



СЛИКА 2023.

68. сазив Уметничке колоније Ечка



CIP - Каталогизација у публикацији
Библиотеке Матице српске, НовиСад
061.2:75(497.113 Ечка)"2023"(083.824)
САЗИВ Уметничке колоније Ечка "Слика 2023" (68 ;
2023 ; Ечка)

Слика 2023. / 68. Сазив Уметничке колоније Ечка ;
[текст Сунчица Ламбић Фењчев ; превод на енглески
Милица Лукић]. - Зрењанин : Савремена галерија,
2023 (Београд : Бирограф). - 24 стр. : илустр. ; 21 см
Упоредо срп. текст и енгл. превод.

- Тираж 300.

ISBN 978-86-6063-119-2

а) Сазив Уметничке колоније Ечка "Слика 2023" (68 ;
2023 ; Ечка) – Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 129080585

СЛИКА 2023

68. сазив Уметничке колоније Ечка

Милица Весић

Лука Дрљан

Сунчица Пасуљевић Кандић

Бојан Радојчић

Иван Шулетић

IMAGE 2023

68th gathering of Art Colony Ečka

Milica Vesić

Luka Drljan

Sunčica Pasuljević Kandić

Bojan Radojčić

Ivan Šuletić



САВРЕМЕНА ГАЛЕРИЈА ЗРЕЊАНИН / CONTEMPORARY GALLERY ZRENJANIN

68. сазив Уметничке колоније Ечка – СЛИКА 2023. / 68th gathering of Art Colony Ечка - IMAGE 2023

4. – 31. децембар 2023. / 4th – 31st December 2023

Издавач / Publisher:

Савремена галерија Зрењанин/ Contemporary Gallery Zrenjanin

Суботићева 1, 23000 Зрењанин

galerijazr@galerija.rs

www.galerija.rs

За издавача / For the publisher:

Јелена Гвозденац Мартинов

Селектор и кустос / Selector and Curator

Сунчица Ламбић Фењчев

Текст/Text:

Сунчица Ламбић Фењчев

Односи са јавношћу/ Press and Public Relation:

Кристина Ћиришан и Јелица Миливојев

Превод на енглески / Translation into English:

Милица Лукић

Фотографије/ Photographs

Милица Весић, Лука Дрљан, Сунчица Пасуљевић Кандић, Бојан Радојчић,

Иван Шулетих и Савремена галерија Зрењанин

Техничка реализација / Technical realization:

Саша Ђуричин, Игор Недимовић

Графичко обликовање/ Graphic design:

Оља Салма

Штампа / Printed by:

Viograf Comp d.o.o.

Београд

Тираж / Print run:

300

Реализацију изложбе и колоније подржали/Sponsors



Министарство културе и информисања
Републике Србије



Град Зрењанин

Ако би анализирали збирку Савремене галерије Зрењанин на основу технике којом су дела изведена, узевши у обзир само радове настале у периоду од последњих десетак година у Уметничкој колонији Ечка у сазиву Слика, дошли би до закључка да су уметници током ових окупљања углавном изводили радове у оквиру „проширеног поља слике“, односно у медијима који припадају тзв. новим медијима, фотографији и инсталацији. Године 2015. направљен је изузетак приликом којег се од уметника захтевало да у колонији Слика раде заиста слике, дводимензионалне представе на платну, у намери да после дужег времена одсуствовања овог медија из колонијских окупљања сагледамо његов статус у оквиру савременог визуелног стваралаштва. Као резултат добили смо изложбу која је указала на то да је овај традиционални медиј итекако присутан у рецентној уметности и међу млађим уметницима и да кроз један класичан медиј уметник може створити дело које у потпуности припада савременом схватању и сензибилитету у уметности одсликавајући контекст актуелних дешавања у свету.

