A14/, rođen 1979. u Beogradu, diplomirao na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Nakon dugogodišnjeg iskustva u oblasti arhitektonskog projektovanja, dizajna enterijera i arhitektonske vizualizacije osniva samostalnu projektantsku praksu *STUDIO 2RH* (od 2013). Živi i radi u Beogradu.
iljubit@gmail.com, www.studio2rh.rs



Marjanović Ivana

Marjanović Ivana /K15/, rođena u Malom Zvorniku. ivana.marjanovic@remorker.rs



Marković Ivica

Marković Ivica /koautor A18/, rođen 1979. u Vranju.



Matejić Marko

Matejić Marko /A22, E16/, rođen 1983. u Beogradu, osnivač MAIN architects, zajedno sa Nikolom Ivkovićem. Od 2009. kada je završio master akademske studije na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu radio u praksi kao freelancer i u nekoliko arhitektonskih biroa. Doktorand na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, na kome je u periodu od 2007. do 2011. radio kao saradnik u nastavi. Saradivao na naučnim projektima i kao autor objavio nekoliko naučnih i stručnih radova. marko@main.archi



Miladinović Sara

Miladinović Sara /K12/, rođena 1993. u Kraljevu. Student arhitekture na završnoj godini master studija arhitekture. Završila 2015. osnovne studije na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu i upisala master studije na Politecnico di Milano u Italiji. Specijalizuje se za oblast arhitektonskog dizajna i provela je semestar na Tehničkom fakultetu u Rigi, Letonija. Učestvovala na raznim radionicama i izložbama. Ima projekat objavljen u više stručnih časopisa u Italiji. sara.sweetdream@gmail.com



Milašinović Marić Dijana

Milašinović Marić Dijana /P07/, dr, bavi se istorijom, teorijom i kritikom arhitekture. Radila u Muzeju istorije Jugoslavije, potom kao glavni kustos programa ULUPUDS-a. Od 2013. docent, od 2017. vanredni profesor na Tehničkom fakultetu u Kosovskoj Mitrovici. Predaje i na VŠSS – Beogradska politehnika; od 2015. do 2017. predavala na FPU u Beogradu. Objavila tri knjige, preko 250 naučnih i stručnih radova, autor je 3 izložbe. Osmislila dva stručno-edukativna serijala na RTS-u, prema njoj knjizi je urađen još jedan TV serijal. dijanam.maric@gmail.com



Milošević Jelena

Milošević Jelena /K06/, rođena 1981. u Beogradu, diplomirala i doktorirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu, na kome je zaposlena u zvanju docenta. Fokus naučnih istraživanja su oblasti konstruktivnih sistema i prostornih struktura. Publikovala radove u časopisima, zbornicima i monografijama. Profesionalno angažovanje je usmereno na oblast arhitektonskog projektovanja. Radila u preduzeću *Archicon*. Učestvovala u izradi konkursnih rešenja, idejnih i glavnih projekata. Izlagala na više izložbi. jelena@arh.bg.ac.rs



Miljković Dejan

Miljković Dejan /A19/, rođen 1967. u Beogradu. Diplomirao 1994. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Zaposlen na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu od 1997, sada u zvanju redovnog profesora na Departmanu za arhitekturu. Dobitnik većeg broja nagrada na javnim i pozivnim arhitektonsko-urbanističkim konkursima, kao i brojnih priznanja za postignuta ostvarenja u profesionalnom radu. dekim1@icloud.com



Marković Bojana

Marković Bojana /E05, koautor K05/, rođena 1987. u Beogradu. Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 2011. Od 2013. član u arhitektonskom studiju *Ured*. Konsultant u oblasti arhitekture globalne mreže Impact Hub od 2017. bojana.markovic.m@gmail.com



Martinović Nikola

Martinović Nikola /A02, E13/, rođen 1978. u Novom Sadu, diplomirao 2004. na Fakultetu tehničkih nauka, smer Arhitektura u Novom Sadu u klasi Ranka Radovića. Od 2006. je vlasnik arhitektonskog biroa *N-Martin* koji u svom dosadašnjem radu ima preko 50 izvedenih objekata u zemlji i inostranstvu. nmartin771@gmail.com

Mihajlović Darinka – v. Suočavanje



Mijušković Nevena

Mijušković Nevena /K19/, rođena 1991. u Podgorici. Osnovne i specijalističke studije završila na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici. Zvanje master inženjera arhitekture stekla na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu. Dobitnica nekoliko nagrada i stipendija za postignuti uspeh tokom studiranja. Trenutno radi kao projektant u arhitektonskom birou *Enforma* u Kotoru. Član je NVO *Arh komuna – centar za arhitekturu i kulturu*. nevena_mijuskovic@hotmail.com



Milanović Nikola

Milanović Nikola /K05/, rođen 1989. u Kragujevcu. Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Radi kao projektant u arhitektonskom studiju *Ured* od 2013. Student doktorskih studija na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu i asistent na Departmanu za arhitekturu. nikola@uredstudio.com; nikola.pismo@gmail.com



Milenković V. Branislav

Milenković V. Branislav /P15/, dr, rođen 1926. u Beogradu, redovni profesor Arhitektonskog fakulteta u penziji. Učestvovao na 67 konkursa sam i u saradnji sa Jelisavetom Elzom Milenković, dobio: 14 prvih, 4 druge, 6 trećih nagrada i 23 otpuka. Među najznačajnijim izgrađenim objektima su oni nastali u periodu od 1954. do 1973. Objavio brojne knjige. Godine 2012. dobio Veliku nagradu arhitekture za životno delo i nemerljiv doprinos arhitekturi u Srbiji.

