

## LOKACIJA 2 - MZ OMLADINSKIH POKRETA

## COMMON ROOM

Raskrsnica ulice Omladinskog pokreta i Pariske komune je javni prostor nedefinisanog urbanog identiteta, čija pozicija, veličina i okruženje onemogućavaju jasno definisanje ovog prostora kao trga. Međutim, ono što je prepoznato kao najveći kvalitet ovog urbanog džepa je upravo ta frekventnost i svakodnevna upotreba od strane lokalnih stanara. Kako bi ovo mesto postalo prepoznatljiv mikro ambijent čitavog susedstva, a kako se ipak radi o stambenom naselju, rešenje je koncipirano kao dnevna soba na otvorenom. Dnevna soba u stanu predstavlja zajednički prostor za sve članove domaćinstva, prostor koji služi za okupljanja, za susrete, razgovore, odmor, posete, slavlja. Dnevna soba podrazumeva i izvesni nivo komfora, koji bi omogućio fleksibilnost u prihvatanju različitih funkcija u različitim vremenskim periodima i grupa korisnika različitih starosnih dobi. Dnevna soba je, takođe, reprezentativni prostor jednog stana, odnosno jedne porodice.

"...kada ne znam šta da radim dođem tu i znam da ću naći nekoga."

Raskrsnica, na kojoj se predložena lokacija nalazi, tumači se projektom upravo kao mesto susreta, zadržavanja i okupljanja celog komšiluka, kojim bi se višegeneracijske veze koje sami stanari ponosno ističu, dodatno podržale.

"To je srce našeg kvarta i tu stalno ima dešavanja."



**NAPRAVI  
NOVA  
MESTA**

Konkurs za uređenje  
malih javnih prostora  
u Novom Sadu.  
18.05.- 01.07.2018.

Šifra: 00000

Lokacija:  
(npr. Sremska Kamenica)

o v a  
n a t s  
a m e

S D U G A T M  
L N M N A N O  
O E Z D A S  
B V N O V E T  
O I 2 0 2 1 O  
D K U L T U V  
A R A S A D E

Evropska prestonica kulture



lokacija 2

**MZ OMLADINSKOG POKRETA**



## KONCEPT

***“...kada ne znam šta da radim dođem tu i znam da ću naći nekoga.”***

## COMMON ROOM

Raskrsnica ulice Omladinskog pokreta i Pariske komune je javni prostor nedefinisanog urbanog identiteta, čija pozicija, veličina i okruženje onemogućavaju jasno definisanje ovog prostora kao trga. Međutim, ono što je prepoznato kao najveći kvalitet ovog urbanog džepa je upravo ta frekventnost i svakodnevna upotreba od strane lokalnih stanara. Kako bi ovo mesto postalo prepoznatljiv mikro ambijent čitavog susedstva, a kako se ipak radi o stambenom naselju, rešenje je koncipirano kao dnevna soba na otvorenom. Dnevna soba u stanu predstavlja zajednički prostor za sve članove domaćinstva, prostor koji služi za okupljanja, za susrete, razgovore, odmor, posete, slavlja. Dnevna soba podrazumeva i izvesni nivo komfora, koji bi omogućio fleksibilnost u prihvatanju različitih funkcija u različitim vremenskim periodima i grupa korisnika različitih starosnih dobi. Dnevna soba je, takođe, reprezentativni prostor jednog stana, odnosno jedne porodice.

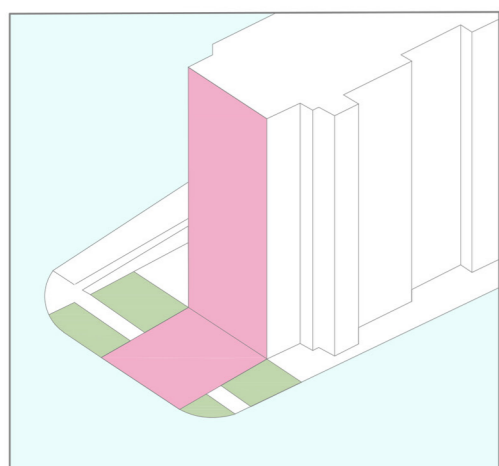
***“To je srce našeg kvarta i tu stalno ima dešavanja.”***

Raskrsnica, na kojoj se predložena lokacija nalazi, tumači se projektom upravo kao mesto susreta, zadržavanja i okupljanja celog komšiluka, kojim bi se višegeneracijske veze koje sami stanari ponosno ističu, dodatno podržale.