Остављајући уметницима у колонији углавном слободан избор теме и медија којим ће се бавити у оквиру сазива „Слика“ разумевајући појам слике у контексту „слике света“, овогодишња изложба „68. сазива Уметничке колоније Ечка – Слика 2023“ направила је равнотежу између „стarih“ и „нових“ медија, па тако на изложби имамо присутне радове изведене акрилом на платну, уљем на платну и сувим пастелом, али и амбијенталну инсталацију. Ова изложба још једном доказује да избор медија а priori не дефинише дело већ да је кључна идеја уметника која се кроз њега спроводи.

Оно што су уметници имали прилике да виде и осете током боравка у Уметничкој колонији Ечка и њеном окружењу и овога пута су представили на својим радовима који су директно мотивисани доживљеним или стоје у вези са њиховим досадашњим уметничким истраживањима и интересовањима.

Милица Весић, акрилом на платну, слика флоралне мотиве апстраховане из природе попут графичких шаблона или орнаментике потекле још од сецесије на плошној површини чији ритам изазива осећање покрета, а контраст између позадине и стилизованих облика динамику. Слика **Луке Дрљана** изведена такође акрилом на платну, симбол је окружења савременог човека који је природни пејзаж у великој мери заменио геометријски хладним, сивим, бетонским архитектонским објектима. Цртеж **Бојана Радојчића** изведен техником сувог пастела приказује неодрживу контрадикторност економско-политичких интереса у односу на природне ресурсе који имају углавном еколошки погубан утицај на будућност животне средине. Део процеса настанка слике изведене у традиционалној техници уље на платну **Ивана Шулетича** представљају фајлови које је генерисала вештачка интелигенција. Слика која у преводу наслова садржи и текст „Поглед из ваздуха на добро организовану урбану област у којој сви живе складно“ носи у себи мноштво конотација и ироније на организацију живота савременог човека. Сви ови, традиционалном техником, али савременим приступом изведени радови на изложби имају различите алузије на свакодневни живот данашњице који директно или индиректно указују на човеков однос према природи. Ову проблематику у својој мултимедијалној инсталацији „Одједи што допиру из литосфере“ експлицитно истражује **Сунчица Пасуљевић Кандић** упућујући апел не само својим суграђанима већ и целом човечанству да је крајње време да се освестимо, запитамо и променимо правац нашег деловања према Земљи и природи.

Иван Шулетић (1982) је дипломирао (2007) и завршио докторске уметничке студије (2015) на Сликаромском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду.

Излагао је на бројним самосталним и групним изложбама у Србији и иностранству.

Његови радови се налазе у јавним и приватним колекцијама, међу којима су Музеј града Београда, Колекција уметности European Patent Office Art Collection у Минхену, Народни музеј Крушевац, Wiener Städtische колекција савремене уметности, колекција Галерије савремене уметности Ниш и друге.

Шулетић је добитник прве награде Фондације Владимир Величковић за цртеж 2018. године, награде „Ликовна јесен“ 2016. и друге награде „Ниш Арт Фондације“ за 2015. годину.

Запослен је у звању доцента на Архитектонском факултету у Београду.

