



53. МАЈСКА ИЗЛОЖБА

УВИД 21



УЛУПУДС



МАЈСКА ИЗЛОЖБА

| ulupuds.org.rs |





**53. МАЈСКА ИЗЛОЖБА
УВИД 21**

ЗГРАДА БИВШЕГ “КЛУЗА”
| Београд, Ресавска 34 | 27. мај -13. јун 2021. године

ГАЛЕРИЈА СИНГИДУМУМ
| Београд, Кнез Михаилова 40 | 7. јун -19. јун 2021.године

53. МАЈСКА ИЗЛОЖБА УВИД 21

НАГРАДЕ

Жири 52. Мајске изложбе УЛУПУДС-а, У саставу:

Драгана Дражовић Илић, Љиљана Бурсаћ,
Александра Митровић, Зоја Бојић и Александар Костић.
доделили су 9 награда Мајске изложбе (Велику награду, 5 плакета
и 3 похвале), Награду Александар Шалетић за најбоље дело из
области дизајна ентеријера и Откупну награду Музеја примењене
уметности

| ВЕЛИКА НАГРАДА 52. МАЈСКЕ ИЗЛОЖБЕ

Марина КОЦАРЕВА РАНИСАВЉЕВ
*Где је душа или Дневник једне кошуље/
Амбијентална инсталација, 2019*

| ПЛАКЕТЕ

Горски Кабадаја, *Слушачи*, Теракота, гума и метал 2019

Владимир Ковач, *Будућноси*, CGD, 2020

Марија Брамасоле, *У једној њеџли – у једној зајонеџки*, Плетење, 2020

Сања Сремац, *Проџозоа*, комбинована техника, 2019

Милош Шарић, *Сви моји љреци – КУЋЕ*, Варено гвожђе, 2020

| ПОХВАЛЕ

Александар Келић, *Сусреџи*, Црно – бела фотографија, 2020

Данијела Парацки, *Оџисак времена. Графички колекџив – 70 џодина*,
Изложбени каталог и 2 зборника радова, офсет штампа, 2019

Петар Вујошевић, *О слову Е у Делџима*, Савремени мозаик, 2020

| Жири за Награду из Фонда Александар Шалетић у саставу:

Стеван Жутић, Предраг Милутиновић и Ана Џокић

Доделили су награду за рад: Ђорђе Алфиревић и Сања Симоновић
Алфиревић, *Енџеријер сџана Curtain Wall House*

| Жири Музеја примењене уметности доделио је:

Откупну награду Музеја примењених уметности добио је:

Арпад Пулаи, *Суџер-Еџо-Лоџија човека*

53. МАЈСКА ИЗЛОЖБА УВИД 21

САДРЖАЈ

- 006 | **МЕТА – ВИЗУРА СТВАРНОСНИХ СИЛНИЦА**
Неда Радоичић
- 009 | **53. МАЈСКА ИЗЛОЖБА УВИД 21**
- 063 | **РЕГИОНАЛНИ ПРОГРАМ**
- 069 | **ВИДЕО РАДОВИ**
- 075 | **КРОЗ ПРОСТОР И ВРЕМЕ**
Марина Коцарева
- 079 | **ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ**
 - | ТРИБИНА: ПОЗИЦИЈА ФИЛМСКОГ КОСТИМА
У 21. ВЕКУ
 - | МИНИ СИМПОЗИЈУМ УВИД 21
 - | АУТОРСКИ РУКОПИСИ ФОТОГРАФА
 - | ПРОЈЕКЦИЈЕ ФИЛМОВА У САРАДЊИ СА
АКАДЕМСКИМ ФИЛМСКИМ ЦЕНТРОМ
 - | ИСТРАЖИВАЊА
- 087 | **КОНКУРС ЗА ДИЗАЈН ВИЗУЕЛНОГ ИДЕНТИТЕТА**
53. Мајске изложбе УВИД 21
- 092 | **ПРАВИЛНИК**
53. Мајске изложбе УВИД 21

53. МАЈСКА ИЗЛОЖБА УВИД 21

Тема 53. Мајске изложбе УЛУПУДС-а *Увид 21* осмишљена је као завршна етапа и метавизура трилогије која је иницирана са *Угахом*, као примарним животним импулсом, која је потом разрађена *Уметничким Превраћом* у бунтовном, еруптивном стадијуму, а сада представља опсежну дубинску анализу стања и доживљаја неопсредно пред, током и на заласку епидемијског дејства.