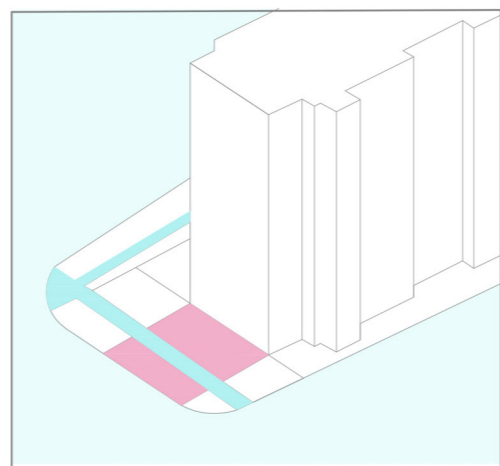




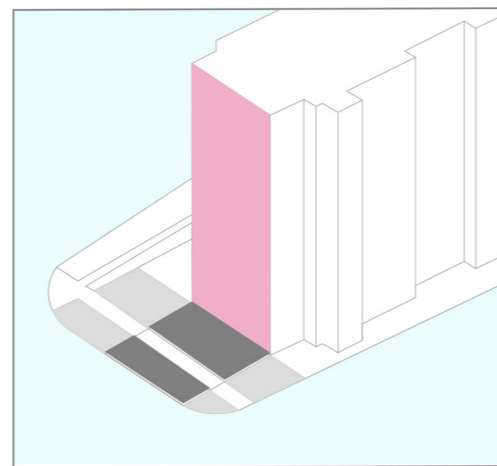
# KONCEPCIJA PROSTORA



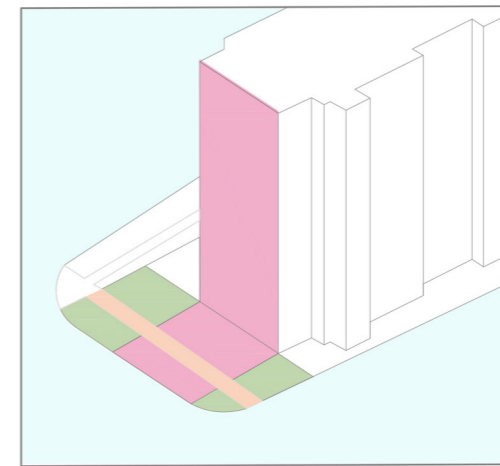
- ZONA INTERVENCIJE
- ZELENE POVRŠINE



- ZONA ZADRŽAVANJA
- ZONA PROLASKA



- POZICIJA MURALA



- PLATO
- STAZA
- ZELENILLO









OSNOVA 1:200

betonske barijere

sto za šah

kanta za otpatke

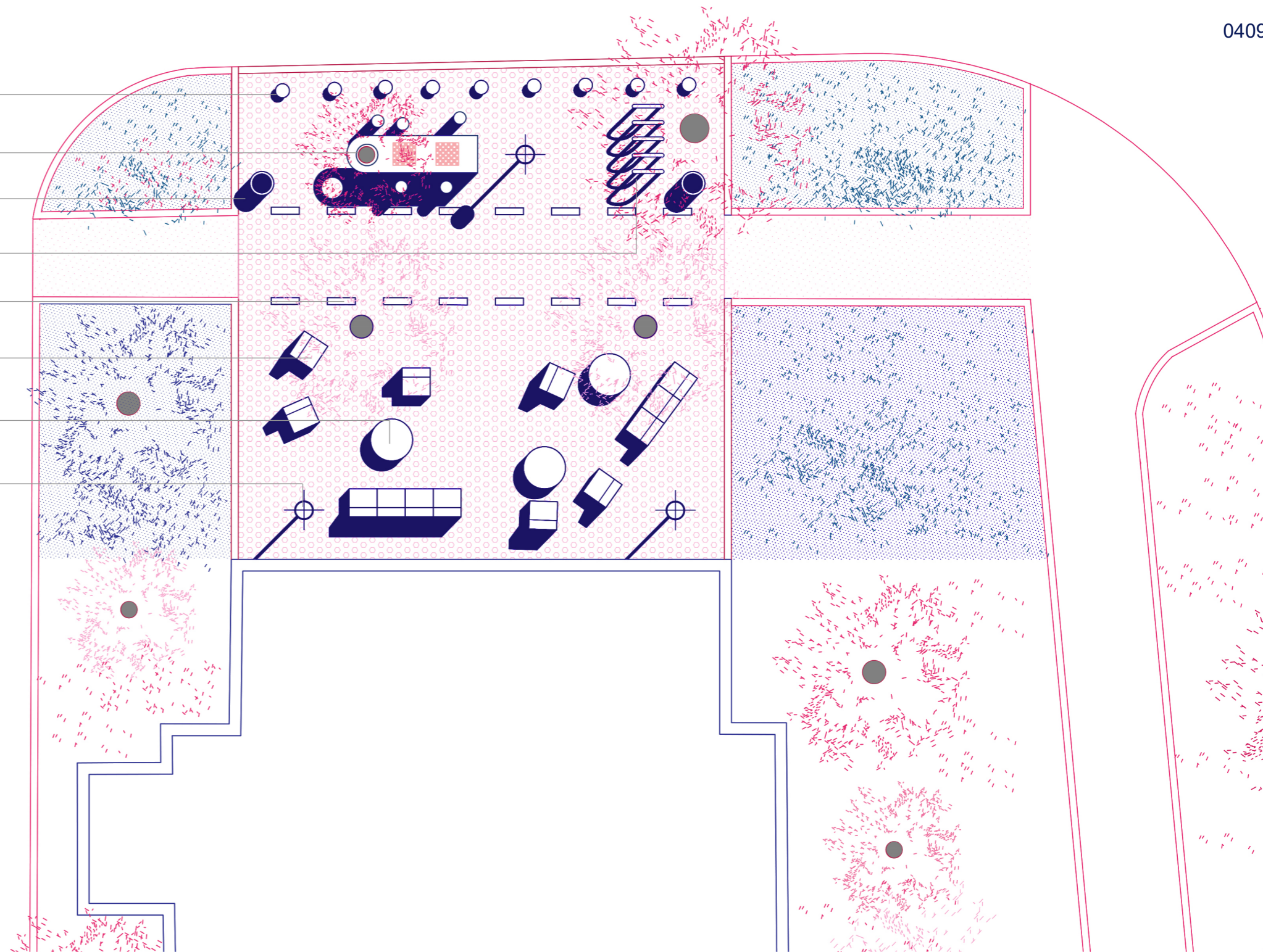
češalj za bicikle

grafička signalizacija

mobilijar za sedenje

stočić

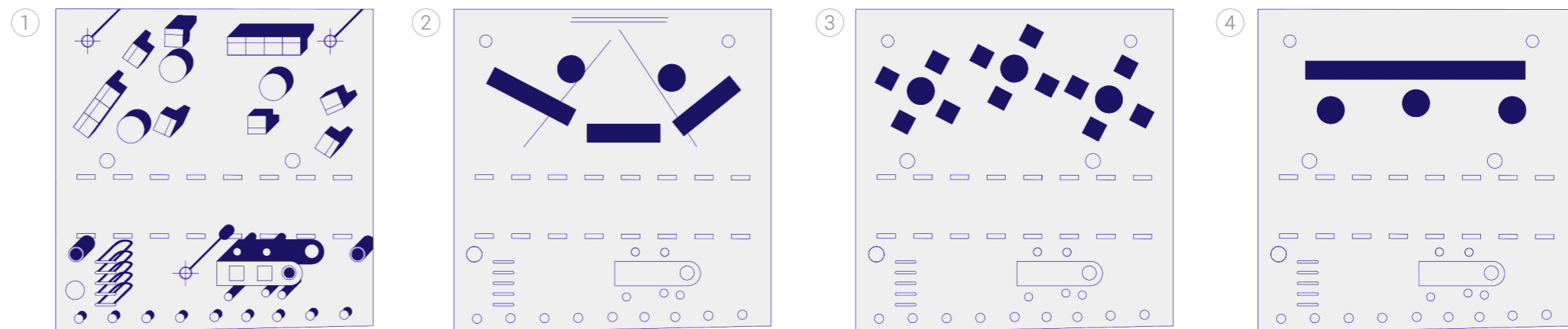
lampion

**ŠEME TRANSFORMACIJA**

Mobilijar za sedenje je zamišljen kao mobilan i prilagodljiv različitim vremenskim i programskih korišćenjima prostora. Grupisanjem elemenata i njihovom dispozicijom, prostor može primiti sadržaje poput Blok festa, humanitarnih akcija koje građani organizuju ili kolektivnog gledanja utakmica.

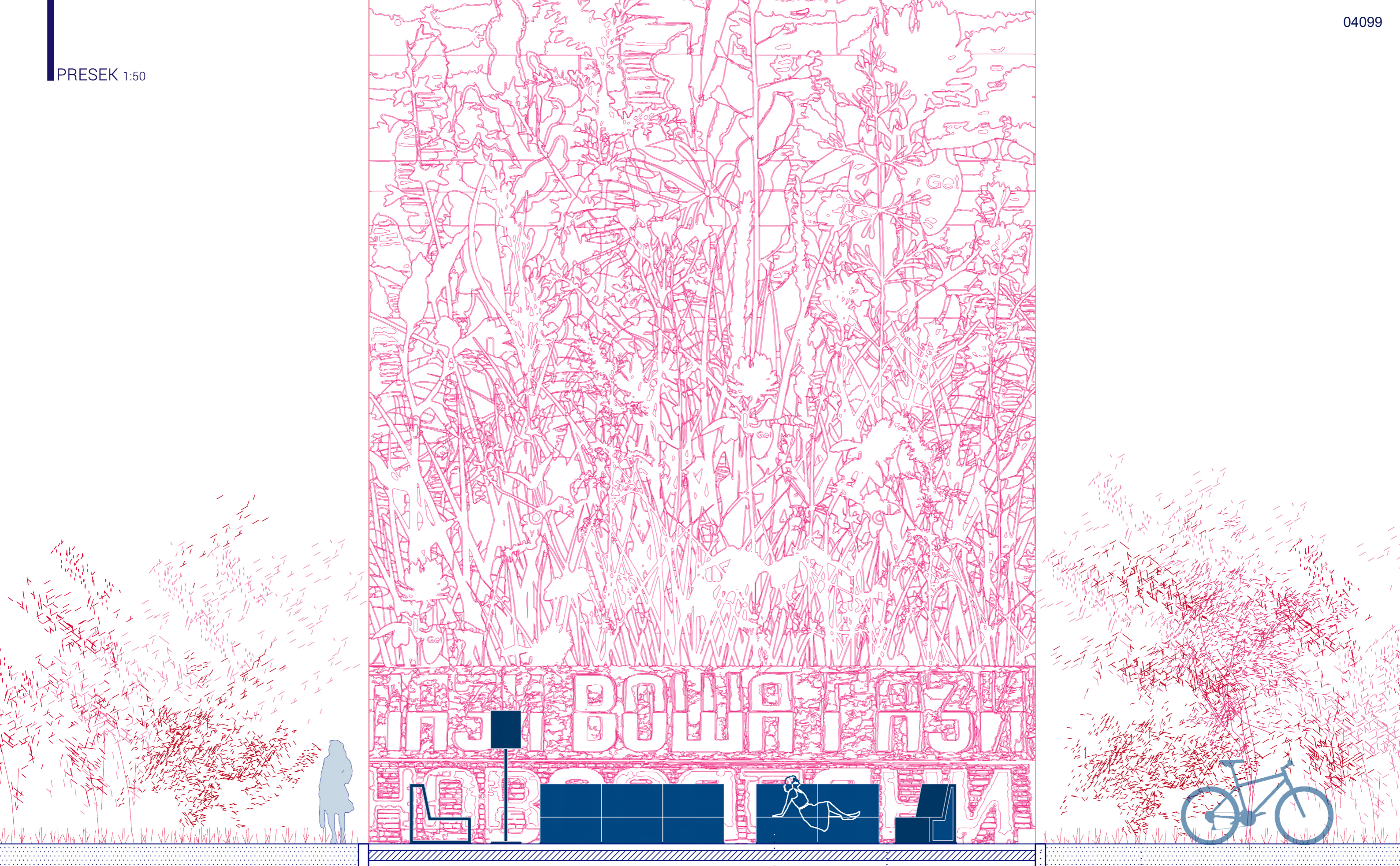
U okviru prostora je predviđeno i fiksno sedenje sa stolom za šah.