Milenković Vladimir – v. Neorhitekti

Miletić Jovana – v. Unknown Studio



Miljkov Magdalena

Miljkov Magdalena /S12/, rođena 1993. u Vršcu. U VI razredu se seli u Beograd gde nastavlja školovanje. Upisuje 2012. Arhitektonski fakultet u Beogradu. Nakon završetka osnovnih studija, pohađa master studije, modul Arhitektonsko konstruktivstvo koje završava 2017. Pored fakulteta, bavi se fotografijom i raznim drugim hobijima. magdalenamiljkov@yahoo.com

Milovanović Aleksandra /E108/, doktorand Arhitektonskog fakulteta – Univerzitet u Beogradu. aleksandr-aa@hotmail.com



Minić Marta

Minić Marta /K17/, rođena 1992. u Trapu, Francuska. martaminic@hotmail.com



Mirošavić Ivana

Mirošavić Ivana /E11/, rođena 1981. u Beogradu.



Mirošavić Miloš

Mirošavić Miloš /E11/, rođen 1979. u Beogradu.
milos.mirošavic@vsbl.eu



Mitov Bojan

Mitov Bojan /E15/, rođen 1992. bavi se primenom savremenih geometrijskih i tehnoloških metoda u arhitekturi, izradom arhitektonskih maketa, digitalnim dizajnom i fabrikacijom.
bojan.mitov@modelart.rs



Mitov Dejan

Mitov Dejan /A24, E15/, rođen 1987, master studije završio na Departmanu za arhitekturu Fakulteta tehničkih nauka u Novom Sadu i na Šumarskom fakultetu u Beogradu, studijski program Oblikovanje proizvoda od drveta. Radi kao asistent na Departmanu za arhitekturu na predmetu Maketarstvo i srodnim predmetima, gde je i student doktorskih studija. Oblast interesovanja je primena drveta u arhitekturi i urbanizmu sa implementacijom savremenih geometrijskih i tehnoloških principa. Osnivač studija *ModelartArhitekti*.
dejan.mitov@modelart.rs



Mitov Jelena

Mitov Jelena /A24, E15/, rođena 1988, osnovne i master studije završila na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu na Departmanu za arhitekturu. Oblast interesovanja čine dizajn unutrašnjeg prostora, dizajn izložbi i događaja. Učestvovala na većem broju arhitektonskih projekata, konkursa i izložbi. Od 2009. radi u studiju *Modelart Arhitekti*, čiji je saosnivač.
jelena.mitov@modelart.rs



Mitrović Branislav

Mitrović Branislav /A09/, arhitekt, rođen u Baru. Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Radio u *RO Srbijaprojekt*, CIP Beograd, na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu, u zvanju docenta, vanrednog, a od 1998. redovnog profesora. Član SANU od 2006. Redovni član i predsednik raznih strukovnih udruženja Srbija. Dobitnik mnogobrojnih nagrada u oblasti arhitekture. Godine 2015. dobio zvanje profesor emeritus.
office@mitarh.rs

Mitrović Sofija – v. Suočavanje



Mitrović Jovan

Mitrović Jovan /A19/, rođen 1956. u Beogradu. Završio Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu kao i magistarsko-specijalističke studije na istom fakultetu. Dobitnik važnih strukovnih i društvenih nagrada. Dobitnik više nagrada na domaćim i međunarodnim, javnim i pozvanim konkursima iz oblasti arhitekture, urbanizma i dizajna. Član u brojnim stručnim žirijima.
jomiarh@gmail.com



Muncan Dušan

Muncan Dušan /koautor K03; K12, S13/, rođen 1993. u Vršcu, mladi arhitekt sa iskustvom od 5 godina na različitim projektima u oblasti arhitekture i dizajna. Završio 2017. master studije na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Učestvovao na fakultetskim izložbama i radionicama, kao i dva puta na Mikser festivalu u sklopu YBD – Young Balkan Designers.
muncandusan@gmail.com



Muzurović Elvira

Muzurović Elvira /A13/, rođena 1984. u Podgorici, osnovne i magistarske studije arhitekture završila na Arhitektonskom fakultetu u Sarajevu 2008. Članica je studija ARHINGinženjering. Kao deo tima, dobitnica je nekoliko prvih nagrada na arhitektonsko-urbanističkim konkursima. Autorka je istraživačkog projekta i publikacije *Gradska multietnička Info kuća*. Članica crnogorskog tima na XII Bijenalu arhitekture u Veneciji 2010.
elvira.muzurovic@gmail.com



Nedeljković Danilo

Nedeljković Danilo /A16/, rođen 1980. u Kragujevcu, diplomirao 2005. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. U periodu od 2003. do danas učestvovao na nizu arhitektonskih i dizajnerskih konkursa od kojih su pojedini ostvarili značajne plasmane. Od 2007. član ULUPUDS-a. Radovi su mu publikovani u domaćim i stranim stručnim publikacijama. Dobitnik više stručnih priznanja: nagrade Fonda Aleksandar Šaletić, priznanja Salona arhitekture u Novom Sadu.
dneljko@yahoo.com

Naumović Saša /E106/, dizajner.
ballancedesign@gmail.com



Nedimović Milana

Nedimović Milana /K13/ rođena u Sanskom Mostu.
milananedimovic@gmail.com



Neoarhitekti: Snežana Vesnić, Tatjana Stratimirović, Vladimir Milenković /K08/
Snežana Vesnić, rođena 1974. u Lazarevcu. Arhitektonski fakultet u Beogradu, asistent i PhD kandidat: *Filozofija i estetika arhitektonskog koncepta*. Autor objekta Textil Užice, nominovanog za *Mies van der Rohe Award* 2009. Do sada tri puta nagrađivana na Salonu arhitekture u Beogradu.
Tatjana Stratimirović, rođena 1969. u Beogradu. Arhitektonski fakultet u Beogradu, doktor nauka: *Između medija i instrumenta – savremena fenomenologija arhitektonskog modela*. Integra Active House Beograd: www.generator.rs-aktivna-kuca-integra. Autor projekta *wohnlích*, Venecijansko bijenale 2008.
Vladimir Milenković, rođen 1969. u Beogradu. Arhitektonski fakultet u Beogradu, vanredni profesor, autor knjige *Forma prati temu – petodelni metodološki esej*. Projektant objekta Textil Užice, nominovanog za *Mies van der Rohe Award* 2009. Do sada tri puta nagrađivan na Salonu arhitekture u Beogradu.
www.neoarhitekti.net



