





URBANISTIČKO-ARHITEKTONSKI KONKURS

KOMPLEKS MEMORIJALNOG CENTRA ŽRTAVA POGROMA U BAČKOJ

TEKSTUALNI DEO

INTERPRETACIJA TEME

Snažan narativ koji nameće tematski okvir zadatka, a odnosi se na negovanje sećanja na žrtave Pogroma u januaru 1942. godine na teritoriji Južne Bačke, ukazao je na potrebu za analitički preciznim i jasnim stavom oko kojeg bi trebalo graditi koncepcijski odnos prema temi. Iako se na prostorno obeležje čekalo decenijama, danas je nedvosmisleno jasan njegov značaj, pre svega u kontekstu stvaranja snažnih identitetskih vrednosti, formiranja zajedničkog sećanja i povezivanja sa sopstvenom istorijom, a kroz unapređenje urbanog prostora Novog Sada. Kako je zadatkom konkursa ukazano da se traga za prostornim rešenjem koje treba da bude primereno nameni i značaju memorijalnog centra ovako delikatne tematike i dostojan gest kojim se potcrtava važnost Pogroma za istoriju Republike Srbije, ovaj rad se oslanja na istraživanje višeslojnosti ovih događaja, razumevanje brojnih uticaja i uslovljenosti, te kao pokušaj da se stvaranjem savremene koncepcije Memorijalnog centra sa spomen obeležjem fokus stavi na teme kao što su mir, sloboda i suživot.

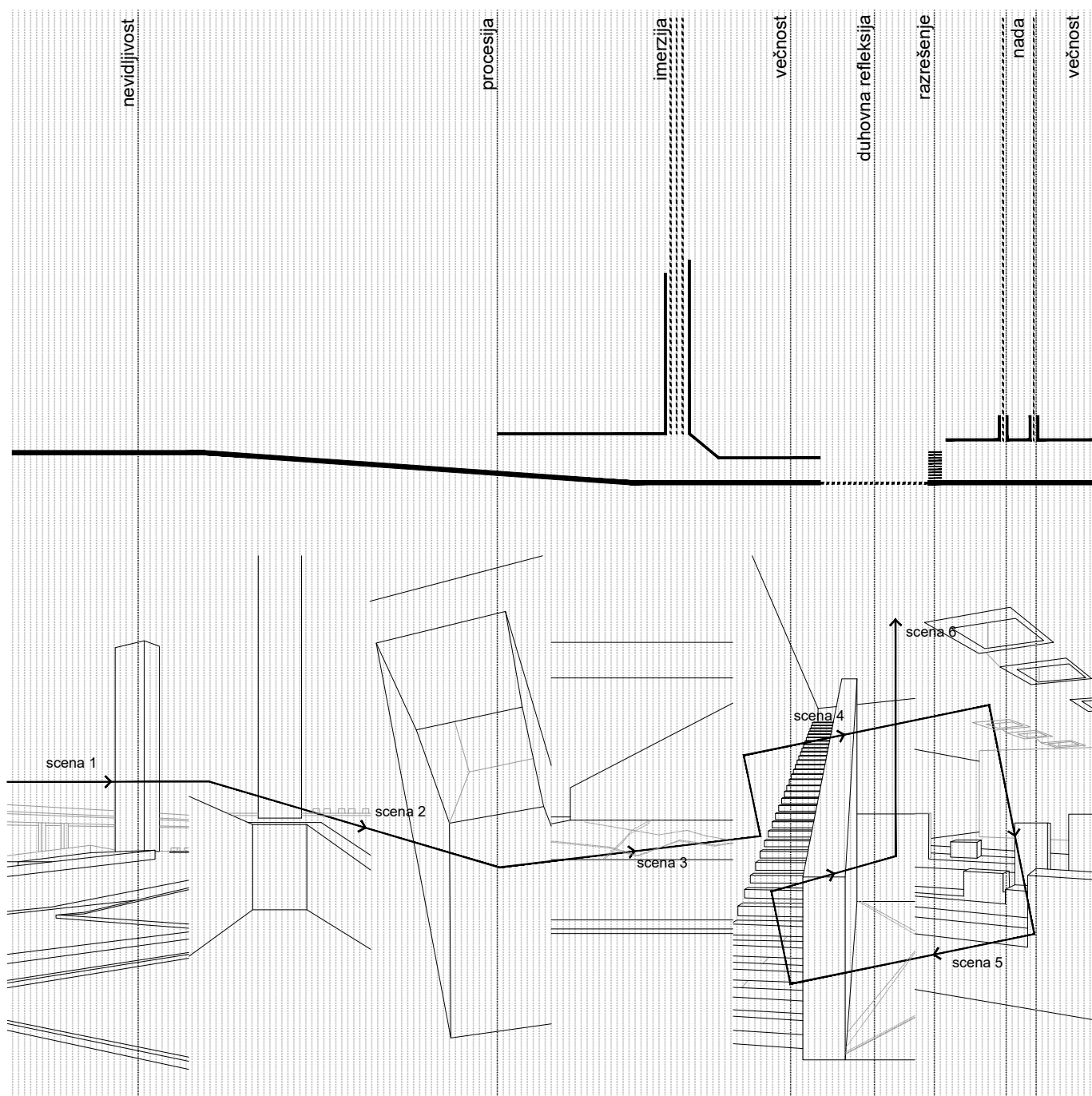
S tim u vezi, prikazano arhitektonsko rešenje se bazira na korišćenju projektantske tehnike zasnovane na sinematičkoj metodi koja podrazumeva multiplikaciju statičnih filmskih sekvenci kojima se simulira pokret, tako da se pomoću prikazanog niza kadrova stvara određena memorija o formi, koja je prostorno i vremenski simulirana. Odnosno, proizvodi se ideja o arhitekturi koja temporalnu komponentu gradi kroz memoriju o vremenu. Sinematički pristup projektu, zajedno sa istraživanjem široko u okviru teme, uslovlili su uočavanje i izdvajanje dva glavna narativna toka.

Prvi narativni tok se odnosi na pokušaj da se arhitektonskim sredstvima prikaže i objasni sam čin stradanja, te da se na taj način prevaziđe pasivno uključivanje posetilaca i pokrene na dublje emotivno iskustvo korišćenja prostora. Drugi narativni tok je u većoj meri orijentisan ka saznanju i edukaciji, kao direktnim sredstvima stalnog podsećanja na pomenute događaje i osnovama za stvaranje mesta promišljanja i saznanja. Ova dva izdvojena narativna toka su istovremeno i osnovne prostorne smernice urbanističko-arhitektonске koncepcije Memorijalnog centra.



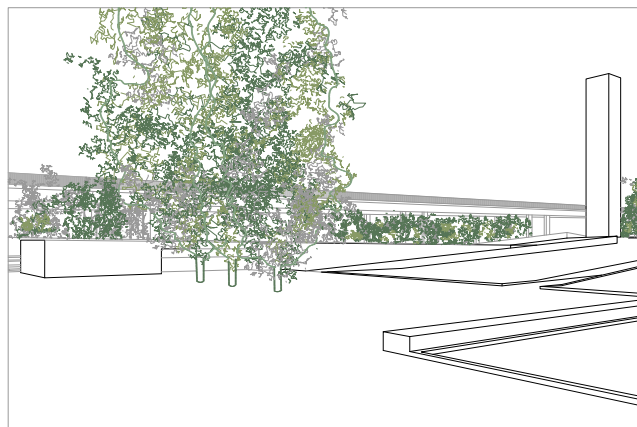
UNUTRAŠNJI NARATIVNI TOK

Projektantski proces počinje razgradnjom čina stradanja u šest izdvojenih scena, koje se smenjuju i ređaju prema linearnom toku sagledavanja prostora. Arhitektonski koncept se gradi kroz identifikaciju prostornih elemenata koji simuliraju svaku od pojedinačnih scena prethodno predstavljenog narativa, sa željom da se posetilac sprovede jasnom prostornom putanjom kroz celokupno iskustvo.



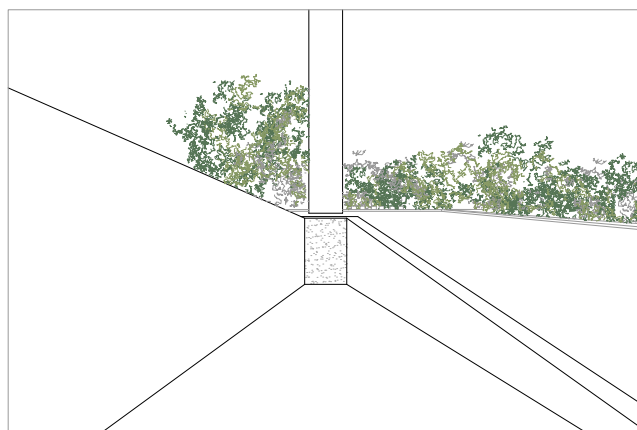
Scena 1

Početna scena polazi od centralne horizontalne površine, platoa ispred glavnog ulaza koji predstavlja kontaktnu zonu okupljanja i početak prve tematske linije. Svedenim oblikovanjem, kojim dominiraju tri postojeća visoka stabla, prostorni okvir ostaje neutralan i jasno čitljiv. Bez dodatnih elemenata prostornog uređenja, horizontalna ravan stavlja posetioca u neutralnu poziciju koja ne ukazuje niti nagoveštava, naredne dramatične tokove.



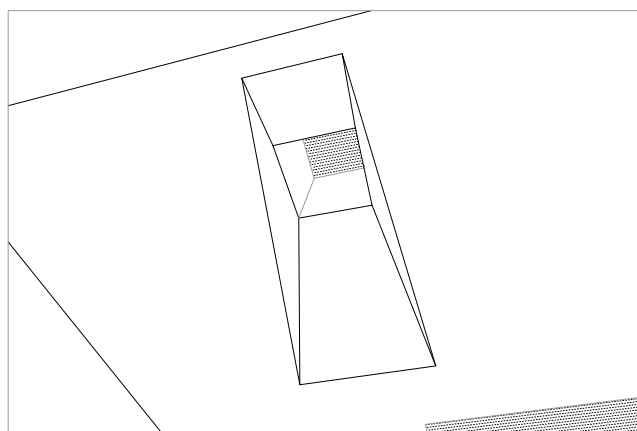
Scena 2

Prostorno rešenje se gradi na stavu da se simbolička predstava potonuća, procepa, tame i mraka može prikazati snažnim poniranjem sa nivoa terena, kroz dugačku procesiju ulazne rampe koja se spušta na nivo ispod zemlje na kojoj je organizovan centralni sadržaj Memorijalnog centra. Teskoba je dodatno naglašena trajanjem, dužinom putanje koja u krajnjoj prostornosti predstavlja razgradnju klasičnog odnosa objekat/tlo, te se predloženo rešenje ulaza može čitati i kao pukotina ili rascep u mirnoj površini trga.



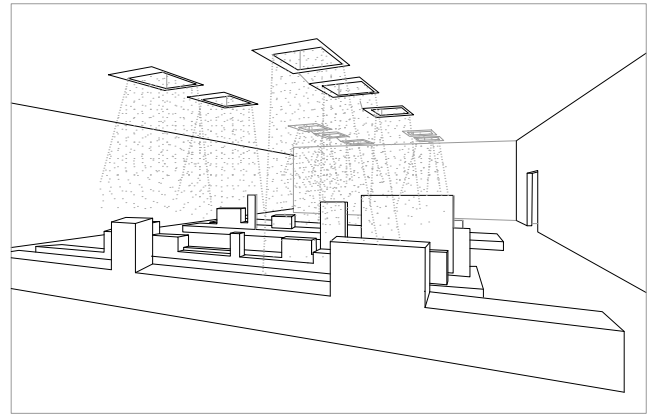
Scena 3

Pod snažnim uticajem čina stradanja tokom Pogroma, prostorni koncept dramatične scene kraja života u ledenom Dunavu bazira se na usmerenom, zenitalnom osvetljenju koje predstavlja centralnu temu ulaznog hola. Predstava o užasima ratnih dešavanja potpomognuta je upotrebom elemenata enterijera od tamnog, grubo obrađenog betona koji sugerišu teskobu i ponor. Nad "mestom stradanja" koje se čita u unutrašnjosti centralnog hola, u spoljašnjem prostoru parka se nadvija centralno spomen obeležje kao dominantan i prepoznatljiv vizuelni reper.



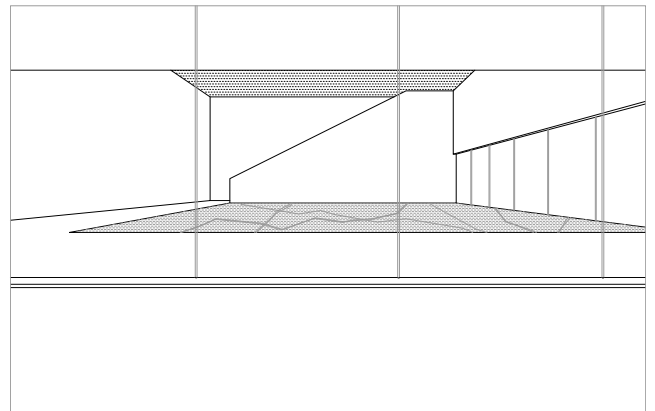
Scena 4

Nakon prethodno objašnjenog intenzivnog prostornog iskustva, narativni tok uvlači posetioca u izložbeni prostor i postaje informativniji kroz muzejsku liniju privremene i stalne izložbe. Oba izložbena prostora imaju jasne tačke zenitalnog osvetljenja, koje su u direktnoj vezi sa memorijalima gradova koji se nalaze u spoljašnjem prostoru parka. Prostorna dispozicija izložbenih prostora se razvija oko centralnog prostora atrijuma, čime se u trenutku kraja izložbenog toka nagoveštava moguće razrešenje kroz oslobađanje.



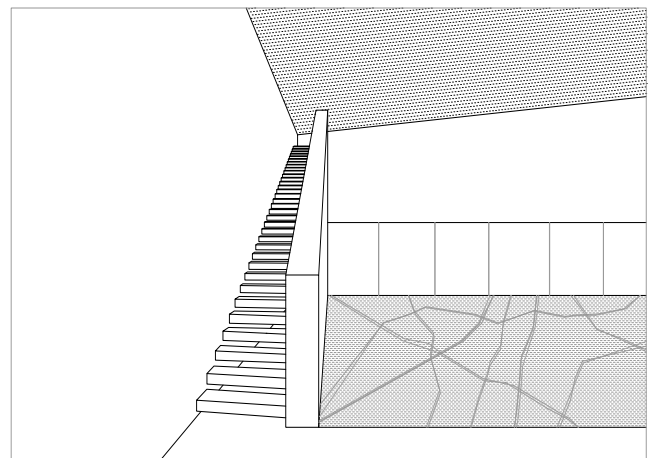
Scena 5

Naredna scena je prostorno statična, razvija se u direktnom kontaktu sa atrijumom i vodom koja čini i najveći deo njegove površine. Prostor je projektovan kao miran, meditativni, duhovni i emocionalno snažan, tako da posetiocu pruži mesto za razmišljanje, kao još jednu scenu kroz koju je neophodno proći pre kraja narativne linije. Organizacija aktivnosti kao što su biblioteka, prostor za sedenje i odmor i slični ambijenti upotpunjuju meditativni prostor i pružaju mogućnost za duže zadržavanje.