1. dnevno korišćenje
2. bioskop na otvorenom
3. pojedinačno grupisanje
4. zajedničko grupisanje





PRESEK 1:50



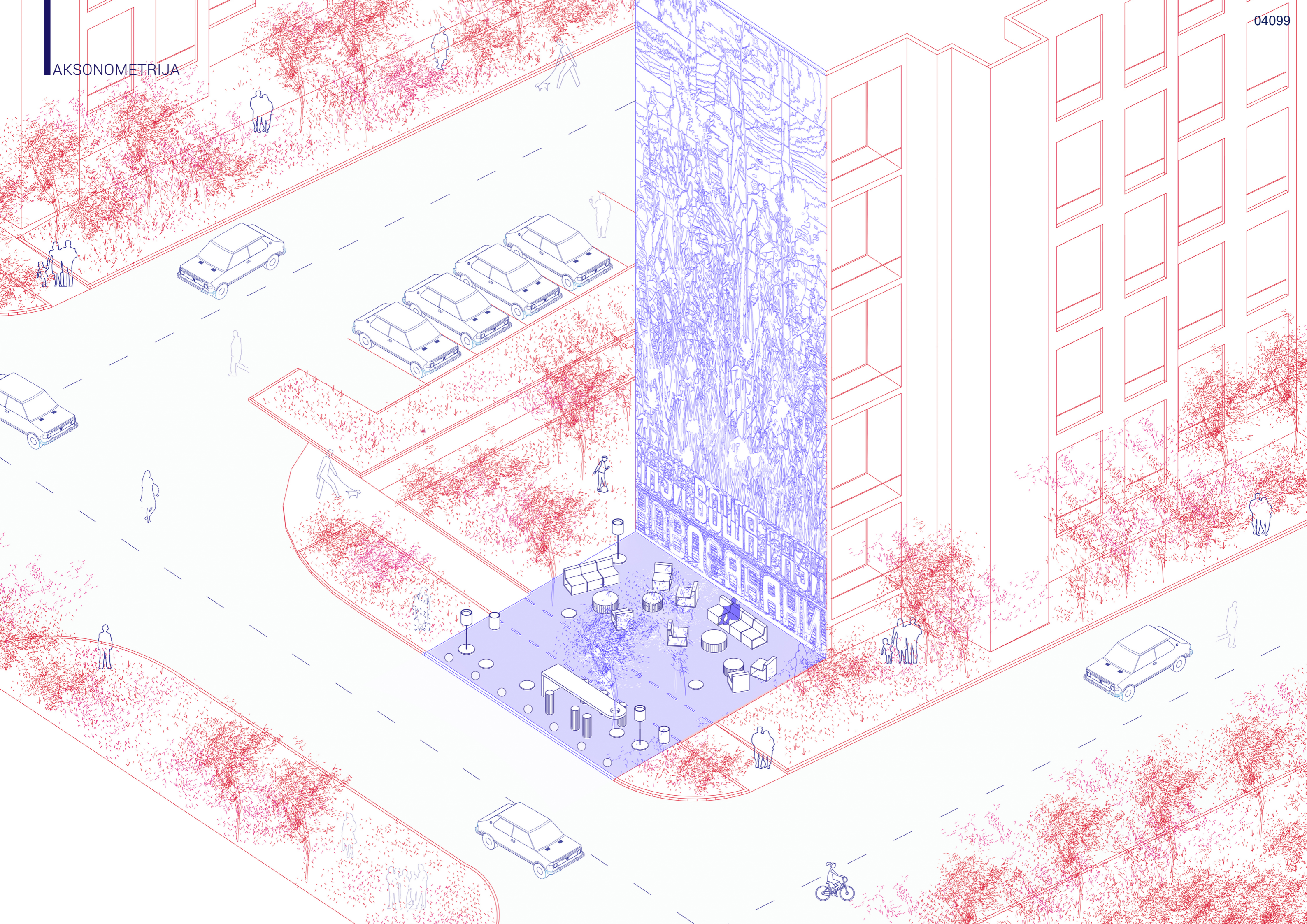
... mobilijar

... tartan 10 cm  
 ... sloj betona 15 cm  
 ... šljunak 10 cm

... podzid

... žardinjera / travnjak







## ATMOSFERA

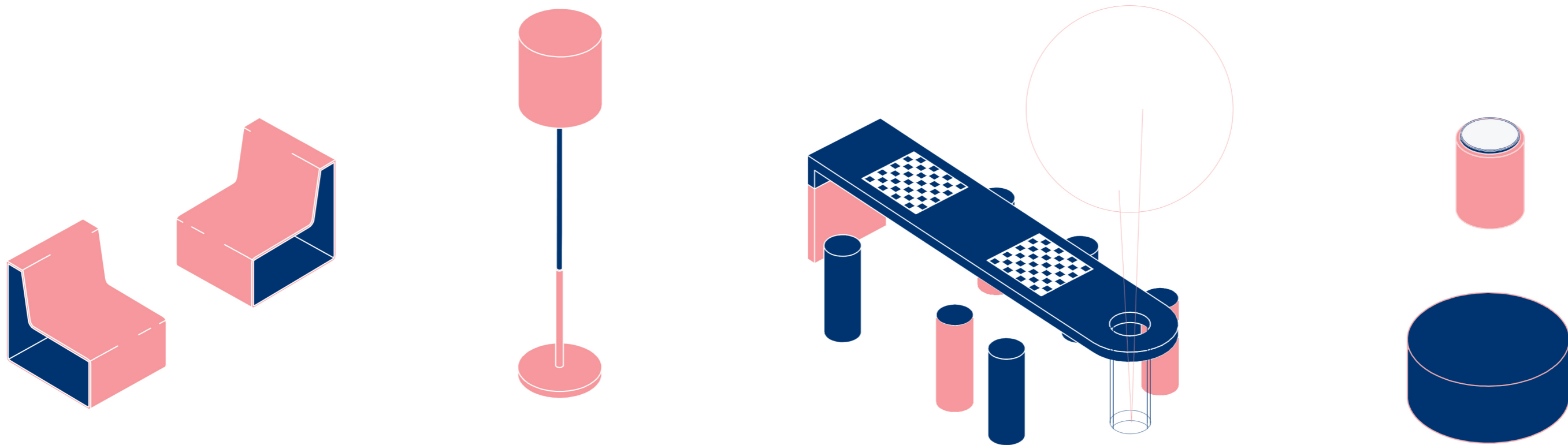
## 1. DNEVNI IZGLED PLATOA

## 2. NOĆNI IZGLED PLATOA





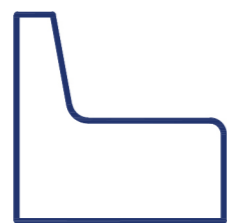
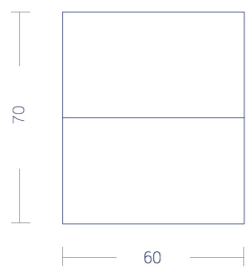
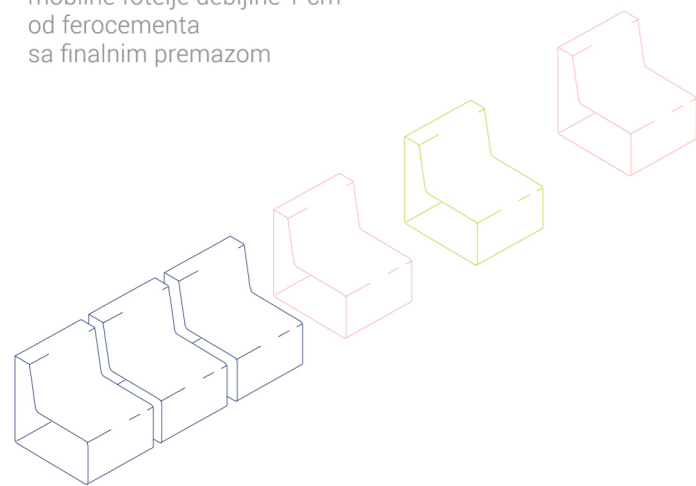
## ELEMENTI MOBILIJARA 1:25



