

KONSTRUISANJE VIŠEZNAČNOSTI SAVREMENE ARHITEKTURE KROZ OČUVANJE KULTURNOG NASLEĐA

Na početku prošlog veka filozof prirode, Vajthed postavlja osnove onoga što danas nazivamo „ekološkim poimanjem realnosti“ a to je da je biloški svet mreža uzajamnih zavisnosti. Danas smo nažalost toga svesni kroz prizmu aktuelne ekološke krize, koja pokazuje na koje sve načine narušili osetljiv balans prirodnih uslova. Da li dalje građenje i razvoj kulture možemo razumeti u kontekstu međudnosa između postojećeg i novog, tako da se svi postojeći slojevi materije stave u prvi plan, a da stvaranje novog postane aktualizacija postojećih resursa?

U okviru diplomskog projektantskog Studija na Master programu Unutrašnja arhitektura, Univerziteta u Beogradu - Arhitektonskog fakulteta, postavili smo pitanja studentima kako danas savremenim projektantskim alatima možemo da učestvujemo u prostornom i kulturalnom kontinuitetu mesta koji jedini može da obezbedi danas preko potrebnu višeznačnost mesta, prostora i događaja?

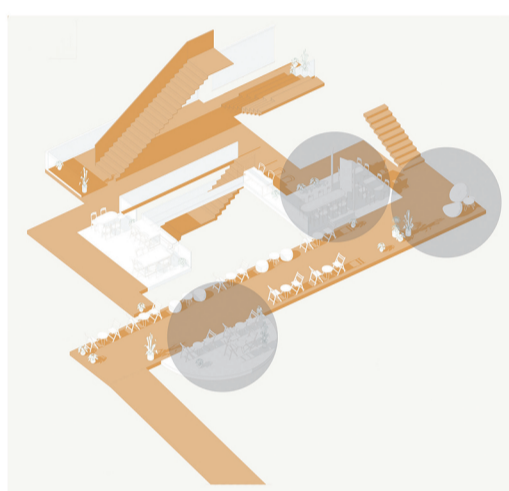
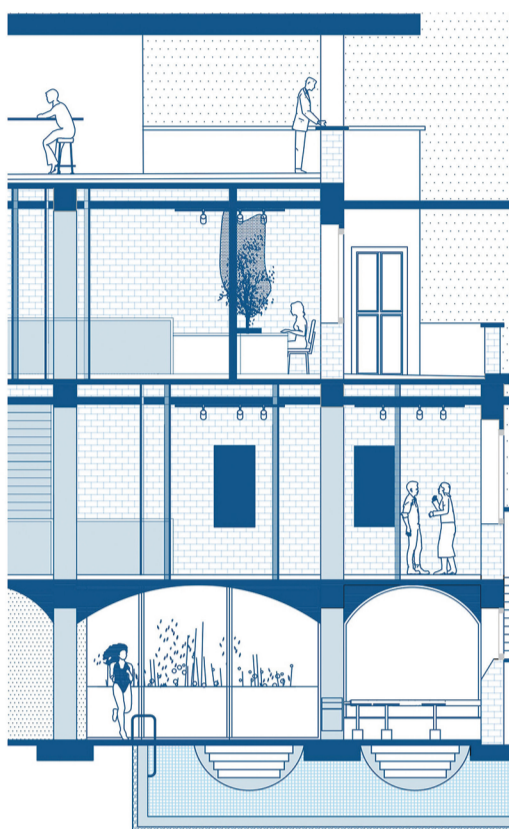
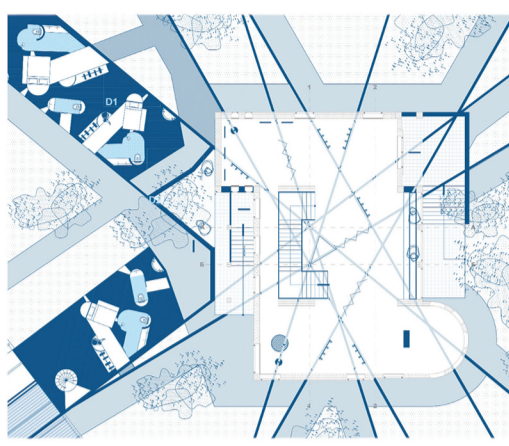
Istraživali smo tragove nekadašnjih scenarija života i njima pripadajućih fragmenata prostora i programa da bi otkrili šta nama danas treba i na koji način. Ova mreža fragmenata izgradila je platformu za nove mogućnosti upotrebe prostora, posebno kada se kao zadatak postavi da program treba da se prevede iz sfere privatnog u sferu javnog života.