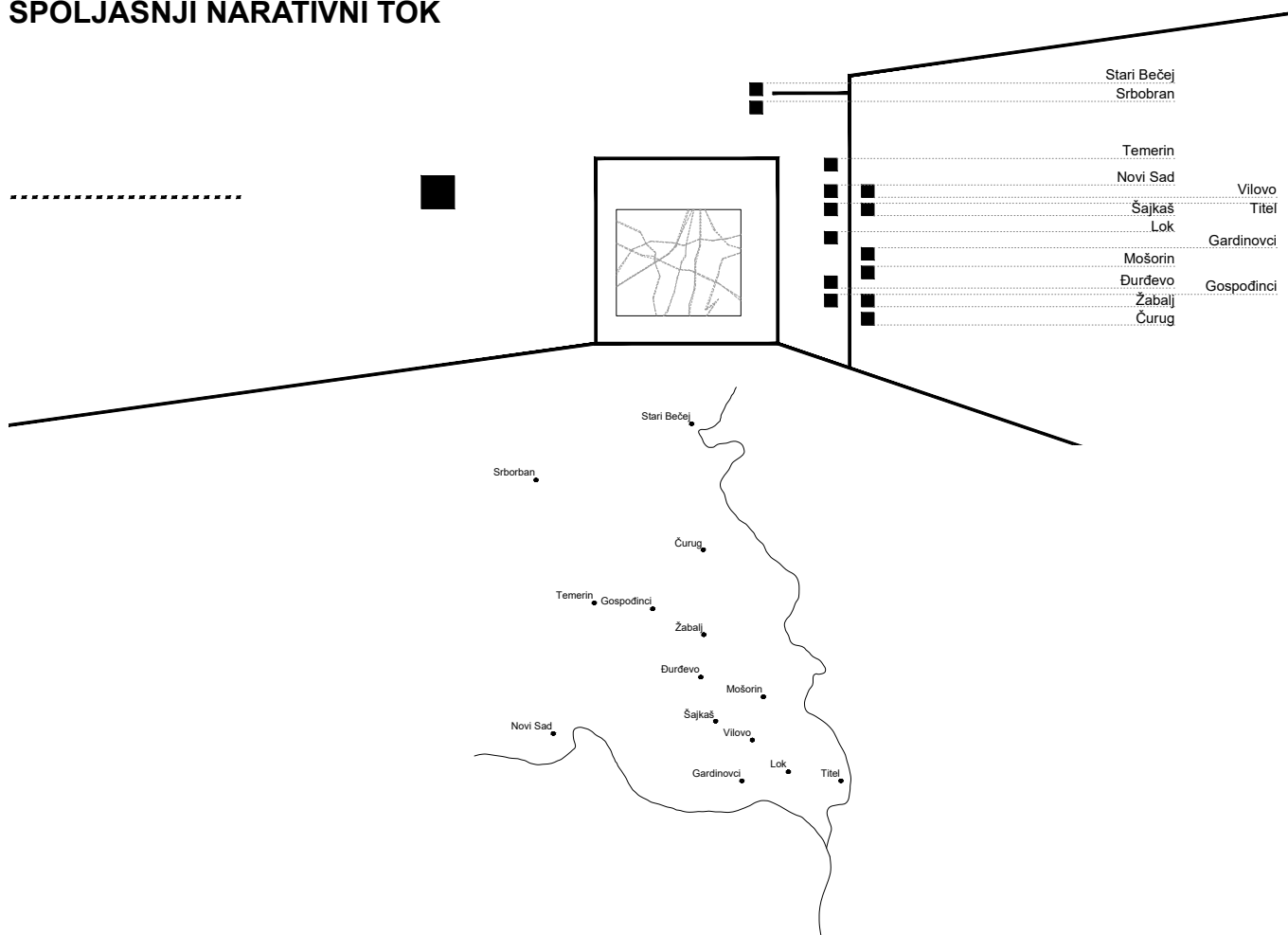


Scena 6

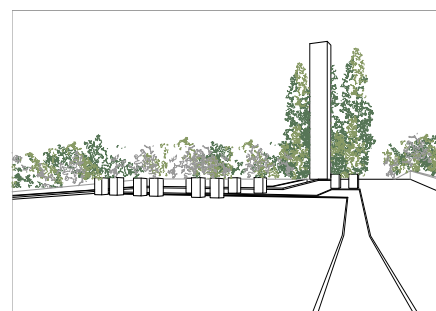
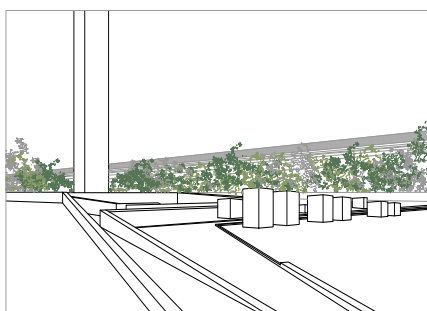
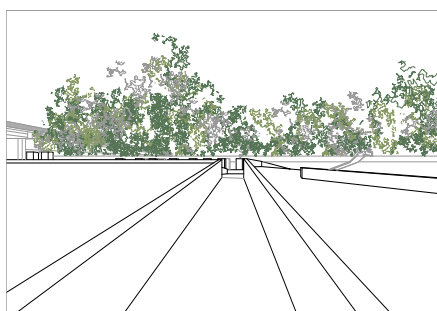
Krajnja scena razrešenja, dugačko stepenište koje vodi iz atrijuma u parkovski prostor otkriva i druge dimenzije života. Scena razrešenja bi trebalo da ukaže na mogućnost da kroz povezivanje sa istinom svako može da prepozna individualnu nadu i jača kolektivnu rešenost da se sačuvaju sloboda i mir.



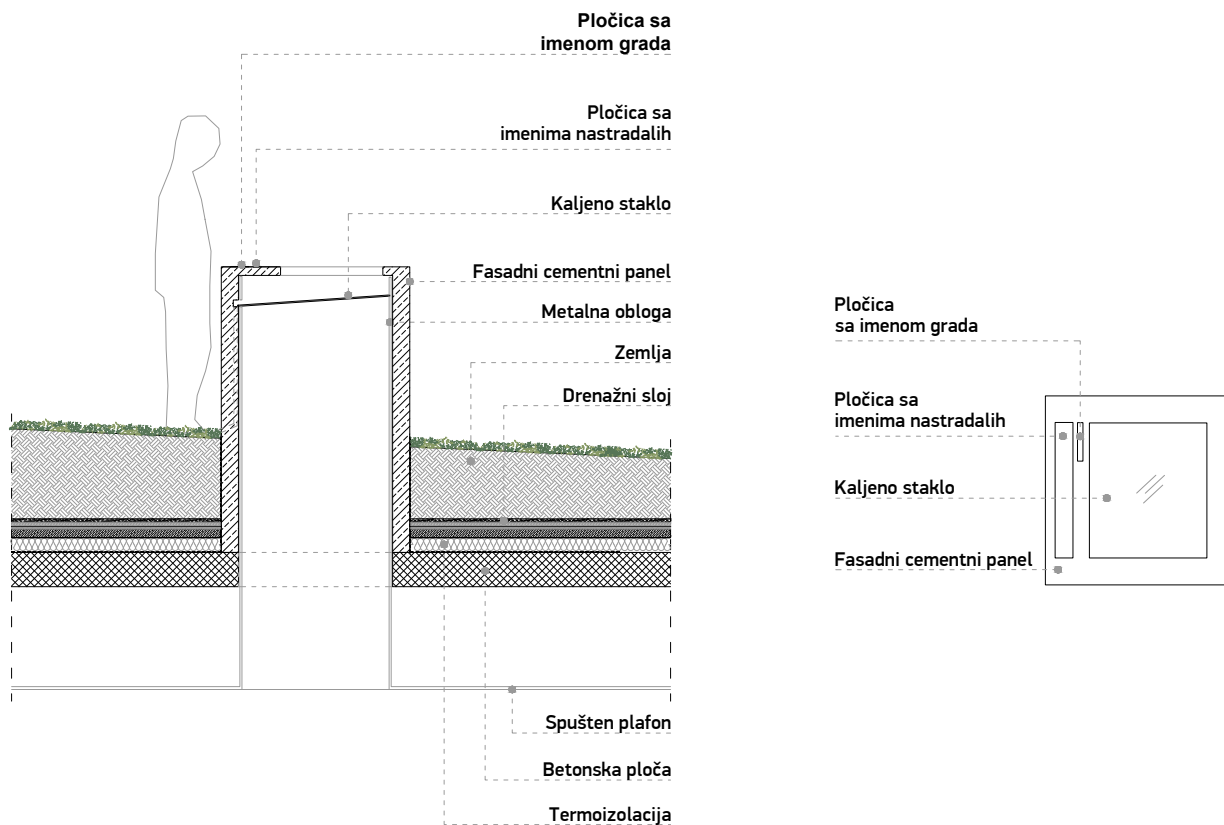
SPOLJAŠNJI NARATIVNI TOK



Paralelno sa unutrašnjim narativnim tokom kojim se prolazi kroz objekat Memorijalnog centra, razvija se i spoljašnji tok koji postaje osnova za rešenje Memorijalnog parka i uređenja spoljnih prostora. Pešačke staze čine osnovne elemente i glavne tokove kroz park, povezujući sve neophodne pravce lokacije. Glavni pešački pravac povezuje plato ispred glavnog ulaza u objekat sa najvišim delom šetališta na nivou nasipa. Pešačka kretanja se dalje razlistavaju prema bočnim prilazima lokaciji, ali i najznačajnije prema skupini memorijalnih skulptura koje čine centralni motiv kretanja kroz park. Staze su blago denivelisane u odnosu na prirodnu liniju izdignutog terena, čime se simulira uranjanje i pojačava tenzija dolaska do 14 memorijalnih skulptura.



Svaki skulpturalni element predstavlja jedan od gradova u kojima je izvršen Pogrom tokom nekoliko dana 1942. godine, sa jasnom oznakom mesta i ispisom imena stradalih. Elementi prave direktnu vezu sa izložbenim prostorom ispod, propuštajući svetlo u unutrašnjost prostora, dok posetiocima parka daju blagi nagoveštaj sadržaja ispod zemlje.

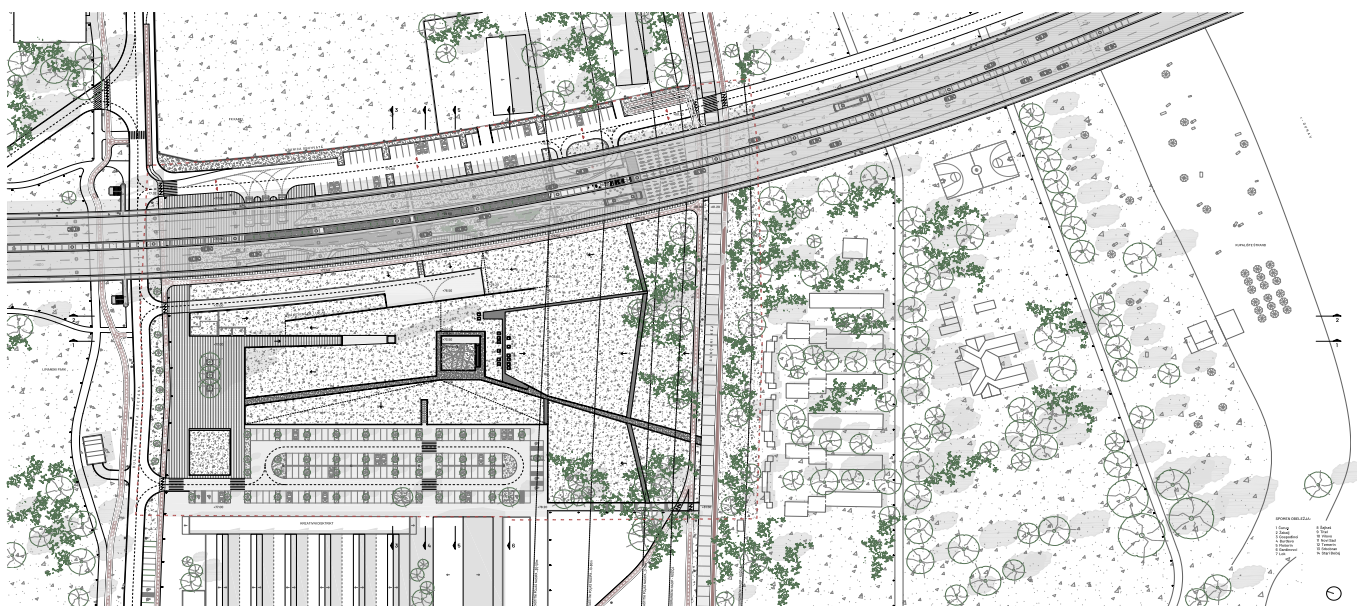


ODNOSU PREMA ŠIREM I NEPOSREDNOM OKRUŽENJU

Lokacija budućeg Memorijalnog centra pripada širem zelenom pojasu Novog Sada, i kao jedna od veznih tačaka zelenog koridora gradske plaže Štrand i Limanskog parka, poprima karakter javne površine sa bogatim zelenilom koja treba da veže dva dominantna parkovska prostora. Predloženo rešenje polazi od činjenice da je uređenje slobodnih i zelenih površina šireg okruženja već formirano na nivou celine grada, te da predloženo rešenje Memorijalnog centra treba u potpunosti uklopiti u zadati parkovski karakter i time formirati celovitu i jasnu prostornu kompoziciju šireg obuhvata. U tom smislu je doneta i važna projektantska odluka da se objekat Memorijalnog centra projektuje kao arhitektura tla, da se glavni korpus objekta smešta ispod terena koji se blago modifikuje, korespondirajući za postojećom konfiguracijom i zadatim niveletama Bulevara despota Stefana (77.00m_{nv}) i gornje kote nasipa Sunčanog keja (81.20m_{nv}). Dodatno, pod uticajem snažnog prirodnog konteksta, arhitektonskim konceptom previjanja tla dolazi do određenog stepena zatvaranja arhitektonskog dela u odnosu na okruženje kojem pripada, tako da se predložena građena struktura može čitati kao zatvorena kontinualna ekstenzija terena. Na taj način se pravi već započeti dijalog sa užim i širim kontekstom, čime se dodatno naglašava intimnost i skrivenost prostora ovako delikatne namene i teme.