Nešić Ela

Nešić Ela /A16/, rođena 1972. u Beogradu. 2002. – samostalni umetnik, ULUPUDS 2007. – stručni saradnik po pozivu na studiju MASTER 2 na AF u Beogradu 2010. – autor više tv priloga u emisiji *Metropolis*, RTS 2 2010. – preko 20 realizacija; Nagrada Grada Beograda 2008, Nagrada Fonda Aleksandar Šaletić, 2009; publikovani autorski tekstovi o arhitekturi u stručnim časopisima (najznačajniji: *Knjiga – Mihajlo Mitrović Arhitektura Beograda 1950–2012*), preko 60 učešća na grupnim izložbama. elenesic@yahoo.com



Nikolić Vojislav

Nikolić Vojislav/E04, E06/, rođen 1987. u Nišu. Diplomirao na Građevinsko arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Nišu, gde je zaposlen kao asistent na Katedri za javne zgrade. Učestvovao kao autor, koautor ili saradnik u izradi stručnih i naučnih radova iz oblasti arhitektonskog i urbanističkog projektovanja. Učesnik i dobitnik priznanja i nagrada na izložbama i konkursima nacionalnog i međunarodnog karaktera. vojislavn@gmail.com



Nikolić Zečević Katarina

Nikolić Zečević Katarina /E02/, rođena 1974. Od 1992. do 1997. studira na Fakultetu primenjenih umetnosti i dizajna, na odseku Dizajn enterijera i nameštaja i stiče zvanje diplomiranog arhitekte. Od 1997. do 1999. pohađa magistarske studije na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu (Savremena arhitektura i urbanizam, mentor R. Radović) i seli se u inostranstvo. Član ULUPUDS-a. bstdeco@yahoo.co.uk



Novaković Nevenka

Novaković Nevenka /JD03/, rođena 1980. u Zvorniku, arhitekta, viši stručni saradnik. Od 2006. zaposlena u Zavodu za zaštitu spomenika kulture grada Beograda. Kao odgovorni projektant radi na izradi konzervatorsko-restauratorskih projekata i nadzora nad izvođenjem radova na Beogradskoj tvrđavi. Bavi se istraživanjem kompatibilnih materijala u konzervaciji. Učestvuje u međunarodnim skupovima i forumima. Doktorantkinja na Rudarsko-geološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu, studijski program geologija, uža oblast petrologija. nevenkan@gmail.com



Obradović Branka

Obermeier Poznić Alexander /K07/

Obradović Branka /E14/, rođena 1981, diplomirala 2006. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Zaposlena u firmi *Cappoto Build* d.o.o. Autor mnogobrojnih projekata enterijera retail-a, stambenih i javnih objekata. Višestruko nagrađivana na lokalnim i međunarodnim konkursima sa radovima publikovanim na brojnim izložbama kao i Salonu arhitekture. branka.cappotob@fashioncompany.rs



Obradović Milenko /koautor K05/, rođen 1994. u Beogradu.



Obradović Milorad

Obradović Milorad /Ap06/, rođen 1957. u Vrbasu. Završio gimnaziju u Valjevu i 1980. Arhitektonski fakultet u Beogradu. Zaposlen od 1981. do 1990. u *Valjevoprojekt*, Valjevo; od 1990. do danas radi u svom ateljeu *Modul-invest* d.o.o. Valjevo. Dobitnik 9 nagrada, otkupa i priznanja strukovnih organizacija. milorad.obradovic1957@gmail.com



Oparnica Dušica

Oparnica Dušica /A25/, rođena 1986. u Beogradu. dusica@remorker.rs



Otašević Milica

Otašević Milica /K18/, završila osnovne i master akademske studije unutrašnje arhitekture na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu kao student generacije. Od 2016. priključuje se timu METEOR studio sa angažovanjem na poslovima grafičkog i industrijskog dizajna, kao i na izradi projekata enterijera. Kao autor izlagala radove na više izložbi u oblasti umetnosti, arhitekture i urbanizma. m.otasevic@meteorbeograd.com



Pantović Ksenija

Pantović Ksenija /E12, K03/, dr, rođena 1983. u Kraljevu. Diplomirala (2009) i doktorirala (2016) na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Aktivno se bavi pedagoškim, naučno-istraživačkim, kao i stručnim radom u oblasti arhitektonskog i urbanističkog projektovanja. Od 2013. sa koleginicom J. Kavran osniva studio OBE koji se uspešno bavi projektovanjem. ksenija@obe.rs



Paripović Vladimir

Paripović Vladimir /E10/, rođen 1981. u Beogradu. architects01@gmail.com



Pavlović Marina

Pavlović Marina /P13/, rođena 1973. u Beogradu, diplomirala na Arhitektonskom fakultetu i doktorirala na Filozofskom fakultetu – Odeljenju istorije umetnosti Univerziteta u Beogradu. Profesionalni rad u oblasti zaštite započela u Zavodu za zaštitu spomenika kulture grada Beograda 2002. da bi 2008. sa K. Lisavac osnovala *Studio ReArch*. Od 2017. docent na fakultetu Heritologija – Zaštita i očuvanje nasleđa na Alfa BK Univerzitetu u Beogradu. pavlovic.marina@yahoo.com