Zadatak je bio istražiti principe transformacije vile projektovane za svakodnevnu upotrebu, privatnog i subjektivnog sveta u poligon za otvaranje novih veza između ljudi u javnom prostoru grada, kroz projekat rekonstrukcije i enterijera Vile Bruna Mozera, u ul. Mozerovoj, u Zemunu, projekat arhitekta Milana Zlokovića.

Rezultat je pokazao da kada se pitanje postavi tako da sami studenti identifikuju vrednosti u nasleđenom prostoru sa kojima su u stanju da se povežu i koje bi dalje razvijali u modifikacijama postojećeg stanja na novoprojektovane prostore, da se jasnije i beskompromisnije oglašavaju ideje i načela nasleđene arhitekture i njenog autora. Kao da se objekat oslobađa formalnih ograničenja nasleđenih detalja da bi se ogolila i što je najvažnije aktivirala i dalje nastavila provokativna ideja autora.

AUTORI

dr MILENA KORDIĆ, docent
DEJAN TODOROVIĆ, asistent



SLOJEVI INTIMNOSTI U ARHITEKTURI POST-PANDEMIJSKOG SVETA AUTOR MIA PAVLOVIĆ

Pretpostavljeni rezultati ove studije bi mogli da doprinesu razumevanju kako sociopolitički faktori i postpandemijska era utiču na oblikovanje specifičnih aspekata savremene arhitekture, u ovom slučaju na koncepciju privatnosti. Uvidi dobijeni iz ovog istraživanja mogu poslužiti kao osnova za projektovanje prostora koji uspostavljaju ravnotežu između ličnih i deljenih prostora, prilagođavajući se evoluirajućim potrebama društva danas.