Stapanjem u teren masivne volumetrije objekta otvara se pitanje prepoznatljivosti i značaja celog kompleksa, što je uslovalo i stav da spomen obeležje postaje dominantan i jedini zaista uočljiv vizuelni reper Memorijalnog centra. Odluka o pozicioniranju i obuhvatu spomen obeležja je rukovođena idejom o jasnom izrazu u prostornom smislu, koje treba da bude tretirano kao specifičan prostorni gest, bez rasipanja pažnje u već vizuelno zasićenom prostoru neposrednog okruženja (Most slobode, neposredna blizina Kreativnog distrikta, naselje Liman I-IV itd). Imajući u vidu sagledivost sa različitih pozicija i distanci, izloženost lokacije sa druge strane Bulevara despota Stefana, sa glavne šetališne staze nasipa ili iz pravca Mosta slobode, rešenjem se podcrtava jedno mesto - jedna pozicija koja postaje dominantna tačka fokusa. U skladu sa tim, odnos prema neposrednom okruženju afirmiše ideju usmerene prostorne kompozicije u zelenom okruženju. Oslanjajući se na ove postavke, oblikovano je spomen obeležje jasne i potpuno bazične geometrije, svedeno u formi, kako bi ostalo snažno u smislu znaka i simbola.

Situacioni plan



KOMUNIKATIVNOST REŠENJA

Komunikativnost i uverljivost arhitektonskog rešenja se oslanja pre svega na prostorne kvalitete spomen obeležja u širem i užem kontekstu. Rešenjem se primarno insistira na relativizaciji veličine, jer iako struktura zauzima mali prostor u široj slici grada, on postaje skoro grandiozan u direktnom kontaktu. Hipertrofiranje veličine tanke kvadratne figure stranica 3x3m, ali visine 23m ukazuje na određenu snagu i veličinu, stvarajući eksplicitan kulturni dijalog sa korisnicima prostora, koje smešta na određeno mesto u prostoru i pruža im mogućnost direktnog kontakta sa spomenikom.

Centriranje posmatrača koje je uslovljeno mikropozicijom i orijentacijom ulaznog pravca u Memorijalni centar, pruža mogućnost da u najbližem kontaktu posetioци dožive emotivno snažno iskustvo sagledavanja spomen obeležja iz unutrašnjeg prostora, ali i iz neposrednog okruženja, koji je definisano promenom perceptivne tačke. Doživljaj se gradi smenom statičnih sekvenci kubične, izrazito precizno izvedene vertikalne strukture, kod koje nema dvosmislenosti i relativizacije u oblikovanju, već je i formalno spomenik "ono što jeste", ali sa nagoveštajem previranja i pucanja u unutrašnjosti prostora.

Smeštanjem posmatrača u prostoru, koje je omogućeno pomeranjem oko same strukture spomen obeležja, ali i grupne forme 14 elemenata druge prostorne celine, stvara se određena memorija o formi. Uopšteno, likovno-oblikovni elementi daju jasnu i snažnu sliku, prenose simboličku poruku, i sveukupno daju specifičan ton i ambijentalnu sliku celokupnog prostora parka. Snažan narativ predstavljene prostorne kompozicije šalje poruku sećanja, čime se postiže nova vrednost prostora.

Izgled spomen obeležja, odnosno činjenica da on ne sadrži nikakva nacionalna, verska, ideološka ili državna obeležja, nikakve dodatne simboličke elemente, u vezi je sa idejom da likovni izraz javnog spomen obeležja treba da, konceptijski i vizuelno, upućuje i u prvi plan stavi čoveka, ljudskost i označi mesto tragedije čovečanstva. Kultura sećanja jeste preduslov opstanka identiteta svih naroda koji vekovima zajedno žive na ovim prostorima, te je zbog toga postala centralna okosnica ovog rada.



SAOBRAĆAJNO REŠENJE

Predloženo saobraćajno rešenje obuhvata širi prostorni okvir lokacije, a podrazumeva delimičnu restrikciju kolskog saobraćaja u delu Memorijalnog centra isključivo za potrebe tehničkog funkcionisanja objekta, proširenje kapaciteta stacionarnog saobraćaja, kao i jasne pešačke veze između svih delova lokacije. Postojeći parking koji se nalazi tangentno uz Kreativni distrikt se predloženim rešenjem zadržava uz manje intervencije i redukciju broja parking mesta u kontaktnoj zoni sa pristupnim platoom kod glavnog ulaza u Memorijalni centar. Sa postojećeg parkinga planiran je i dodatni, bočni ulaz u objekat na nivou prizemlja. Glavni tehnički i službeni ulaz u objekat Memorijalnog centra je omogućen preko integrisane saobraćajne površine koja tangira zonu ispod Mosta slobode, a preko koje je istovremeno moguće i vršiti tehničko održavanje crpne stanice. Predloženim rešenjem pojas crpne stanice je oivičen betonskom ogradom, koja je sastavni deo rešenja Memorijalnog parka. Najznačajnija saobraćajna intervencija je sprovedena u zoni ispod Mosta slobode, neposredno uz FK "Kabel", gde je obezbeđen dodatni parking prostor za posetioce šireg okruženja, zatim saobraćajnica za direktan pristup koti nasipa Sunčani kej, rampa za biciklistički saobraćaj koja povezuje biciklističke staze na Mostu slobode i na šetalištu nasipa, okretnica za automobile, kao i parking za autobuse i bicikle.

PEJZAŽNO UREĐENJE

Polazeći od činjenice da je zadata lokacija deo celine živopisnog pejzaža sa izuzetnim ekosistemom, ovim radom je razvijen koncept potpunog uklapanja arhitektonske strukture u prirodno okruženje, sa ciljem smanjenja intervencije i maksimalnog očuvanja postojećeg zelenog fonda. Dodatno podpomognuto prirodnom morfologijom zadate parcele, horizontalno pozicioniranje glavnog korpusa kuće i centralnog platoa je takvo da je obezbeđeno optimalno ukopavanje i prosecanje terena. Arhitektonskim konceptom se insistira na isticanju pojedinih stabala, posebno tri visoka drveta jablana koji čine jedinstvenu sliku i ambijent javnog prostora platoa. Značajan deo pejzažnog uređenja obuhvata i potez ispod Mosta slobode, u kojem je projektovan mobilijar za sedenje i odmor, veće površine niskog, žbunastog i dekorativnog zelenila, kao i scena na otvorenom koja se može po potrebi koristiti da dopuni sadržajem život grada na javnim natkrivenim prostorima.



KONCEPT MATERIJALIZACIJE

U pogledu materijala i kolorita kompleksom dominiraju dva materijala koji konceptualno razdvajaju spomen obeležje od njegovog postamenta - objekta. Značajan je tretman spomenika kod kojeg je moguća autorefleksija usled korišćenja brušenog metala kao finalne obrade, što postaje dodatni motiv preispitivanja i trenutak postavljanja pitanja u svakodnevnoj rutini prolaska kroz Memorijalni park. Značajna razlika se uočava u materijalizaciji elemenata partera i enterijera gde se korišćenjem grubo obrađenih zidova od natur betona insistira na čistoj, ali teškoj primarnoj volumetriji. Arhitektonskim konceptom zelenilo se direktno koristi u arhitektonske svrhe sa ciljem umekšavanja celokupne forme kompleksa i obezbeđivanja njegove potpune integracije u okruženje.

KONCEPT KONSTRUKCIJE

Konstruktivni sklop je zasnovan na upotrebi betona i čelika. Konstrukcija dve etaže prizemnog i podzemnog dela objekta se sastoji iz armirano-betonskih stubova i zidova, koji predstavljaju osnovni konstruktivni sistem, osim na mestu glavnog izložbenog prostora, gde su predviđeni veći rasponi, pa je konstrukcija na tim mestima rešena projektovanjem dodatnih rešetkastih nosača koji se oslanjaju na obodne zidove. Krovna armiranobetonska puna ploča je ujedno iskorišćena kao horizontalno ukrućenje 14 čeličnih stubova zenitalnog osvetljenja, odnosno memorijalnih spomen obeležja iznad izložbenih prostora. Konstruktivno rešenje centralnog spomen obeležja je projektovano kao sistem čeličnih profila visine 23m koji su vertikalno kruto vezani, a na nivou krovne ploče oslonjeni na sistem rešetkastih nosača.

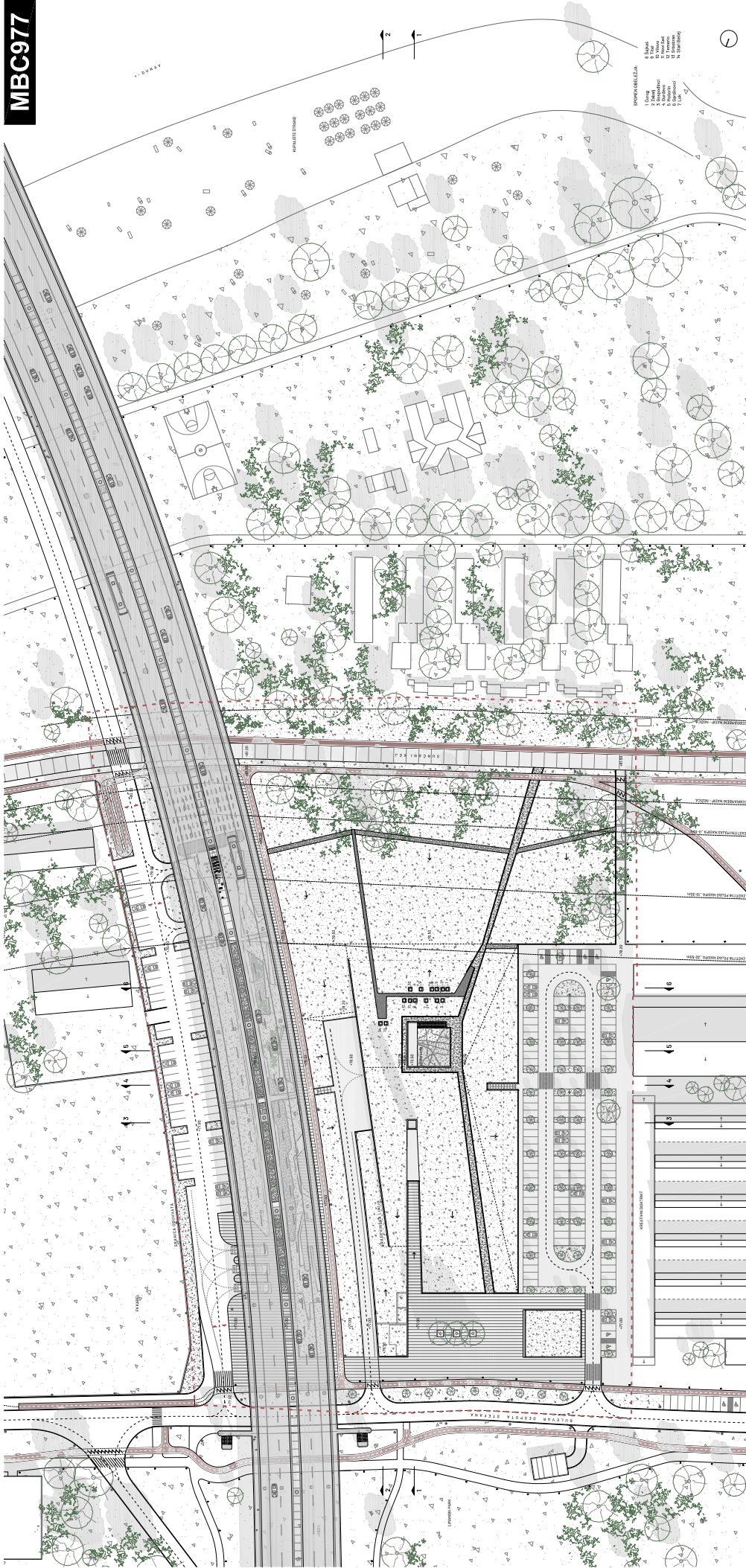
FAZE IZGRADNJE

Faza 1 podrazumeva izgradnju objekta Memorijalnog centra, sa pristupnim pešačkim ulazom i integrisanom saobraćajnicom za tehnički i službeni ulaz. Tokom prve faze se pretpostavlja i rešavanje svih infrastrukturnih i tehničkih zahteva za predviđen prolaz instalacija i sl. Faza 2 se odnosi na uređenje šire lokacije i terena, koje podrazumeva nastavak uređenja zelenih površina, pristupnih staza i platoa, kao i staza za komunikaciju unutar zone zelenila, izgradnju ambijenta sa gledalištem ka reci, kao i kompletno opremanje predviđenim urbanim mobilijarom. Faza 3 podrazumeva izvođenje u zoni ispod Mosta slobode, uz male izmene na parkingu uz Kreativni distrikt.



PREGLED POVRŠINA I OSTVARENIH PROSTORNIH KAPACITETA		
Naziv prostorije		kapaciteti ostvareni konkursnim rešenjem (m ²)
NIVO 77.00m² _ prizemlje		
1	Objekat za paljenje sveća	15
2	Objekat za polaganje kamenja	15
NETO UKUPNO (77.00 m ²)		30
NIVO 73.50m² _ podrum		
3	Vetrobran	10
4	Info pult	25
5	Garderoba	25
6	Lokeri	10
7	Glavni ulazni hol	250
7.5,7.6,7.7	Kafeterija	100
	Komunikacija u holu	80
8	Privremena i gostujuće izložbe	205
9	Stalna postavka	502
10	Amfiteatar	188
11.12	Kabine za prevodioce	4
13	Koridor za zaposlene	12
14	Magacin amfiteatra	9
15	Priprema predavača	11
16	Server soba	3
17	Trokadero	3
18	Koridor	13
19	Presvlačenje beba	8
20	Muški toalet	22
21	Ženski toalet	22
22	Tehničke prostorije	38
23	Koridor za zaposlene	47
24	Stepenište	14
25	Lift za zaposlene	5
26	Teretni lift	15
27	Koridor za zaposlene	11
28	Tehničke prostorije	14
29	Magacin	50
30	Server soba	10
31	Depo	151
32	Tehničke prostorije	20
33	Ostava	7
34	Trokadero	3
35	Toalet za zaposlene (Ž)	4
36	Toalet za zaposlene (M)	4
NETO UKUPNO (73.50 m ²)		1895
NIVO 76.50m² _ prizemlje		
37	Vetrobran	6
38	Portir/obezbeđenje	15
39	Ulaz za zaposlene	24
40	Lift za zaposlene	5
41	Stepenište za zaposlene	15
42	Koridor	7
43	Trokadero	3
44	Toalet za zaposlene (Ž)	4
45	Toalet za zaposlene (M)	4
46	Garderoba (Ž)	8
47	Garderoba (M)	8
48	Koridor	39
49	Trpezarija i odmor	34
50	Kancelarija	18
51	Kancelarija direktora	22
52	Ostava	10
53	Režija - amfiteatar	15
54	Biblioteka	90
55	Istraživači	40
56	Sala za sastanke sa ostavom	39
57	Teretni lift	15
58	Tehničke prostorije	63
59	Ostava za spoljno održavanje	5
60	Dodatni ulaz za zaposlene	4
NETO UKUPNO (76.50 m ²)		493
NETO POVRŠINA OBJEKTA UKUPNO (m ²)		2418
BRUTO PRIZEMLJA (76.50/77.00 m ²)		596
BRUTO PODRUMA (73.50 m ²)		2054
BRUTO POVRŠINA OBJEKTA UKUPNO (m ²)		2650