Pejić Marina

Pejić Marina /koautor A17/, rođena 1987. u Novom Sadu



Pejić Petar

Pejić Petar /K15/, rođen 1990. u Somboru. petar.pejic@remorker.rs



Perić Aleksandra

Perić Aleksandra/K16, P14/, rođena 1992. u Loznici. Na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu diplomirala 2014. i završila master 2016. Bila je praktikant u Zavodu za zaštitu spomenika kulture grada Beograda (2014). Članica je: ASA, ŽAD i Mense Srbije. Objavila monografiju *Tarkovski – inspiracija u arhitektonskom projektovanju* u saradnji sa Zadužbinom Andrejević (2017). Radno iskustvo u biroima Arx View, IQ architects i Celanova Capital. alleloz@hotmail.com



Petrović Borislav

Petrović Borislav/P04/, rođen 1957. u Beogradu, redovni profesor Univerziteta u Beogradu na Arhitektonskom fakultetu. Za radove iz oblasti arhitektonskog stvaralaštva, dobitnik više značajnih priznanja, među kojima se izdvajaju Nagrada grada Beograda (2015), Nagrada *Novosti* (2010), Nagrada *Ranko Radović* (2009), pet priznanja Salona arhitekture u Beogradu (1993, 1999, 2004, 2010 i 2015), uz dve nominacije za internacionalnu nagradu *Mies van der Rohe* (2009, i 2011). borislav.petrovic@agm.rs



Prodanović Sanja

Prodanović Sanja /E08/, rođena 1979. u Pulli. Diplomirala 2006. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Samostalni projektant u birou *Bplan*, od 2006. do 2008. Samostalni projektant u birou *A4 Studio* od 2008. kao jedan od osnivača. info@a4studio.rs



Radovanović Krsto

Radovanović Krsto /A24, E15/, rođen 1988, osnovne i master studije završio na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu na Departmanu za arhitekturu. Interesovanje za savremenu arhitekturu upotpunjuje kroz praktični i istraživački rad, što je rezultiralo radom na većem broju arhitektonskih konkursa, istraživačkih radova i izložbi, samostalno i u timu. Od 2009. radi u studiju *Modelart Arhitekti*, čiji je saosnivač. krsto.radovanovic@modelart.rs



Radulj Marina

Radulj Marina /K13, P10/, rođena 1978. u Banja Luci. Profesionalno iskustvo orijentisano joj je prema arhitektonskom i urbanističkom projektovanju, stečeno najviše kroz učešće na javnim konkursima. Istaknutiji i nagrađivani su: Spomen kompleks u Banja Luci (BiH), Memorijalni centar Donja Gradina (BiH), rekonstrukcija Sokakak Čopić u Hašanima (BiH). U vremenu krize građenja, gradi arhitekturu kroz umetničke i istraživačke projekte: *BASNABOSNA*, *BODY NEVER LIES* i *PLAYTIME*, te objavljujući u časopisima i na konferencijama, i radeći izložbe. marinaradulj@gmail.com



Räsänen Jaana

Räsänen Jaana /koautor A08/, rođena 1973.

Raspopović Ivanka /A03/ (1930, Beograd–2015, Beograd) autor zgrade Muzeja savremene umetnosti u Beogradu, sa I. Antićem (1965).



Rašković Ivan

Rašković Ivan /E108, P04/, rođen 1960. u Beogradu, vanredni profesor na Departmanu za arhitekturu Arhitektonskog fakulteta u Beogradu. Rukovodilac projektantskog master studija i diplomskih kurseva kao i izbornog predmeta. Bavi se praksom i teoretskim radom. Graditeljstvo u užem smislu vidi, prvenstveno kao posledicu društvenih fenomena, procesa i sistema vrednosti određene epohe. ivan.raskovic@agm.rs



Petrović Balubdžić Miroslava

Petrović Balubdžić Miroslava/K10/, rođena 1956. u Vajevu. Bavi se projektovanjem i teorijskim istraživanjem. Od 2001. status Slobodni umetnik. Dobitnik je 29 nagrada na arhitektonskim konkursima, od kojih je 12 prvih. Autor je oko 10 realizovanih objekata. Dobitnik više nagrada i priznanja od kojih tri nagrade Salona arhitekture u Beogradu. Opus obuhvata veliki broj objekata i planova urbane rekonstrukcije, stanovanje, poslovanje, enterijer, uključujući i revitalizaciju. miroslavarharh@gmail.com

Pilipović Dragana – v. Suočavanje

Plackov Jelena /koautor E13/, rođena 1987.



Praštalo Aleksandra

Praštalo Aleksandra /E17/, rođena 1987. u Beogradu. Diplomirala 2011. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Tokom 2012. i 2013. nastavlja profesionalno usavršavanje u Francuskoj, radi u arhitektonskom birou *Atelier 9.81* i pohađa specijalističke studije – HMONP na fakultetu ENSAP de Lille. Kao autor i saradnik učestvuje na različitim konkursnim, idejnim, izvođačkim i enterijerskim projektima. praštalo.aleksandra@gmail.com



Radosavljević Nina

Radosavljević Nina /K09/, diplomirala 2009. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Po završetku studija dobija stipendiju *Fondacije dr Zoran Đinđić*, a potom osvaja i nagradu *Ranko Radović* za najbolji multimedijalni projekat za izložbu *Arhitektura izložbi*. Posle dodatne specijalizacije na Institutu Bauhaus, na programu *After Levittown*, pobeđuje na konkursu za oslikavanje murala na Aerodromu *Nikola Tesla*. Mural je oslikan i izveden jula 2017. Zaposlena je u Eurosalon Land u Beogradu. radosavljevicnina@yahoo.com



Radović Jelovac Sonja

Radović Jelovac Sonja /A20/, dr, rođena 1973. u Podgorici. Dobitnik PhD stipendije Univerziteta *La Sapienza* u Rimu gde doktorira 2015. U okviru doktorske teze daje naučni doprinos na polju savremenih istraživanja u oblasti novih paradigmi u projektovanju i adaptivnom ekološkom urbanom dizajnu kroz prizmu kolaborativne rezilientnosti. Eksperimentalno-transdisciplinarni pristup i 18-to godišnje projektantsko iskustvo uspešno primenjuje kroz rad u birou *Studio Synthesis*, čiji je osnivač i vodeći arhitekta. sonja@studiosynthesis.me