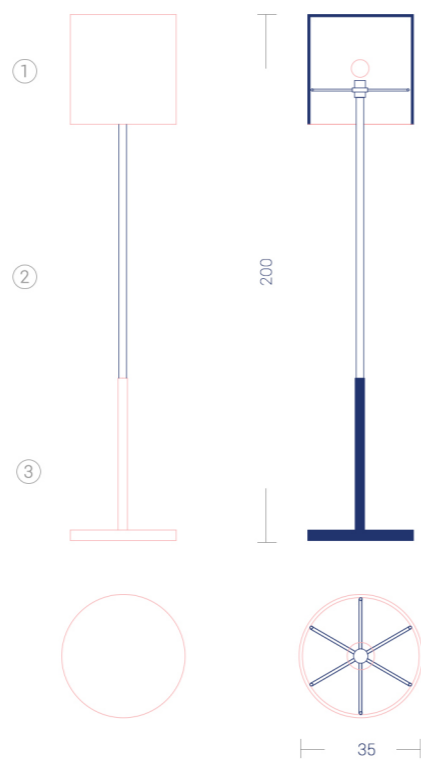
## DETALJI MOBILIJARA 1:25

**ELEMENTI ZA SEDENJE**

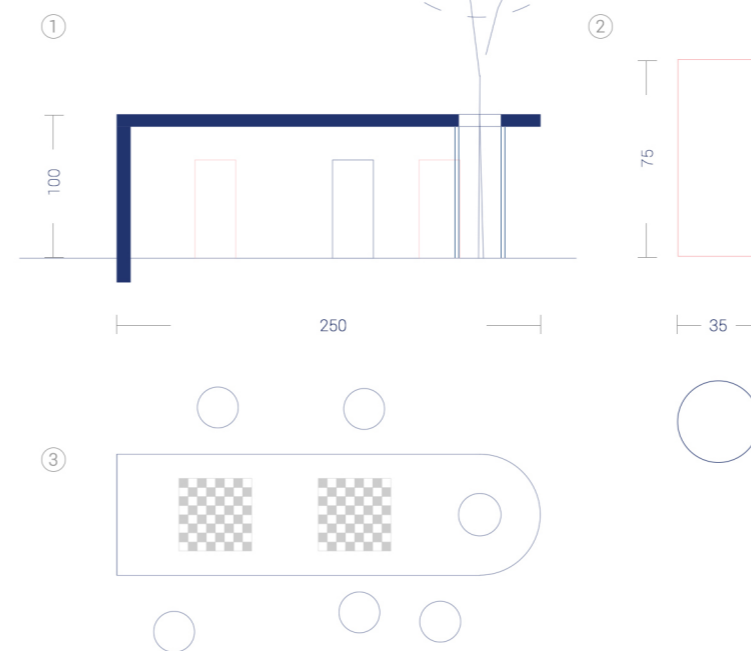
mobilne fotelje debljine 1 cm  
od ferocementa  
sa finalnim premazom

**SVETILJKE**

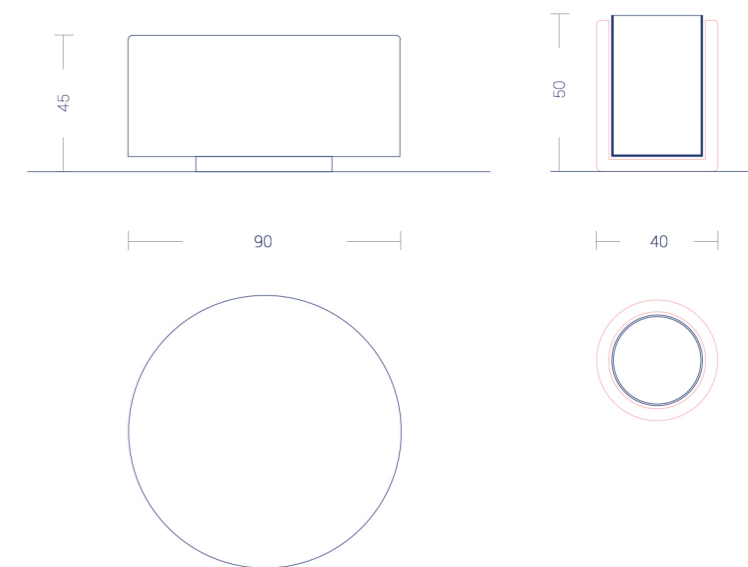
fiksne svetiljke  
1. ABS plastika  
2. čelični kružni profil  
3. čelično postolje

**VISOKO SEDENJE**

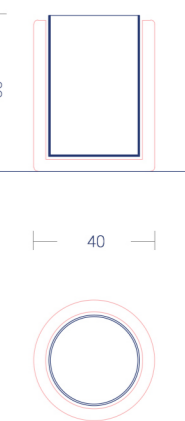
prefabrikovani elementi od  
mikroarmiranog betona,  
finalna obrada poliranje i peskiranje  
1. betonski sto  
2. betonske stolice  
3. ucrtane table za šah

**STO**

prefabrikovani elementi  
od mikroarmiranog betona,  
finalna obrada poliranje  
i peskiranje

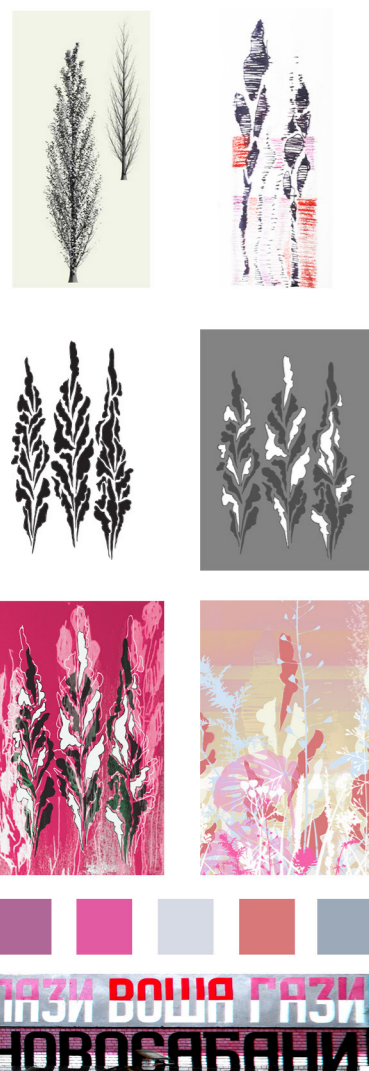
**KANTA ZA OTPATKE**

prefabrikovana kanta  
sa unutrašnjim  
limenim elementom  
za otpatke





## PREDLOG MURALA



## GRAFIČKA GENEZA MURALA

Na južnoj "slepoj" fasadi stambenog objekta predviđena je izrada murala, u saradnji sa lokalnim umetnikom, o čijem konačnom izgledu bi se građani naknadno anketno izjasnili. Predlog je da mural vizuelno bude usaglašen sa javnim prostorom, te da on postane glavni reper u prostoru i sa kojim bi se korisnici prostora identifikovali. U daljoj razradi, trebalo bi razmotriti likovno uklapanje zatečenog grafita u celokupan ambijent ili njegovo eventualno uklanjanje.

U predlogu murala ovim projektom se predviđa preuzimanje motiva tri jablana, koji su se prema rečima stanara nekada nalazili na tom mestu. Grafičkim analizama, ručnim crtežima i digitalnim istraživanjem motiv je preveden u seriju silueta, kojim se dočara utisak urbane bašte.

Kao kolorit za izradu murala preuzete su boje sa već postojećeg grafita, kako bi se dve slike međusobno uvezale i formirale celovit likovni izraz.





## TEHNIČKI OPIS

Intervencija na lokaciji je ograničena na zonu uz fasadni zid stambenog objekta, u kojoj je predviđeno opremanje javnog prostora, dok je u ostalim delovima lokacije predviđeno povećanje zelenog fonda, kroz uređenje travnjaka i sadnju novog drveća i niskog žbunastog raslinja.

Projektovani plato zamišljen je kao otvoreni prostor kome bi se slobodno pristupalo sa nivoa trotoara i ulice. U delovima ka ulici predviđeno je postavljanje betonskih barijera u vidu kugli, koje bi sprečile parkiranje vozila i povećala bezbednost. U zoni trotoara predviđeno je posebno naznačavanje staze grafičkom signalizacijom na tlu i njeno obnavljanje u delovima van predviđene intervencije. Materijalizacija staze je bojeni beton, dok je materijalizacija zone za državanje tartan podloga na bazi gume. U delovima oko drveća predviđeno je postavljanje gvozdene okvira i belog krupnog šljunka.