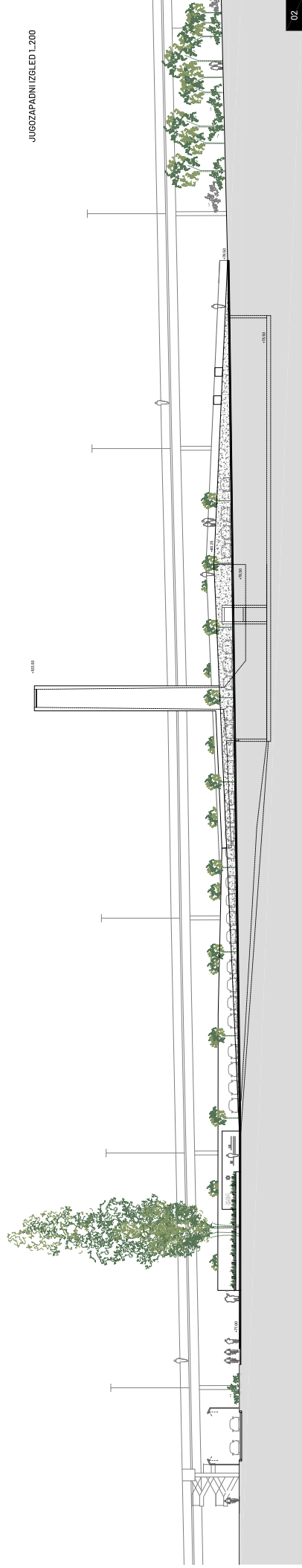
PROCENA INVESTICIONE VREDNOSTI		
Naziv pozicije	kapaciteti ostavreni konkursnim rešenjem (bruto m ²)	Iznos u dinarima (bez PDV-a)
Objekat Memorijalnog centra Svi građevinski i enterijerski radovi dovedeni do faze potpune funkcionalnosti. Jedinična cena za objekte zadate tipologije je pretpostavljenih 120,000.00din/m ²	2650	318,000,000
Memorijalni park, Zona uz Bulevar despota Stefana, Zona ispod Mosta slobode i ostale površine na otvorenom Svi građevinski radovi dovedeni u fazu potpune funkcionalnosti. Jedinična cena za uređenje površina je pretpostavljenih 24,000.00din/m ²	22062	529,488,000
PROCENA INVESTICIJE		847,488,000

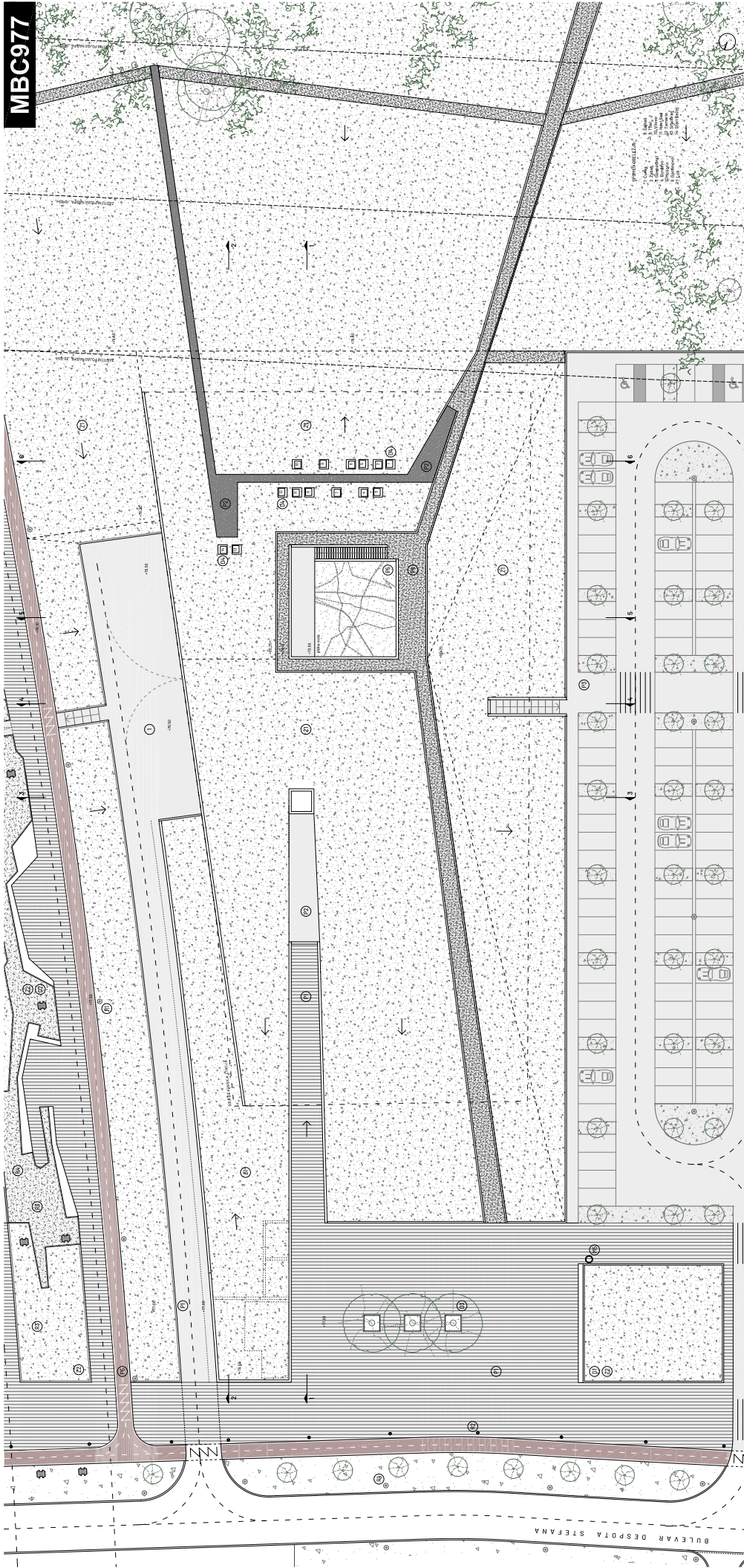


SITUACIONI PLAN - Krov s regulacijom i invelacijom elementima L 500



PRESEK I-1 L 500



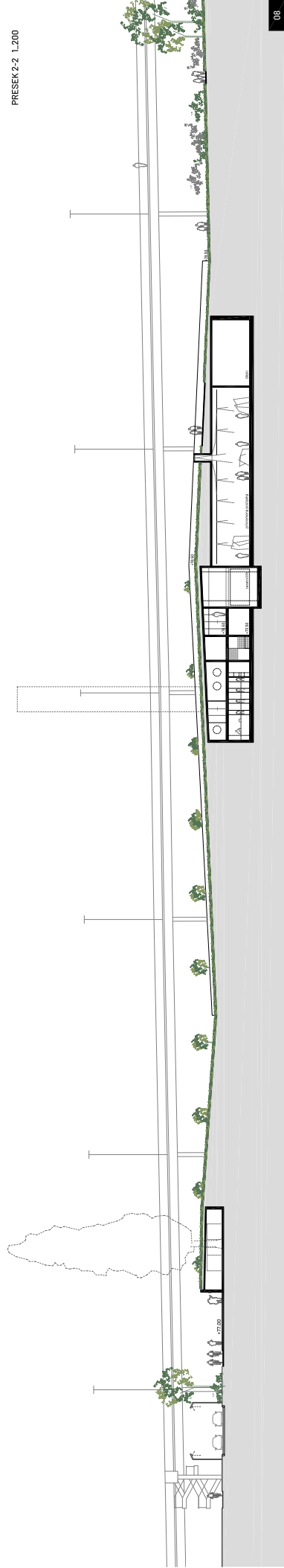


SITUACIONI PLAN - pejzazno uređenje L 200
DETALJI

<p>A1 ZATVORENA ASPIRACIJA (1) 1700</p> <p>naslednja vrsta: 1. aspirovanje kroz krov 2. aspirovanje kroz zid 3. aspirovanje kroz strop 4. aspirovanje kroz pod 5. aspirovanje kroz otvoreni prostor</p>		<p>A2 KANALIZACIJA (1) 1700</p> <p>naslednja vrsta: 1. kanalizaciona cevi 2. kanalizaciona cevi sa rešetkom 3. kanalizaciona cevi sa rešetkom i rešetkom za čišćenje</p>		<p>A3 KANALIZACIJA (1) 1700</p> <p>naslednja vrsta: 1. kanalizaciona cevi 2. kanalizaciona cevi sa rešetkom 3. kanalizaciona cevi sa rešetkom i rešetkom za čišćenje</p>	<p>A4 KANALIZACIJA (1) 1700</p> <p>naslednja vrsta: 1. kanalizaciona cevi 2. kanalizaciona cevi sa rešetkom 3. kanalizaciona cevi sa rešetkom i rešetkom za čišćenje</p>		<p>A5 KANALIZACIJA (1) 1700</p> <p>naslednja vrsta: 1. kanalizaciona cevi 2. kanalizaciona cevi sa rešetkom 3. kanalizaciona cevi sa rešetkom i rešetkom za čišćenje</p>		
<p>A6 KANALIZACIJA (1) 1700</p> <p>naslednja vrsta: 1. kanalizaciona cevi 2. kanalizaciona cevi sa rešetkom 3. kanalizaciona cevi sa rešetkom i rešetkom za čišćenje</p>		<p>A7 KANALIZACIJA (1) 1700</p> <p>naslednja vrsta: 1. kanalizaciona cevi 2. kanalizaciona cevi sa rešetkom 3. kanalizaciona cevi sa rešetkom i rešetkom za čišćenje</p>		<p>A8 KANALIZACIJA (1) 1700</p> <p>naslednja vrsta: 1. kanalizaciona cevi 2. kanalizaciona cevi sa rešetkom 3. kanalizaciona cevi sa rešetkom i rešetkom za čišćenje</p>	<p>A9 KANALIZACIJA (1) 1700</p> <p>naslednja vrsta: 1. kanalizaciona cevi 2. kanalizaciona cevi sa rešetkom 3. kanalizaciona cevi sa rešetkom i rešetkom za čišćenje</p>		<p>A10 KANALIZACIJA (1) 1700</p> <p>naslednja vrsta: 1. kanalizaciona cevi 2. kanalizaciona cevi sa rešetkom 3. kanalizaciona cevi sa rešetkom i rešetkom za čišćenje</p>		<p>A11 KANALIZACIJA (1) 1700</p> <p>naslednja vrsta: 1. kanalizaciona cevi 2. kanalizaciona cevi sa rešetkom 3. kanalizaciona cevi sa rešetkom i rešetkom za čišćenje</p>