У садашња времена када се пост-истина директно везује за јавну сферу, услед свеprisутног плурализма истина, као логична нуспојава искрсава неминовна ерозија поверења. За разлику од ранијих криза, COVID-19 је обухватила читаву планету. Системске слабости неолиберализма и фрагилност знања дошли су до изражаја у евидентној неприпремљености за кризу оваквих размера. Слутње су претежно уперене у правцу непознанице, да ли пандемија још увек мутира и да ли би могла да изазове изненадни обрт. Путовања су ограничена и наш географски осећај места, фокусирао се на локално. Били смо принуђени да редефинишемо дистинкције између места за рад и живот, учење и релаксацију, јер су почели да се преклапају. Приметан је губитак контаката и додира у дневним активностима. Континуирано искрсава осећај стешњености унутар простора дома. Десила се фундаментална и рапидна промена у слободи кретања. Са очевидно редукованим контактима, природу доживљавамо далеко резонантније и живље. Завиривање у интимне просторе уметника, телерад, социјализација на апликацијама и укључивање на бесплатно стримоване понуде, показали су да нас виртуелно окружење празни и да нас не енергизује на начин, на који се то иначе дешава у спајању са животним искуствима других. Приступ информацијама које иначе нису доступне, осим ако неко путује, је позитиван аспект уметничког живота током локдауна. Долази до изражаја еластична

МЕТА-ВИЗУРА СТВАРНОСНИХ СИЛНИЦА

и креативна природа уметника, која им омогућава не само да се адаптирају на нове услове, већ и да изразе значење колективних искустава.

У радовима уметника свеprisутна је тенденција ка кретању кроз простор, градове и фрагменте сећања. Јављају се мета-визуре које су одраз деловања стварносних силница. Заступљена су критичка разматрања друштвено неосвешћеног, без ефекта друштвеног померања. Појављују се импресије изреволтираних лутања улицама, током периода свеопштег лимитирања и хистерије. Покрећу се питања статуса жена у временима забрана. Осетна је естетизација незадовољства друштвеним стањем. Углавном индиректно врше субверзивну критику друштва, упоредиву са тематски далеко експлицитнијим делима. Појављују се мотиви маргине, разочарења, песимизма, остракизације, смрти, тријумфа уметности и надасве несрећне љубави.

Уметници се упуштају у проналажење различитих контемплативних и медитативних метода у њиховом раду. Испитују како се индивидуално време, мистериозно уклапа у време космоса. Стичемо увид у то какве су све психолошке констелације присутне. Евидентна је коњукција деловања различитих типова сензибилности који се испољавају као последица активног деловања биографских уписа уметника. Дела сведоче колико је све међузависно трагедијом и вибрантношћу живота. Наговештено је прихватање имперфекција, фрагилности и вулнерабилности које су проузроковане спољашњим збивањима.

Радови одражавају ефекте просторно-временских комбинаторика. Уметници промишљено одсликавају офанзивне и дефанзивне маневре које предузимају да би се изборили са консеквенцама актуелних животних околности. Подробно преиспитују сопствену савест у

периоду осетног социјалног стреса. Функционисање у дехуманизованој средини изазива неминовна стања психолошког и моралног пада.

Наметнута изолација и занемарена социјализација доводе до упризорења разнородних преиспитивања стварности, као и креирања микро констелација. Читав низ дела на овој изложби имплицитно садржи потрагу за интимношћу, која има снагу да генерише психичке модификације. Проблем константног нарушавања приватности изазива још дубљу потребу за интимом. Наше слике стварности константно се модификују, допуњавају и реконституишу. Тензионе структуре односе се махом на најкомплексније проблеме судбина људи, њихове карактере, односе и околности њихових живота. Избија снажно осећање фатализма и портрет цивилизације на ивици културног колапса.

Фотографија очевидно доминира у овогодишњој изложбеној поставци. Бележећи осцилирајући хуманизам, поједине фотографије упућују на неопходност пружања отпора опресији друштвених институција. Доминирајући мисаони конструкти крећу се у домену деградације људскости. Фреквентном употребом лик је девалвиран, што је осетно у осеци портрета. То је одраз колективне хипералијенације која је неминовно узела маха, као директна последица глобалне епидемије. Фокусирани су на питања идентитета кроз портретисање које је често деконструисано или отуђено. Преовлађује црно-бели фон који наглашава опозит смртности и бесмртности. Отпор усмерен ка занемарености и забораву, изналази свој кулминациони израз у серијалном низу фотографија гробља Александра Келића.

У домену архитектуре преовлађују оптимистичне креативне интервенције у микроамбијенталним вишенарменским целинама. Атмосферска методологија пружа

атмосферски приступ архитектонском испитивању и дизајну, акцентована су нова сазнања о невидљивим ваздушним дејствовањима која детерминишу базично људско искуство простора.