Rakonjac Ivana

Rakonjac Ivana /K18/, diplomirala i doktorirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu, gde je i zaposlena u zvanju docenta na Departmanu za arhitekturu. Profesionalno angažovanje usmerila na arhitektonsko i urbanističko projektovanje, dok je težište naučno-istraživačkog rada pozicionirala u oblasti osvetljenja u arhitekturi. Aktivno se bavi grafičkim i industrijskim dizajnom. Godine 2016. osniva *METEOR studio*. studio@meteorbeograd.com



Rašeta Darija

Rašeta Darija /K06/, rođena 1994. u Beogradu. Završila 2013. prirodnomatematički smer u Devetoj gimnaziji u Beogradu. Iste godine upisala je Arhitektonski fakultet i sada je student druge godine master akademskih studija Arhitektonskog fakulteta u Beogradu, modul *Arhitektura*. Učestvovala je na jednom studentskom konkursu i na arhitektonskom, gde je osvojena II nagrada. raseta.darija@hotmail.com



Rodić Aleksandar

Rodić Aleksandar /E07/, rođen 1962. u Beogradu. Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Dobitnik *Grand prix-a 28. Salona arhitekture za Beton halu* na Savskom pristaništu u Beogradu 2006. rodich@yahoo.com

Savić Vladimir – v. Suočavanje



Selenić Ajla

Selenić Ajla /urednik P11/, diplomirala 1986. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Dobitnik brojnih nagrada na arhitektonskim konkursima i stručnih priznanja i autor zapaženih arhitektonskih projekata izlaganih na značajnim međunarodnim izložbama (Bijenale u Veneciji 1985, Finnish Architecture 0203), objavljenih kod nas i u inostranstvu. Od 1995. radi u sopstvenom arhitektonskom birou u Helsinkiju i bavi se autorskim stvaralačkim radom u oblasti arhitekture, dizajna i umetnosti.



Simić Mihailo

Simić Mihailo /K06/, rođen 1993. u Beogradu. Prethodno završivši mašinsko-tehničku školu *Vazduhoplovna akademija* 2012. pravi pauzu od godinu dana i 2013. upisuje osnovne studije arhitekture na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Trenutno je na završnoj godini master studija – usmerenje Arhitektonsko konstrukterstvo. Učesnik je dva arhitektonska konkursa, jedan je međunarodni, a na drugom je osvojio nagradu sa svojim timom.
arh.mihailo.simic@gmail.com



Spajić Aleksandar

Spajić Aleksandar /A18/, rođen 1963. u Vršcu. Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu 1989. Od 1996. radi samostalno. Godine 2005. osnovao Autorski atelje Spajić. Dobitnik nagrada i priznanja DaNS-a, Salona arhitekture u Beogradu, nagrade ULUPUDS-a *Aleksandar Šaletić* za enterijer i BPB Trophy nagrada Srbije i Crne Gore, kao i internacionalne na takmičenju u Madridu 2006. Najznačajnija dela su: RTV Pink, PFI studiji i Mjum u Šimanovcima, enterijer objekta elta Sport.
office@aaspajic.com



Spasenović Vanja

Spasenović Vanja /K06/, rođena 1994. u Beogradu. Osnovne akademske studije arhitekture završava 2016. Trenutno je na master akademskim studijama na beogradskom Univerzitetu – usmerenje Arhitektura. Od 2017. pomaže u nastavi u svojstvu studenta saradnika na osnovnim i master akademskim studijama. Iste godine u decembru u timu osvaja II nagradu na konkursu *Balkanski eko-centar na Zelenom Vencu*.
vanja.spasenovic@gmail.com



Stamatović
Vučković Slavica

Stamatović Vučković Slavica /A20, K19/, dr. docent na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta Crne Gore u Podgorici, gde je zaposlena od 2004. Magistrirala na Arhitektonskom fakultetu *Ludovico Quaroni* na Univerzitetu *La Sapienza* u Rimu i doktorirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Dobitnica brojnih inostranih stipendija (National Technical University of Athens; Institute for Advanced Interdisciplinary Studies – I.S.U.F.I., University of Lecce; Junior Faculty Development Program College of Design, Ames, USA).
slavicas@t-com.me



Stamenović Pavle

Stamenović Pavle /K04, P04/, rođen 1981. u Beogradu. Od 2010. osnivač i član kolektiva RASTER, interdisciplinarnog studija koji se bavi istraživanjem kroz arhitektonsko projektovanje, sa fokusom na arhitektonske i prostorne koncepte, prvenstveno kroz učešće na arhitektonsko-urbanističkim konkursima, sa zapaženim uspehom, od kojih su mnogi i nagrađeni.
pavle.stamenovic@gmail.com



Stanimirović Mirko

Stanimirović Mirko /E04/
wireframe22@gmail.com



Stanković Bojana

Stanković Bojana /K03/, rođena 1987. u Beogradu, diplomirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu (2010) gde je i doktorirala (2017). Tokom studiranja stipendista Fondacije za razvoj naučnog i umetničkog podmlatka i Fonda za mlade talente. Učestvuje i nagrađivana na više studentskih arhitektonskih konkursa. Autor je brojnih radova objavljenih u međunarodnim i domaćim naučnim i stručnim časopisima, kao i poglavlja u naučnim monografijama.
cukoku@gmail.com



Stattwerk Beograd /EI04/, *Stattwerk* je projektantska firma osnovana 2007. u Štutgartu a od 2016. prisutna i u Beogradu. Tim čine arhitekte, inženjeri, 3D dizajneri i drugi stručnjaci iz oblasti kreativnih industrija. Projekti kojima se bave obuhvataju kreativnu adaptaciju, rekonstrukciju i revitalizaciju stambenog, poslovnog i industrijskog prostora. Želja je da svaki projekat bude temeljno ekološki i da doprinese podizanju ekološke svesti ljudi i lokalnih zajednica.
sara.petrovic@stattwerk.rs