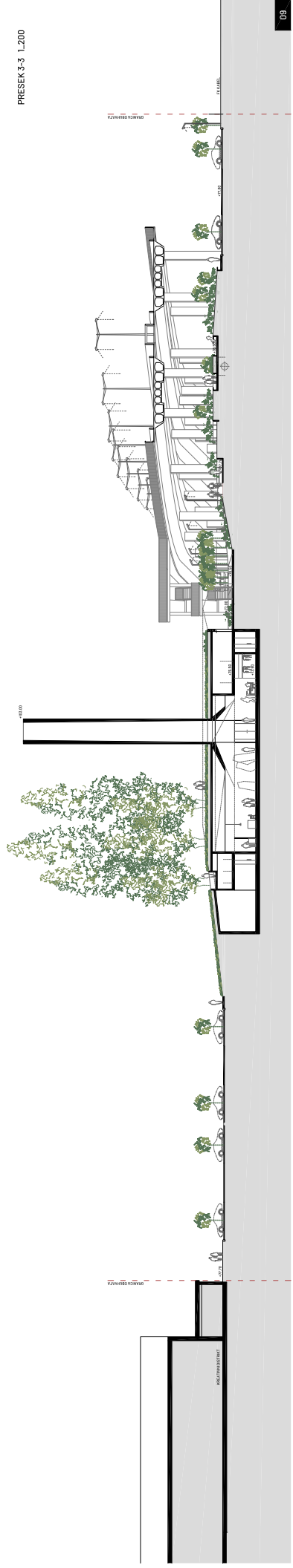
MBC977



PRESEK 2-2 L 200

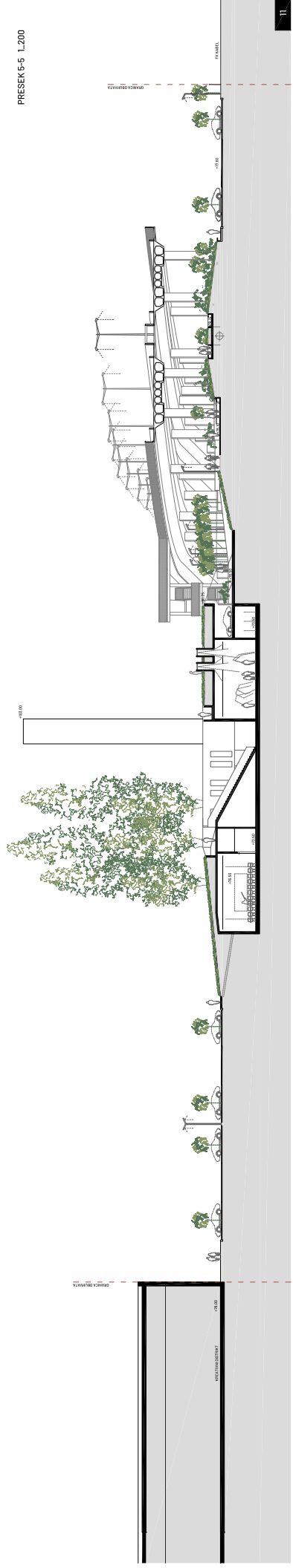


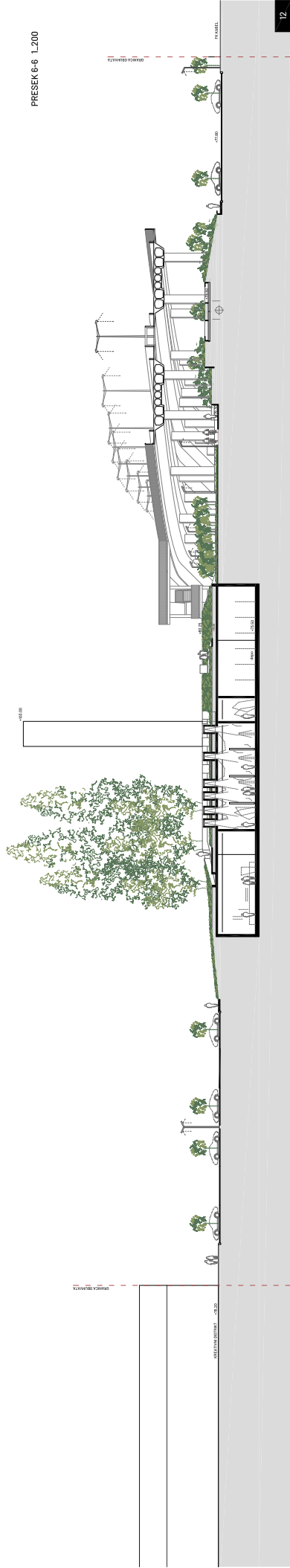
PRESEK 3-3 L200

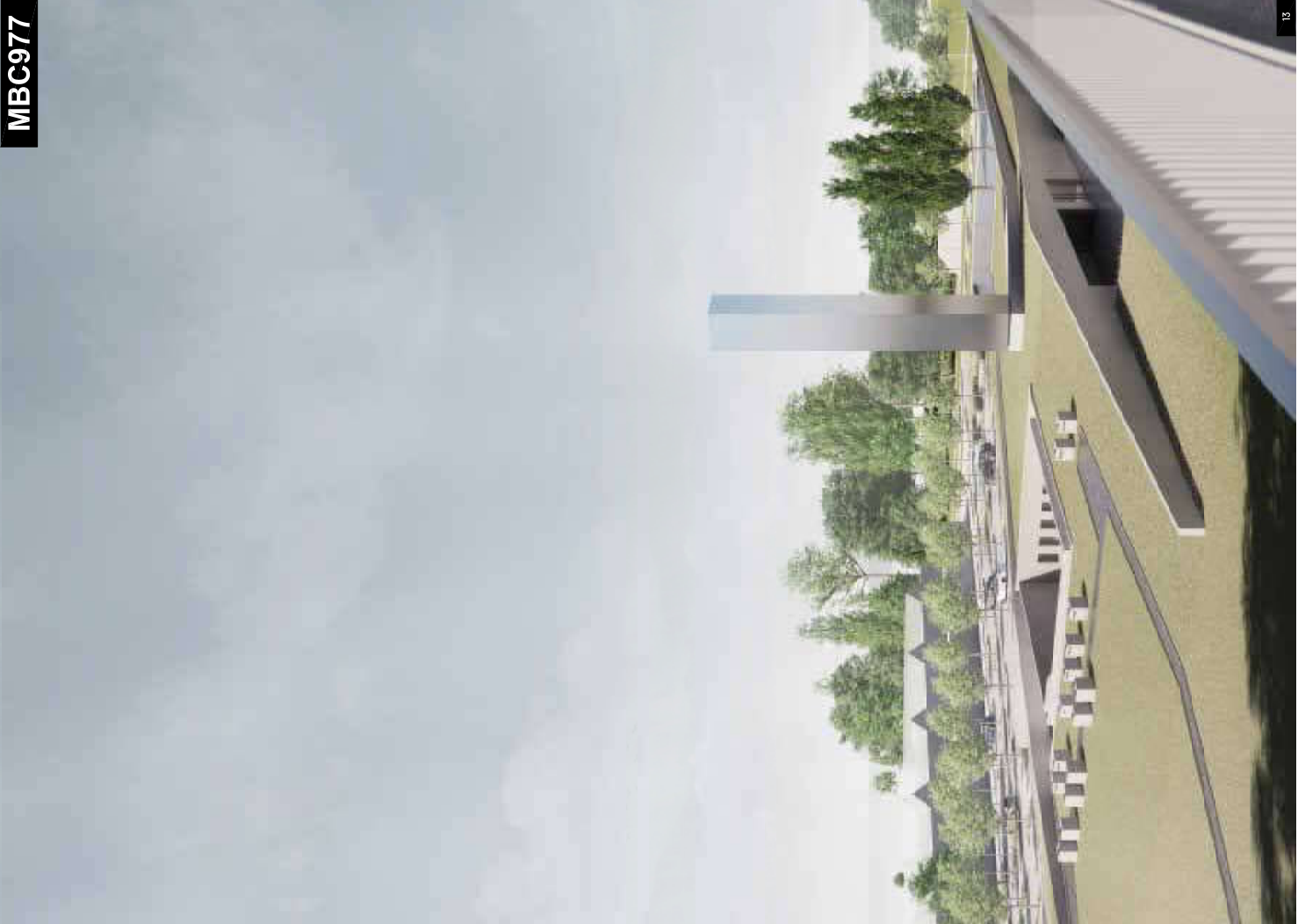




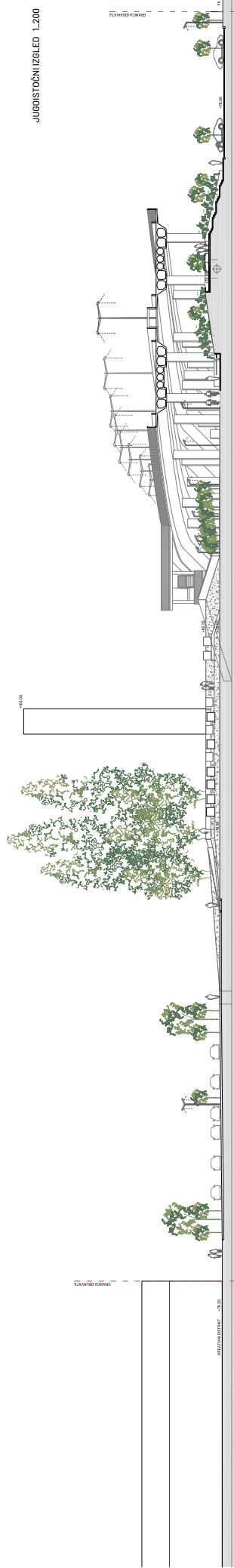
PRESEK 5-5 L200



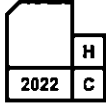




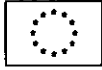
MBC977







НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободе 3
21000 Нови Сад
Србија

info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Матични број
28829922

ПИБ 109849130

Текући рачун:
840-1029743-58

Број: КД-2/03-1942-21

Дана: 22.12.2022.

Директор Фондације "Нови Сад - Европска престоница културе", Нови Сад, на предлог жирија, доноси

ОДЛУКУ
О РЕЗУЛТАТИМА КОНКУРСА ЗА ДИЗАЈН ЗА ПРИКУПЉАЊЕ ИДЕЈНИХ РЕШЕЊА ИЗГЛЕДА
КОМПЛЕКСА МЕМОРИЈАЛНОГ ЦЕНТРА ЖРТАВА ПОГРОМА У БАЧКОЈ
БРОЈ: КД-2/03-1942

Предмет јавне набавке:	Конкурс за дизајн за прикупљање идејних решења изгледа Комплекса меморијалног центра жртава погрома у Бачкој
Врста поступка јавне набавке:	Набавка се спроводи у отвореном поступку јавне набавке-Конкурс за дизајн
Ознака из општег речника набавке:	71200000 – Архитектонске и сродне услуге
Процењена вредност јавне набавке	4.800.000,00 динара
Подаци из Плана јавних набавки	0043
Подаци о финансијском плану	539, 522, 523

Увод

У јануару 2022. године навршено је осамдесет година Погрома у Јужној Бачкој. Тим поводом, Град Нови Сад у сарадњи са Епархијом бачком и Фондацијом „Нови Сад – Европска престоница културе“ формирао је тим за координацију активности на пројекту Меморијалног центра. На основу члана 91. Закона о јавним набавкама („Службени гласник РС“, број 91/19), Фондација је расписала јавну набавку за прикупљање идејних решења за Урбанистичко-архитектонски конкурс за идејно решење: Комплекс меморијалног центра жртава Погрома у Бачкој, Нови Сад. Путем овог конкурса изабрано је најбоље решење будућег Меморијалног центра којим се одаје почаст свим невино пострадалим жртвама Погрома и који ће постати место нашег заједничког сећања.

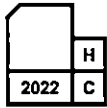
Повод за расписивање конкурса јесте осамдесетогодишњица Погрома, титула Европске престонице културе и иницијатива Епархије бачке да се изгради Меморијални центар посвећен жртвама Погрома у Бачкој. Европска престоница културе у оквиру Програмске књиге, односно програмског лука Тврђава мира, бави се узроцима и последицама ратних сукоба и потрагом за културом мира кроз теорију и друштвено ангажовану уметност. Такво промишљање упућује нас на суочавање са прошлошћу, нов однос према култури сећања, одавање почести жртвама ратова у свету, Европи и на Западном Балкану.

Циљ конкурса јесте да се у складу са конкурсним задатком, програмским захтевима, урбанистичким условима за уређење и изградњу, као и потенцијалима локације, изабере најквалитетније урбанистичко-архитектонско решење у којем ће се интегрисати и остварити полазне идеје и мисија Меморијалног центра.

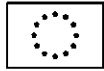
Именовани су чланови жирија:

Председник Жирија:

1. Проф. др Владан Ђокић, дипл. инж. арх.



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободе 3
21000 Нови Сад
Србија

Info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Матични број
28629922

ПИБ 109849130

Текући рачун:
840-1029743-58

Чланови жирија:

2. Бранислав Митровић, дипл. инж. арх.
3. др ум. Моника Билбија, дипл. инж. арх.
4. Душан Миладиновић, дипл. инж. арх.
5. Душан Стевановић, дипл. инж. арх.
6. др Гордана Петковић, дипл. историчар
7. Петар Ђурђевић, дипл. историчар
8. Протојереј Владан Д.Симић, дипл. теолог
9. Ладислав Трајер, менаџер безбедности и VIP протекције

Заменици чланова жирија:

10. Гордана Костић, дипл. инж. арх.
11. мр Вања Вукадиновић Ђурић, дипл. инж. арх.

Известиоци:

1. Срђан Зорић, дипл.инж.арх, Градска управа за грађевинско земљиште и инвестиције
2. др Биљана Врбашки, дипл.инж.арх, ЈП „Урбанизам” — Завод за урбанизам Нови Сад

Фондација „Нови Сад – Европска престоница културе” покренула је отворен поступак јавне набавке Конкурса за дизајн за прикупљање идејних решења изгледа Комплекса меморијалног центра жртва Погрома у Бачкој, на основу Одлуке о спровођењу, број КД-2/03-1942-2, од 2. 8. 2022. године.

Обавештење о Конкурсу за дизајн објављено је на Порталу јавних набавки 8.8.2022. године (број огласа 2022/S F12-0000011).

Целокупна конкурсна документација могла је бити преузета бесплатно са Портала јавних набавки Управе за јавне набавке, као и са <https://novisad2022.rs/>.

У вези са конкурсом пристигло је укупно три питања учесника, на које је жири конкурса одговорио у датим роковима. Питања и одговори су били објављени на Порталу јавних набавки Управе за јавне набавке у предвиђеном року.

Рок за предају идејних решења био је 24.11.2022. године у 15.00 часова.

Учесници на конкурс су предавали конкурсни рад у дигиталном формату и ауторске коверте преко Портала јавних набавки и у аналогном формату, лично или преко курирске службе, у просторијама Фондације „Нови Сад – Европска престоница културе”.

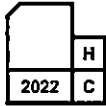
Поступак прегледа административне исправности пристиглих конкурсних радова водио се дана 25.11.2022. године, са почетком у 15.00 часова, у просторијама Фондације „Нови Сад – Европска престоница културе”.

Преглед радова извршили су чланови Комисије која спроводи предметни поступак јавне набавке (у даљем тексту: Комисија), у следећем саставу:

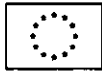
1. Нина Јанковић, дипл. правник,
2. Ана Станков, дипл. инж. архитектуре и
3. Љубица Розић, службеник за јавне набавке

и известиоци:

1. Срђан Зорић, дипл. инж. архитектуре
2. др Биљана Врбашки, дипл. инж. архитектуре



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободе 3
21000 Нови Сад
Србија

info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Матични број
28829922

ПИБ 109849130

Текући рачун:
840-1029743-58

Подаци о поднетим конкурсним радовима:

У предвиђеном року за подношење понуда, електронски, преко Портала јавних набавки, укупно 10 (десет) учесника поднело је идејна решења изгледа Комплекса меморијалног центра жртава погрома у Бачкој, који су обележени шифрама, и то следећим редоследом:

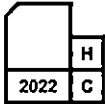
Шифра докумената понуде	Време подношења понуде
Шифра 8KP6A1	21.11.2022. 21.21.10
Шифра SMD304	22.11.2022. 17.19.10
Шифра VAF021	22.11.2022. 21.05.19
Шифра MBC977	23.11.2022. 21.36.10
Шифра GNJ137	24.11.2022. 8.46.35
Шифра LBV108	24.11.2022. 11.09.48
Шифра БМА802	24.11.2022. 12.51.54
Шифра АЕК371	24.11.2022. 13.08.42
Шифра VRT942	24.11.2022. 14.19.44
Шифра DAX923	24.11.2022. 14.48.21

Поред подношења понуда електронским путем, преко Портала јавних набавки, обавеза учесника је била да се идејна решења поднесу и у аналогном облику.

Један учесник под шифром VLM777 поднео је конкурсни рад само у аналогном облику. Узимајући у обзир да се поступак набавке идејних решења изгледа Комплекса меморијалног центра жртава Погрома у Бачкој, спроводи у отвореном поступку јавне набавке те да се понуде подносе електронски, путем Портала јавних набавки, наведени конкурсни рад није узет у разматрање. Он ће неотворен бити враћен учеснику.

При прегледу пристиглих понуда констатовано је да су аутори доставили следеће:

ШИФРА	Електронски фолдер КОНКУРС свеске	Електронски фолдер КОНКУРС Материјал за изложбу	Електронски фолдер КОНКУРС 3Д анимација	Аналогно свеске	Аналогно графички прилози	НАПОМЕНА
Шифра 8KP6A1	1	7 прилога +3 плаката+ анимација	Достављено	10 свезака	7 прилога +3 плаката	
Шифра SMD304	1	15 прилога +3 плаката+ анимација	Достављено	10 свезака	15 прилога +3 плаката +1	
Шифра VAF021	1	11 прилога +3 плаката+ анимација	Достављено	10 свезака	11 прилога +3 плаката	
Шифра MBC977	1	16 прилога +3 плаката+ анимација	Достављено	10 свезака	16 прилога +3 плаката	



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободе 3
21000 Нови Сад
Србија

Матични број
26929922

ПИБ 109849130

info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Текући рачун:
840-1029743-58

Шифра GNJ137	1	6 прилога +3 плаката+ анимација	Достављено	10 свезака	6 прилога +3 плаката	
Шифра LBV108	1	12 прилога +3 плаката+ анимација	Достављено	10 свезака	12 прилога +3 плаката	
Шифра БМА802	1	12 прилога +3 плаката+ анимација	Достављено	10 свезака	12 прилога +3 плаката	
Шифра АЕК371	1	6 прилога +3 плаката+ анимација	Достављено	10 свезака	6 прилога +3 плаката	
Шифра VRT942	1	5 прилога + 3 плаката+ анимација	Достављено	10 свезака	5 прилога +3 плаката	
Шифра DAX923	1	12 прилога +9 плаката+ анимација	Достављено	10 свезака	6 прилога +3 плаката	

Комисија за јавне набавке је, без присуства извештача, извршила преглед приспелих електронских фолдера именованих са „АУТОР“, ради утврђивања административне исправности пристиглих конкурсних радова.

Након прегледа административне исправности електронских фолдера „АУТОР“, комисија је констатовала да је следећи конкурсни рад административно неисправан, због тога што није приложен доказ од стране аутора о поседовању лиценце 373 (или 330А, 310А), како је захтевано конкурсном документацијом:

ШИФРА
Шифра LBV108

Административно исправни су следећи радови који се упућују на разматрање стручном жирију:

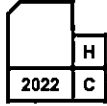
РЕДНИ БРОЈ РАДА	ШИФРА
1	Шифра 8KP6A1
2	Шифра SMD304
3	Шифра VAF021
4	Шифра MBC977
5	Шифра GNJ137
6	Шифра БМА802
7	Шифра АЕК371
8	Шифра VRT942
9	Шифра DAX923

Садржај конкурсног рада дефинисан је Расписом Конкурса.