У регионалном програму истичу се духовите и виспре-не критичке илустрације Мидхата Капетановића, које су својим побуђивањем емпатије дирнуле читав регион. Едуард Чеховин излаже плакате инспирисане Баухаусом у Вајмару и филмским редитељем Федериком Фелинијем. Тонка Алујевић нам доноси иновативну солуцију из домена савременог одевања, у виду експоната хаљине скројене од једра једрилице са којим је два пута препловила Атлантик, као и фотографије сензитивних перформанса у изведених у мору.

У медијатизовању њихових релација према друштву, уметници побуђују уснуле сензибилности у култури и уметности. Сложена доживљајна полифонија радова алудира на побуђивање емпатије. Појављују се суптилне међуигре интроспективних радова у излагачкој структури. Овогодишња селекција 53. Мајске изложбе реагује на изазове преовлађујућег медијског пејзажа, пружајући нам прилику да ре-естетизујемо наше животе и модусе комуникације.

| Неда РАДОИЧИЋ
Кустос Мајске изложбе





**53. МАЈСКА ИЗЛОЖБА
УВИД 21**

ГЛАВНИ ПРОГРАМ

**ЗГРАДА БИВШЕГ “КЛУЗА”
| Београд, Ресавска 34 | 27. мај -13. јун 2021. године**



Шкаљац-Станошевић Маја

Уводни текстови за каталог изложбе „20. Бијенале керамике Београд.“



СОВИЉ Данира
WHO AM I?

40/100 cm | дигитална графика | 2021

53. МАЈСКА ИЗЛОЖБА УВИД 21

Организатор 53. Мајске изложбе је Удружење ликовних Област архитектуре: Уметника примењених уметности и дизајнера Србије - УЛУПУДС. Изложбу организује и селекцију радова обавља Уметнички савет УЛУПУДС – а, у саставу: Снежана Пешић Ранчић | председница Уметничког савета, Душан Јовановић Данијела Парацки, Ана Михаиловић, Слободан Малдини, Соња Жугић, Ана Стипсић, Михаило Стошовић и Петар Вујошевић.

Програм 53. Мајске изложбе фокусиран је на тему **Увид 21**.

ПРАВИЛНИК

| УСЛОВИ ИЗЛАГАЊА

Право учешћа имају и новопримљени чланови УЛУПУДС - а за 2021. годину, као и кандидати. Излажу се дела настала од 24. марта 2019. до 28. априла 2021. године. Као веродостојан податак о настанку дела узима се податак који даје аутор. Аутор који је предао рад и попунио пријаву за излагање нема право да повуче рад пре или после селекције и у току изложбе. Радови чланова селекционе комисије не подлежу жирирању. Процес жирирања одвијаће се одмах након завршетка конкурса.

Излажу се дела из следећих области: сликарство, графика, илустрација, карикатура, конзервација и рестаурација, вајарство, сценографија и костимографија, керамика и стакло, архитектура, текстил и савремено одевање, дизајн, мултимедија, уметничка фотографија, теорија, историја и критика уметности.

| Област архитектуре

Могу се излагати дела настала у области архитектуре унутрашњег простора и просторног обликовања. Сваки рад требало би да садржи карактеристичне прилоге, основу, пресек, изглед и детаљ, перспективну скицу или фотографију, макету за пројекат.

| Област дизајна

Обухвата индустријски дизајн, амбалажу, графички дизајн и визуелне комуникације. Излажу се реализована и нереализована дела, која могу бити представљена у облику целовитих истраживачких студија, прилагођених галеријским условима излагања. Елементи презентације обухватају: студијске скице и техничке цртеже и планове, фотографије, видео, дијапозитиве, филм, модел и реализовано дело.

| Област костимографије и сценографије

Излажу се идејне сценографско-костимографске слике, скице или макете, изведени костими и елементи сценографије, фотографије и друго.

| Област конзервације и рестаурације

Ислаже се писана и фото-документација о оригиналу, затечено стање, ток третмана и изглед дела по завршетку конзерваторског третмана.

| Историчари уметности и ликовни критичари

учествују на изложби са текстовима из области историје, критике и теорије примењене уметности и дизајна, односно публицистике о примењеној уметности и дизајну, као и с текстовима из истих области објављеним на телевизији и у другим електронским медијима. И објављени текстови подлежу селекцији, као и остали радови.

Радови из осталих области примењених уметности требало би да буду галеријског формата, професионално опремљени за излагање. У случају да рад прелази ове могућности, обавеза је излагача да обезбеди техничке услове излагања, као и начина презентације рада и чувања.

| Награде

На 53. Мајској изложби 2021. биће додељене награде за најзначајнија остварења према одлуци жирија за награде. Конкуришу сви излагачи осим оних који су радове представили у оквиру тематских програма, предавања и презентација у Пратећем програму, што се одвијају током трајања изложбе.