Stefanović Miroslav

Stefanović Miroslav /A06/, rođen 1967. u Bengaziju, Libija. Godine 1992. dobitnik Priznanja 18. Salona arhitekture u kategoriji projekata. 1994. diplomirao na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, nagrada PK BGD. 1994–2000. pored arhitektonskih projekata, radi niz tehnoloških projekata aerodromskih terminala u Rusiji. Od 2001. u Mašinoprojekt KOPRING angažovan na projektovanju objekata različite tipologije u zemlji i inostranstvu. Godine 2017. dobitnik Priznanja 39. Salona arhitekture u kategoriji arhitekture. Osvajao više nagrada na javnim arhitektonsko-urbanističkim konkursima
miroslav.stefanovic@masinoprojekt.co.rs



Stekić Jasenka

Stekić Jasenka /E14/, regionalni operativni direktor razvoja maloprodaje i marketinga u *Fashion Company*. Radi na novom formatu maloprodajnih objekata, kao i razvoju digitalne strategije komunikacije. Njen afinitet za modu i postavljanje kvalitetne modne scene na tržištu potvrđen je serijom projekata za mnoge brendove. Redovno doprinosi temama modnih časopisa, inicijativama i stručnim skupovima gde je predavač na temu globalnih trendova i brendova koje predstavlja njena kompanija.
jasenka.stekic@fashioncompany.rs



Stevanović Vladimir

Stevanović Vladimir /P03, P16/, rođen 1980. u Beogradu.
vladimir.stevanovic@fmk.edu.rs



Stijačić Đura

Stijačić Đura /K17/, rođen 1992. u Sremskoj Mitrovici.
dj.stijacic@gmail.com



Stojanović Dušan

Stojanović Dušan /K04, P04/, rođen 1981. u Beogradu. Od 2010. osnivač i član kolektiva RASTER, interdisciplinarnog studija koji se bavi istraživanjem kroz arhitektonsko projektovanje, sa fokusom na arhitektonske i prostorne koncepte, prvenstveno kroz učešće na arhitektonsko-urbanističkim konkursima, sa zapaženim uspehom, od kojih su mnogi i nagrađeni.
duci.sto@gmail.com



Stojanović Đorđe

Stojanović Đorđe /E103/ dr, rođen 1974. Docent na Arhitektonskom fakultetu, Departman za arhitekturu i osnivač arhitektonske prakse 4od7Arhitektura. Autor realizovanih projekata kao što su revitalizacija i pronamena objekta *Dunavski cvet* iz 1973. i planinska kuća na Kopaoniku za koju dobija Veliku nagradu Salona arhitekture 2015. Autor ili koautor više projekata nagrađenih na arhitektonskim konkursima, među kojim je i projekat za okruženje Trga Slavija u Beogradu. ds@4ofseven.com



Stojanović Hristina

Stojanović Hristina /K05/, rođena 1991. Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Član arhitektonskog studija Ured od 2013. Student doktorskih akademskih studija na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu i asistent na Departmanu za arhitekturu. hristina@uredstudio.com



Stojanović Uroš

Stojanović Uroš /S08/, rođen 1995. u Požarevacu, gde je završio i srednju školu (gimnazija, prirodno-matematički smer). Visoko obrazovanje stekao na osnovnim strukovnim studijama u Beogradu u Visoko građevinsko-geodetskoj školi, smer arhitektura, gde je diplomirao 2017. sa najvišom ocenom kod Z. Živkovića, predmet Projektovanje. Trenutno je student master strukovnih studija gredevine i asistent na predmetima Primena računara i Urbanizam 1 na VGGŠ. theurosh@gmail.com



Stojić Miloš

Stojić Miloš /K11/, rođen 1986. u Beogradu, 2010. diplomirao na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Nakon diplomiranja stiče iskustvo u nekoliko domaćih i inostranih biros. Izlazi na velikom broju nacionalnih izložbi kao autor i saradnik projekata i nagrađivanih konkursa različitog obima. Aktivno se bavi istraživanjem na polju arhitekture. Trenutno živi, radi i stvara u Šangaju kao Senior arhitekta u vodećoj danskoj firmi Schmidt Hammer Lassen Architects. milosh.stojic@gmail.com

Stratimirović Tatjana – v. Neoarhitekti

Studio A2T, Milano: Ana Šimšić, Tatjana Grgić, Andrea Ciccarelli /A04/, studio su osnovali arhitekte Ana Šimšić, Tatjana Grgić i Andrea Ciccarelli 2009. u Milanu. Studio se bavi dizajnom i realizacijom luksuznih privatnih i komercijalnih projekata u Italiji i mnogim drugim zemljama. Realizovani projekti uključuju privatne vile, stanove, kao i privatne avione i jahte. simsic@a2t.it

Studio Recalcati, Milano: Silvio Recalcati /A04/, studio je osnovan januara 1989. i kroz dugogodišnje prisustvo pruža specijalizovane usluge u urbanističkom, arhitektonskom i građevinskom planiranju. info@studiorecalcati.it



Sudžum Vladislav

Sudžum Vladislav /K14/, rođen 1988. i A. Karabašević (1988) su osnivači studija AKVS arhitektura u okviru kojeg se bave projektantsko-istraživačkim radom i aktivno učestvuju u nizu nacionalnih i internacionalnih arhitektonskih konkursa, izložbi i naučnih skupova. Žive i rade u Beogradu. akvs.arch@gmail.com; www.ak-vs.com



SUOČAVANJE, autori umetničkog rada /E107/:

