



Српска академија наука и уметности / Serbian Academy of Sciences and Arts

МЕЂУНАРОДНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЈА
/ INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE

125

ГОДИНА ОД РОЂЕЊА АРХИТЕКТЕ

Николе Добровића

/ YEARS OF THE BIRTH OF ARCHITECT

Nikola Dobrović

(1897–2022)



DOBROVIĆ

17. и 18. новембар 2022. године
17 and 18 November 2022

Свечана сала САНУ, Кнеза Михаила 35, Београд
SASA Grand Hall, Knez Mihaila St. 35/II, Belgrade



Српска академија наука и уметности/ Serbian Academy of Sciences and Arts



Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
University of Belgrade - Faculty of Architecture

МЕЂУНАРОДНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЈА
INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE

125 ГОДИНА ОД РОЂЕЊА АРХИТЕКТЕ НИКОЛЕ ДОБРОВИЋА (1897– 2022)
125 YEARS OF THE BIRTH OF ARCHITECT NIKOLA DOBROVIC (1897– 2022)

КЊИГА САЖЕТАКА BOOK OF ABSTRACTS



17. новембар 2022. године
Српска академија наука и уметности

17 November 2022
Serbian Academy of Sciences and Arts

18. новембар 2022. године
Архитектонски факултет Универзитета у Београду

18. November 2022
Faculty of Architecture, University of Belgrade

Наслов: 125 ГОДИНА ОД РОЂЕЊА АРХИТЕКТЕ НИКОЛЕ ДОБРОВИЋА
(1897– 2022)
Издавачи: Српска академија наука и уметности и
Архитектонски факултет Универзитета у Београду
Уредник: проф. др Александар Кадијевић
Дизајн корица: Драгана Лацмановић-Лекић
Штампа: Српска академија наука и уметности, Кнез Михаилова 35,
11000 Београд, Србија
Тираж: 100 примерака

НАУЧНИ ОДБОР

Председници: академик Бранислав Митровић
др Александар Кадијевић
Чланови: др Марта Вукотић Лазар
др Тања Дамљановић Conley
арх.Владимир Лојаница
др Ана Никезић
др Марија Милинковић
мр Бојан Ковачевић
арх.Иван Рашковић
др Џереми Хауард

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

72.071.1:929 Добровић Н.(048)
72(497.1)"19"(048)

МЕЂУНАРОДНА научна конференција 125 година од рођења архитекте Николе Добровића (1897–2022) (2022 ; Београд)

Књига сажетакa = Book of abstracts / Међународна научна конференција 125 година од рођења архитекте Николе Добровића (1897–2022), 17. новембар 2022. године Српска академија наука и уметности, 18. новембар 2022. године Архитектонски факултет Универзитета у Београду = International Scientific Conference 125 Years of the Birth of Architect Nikola Dobrović (1897–2022), 17 November 2022 Serbian Academy of Sciences and Arts, 8. November 2022 Faculty of Architecture, University of Belgrade ; [уредник Александар Кадијевић]. - Београд : САНУ : Архитектонски факултет Универзитета, 2022 (Београд : САНУ). - 46 стр. ; 24 cm

Апстракти на срп., хрв. и енгл. језику. - Текст ћир. и лат. - Тираж 100.

ISBN 978-86-7924-317-1 (АФ)

а) Добровић, Никола (1897-1967) -- Апстракти

COBISS.SR-ID 79971593

да прошири сазнања о интерпретативном пољу модернизма у Југославији, уз могућност да се отворе нова питања ка даљој анализи теме.

маст. Ђорђе БУЛАЈИЋ

докторанд на AUID PhD програм, *Politecnico di Milano*

Асистент на Универзитет у Београду, Архитектонски факултет

Центар за истраживачку делатност – Лабораторија: Наслеђе модернизма

bulajic@arh.bg.ac.rs | dj.bulajic@hotmail.com

ПОКРЕНУТОСТ ПРОСТОРА: УПОРЕДНА АНАЛИЗА КОНЦЕПАТА АРХИТЕКТОНСКЕ МОНТАЖЕ У РАДУ НИКОЛЕ ДОБРОВИЋА

Тема овог рада је истраживање пракси архитектонске монтаже у раду, једног од највећих српских модерниста, архитекте и професора Николе Добровића. Никола Добровић је током свог професионалног живота оперисао са два различита концепта архитектонске монтаже. Ипак, иако се о Добровићу у последње време необично много говори и пише, у архитектонској историографији не постоји ни један текст који истражује примену ове авангардне технике у раду Николе Добровића, што представља и повод овог истраживања.

Предмет истраживања представљају дела, пројекти и теоријски радови Николе Добровића у којима се може идентификовати један од концепата архитектонске монтаже. Први концепт архитектонске монтаже, који произилази из теорије филма – концепт синематичке монтаже, представља пројектантски методолошки алат и препознаје се у Добровићевим конкурсним пројектима за Теразијску терасу и зграде Генералштаба (Државни секретаријат за народну одбрану, ДСНО), као и у теоријском тексту из 1960. године под насловом „Покренутост простора – Бергсонове „Динамичке схеме“ – нова ликовна средина“. Други концепт архитектонске монтаже, који се формирао у архитектонској историографији – концепт фотомонтаже, означава просторну репрезентациону технику коју је Добровић применио у циљу репрезентације делимично реализованог пројекта Завода за физиотерапију и медицинску рехабилитацију у Игалу, 1959. године. По досадашњим истраживањима опуса Николе Добровића, ово је једина фотомонтажа коју је иза себе оставио, што је чини уникатним сегментом његовог рада.

Са тим у вези, овај рад има за циљ да првенствено идентификује и ближе истражи праксе архитектонске монтаже у опусу Николе Добровића, а затим да методом упоредне анализе испита њихове заједничке карактеристике, различитости и специфичности у односу на дискурс архитектонске монтаже, као и дискурс српске и југословенске модерне архитектуре.

125

ГОДИНА ОД РОЂЕЊА АРХИТЕКТЕ

Николе Добровића

/ YEARS OF THE BIRTH OF ARCHITECT

Nikola Dobrović

(1897–2022)