Сви радови садрже захтеване графичке прилоге у прописаној размери и оквирно су испунили услове везане за захтеване просторне капацитете по дефинисаним садржајима, тако да су у свим радовима заступљени сви тражени садржаји, као и минимална укупна нето површина објекта.

Ток рада жирија

Прва седница одржана је 30.11.2022. године са почетком у 9.00 часова у Културној станици Свилара, где су присуствовали сви чланови Жирија и извештачи. Извештачи су члановима Жирија детаљно представили сваки рад и на основу извештаја извештача – закључак је био да радови испуњавају формалне критеријуме дате према условима и програмском задатку конкурса. Након тога су чланови Жирија разменили своје прве коментаре и запажања за сваки рад и извршили



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободе 3
21000 Нови Сад
Србија

info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Матични број
28829922

ПИБ 109849130

Текући рачун:
840-1029743-58

њихову почетну валоризацију у складу са критеријумима који су утврђени Конкурсом. Констатовано је да ће се даље разматрати радови под шифрама 8KP6A1, SMD304, VAF021, MBC977, GNJ137, БМА802, АЕК371, VRT942, DAX923. Члановима Жирија су предате аналогне свеске са текстуалним образложењем и графичким прилозима како би започели своје индивидуалне прегледе. Прва седница је завршена у 16.00 часова. Том приликом је договорено да ће се друга седница одржати 12.12.2022. године.

Дана 1.12.2022. године члановима Жирија електронским путем послати су сви радови за даље детаљно разматрање.

Друга седница одржана је 12.12.2022. године са почетком у 15.00 часова у ЈП „Урбанизам“ где је на почетку седнице председник жирија упознао чланове жирија са током седнице и најефикаснијим начином даљег рангирања. Одлучено је да се даља селекција радова изврши кроз више фаза ревизије, расправе и елиминација. Први корак је била кратка заједничка евалуација свих пристиглих радова. На основу анализе и коментара, жири се усагласио да из даљег разматрања буду изостављени радови под шифрама: SMD304, VAF021, GNJ137, DAX923. Након тога је приступљено следећој фази класификације радова са идејом да се дефинише селекција оних који би могли бити разматрани за планиране награде. Кроз додатну упоредну анализу и аргументацију елиминисан је рад под шифром АЕК371. Закључено је да ће за награде бити разматрани радови под шифрама: 8KP6A1, MBC977, БМА802, VRT942.

Жири је наставио упоредни преглед радова који су ушли у ужи круг вредновања и рангирања, а након поновне анализе и додатних образложења, чланови жирија су се појединачно изјаснили о радовима и дали коначне оцене и закључке. Жири је једногласно донео одлуку:

1. да се прва награда не додели;
2. да се друга награда додели раду под шифром MBC977;
3. да се доделе три једнаковредне треће награде радовима под шифрама 8KP6A1, БМА802, VRT942.

Жири је донео закључак да ће нето наградни фонд у укупном износу од 3.521.000,00 динара (словима: три милиона петсто двадесет једна хиљада) бити додељен према следећој расподели, а сходно тачки 15.5 Врста и висина награда из конкурсне документације, која гласи „Жири ће све одлуке доносити већином гласова, а расподелу награда извршити у свему према одредбама Правилника, са могућношћу и другачије расподеле награда у оквиру предвиђеног наградног фонда“:

1. да се прва награда не додели;
2. друга награда 1.421.000,00 динара;
3. да се доделе три једнаковредне треће награде у износу од по 700.000,00 динара.

Након доношења одлуке о додељивању награда уследило је отварање коверти са именима аутора награђених радова с циљем индетификације аутора.

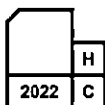
1. **Прва награда није додељена;**
2. **Друга награда у износу од 1.421.000,00 динара додељена је раду под шифром MBC977;**

Ауторски тим:

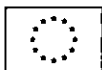
„Spring Studio“: Маја Драгишић, д.и.а, Милан Божић, д.и.а, Милица Милосављевић, м.и.а, Дивна Бабовић, дипл. инж. пејз. арх.

Пројектантски тим: Катарина Црљеница, д.и.а, Александар Бојанић, д.и.а, Тамара Конеска, м.и.а.

3. **три једнаковредне треће награде у износу од 700.000,00 динара додељене су:**



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободе 3
21000 Нови Сад
Србија

info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Матични број
28829922

ПИБ 109849130

Текући рачун:
840-1029743-58

раду под шифром 8КР6А1

Аутор: м.и.а. Лазар Павловић

Сарадник: м.и.а. Адам Шлехар, др Мирјана Секулић, пејзажни архитекта

раду под шифром БМА802

Аутор: Бранко Станојевић, д.и.а.

Коаутор из области архитектуре: Милена Страхиновић, д.и.а.

Коаутор из области пејзажне архитектуре: Сања Крстић, д.и.а.

Сарадник: Ана Комненић, диа и Андреа Станковић, д.и.а.

Сарадник из области пејзажне архитектуре: Зорица Цвитковац, д.и.а. и Јелена Стојковић, дипл.арх.

Стручни консултант из области архитектуре: проф.др Слободан Данко Селинкић, д.и.а.

раду под шифром VRT942

Аутори: Миљана Зековић, дипл.инж.арх, Слободан Јовић, дипл. маст. арх, Драгана

Константиновић, дипл. инж. арх, Бојан Стојковић, маст.инж.арх. Марио Малеш, апс. арх,

Сузана Митровић, дипл. инж. пејз. арх.

Сарадници: Катарина Дојчев, студ. арх, Нина Чегар, дипл. инж. арх., Јулијана

Константиновић, дипл. инж. пејз. арх, Петар Бајуновић, маст. инж. арх.

Доношењем одлуке о награђеним радовима и отварањем коверти са именима Аутора завршен је рад Жирија у 20.00 часова.

Резултати конкурса биће објављени на Порталу јавних набавки Управе за јавне набавке.

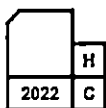
Награђени и ненаграђени радови у електронском формату биће постављени на интернет страници <https://novisad2022.rs/> у року од 30 дана од дана објављивања резултата конкурса. Уз све радове биће објављени основни подаци (шифра рада, награда, име/имена аутора) уколико другачије није назначено у пријави на конкурс.

По објављивању резултата конкурса Расписивач / Наручилац конкурса обавестиће јавност и учеснике о терминима и месту одржавања изложбе и разговора о конкурсним радовима. Расписивач / Наручилац све пристигле конкурсне радове јавно излаже у склопу својих активности.

Образложење жирија:

С обзиром на више пута поновљену констатацију о значају реализације овог конкурса и теме колективне меморије која је његов задатак, недвосмислено се може тврдити да је пристигли број радова био значајно мањи него што је првобитно било очекивано и на шта се циљало приликом расписа. Жири је у релативно кратком временском року имао задатак да објективно сагледа све пристигле радове и утврди који конкурсни радови испуњавају, и у којој мери, услове и пропозиције конкурса. Поднета документација је била сложена и обимна, али и квалитетом неуједначена, у појединим пројектима нејасна и недоречена, што је у извесној мери компликовало и отежавало процес рангирања и јасног сагледавања решења. И поред релативно малог броја пристиглих радова, жири сматра да су остварени основни циљеви из расписа те да је направљен валидан пресек и избор радова за награде. Одлуком да се не додели прва награда, жири није ни на какав начин хтео да обесмисли спроведени конкурс и доведе у питање његову успешност, већ да укаже да ниједан од кандидованих радова својом целовитошћу, функционалношћу, симболичком, архитектуром, односом према теми и свеукупним утиском није вреднован у довољној мери која би нужно подразумевала све планиране процесе ка даљој реализацији као у случају свеобухватног и општеприхватљивог првонаграђеног решења.

Ипак, у погледу свих критеријума према којима су вредновани пристигли радови, другонаграђено конкурсно решење се јасно издваја као најпромишљеније и квалитативно успешније од других радова. С тим у вези, недвосмислен став жирија јесте да ово решење, уз поједине дораде и конкретне смернице дате у образложењу друге награде, треба да уђе у процес даљег развоја у



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободе 3
21000 Нови Сад
Србија

info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Матични број
28829922

ПИБ 109849130

Текући рачун:
840-1029743-58

циљу припреме све потребне планске и пројектне документације која би била основ за реализацију пројекта. Процес се развија у пуној кооперацији аутора, наручиоца и корисника.

Критеријуми за оцењивање конкурсних радова

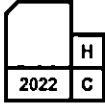
Поред поштовања и задовољења услова из програма конкурса и пројектног задатка те усклађености конкурсног решења с датим урбанистичким условима и препорукама, жири ће вредновати конкурсне радове на основу следећих општих критеријума:

- просторни критеријум, према којем се процењују: просторни концепт решења, однос делова и целине простора или објекта, архитектонске вредности, просторни комфор, квалитет простора, инжењерска рационалност и техничка изводљивост;
- програмски критеријум према којем се процењују: функционалност и функционална оправданост решења, рационално коришћење простора, поштовање и задовољење конкурсног задатка и просторног програма, просторни комфор;
- економски критеријум према којем се процењују: економичност и економски аспекти пројектованог решења, економска адекватност решења конкурсном задатку, рационалност и практичност, поузданост у коришћењу и експлоатацији, предвиђени трошкови одржавања у односу на карактер простора;
- естетски критеријум према којем се процењују: оригиналност, иновативност и уметничка вредност, изворност и креативна посебност, целовитост и доследност решења;
- еколошки критеријум према којем се процењују: однос према заштити, очувању и унапређењу квалитета животне средине, одрживо коришћење природних ресурса, смањење потрошње енергије и коришћење обновљивих извора енергије, као и друге карактеристике конкурсног рада;
- уверљивост; јасноћа саопштавања кроз графичке прилоге.

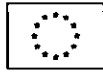
Табеларни приказ радова са информацијама о испуњавању задатих критеријума, квалитети и недостаци радова дати су у напоменама:

РЕДНИ БРОЈ РАДА	1	
ШИФРА РАДА	8КР6А1	
ОПШТИ КОНКУРСНИ УСЛОВИ	Да / Не	Напомене / Подаци
ПРЕДАЈА КОНКУРСНОГ РАДА:		
РАД ПРЕДАТ У ПРЕДВИЂЕНОМ РОКУ до 24. 11. 2022.године	Да	
КЛАУЗУЛА АНОНИМНОСТИ:		
РАД ПРЕДАТ У ЗАПЕЧАЋЕНОМ ОБЛИКУ прописно упакован аналогни и дигитални примерак	Да	
ОПРЕМА РАДА:		
• Текстуални прилог	Да	Дати су урбанистички параметри.
• Графички прилози	Да	Анализиран је простор испод Моста слободе.

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ КОНКУРСНОГ РАДА			
Р.б.	КРИТЕРИЈУМ	ИСПУЊЕНО (Да / Не)	НАПОМЕНЕ
1.	ПРОСТОРНИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Просторни концепт детаљно је обрађен. Класичан, традиционалан приступ архитектури у обликовном смислу. Нескладан однос између објекта и његовог симболичког сегмента.
2.	ПРОГРАМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Програмски концепт и зоне кретања су обрађени.



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободe 3
21000 Нови Сад
Србија

Матични број
28829922

ПИБ 109849130

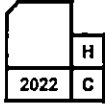
info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Текући рачун:
840-1029743-58

3.	ЕКОНОМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Структура цене дата је по позицијама, количинама и јединичним ценама. Није анализирана рационалност трошкова и недостаје информација да ли цене укључују ПДВ.
4.	ЕСТЕТСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Недостатак баланса и употреба различитих текстура које уносе немир у материјализацији фасаде и унутрашњег простора.
5.	ЕКОЛОШКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Еколошки аспект је минимално обрађен кроз предлагање примене природних материјала, изолације каменом вуном и кроз могућност постављања соларних панела.
6.	УВЕРЉИВОСТ	Да	Графички прилози су уверљиви и на јасан начин презентују идејно решење.

РЕДНИ БРОЈ РАДА	42	
ШИФРА РАДА	SMD304	
ОПШТИ КОНКУРСНИ УСЛОВИ	Да / Не	Напомене / Подаци
ПРЕДАЈА КОНКУРСНОГ РАДА:		
РАД ПРЕДАТ У ПРЕДВИЂЕНОМ РОКУ до 24. 11. 2022. године	Да	
КЛАУЗУЛА АНОНИМНОСТИ:		
РАД ПРЕДАТ У ЗАПЕЧАЋЕНОМ ОБЛИКУ прописно упакован аналогни и дигитални примерак	Да	
ОПРЕМА РАДА:		
• Текстуални прилог	Да	Текстуални део је непотпун јер је дата само подела на целине, уопштено образложење концепта и биланс површина.
• Графички прилози	Да	

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ КОНКУРСНОГ РАДА			
Р.Б.	КРИТЕРИЈУМ	ИСПУЊЕНО (Да / Не)	НАПОМЕНЕ
1.	ПРОСТОРНИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Није дато текстуално образложење просторног концепта. Дата је само графичка презентација развоја волумена да обелиск и приступна рампа чине геометријску целину (позитив и негатив). Сведеност решења ствара утисак меморијалног простора. Сувише истакнута монументалност, где у игру са обелиском улазе и стубови моста, а сведена водена површина није искоришћена на прави начин.
2.	ПРОГРАМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Није дато текстуално образложење програмских елемената, као ни функционална шема.
3.	ЕКОНОМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Дефинисана је процењена вредност инвестиције без детаљне анализе и информације да ли цена укључује ПДВ. Није анализирана рационалност трошкова.
4.	ЕСТЕТСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Снажан у изразу, одудара од осталих радова у смислу креативне посебности, па ипак, попут неких других радова не успева у потпуности да се избори са свим елементима које уводи у простор и



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободе 3
21000 Нови Сад
Србија

Матични број
28829922

ПИБ 109849130

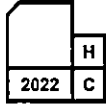
info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Текући рачун:
840-1029743-58

			који на крају уместо да се саживе у једну целину улазе у међусобну борбу и конфликт.
5.	ЕКОЛОШКИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Еколошки аспект није текстуално образложен, али се из графичког дела види да су примењени зелени кровови.
6.	УВЕРЉИВОСТ	Да	Графички прилози су уверљиви и на јасан начин презентују идејно решење. Решење је разматрано само на основу графичких прилога.

РЕДНИ БРОЈ РАДА	3
ШИФРА РАДА	VAF021
ОПШТИ КОНКУРСНИ УСЛОВИ	Да / Не Напомене / Подаци
ПРЕДАЈА КОНКУРСНОГ РАДА: РАД ПРЕДАТ У ПРЕДВИЂЕНОМ РОКУ до 24. 11. 2022. године	Да
КЛАУЗУЛА АНОНИМНОСТИ: РАД ПРЕДАТ У ЗАПЕЧАЂЕНОМ ОБЛИКУ прописно упакован аналогни и дигитални примерак	Да
ОПРЕМА РАДА:	
• Текстуални прилог	Да
• Графички прилози	Да
	Анализиран је и простор испод Моста слободе.