- Darinka Mihajlović**
dmonigan@gmail.com
- Dejan Todorović**
dejanatodorovic.arh@gmail.com
- Vladimir Savić**
savicvlada88@gmail.com
- Sofija Mitrović**
sofkam91@gmail.com
- Marija Barna Lipkovski**
maklipkovski@gmail.com
- Dragana Pilipović**
draganans@gmail.com

Šimšić Ana – v. Studio A2T



Tatalović Siniša

Tatalović Siniša /A09/, arhitekt, rođen 1957. u Osijeku u Hrvatskoj. Diplomirao 1982. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Radio u Saobraćanom institutu CIP, birou Arhitektonika, preduzeću Grading SG, birou RIČ doo i JP Železnice Srbije, kao šef odeljenja Sektora za komercijalizaciju železničke imovine a zatim kao zamenik direktora Sektora za razvoj. Od 2006. direktor arhitektonskog studija MITarh doo. Dobitnik mnogobrojnih nagrada u oblasti arhitekture. office@mitarh.rs



Tanić Milan

Tanić Milan /E04/, rođen 1977. u Nišu. Diplomirao, magistrirao i doktorirao na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu u Nišu gde radi od 2003. Autor ili koautor većeg broja arhitektonskih projekata i realizovanih arhitektonskih objekata. Dobitnik nekoliko značajnih nagrada i priznanja na stručnim izložbama i konkursima i član više stručnih organizacija. tanicmilan@yahoo.com



Tepavčević Bojan

Tepavčević Bojan /E15/, rođen 1979, diplomirao 2003. na Departmanu za arhitekturu Fakulteta tehničkih nauka u Novom Sadu. Magistarski rad odbranio 2007, a doktorsku disertaciju pod nazivom *Uticaj geometrijske reprezentacije prostora na savremenu arhitekturu* 2010. i stekao zvanje doktora tehničkih nauka. Od 2004. zaposlen kao asistent na Departmanu za arhitekturu, na predmetima iz oblasti arhitektonskog projektovanja i arhitektonske reprezentacije. tepavcevicb@yahoo.com



Temerinski Siniša

Temerinski Siniša /UD02/, rođen 1957, završio Arhitektonski fakultet u Beogradu. Od 1988. radi u Republičkom zavodu za zaštitu spomenika kulture, Beograd. Izradio projekte i izveo radove na više objekata, od kojih su najznačajniji: nalazište Lepenski Vir, manastiri Kalenić, Pečka patrijaršija, Gračanica, Gornja isposnica kod Studenice, Ozren, Dovolja i Sveta Trojica u Pilevijima. Učestvovao u timovima na uređenju manastira Studenica, Dvora u Sentandreji i pešačke zone područja knez mihailove ulice. sinisa.temerinski@gmail.com

Tijanić Ivana /koautor E16/, rođena 1989.



Todorović Dejan (1965)

Todorović Dejan /A03/, rođen 1965. u Beogradu, oženjen, 3 ćerke. Godine 1992. diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. 1993–1999 saradnja sa više arhitektonskih firmi u Madridu, Španija. 1999–2009 osnivanje i rad arhitektonske firme OFF PROJECT u Madridu, Španija; 1997–2006 profesor *Projektovanje II* na AI – ETSAM, Politehnički fakultet Madrid; 2006–2016 osnivanje i rad arhitektonske firme EFEKAT UAU u Beogradu, Srbija; 2017– osnivanje i rad arhitektonske firme NOOTO u Beogradu, Srbija. Dobitnik Nagrade za arhitekturu 35. Salona arhitekture. ideyan@gmail.com



Tepurić Mladen

Tepurić Mladen /S03/, rođen 1993. u Beogradu. Završio Arhitektonsko tehničku školu i 2012. upisao osnovne studije na Arhitektonskom fakultetu. Master akademske studije na istom fakultetu završio 2017, usmerenje arhitektonsko konstruktivstvo. Od 2015. zaposlen u centru za projektovanje i inženjering Cepting. mtepuric@gmail.com



Todorović Dejan

Todorović Dejan /AF02, AF03, E107/
dejan.todorovic.arh@gmail.com



Tošković Bratislav

Tošković Bratislav /A08/, rođen 1960. u Beogradu, diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu 1985. u klasi profesora P. Vulovića. Nakon završenih studija radi u zvanju asistenta na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta Mosul u Iraku (1986–1988), zatim odlazi u Finsku, u mali grad Espoo i arhitektonski biro *Parviainen Architects*, gde postaje i partner (2003). Aktivno učestvuje u konkursima i smotrama arhitekture i održava stručna predavanja. Autor je preko 20 izvedenih objekata.
bratislav@parviainenark.fi



Vidaković Jovana

Vidaković Jovana /S02/, rođena 1994. u Paraćinu. Osnovne studije upisala 2013, a master studije 2016. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Studentski projekti su često izlagani na generacijskim izložbama. Od jeseni 2016. radi kao student demonstrator na predmetima Arhitektonsko projektovanje i Prostor i oblik na I godini osnovnih akademskih studija, a od 2018. i kao student demonstrator na predmetu MO2 Studio projekat na master studijama.
jova.vidakovic@gmail.com



Videnović Aleksandar

Videnović Aleksanda r/P08/, rođen 1963. u Beogradu. AF (1989), magistrirao (1995) i doktorirao (2016). Bavi se pedagoškim, naučno-istraživačkim i stručno-umetničkim radom. Oblasti interesovanja: savremeni runizam, gradski areali, regionalna arhitektura, projektovanje u ruralnim područjima, arhitektura sela. Monografije: *Crna Trava – život, kriza i nada*, (ZA, 1996) i *Prepoznajete li boje*, (AF, 2012). Projektovao i realizovao dela arhitekture. Izlagao stručno-umetnička ostvarenja na samostalnim i kolektivnim izložbama. Član ULUPUDS-a od 1997.
videnovic.a@gmail.com