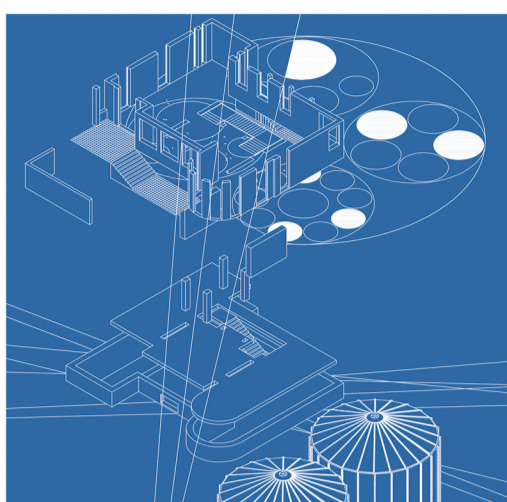
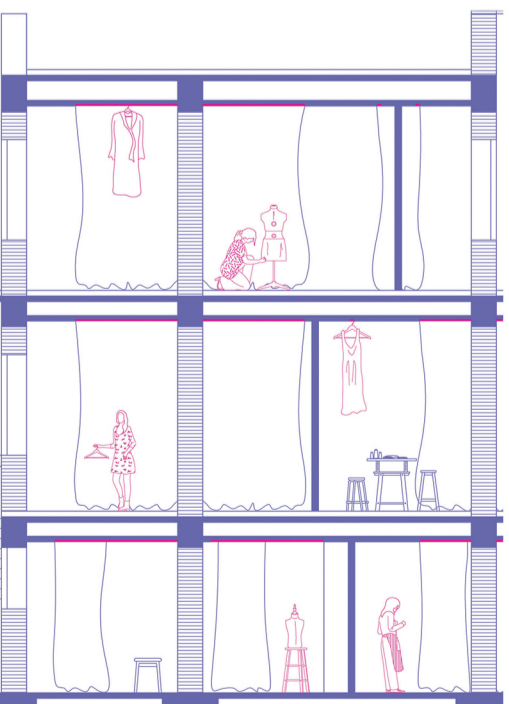
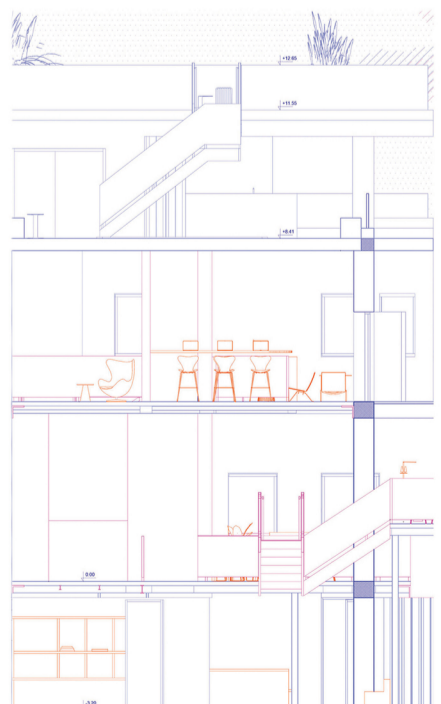
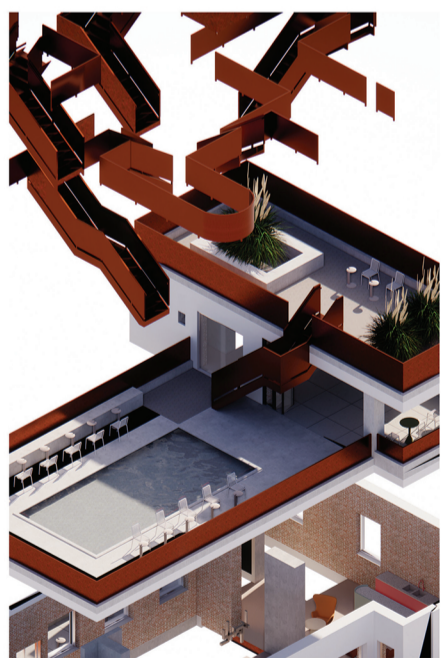
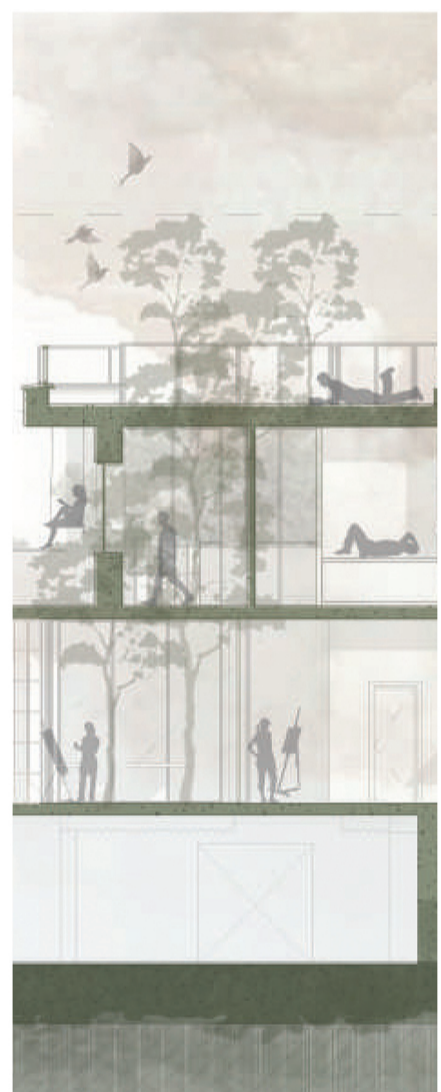
ključne reči:
lični prostor, deljeni prostor, post-pandemijska era, prozori privatnosti, slojevi intimnosti