Mobilijar za sedenje projektovan je od modularnih elemenata u obliku fotelja, dimenzija 60x80 od ferocementa. Fotelje su zamišljene kao osnovni element čijom se kombinacijom i grupacijom mogu dobiti različiti vidovi sedenja (dvosed, trosed, četvorosed). Iako su prenosive i mogu se slobodno organizovati u odnosu na trenutne potrebe korisnika. Uz mobilijar za sedenje predviđeno je postavljanje betonskih elemenata u vidu stolova i postavljanje zone visokog sedenja za društvene igre na otvorenom.

Elementi osvetljenja su dizajnirani u vidu fiksnih lampiona koji oblikovno prate koncepciju javnog prostora. U zoni uz ulicu predviđeno je postavljanje češlja za bicikle od nerđajućeg čelika. Predviđeni mobilijar za sedenje u vidu fotelja, svetiljki, kanti za otpatke i češlja za bicikle mogu se takođe koristiti i za opremanje šireg prostora naselja, odnosno mesne zajednice. Pored unapređenja kvaliteta javnog prostora, mobilijar bi postao glavni motiv naselja, sa projektovanim urbanim džepom kao njegovim centrom.

## MATERIJALI

gumena podloga  
tartan



šljunak



peskirani  
polirani beton



mikroarmirani  
beton



akrilne boje za spoljnu  
upotrebu

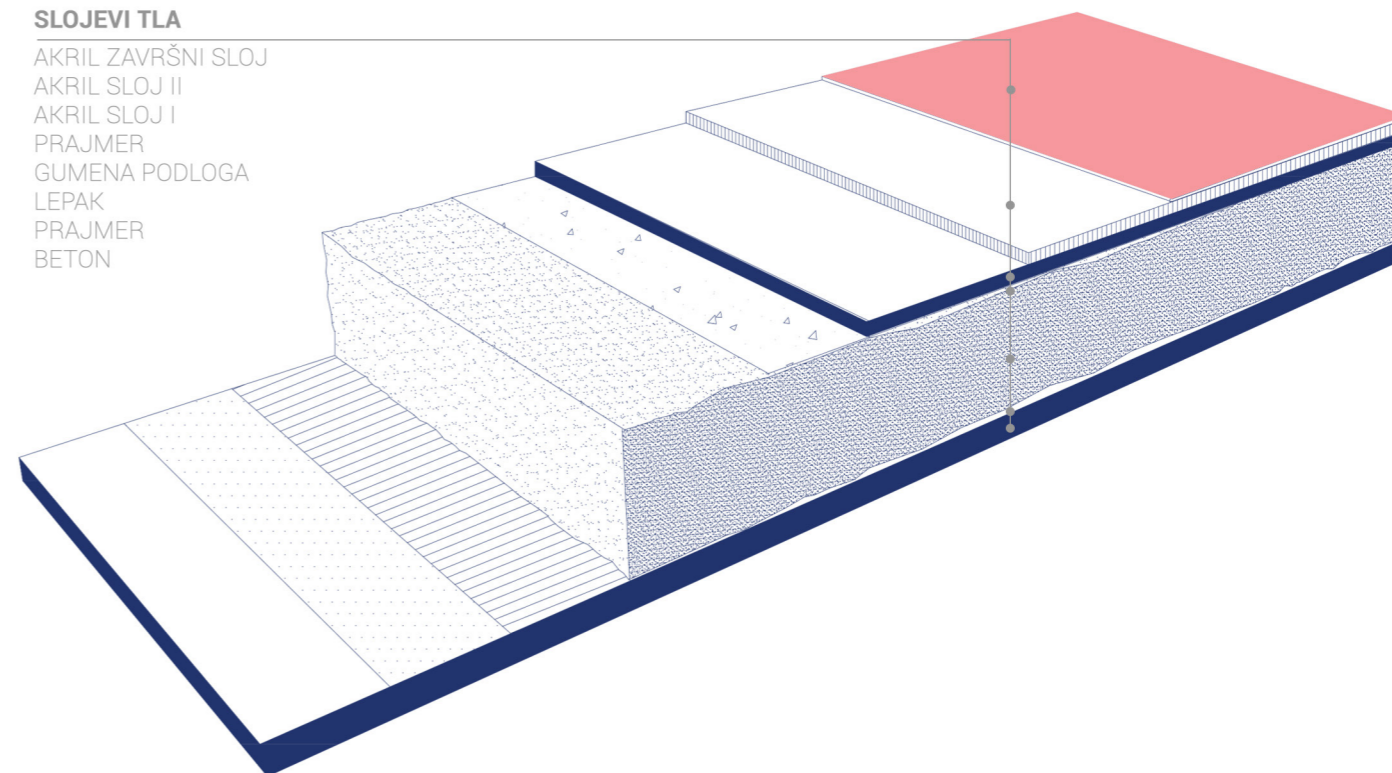


## SPECIFIKACIJA I PREDMER

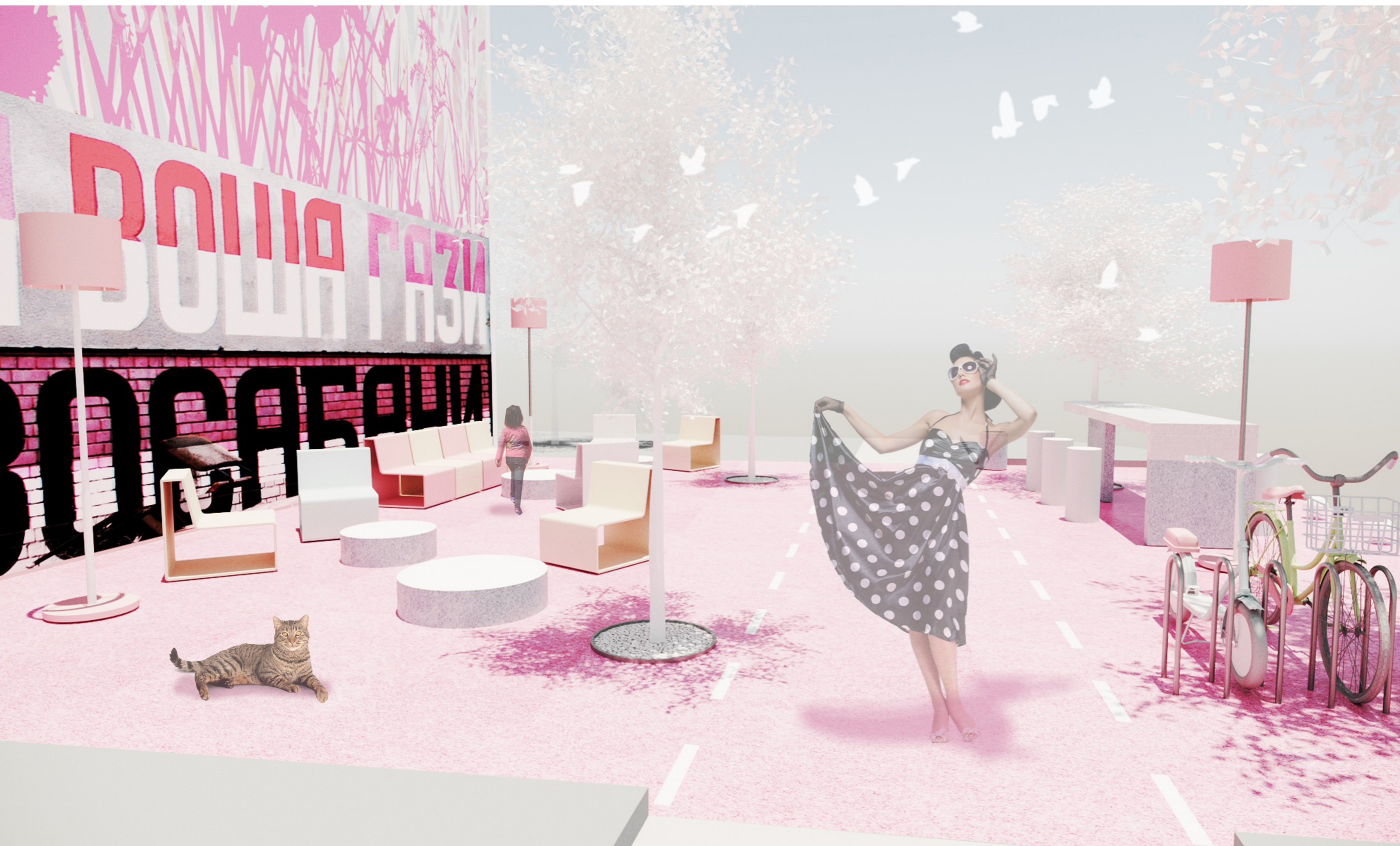
	debljina sloja	debljina sloja
ozelenjene površine	30 cm	73.4 m <sup>2</sup>
betonska podloga slojevi tla	10 cm	146.1 m <sup>2</sup>
tartan podloga	6-15 mm	109.4 m <sup>2</sup>
površine posute šljunkom	10 cm	4 m <sup>2</sup>
površina oslikana muralom (aproks.)	3-6 mm	214 m <sup>2</sup>
limeni okviri oko stabala	R= 60cm	4 kom.
element za sedenje (fotelja)	60x80x70	16 kom.
element za sedenje (stolica)	75x35	6 kom.
betonski visoki sto	100x250x80	1 kom.
betonski niski sto	R= 90cm	3 kom.
betonske barijere	R= 30cm	9 kom.
svetiljke	200x35	4 kom.
kante za otpatke	40x50	2 kom.
češalj za bicikle	100x40	5 x 1 kom.