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ КОНКУРСНОГ РАДА			
Р.Б.	КРИТЕРИЈУМ	ИСПУЊЕНО (Да / Не)	НАПОМЕНЕ
1.	ПРОСТОРНИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Просторни критеријум је обрађен. У смислу архитектуре овај пројекат може да се брани и афирмише, односно да се коментарише као једна добра и коректна архитектура, али за другу намену. Превише елемената различитих по форми и величини потпуно поништавају све оно што је идеја овог простора. Он је у дисперанцији између онога што треба да поручи и архитектонског израза који је претеран и као такав дискутабилан, не по архитектонским помацима или језику, већ по концепту који није примерен за меморијални простор.
2.	ПРОГРАМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Програмски критеријум и функционална шема су обрађени.
3.	ЕКОНОМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Дефинисана је процењена вредност инвестиције без детаљне анализе и информације да ли цена укључује ПДВ. Није анализирана рационалност трошкова. Одвојени су трошкови изградње објекта и пејзажног уређења.
4.	ЕСТЕТСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Превише различитих елемената (линије, облици, текстуре...) због чега је рад конфузан и тешко се чита, а као целина не подсећа на меморијални комплекс, него пре на једно место окупљања које припада другој намени.
5.	ЕКОЛОШКИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Еколошки аспект није текстуално образложен.
6.	УВЕРЉИВОСТ	Да	Графички прилози су уверљиви и на јасан начин презентују идејно решење.



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободе 3
21000 Нови Сад
Србија

Info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Матични број
28829922

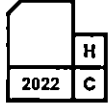
ПИБ 109849130

Текући рачун:
840-1029743-58

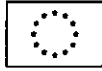
РЕДНИ БРОЈ РАДА	4	
ШИФРА РАДА	MBC977	
ОПШТИ КОНКУРСНИ УСЛОВИ	Да / Не	Напомене / Подаци
ПРЕДАЈА КОНКУРСНОГ РАДА:		
РАД ПРЕДАТ У ПРЕДВИЂЕНОМ РОКУ до 24. 11. 2022. године	Да	
КЛАУЗУЛА АНОНИМНОСТИ:		
РАД ПРЕДАТ У ЗАПЕЧАЋЕНОМ ОБЛИКУ прописно улакован аналогни и дигитални примерак	Да	
ОПРЕМА РАДА:		
• Текстуални прилог	Да	
• Графички прилози	Да	Постојећа ТС није разматрана.

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ КОНКУРСНОГ РАДА			
Р.Б.	КРИТЕРИЈУМ	ИСПУЊЕНО (Да / Не)	НАПОМЕНЕ
1.	ПРОСТОРНИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Просторни критеријум је обрађен. Јаки „унутрашњи“ и „спољашњи“ наративни токови чине суштинску развојну нит која претендује да делује и емоционално и физички снажно.
2.	ПРОГРАМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Програмски критеријум и функционална шема су обрађени.
3.	ЕКОНОМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Делимично	Дефинисана је процењена вредност инвестиције и дата је цена по јединици мере. Није анализирана рационалност трошкова.
4.	ЕСТЕТСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Аутори на савремен начин поимају тему меморијалног комплекса, његовог специфичног контекста и узимајући у обзир вишезначност и осетљивост теме одговарају на конкурсни задатак. Компактан и целовит, смирених текстура и у апсолутној хармонији, у питању је рад који снажно и храбро уводи пејзаж у драматургију свог простора, али не као простор – место окупљања, што је приступ већине других радова, него као простор – призор или слика, због чега га, у естетском смислу, комисија оцењује високом оценом. Пејзажом се постиже и покрет простора који вас уводи у простор његове приче, постепено и са јасним циљем што и јесте један од примарних задатака, па и функција сваког меморијалног комплекса.
5.	ЕКОЛОШКИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Еколошки аспект није текстуално образложен.
6.	УВЕРЉИВОСТ	Да	Графички прилози су уверљиви и на јасан начин презентују идејно решење.

РЕДНИ БРОЈ РАДА	5	
ШИФРА РАДА	GNJ137	
ОПШТИ КОНКУРСНИ УСЛОВИ	Да/Не	Напомене / Подаци
ПРЕДАЈА КОНКУРСНОГ РАДА:		
РАД ПРЕДАТ У ПРЕДВИЂЕНОМ РОКУ до 24. 11. 2022. године	Да	
КЛАУЗУЛА АНОНИМНОСТИ:		



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободе 3
21000 Нови Сад
Србија

Матични број
28829922

ЛИБ 109849130

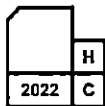
Info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Текући рачун:
840-1029743-58

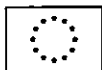
РАД ПРЕДАТ У ЗАПЕЧАЋЕНОМ ОБЛИКУ прописно упакован аналогни и дигитални примерак	Да	
ОПРЕМА РАДА:		
• Текстуални прилог	Да	
• Графички прилози	Да	Анализиран је и простор испод Моста слободе.

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ КОНКУРСНОГ РАДА			
Р.Б.	КРИТЕРИЈУМ	ИСПУЊЕНО (Да / Не)	НАПОМЕНЕ
1.	ПРОСТОРНИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Просторни критеријум је обрађен. У смислу архитектуре овај пројекат има квалитете, али за другу намену. Са превише елемената и „много“ архитектуре губи се утисак меморијала.
2.	ПРОГРАМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Програмски критеријум и функционална шема су обрађени.
3.	ЕКОНОМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Дефинисана је процењена вредност инвестиције без детаљне анализе и информације да ли цена укључује ПДВ. Није анализирана рационалност трошкова. Посебно су обрачунати трошкови рушења и изградње.
4.	ЕСТЕТСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Занимљиво решење <i>Хладне собе</i> , естетски и концептуално снажно у изразу, иако користи материјал, камен, који није својствен равници. Жири похваљује идеју са зидовима од слојева земље узорковане у местима Бачке где је извршен Погром.
5.	ЕКОЛОШКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Еколошки аспект је текстуално минимално обрађен кроз планирање полуинтензивних проходних и екстензивних непроходних зелених кровова.
6.	УВЕРЉИВОСТ	Да	Графички прилози су уверљиви и на јасан начин презентују идејно решење.

РЕДНИ БРОЈ РАДА	6
ШИФРА РАДА	БМА802
ОПШТИ КОНКУРСНИ УСЛОВИ	Да / Не Напомене / Подаци
ПРЕДАЈА КОНКУРСНОГ РАДА:	
РАД ПРЕДАТ У ПРЕДВИЂЕНОМ РОКУ до 24. 11. 2022. године	Да
КЛАУЗУЛА АНОНИМНОСТИ:	
РАД ПРЕДАТ У ЗАПЕЧАЋЕНОМ ОБЛИКУ прописно упакован аналогни и дигитални примерак	Да
ОПРЕМА РАДА:	
• Текстуални прилог	Да
• Графички прилози	Да



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободе 3
21000 Нови Сад
Србија

Матични број
28829922

ПИБ 109849130

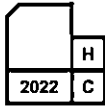
info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Текући рачун:
840-1029743-58

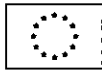
ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ КОНКУРСНОГ РАДА			
Р.Б.	КРИТЕРИЈУМ	ИСПУЊЕНО (Да / Не)	НАПОМЕНЕ
1.	ПРОСТОРНИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Просторни критеријум је обрађен. Рад изазива јаку емоцију посетиоца-посматрача.
2.	ПРОГРАМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Програмски критеријум и функционална шема су обрађени.
3.	ЕКОНОМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Дефинисана је процењена вредност инвестиције без детаљне анализе и информације да ли цена укључује ПДВ. Није анализирана рационалност трошкова.
4.	ЕСТЕТСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Својим концептом, ово решење представља упечатљиво, емотивно и провокативно решење на међупресеку архитектуре, скулптуре и инсталације. Естетски најчистије и најједноставније решење, сведених јасних линија, облика, избалансираних и пропорционалних величина, те диференцираних поларитета између отвореног и затвореног простора који су у апсолутној хармонији. Контраст и покрет су постигнути употребом црвене боје и процела у земљи што овај рад чини изузетно успешним. Улаз није у складу са остатком објекта у смислу начина на који је решен функционално, али и обликовно.
5.	ЕКОЛОШКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Еколошки аспект је текстуално минимално обрађен кроз препоруку примене одговарајућих материјала, зелених кровова и енергетски ефикасних система грејања и хлађења.
6.	УВЕРЉИВОСТ	Да	Графички прилози су уверљиви и на јасан начин презентују идејно решење.

РЕДНИ БРОЈ РАДА		ШИФРА РАДА	
		АЕК371	
ОПШТИ КОНКУРСНИ УСЛОВИ		Да / Не	Напомене / Подаци
ПРЕДАЈА КОНКУРСНОГ РАДА:			
• РАД ПРЕДАТ У ПРЕДВИЂЕНОМ РОКУ до 24. 11. 2022. године		Да	
КЛАУЗУЛА АНОНИМНОСТИ:			
РАД ПРЕДАТ У ЗАПЕЧАЂЕНОМ ОБЛИКУ прописно упакован аналогни и дигитални примерак		Да	
ОПРЕМА РАДА:			
• Текстуални прилог		Да	
• Графички прилози		Да	

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ КОНКУРСНОГ РАДА			
Р.Б.	КРИТЕРИЈУМ	ИСПУЊЕНО (Да / Не)	НАПОМЕНЕ
1.	ПРОСТОРНИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Решење представља пример садејства архитектуре и споменика са снажном експресијом. Као вредност решења истиче се једноставност – сведеном архитектуром постигнута је монументалност. Ради се о графизму и архитектоници, са елементима где је архитекта размишљао о димензији сећања и атмосфери која је опасна и сурова. Са друге стране, својом



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободе 3
21000 Нови Сад
Србија

Матични број
28829922

ПИБ 109849130

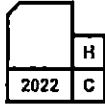
Info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Текући рачун:
840-1029743-58

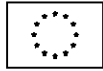
			димензијом прелази границе преко наклона жртвама и питомог доживљаја једног таквог места и на тај начин угрожава симболику и поруку.
2.	ПРОГРАМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Програмски критеријум и функционална шема су обрађени.
3.	ЕКОНОМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Дефинисана је процењена вредност инвестиције без детаљне анализе и информације да ли цена укључује ПДВ. Није анализирана рационалност трошкова.
4.	ЕСТЕТСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Смиреност овог објекта и његова једноставност, евоцирају осећај и стварају недвосмислен утисак да се налазите у меморијалном простору. Јасне, чисте, сведене линије доприносе том целокупном утиску. Основни недостатак рада је његова монументалност која не приличи датом простору.
5.	ЕКОЛОШКИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Еколошки аспект није текстуално образложен.
6.	УВЕРЉИВОСТ	Да	Графички прилози су уверљиви и на јасан начин презентују идејно решење.

РЕДНИ БРОЈ РАДА	8	
ШИФРА РАДА	VRT942	
ОПШТИ КОНКУРСНИ УСЛОВИ	Да / Не	Напомене / Подаци
ПРЕДАЈА КОНКУРСНОГ РАДА: РАД ПРЕДАТ У ПРЕДВИЂЕНОМ РОКУ до 24. 11. 2022. године	Да	
КЛАУЗУЛА АНОНИМНОСТИ: РАД ПРЕДАТ У ЗАПЕЧАЂЕНОМ ОБЛИКУ прописно упакован аналогни и дигитални примерак	Да	
ОПРЕМА РАДА: <ul style="list-style-type: none">Текстуални прилогГрафички прилози	Да	Постојећа ТС није узета у обзир приликом пројектовања, умањен је капацитет постојећег паркинг-простора оријентисаног ка Дистрикту.

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ КОНКУРСНОГ РАДА			
Р.Б.	КРИТЕРИЈУМ	ИСПУЊЕНО (Да / Не)	НАПОМЕНЕ
1.	ПРОСТОРНИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Изразито компактна и монохрона форма.
2.	ПРОГРАМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Програмски критеријум и функционална шема су обрађени.
3.	ЕКОНОМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Дефинисана је процењена вредност инвестиције без детаљне анализе и информације да ли цена укључује ПДВ. Није анализирана рационалност трошкова.
4.	ЕСТЕТСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Замишљен као низ сцена које се постепено отварају. Примењена је нова перцепција архитектонског простора, примена временске прогресије и сцена карактеристичних за филмску уметност и монтажу. Архитектура има елементе споменичке архитектуре, реч је о врло сценичном простору који своју снагу



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободе 3
21000 Нови Сад
Србија

Матични број
28828922

ПИБ 109849130

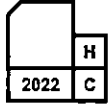
info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Текући рачун:
840-1029743-58

			проналази највише кроз занимљив облик острва који је настао као резултат комбинације три елемента или три хоризонта чија се разлика постиже материјализацијом. Управо због тога стиче се утисак као да објект лебди изнад земље, дајући му на тај начин особине етеричности упркос његовој изразитој монументалности и целовитости.
5.	ЕКОЛОШКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Еколошки аспект је у текстуалном делу минимално обрађен препоруком примене заливног система „кап по кап“.
6.	УВЕРЉИВОСТ	Да	Графички прилози су уверљиви и на јасан начин презентују идејно решење.

РЕДНИ БРОЈ РАДА	91
ШИФРА РАДА	DAX923
ОПШТИ КОНКУРСНИ УСЛОВИ	Да / Не Напомене / Подаци
ПРЕДАЈА КОНКУРСНОГ РАДА: РАД ПРЕДАТ У ПРЕДВИЂЕНОМ РОКУ до 24.11.2022.године	Да
КЛАУЗУЛА АНОНИМНОСТИ: РАД ПРЕДАТ У ЗАПЕЧАЋЕНОМ ОБЛИКУ прописно упакован аналогни и дигитални примерак	Да
ОПРЕМА РАДА: • Текстурални прилог	Да
• Графички прилози	Да
	Анализиран је простор испод Моста слободе.

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ КОНКУРСНОГ РАДА			
Р.Б.	КРИТЕРИЈУМ	ИСПУЊЕНО (Да / Не)	НАПОМЕНЕ
1.	ПРОСТОРНИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Просторни критеријум је детаљно обрађен. Као вредност решења истиче се добра организација простора. Полазна иницијатива о леду као симболици није до краја изречена, осим што се симбол неколико пута понављао/умножавао кроз различите архитектонске елементе. Конфигурација архитектуре је коректна, али за другу намену.
2.	ПРОГРАМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Програмски критеријум и функционална шема су детаљно обрађени.
3.	ЕКОНОМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Дефинисана је процењена вредност инвестиције без детаљне анализе и информације да ли цена укључује ПДВ. Није анализирана рационалност трошкова.
4.	ЕСТЕТСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Занимљива и потентна концептуална идеја разбијених санти леда, међутим, у пројектовању је та идеја изгубљена, а сам објект има превише различитих елемената који не успевају да се помире у једну целину. Не стиче се утисак целовитости нити доследности.
5.	ЕКОЛОШКИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Еколошки аспект није текстуално образложен.
6.	УВЕРЉИВОСТ	Да	Графички прилози су уверљиви и на јасан начин презентују идејно решење.