DRAMATURGIJA PROSTORA: kadriranje i sekvenciranje

AUTOR MILICA MIČIĆ

Polje istraživanja ovog rada predstavlja presek metoda komponovanja prostora u arhitekturi pozorištu. Cilj rada je ispitivanje načina na koji se principi scenskog dizajna mogu koristiti za projektovanje unutrašnjeg prostora u arhitekturi. Kao studije slučaja za istraživanje sredstava scenskog dizajna u projektovanju enterijera, izabrane su Vila Rufer, Vila Miler i Vila Moler. Na izdvojenim studijama slučaja, istraživana je metodologija projektovanja Adolfa Losa. Namera je istražiti komponovanje prostora izvedenim, iz oblasti scenskog dizajna prevedenim principima u svrhu kreiranja dramaturgije prostora čiji je krajnji cilj ostvarivanje katarze, odnosno određene vrste transformacije učesnika, pri kojoj se razvija osećaj zadovoljstva, radosti i napretka.

ključne reči:
kadar života, sekvenca, alternacija, katarza



DIGITALNI NOMADI: KULTURA DELJENJA AUTOR PETAR ŽIVKOVIĆ

Razvoj bežičnih komunikacionih tehnologija, zajedno sa efikasnošću transportnog sistema i širenja komunikacija zasnovanih na internetu, podstakli su kretanje digitalnih nomada. Međunarodne migracije nikada više nisu bile prijemčivije pojedincu. Kao pojedinac ili pak zajednica ljudi u pokretu – oni formiraju novu društvenu figuru - generaciju ljudi koji su na mreži i rade. Nezavisni od njihove lokacije, ali u potpunosti od statusa mreže – istražuju iznova nove načine rada, života i slobodnog vremena. Istraživanje društva i kulture deljenja uopšte dovodi nas do uspostavljanja veze sa arhitektonskim pravcem modernizma. Različita sociološka i kulturološka struktura pojedinca kao i zajednice, predstavlja ljudsku radoznalost i potrebu za uspostavljanjem odnosa unutar iste istovremeno ispitujući upotrebu i mobilnost prostora za život i rad. Ponuđen program višeznačnog identiteta predlaže model iznova ispitujućih budućih prostornih obrazaca zajedničkog života. Projektovanjem mehanizma kulture deljenja formira se međuprotor koji može da odgovori na savremene uslove stanovanja i rada.

ključne reči:
digitalni nomadi, savremeni događaj, kultura deljenja



ATMOSFERA U ARHITEKTURI: PERCEPCIJA, DOŽIVLJAJ I EFEKTI AUTOR MAJA KNEŽEVIĆ

Tema rada je fenomenološko razumevanje unutrašnjeg prostora kako bi se istražila veza emocija i iskustva. Fokus istraživanja su aspekti unutrašnjeg prostora, koji grade emocionalno iskustvo. Ispituje značaj ljudskih čula u arhitektonskom okruženju. Fokus rada je kompleksan pojam percepcije i doživljaj kroz čula u interakciji sa elementima prostora kako bi se stvorilo iskustvo kroz arhitekturu. Kroz studije slučaja, u radu je pojašnjeno na koji način i kojim efektima arhitekta prenosi ideju prostora koji stvara. Ovakav pristup objašnjava kako prostor postaje sinteza iskustava i doživljaja uz pomoć skupa elemenata koji postizu neki efekat u prostoru.

ključne reči:
atmosfera, čula, emocije, multi-senzorno iskustvo, materijalno/nematerijalno