## SLOJEVI TLA

AKRIL ZAVRŠNI SLOJ  
AKRIL SLOJ II  
AKRIL SLOJ I  
PRAJMER  
GUMENA PODLOGA  
LEPAK  
PRAJMER  
BETON













URBANISTIČKO-ARHITEKTONSKI KONKURS ZA UREĐENJE  
URBANIH DŽEPOVA (NOVIH MESTA) U NOVOM SADU

n o v  
a  
a m  
t s e

**ZAVRŠNI IZVEŠTAJ ŽIRIJA**

E D E G A T E  
L M N R A B C  
D E F Z D A S  
B V N O V E T  
Q I S S S I O  
D K E L T E V  
A N A S A D E

Korupcija, prevladava kod ljudi



# **01 OPŠTE INFORMACIJE O ARHITEKTONSKO-URBANISTIČKOM KONKURSU KONKURSU ZA UREĐENJE URBANIH DŽEPOVA (NOVIH MESTA) U NOVOM SADU U POSTUPKU JAVNE NABAVKE BROJ KD-2/01-418**

## **PODACI O NARUČIOCU**

Fondacija "Novi Sad 2021 - Evropska prestonica kulture"

Katolička porta br. 5

21 000 Novi Sad

Matični broj: 28829922

PIB: 109849130

Internet stranica: [www.novisad2021.rs](http://www.novisad2021.rs)

Kontakt e-mail: [epk2021@gmail.com](mailto:epk2021@gmail.com)

Konkurs organizuje Fondacija "Novi Sad 2021 - Evropska prestonica kulture", u saradnji sa Društvom arhitekata Novog Sada (DaNS) kao sprovodiocem konkursa.

## **CILJ KONKURSA**

Cilj ovog konkursa je da se kroz valorizaciju više pristiglih idejnih rešenja iznađe najkvalitetnije idejno rešenje za uređenje urbanih džepova u 4 mesne zajednice u Novom Sadu, uz isplatu nagrada autorima najboljih radova.

## **PODACI O PREDMETU JAVNE NABAVKE**

Predmet javne nabavke broj KD-2/01-418 su usluge - Izrada idejnog rešenja na arhitektonsko - urbanističkom konkursu za uređenje urbanih džepova u Novom Sadu.

Naziv i oznaka iz opšteg rečnika nabavke: usluge projektovanja u arhitekturi 71230000-9- organizacija arhitektonskog konkursa za nacрте.

## **TIP KONKURSA**

- Prema pravu na učestvovanje: **otvoreni**.
- Prema cilju Konkursa: **projektni**.
- Prema stepenu sprovođenja: **jednostepeni**.
- Prema načinu i predaji rada konkurs je **anonimni**.
- Prema pravu učešća konkurs je **regionalni**.

## **TRAJANJE KONKURSA**

- Početak konkursnog roka: 18.05.2018.
- Rok za postavljanje pitanja: 15.06.2018.
- Rok za predaju konkursnih radova: 01.07.2018. do 23.59 časova
- Objava rezultata konkursa: 09.07.2018.

## **SASTAV ŽIRIJA**

Rešenjem Naručioca o obrazovanju žirija, broj KD-2/01-418-3 od 07.05.2018. godine, obrazovan je Žiri za predmetni konkurs, u sledećem sastavu:

1. dr Darko Polić, dipl.inž.arh., Predsednik Žirija;
2. doc. dr Grozdana Šišović, dipl.inž.arh, član Žirija;
3. doc. dr Rene Lisac, dipl.inž.arh., član Žirija;
4. Vera Golubović, dipl.inž.arh., član Žirija;
5. Aleksandar Panjković, dipl.inž.saobr., član Žirija;
6. Andrej Strehovec, dipl.inž.arh., zamenik člana žirija

## **02 PODACI O ŽIRIRANJU**

Kako je propisano pravilnikom o načinu i postupku za raspisivanje i sprovođenje urbanističko-arhitektonskog konkursa, izvestilac konkursa je 02.07.2018. godine pristupio otvaranju, pregledanju i razvrstavanju pristiglih konkursnih radova. Ukupno je stiglo 77 radova, koji su u trenutku primanja ispunjavali zahteve definisane raspisom konkursa, te nijedan nije diskvalifikovan. Od tih 77 radova, stiglo je 16 za lokaciju MZ Begeč, 30 za lokaciju MZ Omladinskih pokreta, 22 za lokaciju MZ Salajka i 9 za lokaciju MZ Stari Ledinci. Nakon otvaranja, pregledanja i razvrstavanja pristiglih radova i sačinjavanja zapisnika o istim, izvestilac je zapisnik i konkursne radove elektronskim putem dostavio svim članovima žirija.

## **TOK RADA ŽIRIJA**

Plenarne sednice organizovane su u periodu od 04. 07. do 08.07. 2018. godine i na sednicama su sačinjeni zapisnici koji predstavljaju sastavni deo izveštaja žirija.

Radovi su kategorizovani po lokacijama, te su postojale četiri grupe radova o kojima se pojedinačno diskutovalo.



Na prvoj sednici izvršen je pojedinačni pregled i analiza radova iz MZ Begeč i MZ Stari Ledinci, a zatim i radova iz MZ Salajka i MZ Omladinskih pokreta. Takođe, izvršena je selekcija radova koji prolaze u drugi krug žiriranja.

Na drugoj sednici, diskutovani su prethodno odabrani radovi, i među njima su istaknuti oni koje je žiri smatrao najboljim.

## **NAČIN BODOVANJA**

1. Ispunjavanje programskih zahteva - unapređenje načina upotrebe prostora u odnosu na potrebe lokalne zajednice

**30 bodova**

2. Prostorni koncept - odnos ka postojećoj urbanoj matrici i prirodnom okruženju

**25 bodova**

3. Originalnost i kreativnost u dizajnu i načinu upotrebe - savremeni koncepti korišćenja prostora, multifunkcionalnost, transformabilnost, itd.

**15 bodova**

4. Ekonomičnost, racionalnost i izvodljivost

**15 bodova**

5. Održivost korišćenja prostora - pristupačnost, bezbednost, lakoća održavanja, itd.

**15 bodova**

## **SELEKCIJA NAJUSPEŠNIJIH RADOVA - UŽI IZBOR**

Primenjivajući usvojeni način bodovanja, žiri je napravio selekciju najuspešnijih radova za svaku lokaciju pojedinačno. Radovi su zapisani u formi: radna šifra/šifra pod kojom je rad predat.