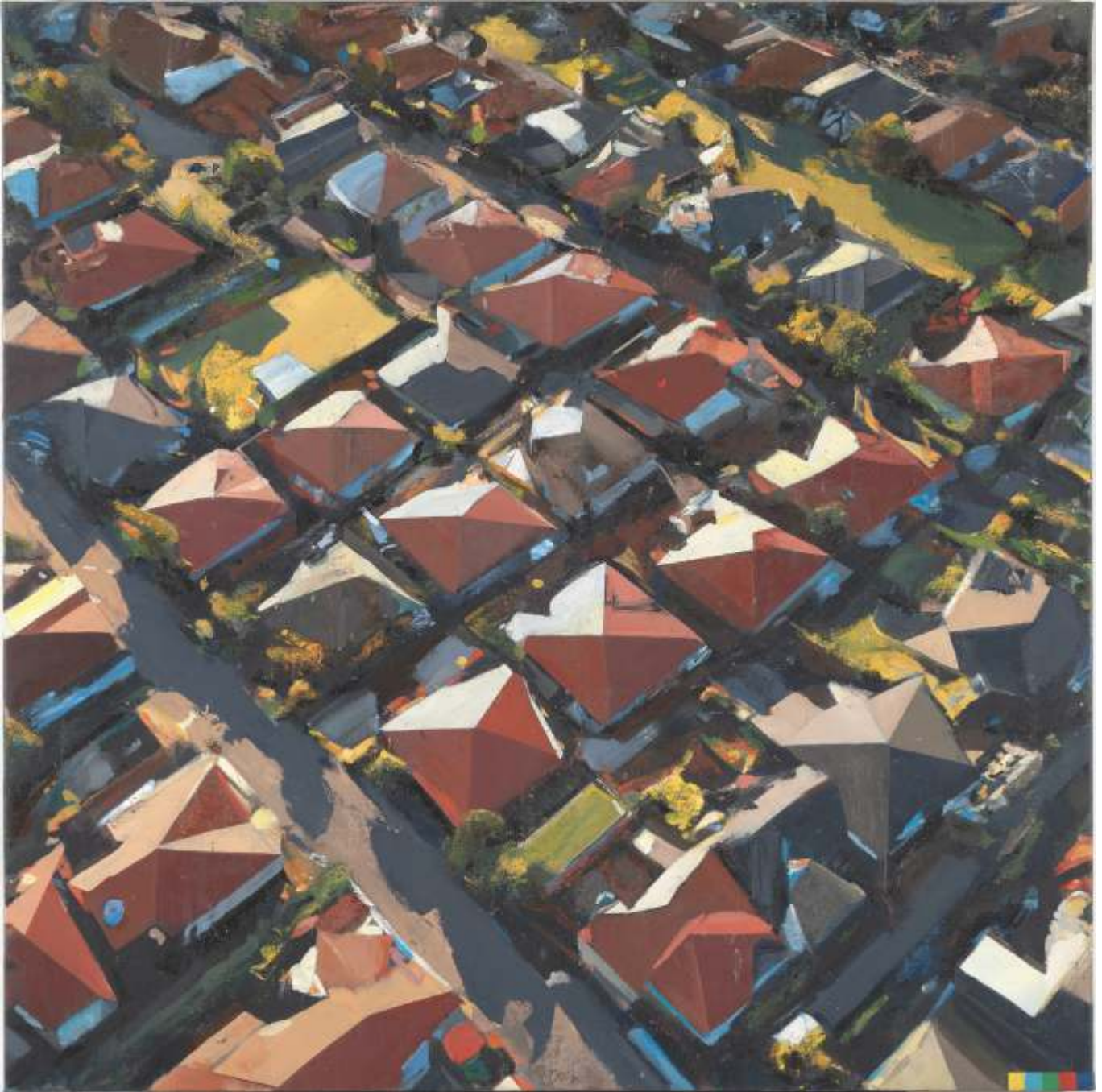
Ivan Šuletić (1982) graduated in 2007 and earned his PhD degree in fine arts in 2015 at the Faculty of Fine Arts in Belgrade majoring in Painting.

He has exhibited his works at numerous solo and group exhibitions in Serbia and abroad.

His works can be found in several public and private collections, such as the Belgrade City Museum, European Patent Office Art Collection in Munich, National Museum in Kruševac, Wiener Städtische Contemporary Art Collection, Collection of Gallery of Contemporary Art Niš and others.

Šuletić was the winner of the Vladimir Veličković Foundation Award for drawing in 2018, Award "Likovna Jesen" in 2016, and the Second Prize for Painting by Niš Art Foundation in 2015.

He currently works at the Faculty of Architecture in Belgrade as an Assistant Professor.





Edit the detailed description

Surprise me Upload →

aerial view of well organised urban area where everyone lives harmoniously

Generate



<https://labs.openai.com/e/F7BwPTuPlnPAvNjkPzqjOUzi>

Report issue

DALL-E 2023-06-11 16.31.27 - aerial view of well organised urban area where everyone lives harmoniously.png, 2023, уље на платну, 100x100cm

DALL-E 2023-06-11 16.31.27 - aerial view of well organized urban area where everyone lives harmoniously.png, 2023, oil on canvas, 100x100cm