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободе 3
21000 Нови Сад
Србија

Info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Матични број
28629922

ПИБ 109849130

Текући рачун:
840-1029743-58

ДРУГА НАГРАДА – Ауторска шифра_MBC977

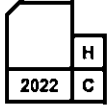
Другу награду Жири је доделио овом раду због вишеструких квалитета понуђеног решења, као и због испуњености свих битнијих услова конкурса. Међу свим пристиглим радовима, овај рад се међу члановима Жирија издвојио као најприкладније решење, које се даљом дорадом кроз све будуће и неопходне фазе може развити у успешан, добар и изводљив пројекат. У пројектантском приступу аутори на савремен начин поимају простор меморијалног комплекса, његов специфичан контекст, и узимајући у обзир вишезначност, осетљивост и значај теме, вешто и рационално одговарају на конкурсни задатак.

Предложени концепт подразумева пажљиву интеграцију свих интервенција на предметној локацији којом се успоставља, пре свега, складан дијалог са окружењем, скоро па неприметно повезује Лимански парк са Сунчаним кејом, поштује затечена архитектура, док спретним обликовањем и усецањем партера комплекс истовремено остаје целина за себе, успостављајући интеракцију сопственог унутрашњег и спољашњег простора.

Уметањем структуре *Меморијалног центра* у и испод прочишћеног и умирујућег пејзажа *Меморијалног парка* као и суптилним међусобним прожимањем ова два ентитета, јасно се чита основна идеја двоструког наративног тока целокупног простора. Управо реализација ове идеје, јаког „унутрашњег” и „спољашњег” тока, као суштинске развојне нити, успешно претендује у намери да дејствује и емоционално, и симболички и физички снажно. Позиционирањем и димензионисањем централног атријума, развијањем тока поставке око њега и завршним чином „разрешења” изласка из њега у парковски простор брише се граница и губи перцепција у потпуности уклопаног објекта. Коришћењем филмских секвенци у функцији развоја простора омогућен је велик број различитих личних и колективних нивоа тумачења, а перцепција простора и програма у потпуности је остварена применом временске прогресије.

Препоруке жирија за даљу реализацију:

- Без обзира на то што је жири једногласно одлучио да не додели прву награду, став је да висок квалитет понуђеног решења заслужује даљу пажњу Инвеститора те у том смислу препорука жирија јесте да се свакако наставе и направе даљи кораци ка реализацији објекта према другонаграђеном решењу.
- У даљој фази разматрања и реализације потребно је преиспитати рационалност форме хипертрофираног вертикалног елемента (означеног као место имерзије). Став Жирија је да је толики елемент у јаком нескладу са окружењем, смирености пејзажа и у пројекту поменутом „релативизацијом величина”. Такође, Жири сматра да поменути елемент није архитектонски припадајући мотив овом поднебљу, као што није припадајући ни страдалим народима Србима и Јеврејима. Образложење дато у текстуалном делу рада да овај елемент представља „драматичну сцену краја живота у леденом Дунаву базирану на усмереном зениталном осветљењу које представља централну тему улазног хола” није у доброј кореспонденцији са чином намере безразложног убијања људи. Из тог разлога јасна је смерница Жирија да је обавезно, у одређеној мери, преобликовати и прилагодити дато решење елемента.
- Жири је мишљења да део образложења „Изглед спомен обележја, односно чињеница да он не садржи никаква национална, верска или друга обележја, никакве додатне симболичке елементе...” није одговарајући и прикладан теми и да је врло важно и потребно размислити о најбољем начину истицања симбола страдалничких народа (Срба и Јевреја), с обзиром на то да су у Погрому у зиму 1942. године, али и у континуитету од 1941. до ослобођења 1944. године у Бачкој, са јасном намером убијени на најсвирепији начин припадници ових народа по националној и верској основи. Комуникативност, експлицитност и начин истицања је потребно максимално прилагодити датом решењу без било какве жеље да се притом изгуби концепцијски став аутора, који у фокус ставља човека и људскост.
- Скрећемо пажњу на то да ће кроз даље фазе разраде бити потребно прецизније установити реалну и потребну нивелацију, нагибе и коте пројектованог пејзажа, као и техничке могућности степена модификације постојећег терена. Пре свега, ту се мисли на утицај



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободе 3
21000 Нови Сад
Србија

info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Матични број
28828922

ПИБ 109849130

Текући рачун:
840-1029743-58

висине подземних вода због близине Дунава и прве линије обалоутврде. Изградња сувише укопаних објеката би суштински пролонгирала време реализације, а тиме и потенцијално изискивала много већа средства. Жири је става да евентуалним и благим прилагођавањем терена, због димензије подужне осе целокупног простора, основна идеја не би трпела. Из тог разлога сугестија Жирија је да се обавезно цео комплекс подигне за око 1.5 м до 2 м у односу на предложену коту дату у конкурсном решењу.

- Зарад целокупне успешности овог рада, посебно његових видљивих, надземних делова уско везаних са пејзажом у који се уклапа, али и истовремено обликује према својим потребама, препорука је да се постојећи паркинг уз Дистрикт трансформише у јавни простор / трг којим би била отворена могућност обједињавања суседних садржаја на једном „новом“, атрактивном отвореном простору. Фокус треба да буде на програмској активацији простора, а не нужно на физичкој алтернатици изведеног стања, па се реконструкција може планирати и као само делимична (уклањање дела паркинг места).

ТРЕЋА НАГРАДА – Ауторска шифра_8КР6А1

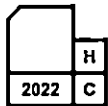
Жири је ово решење афирмативно вредновао због интересантног архитектонског склопа који почетним позиционирањем и обликовањем Меморијалног центра дефинише два изразито карактеристична типа спољашњих простора који директно комуницирају са пролазницима. Са северне стране се формирањем великог брисаног простора „трга“ програмски и морфолошки обједињује комплекс са околним садржајима, док се са друге стране континуалним спуштањем зелене површине са насипа добија квалитетан и парковски простор органичним спајањем објекта са тереном. Аутори даље као главни елемент у просторном и концепцијском решењу ефикасно користе тему споменика, односно групну форму 14 споменика, представљајући на тај начин места на којима се десио Погром. Даљом разрадом и развијањем доминантних пешачких праваца и јавних површина, свеобухватно се успоставља квалитетан однос према окружењу.

Сама архитектура иако пренаглашена и обликовно недоследна, поседује снажну експресију коју је жири препознао као жељу аутора да успостави јасну комуникацију са ширим делом јавности кроз нашироко познат и близак архитектонски језик и специфичности везане за тему меморије. Међутим, функционално тражени садржаји пребацили су фокус на архитектуру и резултирали изласком из примарног оквира концепта где је архитектура наставак споменика, а условили нескладан однос између објекта и његовог симболичког сегмента. Додатно, утисак је да су елементи унутрашњег обликовања класични и стандардни у примени код пројектовања галерија или установа културе.

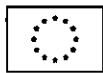
ТРЕЋА НАГРАДА – Ауторска шифра_ВМА802

Својим концептом, ово решење представља упечатљиво, емотивно, изузетно симболично и провокативно решење на међупресеку архитектуре, скулптуре и инсталације. Оваква пукотина кроз пејзаж се понаша двојачко, па се скоро не приметно и складно уклапа у физички снажан локалитет, док се истовремено доминантано намеће својом карактеристичном појавношћу. У том смислу, реч је о ретком раду који, кроз пејзажну архитектуру, посеже за екстремним решењем и улази дубоко у проблематику овако комплексног задатка. Резултат тог приступа и такве анализе нису „медитативни вртови“, осмишљени као места окупљања, него пролаз чија је примарна сврха да произведе емоцију и саосећање код посетилаца. Стиче се утисак да је сам пролазак кроз простор црвеног лавиринта, без нужног уласка у друге изложбене просторе, у стању да произведе снажну емоцију и свест о томе где се посетилац налази.

Жири, пре свега, вреднује начин на који овај рад схвата поенту и суштину меморијалног комплекса, као специфичне амбијенталне средине, чији циљ није да постане место окупљања, него место сећања, контекстуације о прошлости, молитве и понизности пред невино страдалим жртвама. Иако је циљ овако обликоване пукотине слободно кретање корисника, истина је да боравак у таквом простору неминовно може да створи осећај безизлажности, осећај лавиринта из којег нема изласка, који се додатно наглашавају његовом неправилном формом, угловима, променљивом дубином,



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободe 3
21000 Нови Сад
Србија

info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Матични број
28829922

ПИБ 109849130

Текући рачун:
840-1029743-58

висином, ширином, и отвореним, широким просторима који функционишу попут тргова, као и његовим уским, клаустрофобичним пукотинама који попримају карактер и улогу улица.

Жири је става да презентована нијанса црвене боје, иако кључна за читање целокупне идеје, није адекватно презентована и генерални утисак је да материјализација предложеног решења није успешно нити довољно усклађена са свим горенаведеним квалитетима рада. Додатно, иако су дали предлог делимичне реконструкције постојећег паркинга, аутори том интервенцијом нису успели у потпуности да добију квалитетну везу са околином. То се највише види из перспективе уласка из правца Булевара деспота Стефана, који је у јаком нескладу са паркингом који се налази поред, а који би недвосмислено представљао кључни приступ комплексу.

ТРЕЋА НАГРАДА – Ауторска шифра_VRT942

У архитектонском смислу, за разлику од већег дела пристиглих решења, овај концепт се окреће изразито компактној и монохроној форми острва која на прилично директан начин успоставља однос према карактеристичном урбаном контексту насеља Лиман. Обликовањем непосредног терена као јасног пејзажног наставка Лиманског парка, меморијални центар, иако ригидан у коначници, постаје његов интегрални део.

Пре свега, оваква слободностојећа-павиљонска структура својим вертикалним програмским склопом нуди квалитетно функционално решење задатог програма и естетичност јавног објекта.

Трослојна просторна организација (*јавна зона — поставка— меморијални парк*) директно се манифестује на фасади кроз смењивање празне и пуне форме. Тим гестом унутрашњи простор успоставља двојаку интеракцију са окружењем — у граничним нивоима он је недвосмислено јавног карактера и „увлачи“ посетиоце, док затвореном формом централног нивоа омогућава сву неопходну амбијентализацију и интровертност зоне поставке и „заштиту“ појединца током процеса приче. Слично као и другонаграђени рад, искуство поставке је вешто реализовано употребом архитектонских, сценских и драматуршких елемената, отварањем нових визура, као и пажљивим одабиром материјала и колорита.

Ипак, утисак је да је поменута интеракција у јаком дисбалансу и да је боље реализована кроз благо уклапање сутеренског улазног дела, него кроз повезивање простора меморијалног парка са окружењем преко два стрма и сувише сугестивна степенишна крака. На тај начин, тај особени кровни парковски простор можда и превише постаје простор окренут себи, претећи да и дословно постане *острво* доступно искључиво кроз перцепцију завршне сцене.

Директор Фондације "Нови Сад Европска престоница културе" прихвата предлог жирија и доноси одлуку којом,

1. Прва награда није додељена;
2. Друга награда у износу од 1.421.000,00 динара додељена је раду под шифром МВС977;

Ауторски тим:

„Spring Studio“: Маја Драгишић, д.и.а, Милан Божић, д.и.а, Милица Милосављевић, м.и.а, Дивна Бабовић, дипл. инж. пејз. арх.

Пројектантски тим: Катарина Црљеница, д.и.а, Александар Бојанић, д.и.а, Тамара Конеска, м.и.а.

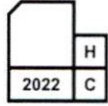
3. три једнаковредне треће награде у износу од 700.000,00 динара додељене су:

раду под шифром 8КР6А1

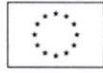
Аутор: м.и.а. Лазар Павловић

Сарадник: м.и.а. Адам Шлехар, др Мирјана Секулић, пејзажни архитекта

раду под шифром БМА802



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободе 3
21000 Нови Сад
Србија

info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Матични број
28629922

ПИБ 109849130

Текући рачун:
840-1029743-58

Аутор: Бранко Станојевић, д.и.а.

Коаутор из области архитектуре: Милена Страхиновић, д.и.а.

Коаутор из области пејзажне архитектуре: Сања Крстић, д.и.а.

Сарадник: Ана Комненић, диа и Андреа Станковић, д.и.а.

Сарадник из области пејзажне архитектуре: Зорица Цвитковац, д.и.а. и Јелена Стојковић, дипл.арх.

Стручни консултант из области архитектуре: проф.др Слободан Данко Селинковић, д.и.а.

раду под шифром VRT942

Аутори: Миљана Зековић, дипл.инж.арх, Слободан Јовић, дипл. маст. арх, Драгана Константиновић, дипл. инж. арх, Бојан Стојковић, маст.инж.арх. Марио Малеш, апс. арх, Сузана Митровић, дипл. инж. пејз. арх.

Сарадници: Катарина Дојчев, студ. арх, Нина Чегар, дипл. инж. арх., Јулијана Константиновић, дипл. инж. пејз. арх, Петар Бајуновић, маст. инж. арх.

Упутство о правом средству:

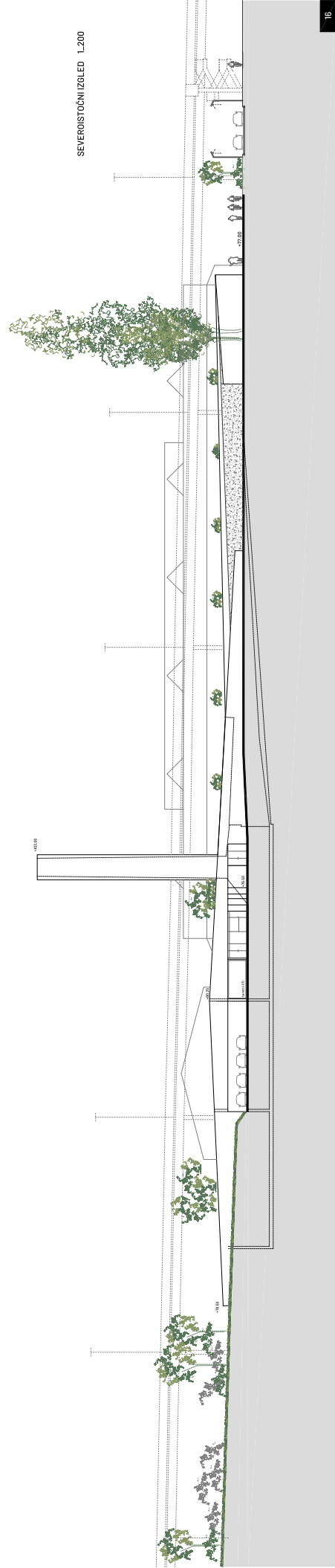
Против ове одлуке, понуђач може да поднесе захтев за заштиту права, у року од десет дана од дана објављивања на Порталу јавних набавки одлуке наручиоца, којом се окончава поступак јавне набавке, у складу са одредбама Закона о јавним набавкама („Службени гласник“, број 91/19).

Фондација "Нови Сад –
Европска престоница културе"

Немања Миленковић, директор



MBC977



SEVEROISTOČNIZOLED L200