### **LOKACIJA 1 - MZ BEGEČ** (Ukupno primljeno 16 radova)

Nakon analize svih pristiglih radova za ovu lokaciju, odabran je uži izbor radova koji su se plasirali u drugi krug žiriranja:

**8/79341**

**15/81314**

**18/12519**

**25/28125**

**31/47523**

**47/48313**

**75/10542**

Nakon diskusije o radovima koji su u užem izboru, u treći krug žiriranja plasirali su se sledeći radovi:

**8/79341**

**25/28125**

**47/48313**

**75/10542**

### **LOKACIJA 2 - MZ OMLADINSKIH POKRETA** (Ukupno primljeno 30 radova)

Nakon analize svih pristiglih radova za ovu lokaciju, odabran je uži izbor radova koji su se plasirali u drugi krug žiriranja:

**3/09456**

**23/11012**

**26/97531**

**30/17951**

**32/12137**

**53/20218**

**58/04099**

**70/11353**

**74/72120**

**82/28MNJ**

Nakon diskusije o radovima koji su u užem izboru, u treći krug žiriranja plasirali su se sledeći radovi:



**32/12137**  
**58/04099**  
**82/28MNJ**

**LOKACIJA 3 - MZ SALAJKA** (Ukupno primljeno 22 rada)

Nakon analize svih pristiglih radova za ovu lokaciju, odabran je uži izbor radova koji su se plasirali u drugi krug žiriranja:

**9/93792**  
**16/14812**  
**27/22834**  
**29/13579**  
**33/33328**  
**59/14265**  
**60/45664**

Nakon diskusije o radovima koji su u užem izboru, u treći krug žiriranja plasirali su se sledeći radovi:

**9/93792**  
**29/13579**  
**33/33328**

**LOKACIJA 4 - MZ STARI LEDINCI** (Ukupno primljeno 9 radova)

Nakon analize svih pristiglih radova za ovu lokaciju, odabran je uži izbor radova koji su se plasirali u drugi krug žiriranja:

**17/28129**  
**38/67670**  
**46/48312**

Odluka o preliminarnom nagrađivanju radova  
Nakon završetka detaljnog procesa žiriranja, žiri je preliminarno dodelio nagrade, otkupe i pohvale za sve četiri lokacije. Pristupilo se otvaranju koverti autora, kako bi se proverila ispunjenost uslova definisanih raspisom konkursa svih potencijalno nagrađenih autora. Utvrđeno je da su svi autori ispunili uslove konkursa i predali radove za najmanje dve lokacije pod različitim šiframa.

### **03 NAGRAĐENI RADOVI**

Kako je otvaranjem koverta autora utvrđena regularnost učešća autora, konačan spisak nagrađenih radova je identičan kao preliminarni spisak.

Radovi su zapisani u formi: radna šifra/šifra pod kojom je rad predat.

Konačan spisak nagrađenih radova je sledeći:

#### **LOKACIJA 1 - MZ BEGEČ**

##### **PRVA NAGRADA**

75/10542

Tamara Petrović Komlenić

##### **OTKUP**

47/48313

Doc.dr Malina Čvoro  
d.i.a., Doc.dr Saša Čvoro  
d.i.a., Neda Medić, student  
Nebojša Jeremić, student  
Đorđe Šebić, student  
Aleksandar Šepa, student

##### **POHVALA**

8/79341

Apostolović Nataša  
Kujundžić Bojan  
Rakić Aleksandra  
Rudan Sofia  
Stanić Sara  
Ćaćić Nemanja

##### **POHVALA**

25/28125

Milivoj Filipović  
Nikola Horvat  
Nemanja Jović  
Filip Pajović

#### **LOKACIJA 2 - MZ OMLADINSKIH POKRETA**

##### **PRVA NAGRADA**

58/04099

Miloš Kostić  
Ana Zorić  
Dušica Pašić  
Dezire Tilinger

##### **OTKUP**

82/28MNJ



Dr Milena Vukmirović, docent – Šumarski fakultet **ZAKLJUČAK**

Đorđe Ilić – student

Nataša Petković – student

Jelena Stojanović – student

#### **POHVALA**

32/12137

Milivoj Filipović

Nemanja Jović

Masayuki Noguchi

Masashi Ito

#### **LOKACIJA 3 - MZ SALAJKA**

##### **PRVA NAGRADA**

33/33328

Veljko Ćirić

Bojana Puzić

##### **OTKUP**

29/13579

Bajunović Petar

Vučetić Stanislava

Joksimović Aleksandra

Takayosi Hariu

Masako Saeki

#### **POHVALA**

9/93792

Apostolović Nataša

Kujundžić Bojan

Rakić Aleksandra

Rudan Sofia

Stanić Sara

Ćaćić Nemanja

#### **LOKACIJA 4 - MZ STARI LEDINCI**

##### **PRVA NAGRADA**

38/67670

Elena Jaramazović

Marija Todorović

#### **POHVALA**

17/28129

Milivoj Filipović

Nikola Horvat

Nemanja Jović

Filip Pajović

Kako su konkursne lokacije, kao i sadržaj ovih javnih prostora, odabrani participacijom građana, problemi sve četiri lokacije sagledani su iz ugla svakodnevnih korisnika prostora. Upravo ova odlika zahtevala je od učesnika konkursa da na što bolji način te probleme sagledaju, razumeju i na njih adekvatno odgovore – unapređivanjem funkcionalnosti prostora i nudeći nove potrebne sadržaje.

Nagrađena rešenja su u dosta velikoj meri odgovorila na predmetne zadatke, iako ne u potpunosti na određenim lokacijama. Svaka lokacija imala je sopstvene problematike, a učesnici su morali da se izbore sa njima na specifičan način, što je i odrađeno u najvećem broju slučajeva.

Žiri se zahvaljuje svim učesnicima konkursa, Fondaciji "Novi Sad 2021 – Evropska prestonica kulture", Društvu arhitekata Novog Sada i izvestiocu konkursa.





## Lokacija 2 - MZ Omladinskog pokreta

prostor uz ulicu Omladinskog pokreta, na raskrsnici sa ulicom Pariske komune

### **Planski kontekst**

Lokalitet: deo parcele broj 4966 KO Novi Sad I. Parcela je deo javne površine ulice Omladinskog pokreta. Površina obuhvata je oko 272 m<sup>2</sup>. Zona u severoistočnom uglu raskrsnice ulica Pariske komune i Omladinskog pokreta. Neposredno okruženje čine slobodnostojeći objekti višeporodičnog stanovanja nastali tokom šezdesetih i sedamdesetih godina prošlog veka, sa ozelenjenim međublokovskim prostorima. Prostor obuhvata deo trotoara i javne blokovske površine uz južnu fasadu objekta u ulici Pariske komune br. 10 – 10 b, prema grafičkom prikazu broj 4.1. Lokalitet je trenutno zatravljena površina, sa klupama za sedenje.

Ovaj prostor je godinama unazad jedan od najfrekventnijih u mesnoj zajednici, gde se spontano okupljaju stanovnici ovog komšiluka. Na prostoru postoji improvizovani mobilijar za sedenje, kao i popločana staza koja vodi do asfaltiranog dela površine koji se nalazi neposredno uz stambeni