Жири додељује Велику награду за најзначајније остварење из области ликовне, примењене уметности и дизајна на основу детаљног увида у сва изложена дела. Награда би требало да одреди дело које суштински изражава помак у овој области стварања и изражава прави допринос примењеној уметности и дизајну, подразумевајући пре свега реализована ауторска дела или пројекте.

Добитник Велике награде стиче право на самосталну изложбу у оквиру Мајске изложбе идуће године.

Доделиће се и пет равноправних плакета УЛУПУДС – а и две похвале.

Колегијум Музеја примењених уметности додељује Откупну награду. Из Фонда Александар Шалетић на Мајској изложби додељује се награда за најбоља остварења из области пројектовања ентеријера. Уз сагласност потенцијалних спонзора, УЛУПУДС може да предложи и додељивање других награда.

Чланови жирија за доделу награда не конкуришу за награде Мајске изложбе.

Организатор издаје каталог 53. Мајске изложбе у коме ће бити представљени сви излагачи. Сваки излагач дозвољава бесплатно објављивање радова путем штампе, телевизије и других средстава информисања у сврху пропаганде изложбе.

Сваком излагачу припада по један бесплатан примерак каталога 53. Мајске изложбе. Уколико излагачи желе више од једног примерка, могу откупити каталог по економској цени. Откупљивање каталога по економској цени врши се директно. Сваки учесник мора да има измирене обавезе према УЛУПУДС – у: плаћену годишњу чланарину.

| Пратеће манифестације 53. Мајске изложбе УЛУПУДС-а укључују:

Самосталну изложбу Марине Коцарева Ранисављев – добитнице Велике награде 52. Мајске изложбе.

53. МАЈСКА ИЗЛОЖБА
УВИД 21

ИЗЛОЖБУ ПОДРЖАЛИ



Република Србија
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ
И ИНФОРМИСАЊА

53. МАЈСКА ИЗЛОЖБА

ИМПРЕСУМ

УВИД 21

| За издавача

Лидија ЈОВАНОВИЋ, председница УЛУПУДС-а

| КЛУЗ

Београд | 27. мај – 13. јун 2021. године

| Уметнички савет УЛУПУДС-а и Селекциона комисија изложбе

Снежана ПЕШИЋ РАНЧИЋ | председница Уметничког савета |
Душан ЈОВАНОВИЋ | заменик председника Уметничког савета |
Данијела ПАРАЦКИ, Ана МИХАИЛОВИЋ, Слободан МАЛДИНИ,
Соња ЖУГИЋ, Ана СТИПСИЋ, Михајло СТОШОВИЋ и Петар ВУЈОШЕВИЋ

| Галерија СИНГИДУМУМ

Кнез Михаилова 40 | Београд | 7–19 јун 2021.

| Организатор изложбе и издавач каталога

Удружење ликовних уметника примењених
уметности и дизајнера Србије – УЛУПУДС
Теразије 26 | 2 | Београд
www.ulupuds.org.rs
admin@ulupuds.org.rs

| Тема УВИД 21

Ана МИХАИЛОВИЋ

| Уредник каталога, аутор поставке и кустос изложбе

Неда РАДОИЧИЋ

| Штампање каталога и организацију изложбе омогућили

Министарство културе и информисања Републике Србије

| Дизајн каталога и визуелног идентитета изложбе

Ана СТИПСИЋ

| Прелом и припрема за штампу

Бошко КРСТАНОВИЋ

| Техничка поставка

Жељко СРДИЋ

| Дизајн знака УЛУПУДС-а

Никола МАСНИКОВИЋ

| Дизајн знака Мајске изложбе

Ненад ГАЛАНТИЋ

| Штампа

ЦИЦЕРО, Београд

| Тираж

300

| Београд 2021



CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

73/77:069.9(497.11)"2021";(083.824)

73/77(497.11)"2019/2021";(083.824)

7.05(497.11)"2019/2021";(083.824)

УДРУЖЕЊЕ ликовних уметника примењених
уметности и дизајнера Србије (Београд). Мајска
изложба (53 ; 2021)

Увид 21 / 53. мајска изложба, Зграда бившег Клуза, Београд
27. мај.-13. јун 2021. године [и] Галерија Сингидунум, Београд,
7. јун-19. јун 2021. године ; [организатор изложбе Удружење
ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије
- УЛУПУДС] ; [уредник каталога Неда Радоичић]. - Београд
: УЛУПУДС, 2021 (Београд : Цицеро). - 96 стр. : илустр. ; 22 x 22 cm
Тираж 300. - Стр. 6: Мета - визура стварносних силница / Неда
Радоичић.

ISBN 978-86-6213-098-3

а) Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера
Србије (Београд). Мајска изложба (53 ; 2021) - Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 38715913





УЛУПУДС



МАЈСКА ИЗЛОЖБА