ARHITEKTURA I MODA: FLEKSIBILNOST KAO ODRŽIVOST AUTOR MAJA PLAVŠIĆ

U kontekstu ovog istraživanja glavni fokus rada je istraživanje pojma fleksibilnosti u svrhu traženja održivih arhitektonskih modela. Koncept održivosti predstavlja društveni cilj koji može imati ekološku, ekonomsku i socijalnu dimenziju. Tekstilni materijali imaju potencijal za ostvarivanje novih funkcionalnih prostornih kvaliteta. U presjecima arhitekture i mode traga se za razumijevanjem pristupa funkcionalnosti i održivosti kao osnovnim temama kojima je rad motivisan. Komunikativni potencijal površine prikazan kroz tekstilne materijale nastoji efikasnije ostvariti svoje društvene svrhe, angažujući javnost sa neospornim procesom stalnog prilagođavanja. Sintezom svih prikupljenih podataka, informacija i analiza daje se jedan savremeni pogled na arhitekturu i modu i pružaju se inovacije i tehnike za nove projekte u kojima je fokus na uspostavljanju fleksibilnosti upotrebe prostora uz pomoć tkanine a u svrhu kreiranja održivih riješenja.

ključne reči:
tkanina, površina, reprezentacija, autentičnost, održivost, fleksibilnost (plana)



заштита
градитељског
наслеђа у
21.
веку

ИЗАЗОВИ И МОГУЋНОСТИ

Завод за заштиту споменика града Београда

Свечана сала

Калемегдан, Горњи град 14

регистрација учесника 8.30 - 9.00

БЕОГРАД, 6. ОКТОБАР 2023. ГОДИНЕ

Завод за заштиту споменика културе града Београда
Републички завод за заштиту споменика културе

XII МЕЂУНАРОДНА НАУЧНО СТРУЧНА КОНФЕРЕНЦИЈА

**ЗАШТИТА ГРАДИТЕЉСКОГ НАСЛЕЂА У 21. ВЕКУ
ИЗАЗОВИ И МОГУЋНОСТИ**

Београд, 06. октобар 2023. године

**ЗАШТИТА
ГРАДИТЕЉСКОГ
НАСЛЕЂА У
21.
ВЕКУ** **ИЗАЗОВИ И МОГУЋНОСТИ**

ПРОГРАМ:

8.30 – 9.00 Регистрација учесника

9.00 – 9.15 Поздравна реч:

Београда **Оливера Вучковић**, директор Завода за заштиту споменика културе града

споменика Проф. др **Дубравка Ђукановић**, директор Републичког завода за заштиту

Марко Стојчић, главни урбаниста Града Београда

9.15 – 9.45 Предавање по позиву: др **Борис Трапара**, директор Кантоналног завода за заштиту културно-историјског и природног наслеђа Сарајево

9.45 – 10.00 Пауза

I ОДНОС ТЕОРИЈЕ И ПРАКСЕ

Модератор: проф. др **Александар Кадиевић**

10.00 – 10.15 **Марко Николић, Јелена Шћекић, Бошко Дробњак**

Унапређење наставног процеса у области проучавања градитељског наслеђа кроз мултидисциплинарни приступ ревитализацији и адаптацији индустријског наслеђа Београда: Хангар Старог аеродрома

10.15 – 10.30 **Драгана Мецанов**

Модул у архитектонском пројектовању: теорија Милана Злоковића и могућност примене у савременој пракси кроз студију случаја УДК Тиршова 2

10.30 – 10.45 **Дуња Андрић**

Модалитети, позиција и императиви институционалне заштите – студија случаја градитељског наслеђа Јована Илкића

10.45 – 11.00 Дискусија

11.00 – 11.15 Пауза

II МУЛТИДИСЦИПЛИНАРНИ ПРИСТУП

Модератор: проф. др **Драгана Ђоровић**

11.15 – 11.30 **Миља Младеновић**

Дигитално раслојавање прошлости: мапирање простора заборављене урбане меморије Београда

11.30 – 11.45 **Нађа Куртовић Фолић, Мирјана Сладић Тодоров**

Нови материјали и технологије за конзервацију и трајност градитељског наслеђа од бетона

11.45 – 12.00 **Дезире Тилингер**

Улога наслеђа у остваривању просторног, временског и културолошког градитељског континуитета – студија случаја „војвођанских кућа“ архитекте Ратка Каролића