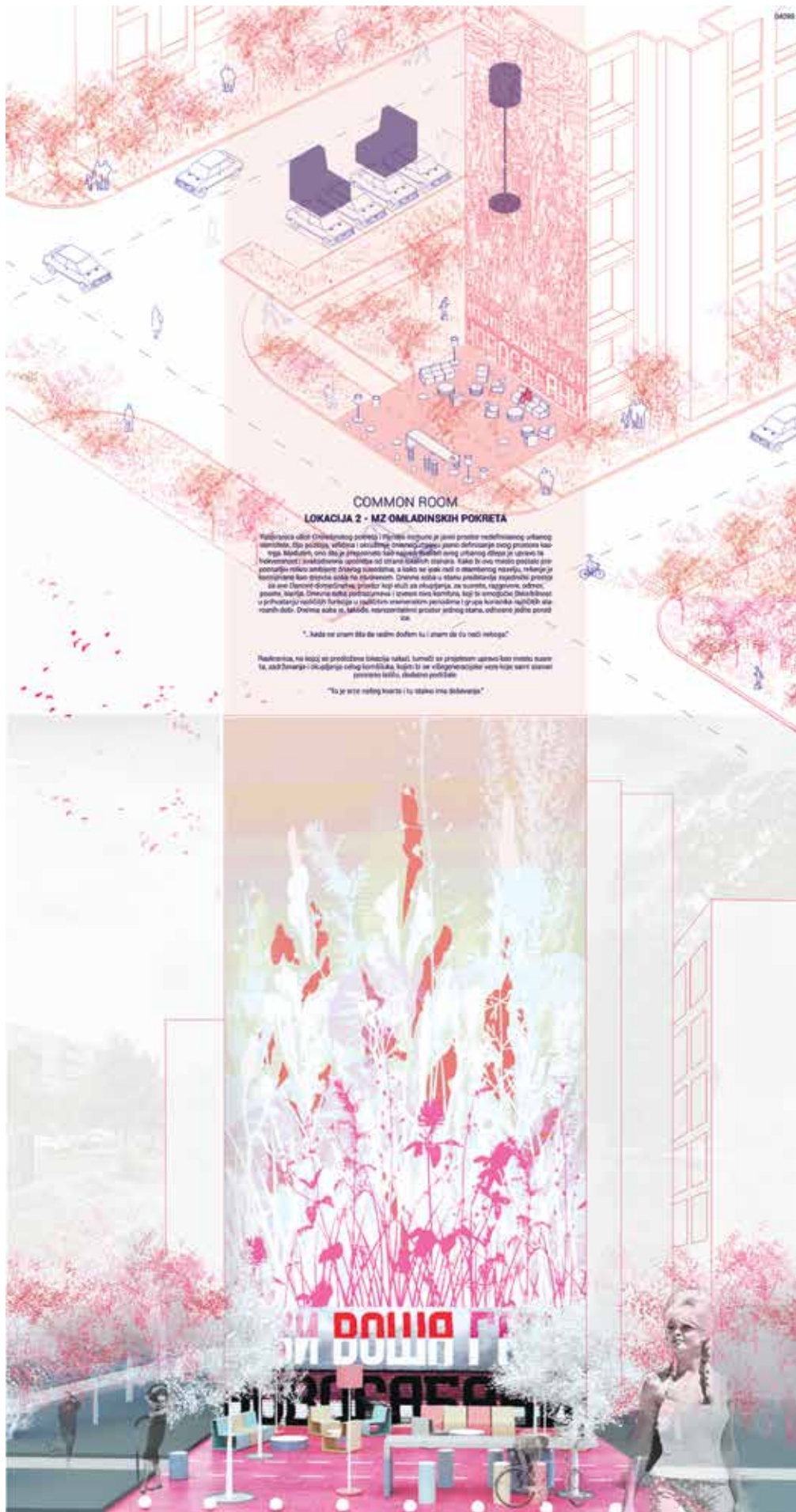
objekat. Osim staze i asfaltiranog segmenta, prostor predstavlja zelenu površinu. Na zidu objekta koji se nalazi uz konkursnu lokaciju, nalazi se grafit navijačke grupe FK „Vojvodina“, što predstavlja indetifikaciju subkulturnih grupa sa zadatom lokacijom.

### **Program i projektni zadatak**

Na zadatoj konkursnoj lokaciji potrebno je isprojektovati rešenje koje će u sebi obuhvatiti urbani mobilijar koji trenutno nedostaje na teritoriji mesne zajednice. Poželjno je razmišljati o varijacijama urbanog mobilijara za sedenje, kako bi prostor bio atraktivan i prijatan za duži boravak građana. Kako su komšijski odnosi razvijeni među stanovnicima ove mesne zajednice, potrebno je kreirati prostor koji će se svakodnevno koristiti za socijalizaciju.

Prilikom oblikovanja prostora, obratiti pažnju na mogućnost uređenja "slepe" južne fasade objekta u Ulici Pariske komune br. 10 -10 b. Potrebno je obratiti pažnju i na nebezbednu denivelaciju trotoara i zelene površine u Ulici omladinskog pokreta i interne kolske saobraćajnice uz objekat u ulici Pariske komune.





COMMON ROOM

LOKACIJA 2 - MZ OMLADINSKIH POKRETA

Radionica otkriva kreativnog potencijala i sposobnosti mladih u javni prostor modernizirajući urbanog prostora. Ovo je projekat koji je pripremljen kao odgovor na potrebu mladih za svojim prostorom za susretanje i razmjenu ideja. Kako bi ovaj prostor postao još zanimljiviji i atraktivniji, predloženo je oslikavanje zidova i stropova u crvene i bijele boje. Također je predloženo oslikavanje zidova i stropova u crvene i bijele boje. Također je predloženo oslikavanje zidova i stropova u crvene i bijele boje.

"...kako se ovaj prostor može koristiti i u svrhu drugih aktivnosti."

Realizacija, na kojoj se predložena lokacija nalazi, koristi se za projekat u svrhu kao što je navedeno. Lokacija se koristi za projekat u svrhu kao što je navedeno. Lokacija se koristi za projekat u svrhu kao što je navedeno.

"To je prva naša lokacija i to je naša prva lokacija."





## **KOMENTAR ŽIRIJA NA POBEDNIČKI RAD**

Definisanje koncepta “urbane sobe” uz primenu savremenih elemenata urbanog mobilijara , za potrebe različitih društvenih grupa, donelo je potrebnu svežinu u prostor , potvrdilo “genius loci” na jedan savremen, šarmantan način. Nadograđivanje grafita u vertikalu kao i kolorističko produljenje u parter je prepoznato kao korektno. Potrebno je iskoristiti potencijal partera za dodatnu grafičku reakciju, kao i uključiti korisnike prostora u odabir, stvaranje i postavljanje mobilijara.

Žiri je mišljenja da je postojeće zelenilo izuzetno bitno zbog hlada koje pravi, te smatra da ga je bitno sačuvati, kako sam projekat ne predviđa nadstrešnicu kao takvu. Predlaže se razmatranje njegovog razvoja, odnosno obezbeđivanje dovoljnog prostora za njegov rast u parteru.

**Rad se preporučuje za prvu nagradu.**



šifra rada: 04099 lokacija 2  
 radna šifra rada: 58 MZ Omladinskog Pokreta

**Postignuti bodovi po zadatim kriterijumima:**

Ispunjavanje programskih zahteva; unapređenje načina upotrebe prostora u odnosu na potrebe lokalne zajednice, sa akcentom na potrebe različitih društvenih grupa	26
Prostorni koncept – odnos ka postojećoj urbanoj matrici i prirodnom okruženju	21
Održivost korišćenja prostora - pristupačnost, bezbednost, lakoća održavanja, potencijal za interakcije i socijabilnost	13
Originalnost i kreativnost u dizajnu i načinu upotrebe; savremeni koncepti korišćenja prostora, multifunkcionalnost, transformabilnost	15
Ekonomičnost, racionalnost i izvodljivost	15
<b>UKUPNO</b>	<b>90</b>

**Komentari žirija:**

Definisanje koncepta “urbane sobe” uz primenu savremenih elemenata urbanog mobilijara, za potrebe različitih društvenih grupa, donelo je potrebnu svežinu u prostor, potvrdilo “genius loci” na jedan savremen, šarmantan način. Nadograđivanje grafita u vertikalu kao i kolorističko produljenje u parter je prepoznato kao korektno. Potrebno je iskoristiti potencijal partera za dodatnu grafičku reakciju, kao i uključiti korisnike prostora u odabir, stvaranje i postavljanje mobilijara.

Žiri je mišljenja da je postojeće zelenilo izuzetno bitno zbog hlada koje pravi, te smatra da ga je bitno sačuvati, kako sam projekat ne predviđa nadstrešnicu kao takvu. Predlaže se razmatranje njegovog razvoja, odnosno obezbeđivanje dovoljnog prostora za njegov rast u parteru.

Rad se preporučuje za prvu nagradu.





У поступку јавне набавке број КД-2/01-418 конкурс за дизајн, односно израде урбанистичко-архитектонског решења за уређење урбаних џепова (нових места) у Новом Саду, преглед предатих радова тј. оцењивање и рангирање истих обавио је стручни жири у саставу:

- др Дарко Полић, дипл.инж.арх., председник жирија
- доц. др Гроздана Шишовић, дипл.инж.арх., члан жирија
- доц. др Рене Лисац, дипл.инж.арх., члан жирија
- Вера Голубовић, дипл.инж.арх., члан жирија
- Александар Пањковић, дипл.инж.саобр, члан жирија

Одлуку о награђеним и откупљеним радовима својим потписом потврђују чланови жирија:



др Дарко Полић, дипл. инж. арх. – председник жирија



доц. др Гроздана Шишовић, дипл. инж. арх. – члан жирија



доц. др Рене Лисац, дипл. инж. арх. – члан жирија



Вера Голубовић, дипл. инж. арх. – члан жирија



Александар Пањковић, дипл. инж. саобр. – члан жирија

У Новом Саду, 7.7.2018.