Vujović Milan

Vujović Milan /A12/, rođen 1971. u Beogradu, profesor na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Kao autor arhitektonskih projekata, radeći samostalno ili u timovima, realizovao više objekata. Učestvovao na više arhitektonskih konkursa, na kojima je osvajao nagrade i priznanja. Izlagao na dve samostalne i više kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Dobitnik Nagrade grada Beograda za arhitekturu i urbanizam za 2013. godinu. Autor je knjige *Arhitektonska kompozicija aerodromskog putničkog terminala – forma pretpostavlja funkciju* (Beograd 2010).
milan.vujovic@mts.rs

Vuković Marko – v. Unknown Studio



Todorović Miloš

Todorović Miloš /K09/, rođen 1984. u Beogradu gde je završio osnovne i master studije na Arhitektonskom fakultetu. Bavi se arhitekturom, scenografijom i grafičkim dizajnom. Radi u projektantsko/urbanističkoj firmi koja se bavi projektima u zemlji i inostranstvu. U praksi imao iskustva sa velikim spektrom poslova, od projekata namenjenih socijalno ugroženim grupama do investitorskih vila.
jerrythebrother@gmail.com

Učesnici u radu - vidi katalošku jedinicu E103 – Paviljon na Fruškoj Gori
studenti: Aleksandra Banjac, Ana Tolić, Sonja Rajić, Jelena Tasić, Milica Milošević, Aleksandra Kresoja, Zorana Zlatović, Kristina Vuković, Milica Vošić, Đurđica Savković, Aleksandra Lekić, Monika Jelić, Jelena Mirković, Tijana Pajović, Emilija Sajić, Snežana Jevremović, Tamara Kenić, Filip Janičević, Katarina Raković, Jovan Kovačević, Jovan Ristić, Jelena Marković, Sara Antov, Minja Radenković, Fedor Jurić, Tamara Nešić, Katarina Dekić, Magdalena Maslačević, Adam Sunturlić, Sara Jeverić, Marja Pantović;
asistenti: Milutin Cerović, Nemanja Kordić, Vladan Stević



Unknown Studio:

Jovana Miletić,

Miloje Krunić,

Marko Vuković

/A15, E18, E19/, studio za arhitekturu i dizajn enterijera sa sedištem u Beogradu. Studio su 2013. osnovali Jovana Miletić i Miloje Krunić.
unknownstudio.rs



Van Getem Kris /P10/

Vesnić Snežana – v. Neoarhitekti



Vukosavljević Danilo

Vukosavljević Danilo /K11/, rođen 1986. u Kuršumliji, 2010. diplomirao na arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu u klasi B. Mitrovića. Nakon akademske karijere predavača na Osnovnim akademskim studijama na Arhitektonskom fakultetu, razvija karijeru kao učesnik na različitim međunarodnim arhitektonsko-urbanističkim projektima. Trenutno živi i radi u Moskvi, zaposlen u međunarodnoj arhitektonskoj kompaniji UNK project & Scott Brownrigg na poziciji vodećeg arhitekta.
danilo.d.vukosavljevic@gmail.com



Zlatković Snežana

Zlatković Snežana /E105/, rođena 1988. u Beogradu, diplomirala 2012, a od 2013. sa istraživanjem kojim se bavi na doktorskim akademskim studijama učestvuje na internacionalnim konferencijama i konkursima, među kojima su neki od radova nagrađeni (Drawing Futures Book, Bartlett School of Architecture; Drawing of the Year 2016 – Special Mention, The Aarhus School of Architecture; New Media – Recognition Award, STRAND, RIBA Journal – Eye Line Drawing Competition 2017 – Six of the best – Commendation; Royal Arts Prize 2018)
snezana.rud@gmail.com



Vuksanović-Macura Zlata

Vuksanović-Macura Zlata /P05/, rođena 1971. u Požezi, naučni saradnik Geografskom institutu *Jovan Cvijić* SANU. Doktorirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Bavi se istorijom urbanizma i grada, urbanom istorijom Beograda, kao i socijalnim stanovanjem i stanovanjem u naseljima Roma. Objavila preko 50 radova u naučnim časopisima i nekoliko monografija. Za monografiju *Život na ivici: stanovanje sirotinje u Beogradu 1919–1941* dobila nagrade Ranko Radović, na 21. Salonu urbanizma i 35. Salonu arhitekture. Objavila i knjigu *San o gradu: međunarodni konkurs za urbanističko uređenje Beograda* (2015).
zlata.vuksanovic@gmail.com

CIP - Каталогизacija y publikaciji
Народна библиотека Србије, Београд

72:069.9(497.11)*2018*(083.824)
71/72(4)*20*(083.824)
72.071.1:929(083.824)

САЛОН архитектуре (40 ; 2018 ; Београд)

Polja budućnosti : [katalog izložbe = exhibition catalogue] / 40.
Salon
arhitekture, Muzej primenjene umetnosti, [Beograd], 29. mart -5.
maj 2018.

= 40. Salon of Architecture, [Belgrade, 29th March - 5th May 2018] ;
[urednik kataloga Ljiljana Miletić Abramović = catalogue editor
Ljiljana Miletić Abramović ; autori tekstova Ljiljana Miletić
Abramović, Snežana Ristić = authors of the texts Ljiljana Miletić
Abramović, Snežana Ristić ; prevod Dragana Rašić Vuković =
translation Dragana Rašić Vuković].

-
Beograd : Muzej primenjene umetnosti = Belgrade : Museum of
Applied Art,

2018 (Beograd = Belgrade : Birograf). - 200 str. : ilustr. ; 26 cm

Uparedo srp. tekst i engl. prevod. - Tiraž 600. - Napomene uz tekst.

-
Biografije: str. 182-194. - Registar.

ISBN 978-86-7415-206-5

а) Салон архитектуре (40 ; 2018 ; Београд) - Изложбени
каталози COBISS.SR-ID 261971724

polja budućnosti