12.00 – 12.15 Дискусија

12.15 – 12.30 Пауза

III ОДРЖИВИ РАЗВОЈ И НАСЛЕЂЕ

Модератор: доц. др **Невена Дебљовић Ристић**

12.30 – 12.45 **Небојша Антешевић**

Наслеђе туристичке архитектуре 20. века – изазови у обнови и одрживом коришћењу

12.45 – 13.00 **Ивана Цветковић, Ђорђе Стошић**

Очување културног и природног наслеђа Вучја у 21. веку, искуства из праксе

13.00 – 13.15 **Николина Ражнатовић, Гордана Ражнатовић**

Савремени приступ заштити и ревитализацији градитељског наслеђа на примеру објекта царинарнице у Старом граду Бару

13.15 – 13.30 Дискусија

13.30 – 14.00 Пауза за ручак

IV УЛОГА ЛОКАЛНЕ ЗАЈЕДНИЦЕ У ЗАШТИТИ ГРАДИТЕЉСКОГ НАСЛЕЂА

Модератор: др **Ненад Лајбеншпергер**

14.00 – 14.15 **Владана Путник Прица**

Проблеми и изазови у очувању стамбених објеката у оквиру просторних културно-историјских целина у Београду

14.15 – 14.30 **Ендре Рафаи, Ана Тишкеш**

Лего споменици: капела Бакоч у Естергому и заштита историјских споменика

14.30 – 14.45 **Марко Гавриловић**

Дом војске у Шапцу: улога локалне заједнице у заштити градитељског наслеђа

14.45 – 15.00 Дискусија

15.00 – 15.15 Пауза

V ПАНЕЛ ДИСКУСИЈА СА АУТОРИМА ПОСТЕРА

Модератор: **Раде Мрљеш**

15.15 – 16.00

Учесници панел дискусије:

Проф. арх. **Бранислав Митровић**

Проф. арх. **Иван Рашковић**

Проф. др **Ненад Шекуларац**

Доц. др **Милена Кордић**

16.00 – 16.15 Пауза

VI ПАНЕЛ ДИСКУСИЈА СА ЗАКЉУЧЦИМА КОНФЕРЕНЦИЈЕ

Модератор: др **Марина Павловић**

16.15 – 17.00

Учесници панел дискусије:

Проф. др **Дубравка Ђукановић**

др **Борис Трапара**

др **Роберт Пескар**

др **Ана Никовић**

др **Весна Бикић**



Изложба постера XII међународне конференције Завода

21.

На XII научно-стручној конференцији са међународним учешћем „Заштита градитељског наслеђа у 21. веку – изазови и могућности“, на иницијативу Завода за заштиту споменика културе града Београда први пут је отворен позив за учешће путем новог медија комуникације, постера. Тиме је отворен полигон за мултидисциплинарну дискусију учесника из различитих радних и академских окружења.

На конференцију је пристигло 17 постера у формату 50/150 cm, чија изложба је приређена у свечаној сали Завода за заштиту споменика културе града Београда у оквиру пратећег програма конференције. Изложени постери, презентовали су радове и пројекте из различитих области, а међу ауторима су се нашли афирмисани архитекти и пројектанти, професори Универзитета у Београду, студенти, историчари уметности и конзерватори из земље и света.

Архиве

- ▶ 2023 (102)
- ▶ 2022 (581)
- ▶ 2021 (126)
- ▶ 2020 (150)
- ▶ 2019 (37)
- ▶ 2018 (50)
- ▶ 2017 (44)
- ▶ 2016 (27)
- ▶ 2015 (37)
- ▶ 2014 (31)
- ▶ 2013 (8)
- ▶ 2012 (104)
- ▶ 2011 (6)



ОЗНАКЕ: XII konerencija XII конференција Zavod za zaštitu spomenika kulture grada Beograda

Завод за заштиту споменика културе града Београда

Завод за заштиту споменика културе града
Београда

Калемегдан Горњи град 14, Београд, Србија



1. ЗАВОД ЗА ЗАШТИТУ СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ
ГРАДА БЕОГРАДА 2. СПОМЕНИК "ПОБЕДНИК" 3.
РИМСКИ БУНАР 4. ДАМАД АЛИ ПАШИНО ТУРБЕ

ПРАТИТЕ НАС НА ДРУШТВЕНИМ
МРЕЖАМА

