



ИМАМО СВОЈУ

ПОЛИТИКУ

WE HAVE OUR OWN

ПОЛИЦИЈУ

46

САЛОН  
АРХИТЕКТУРЕ  
THE SALON OF  
ARCHITECTURE

 САЛОН  
АРХИТЕКТУРЕ  
THE SALON OF  
ARCHITECTURE

A S A P

  
УДРУЖЕЊЕ АРХИТЕКАТА СРБИЈЕ  
UNION OF ARCHITECTS OF SERBIA

 ŽENSKO  
ARHITEKTO  
DRUŠTVO

02–03

САДРЖАЈ  
INDEX

04–05

УВОДНА РЕЧ  
БИЉАНА ЈОТИЋ  
INTRODUCTION  
BILJANA JOTIĆ

01 06–18  
САВЕТ  
COUNCIL

02 20–31  
ПРОГРАМ  
PROGRAM

03 32–165  
СЕЛЕКЦИЈА  
SELECTION

04 166–175  
ЖИРИ  
JURY

05 176–205  
ИЗЛАГАЧИ  
EXHIBITORS

06 206–211  
PRIJATELJI SALONA  
FRIENDS OF THE SALON

**БИЉАНА ЈОТИЋ,**  
МА, ИСТОРИЧАРКА УМЕТНОСТИ И  
КУСТОКИЊА, ДИРЕКТОРКА МПУ

**BILJANA JOTIĆ**  
MA, ART HISTORIAN AND CURATOR,  
DIRECTOR OF THE MUSEUM OF APPLIED ART

САЛОН АРХИТЕКТУРЕ ЈЕ ТРАДИЦИОНАЛНА ГОДИШЊА МАНИФЕСТАЦИЈА МУЗЕЈА ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ, УТЕМЕЉЕНА 1974. ГОДИНЕ. ОСНОВНИ ЗАДАТАК САЛОНА ЈЕСТЕ ДА СТРУЧНОЈ И ШИРОЈ ЈАВНОСТИ ИЗЛОЖИ ГОДИШЊУ АРХИТЕКТОНСКУ ПРОДУКЦИЈУ: РЕАЛИЗАЦИЈЕ, ПРОЈЕКТЕ, ПУБЛИКАЦИЈЕ И ИСТРАЖИВАЊА У ОБЛАСТИ САВРЕМЕНЕ АРХИТЕКТУРЕ, НОВЕ ИДЕЈЕ У АРХИТЕКТОНСКОЈ ТЕОРИЈИ И ПРАКСИ, ТЕ ДА ПОДСТИЧЕ ДИЈАЛОГ И РАЗМЕНУ МЕЂУ АРХИТЕКТИМА, АЛИ И СА ШИРОМ ПУБЛИКОМ. САЛОН ЈЕ ЗНАЧАЈНА ТЕКОВИНА АРХИТЕКТОНСКЕ ЗАЈЕДНИЦЕ У СРБИЈИ И МУЗЕЈА ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ, КОЈА ИМА ЗА ЦИЉ ПРОМОЦИЈУ НАЈБОЉИХ ОСТВАРЕЊА ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТУРЕ У ДРУШТВУ.

МУЗЕЈ ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ РЕАЛИЗУЈЕ САЛОН У САРАДЊИ СА РЕЛЕВАНТНИМ И РЕНОМИРАНИМ УДРУЖЕЊИМА, ОРГАНИЗАЦИЈАМА, ИНСТИТУЦИЈАМА И ПОЈЕДИНЦИМА У ОБЛАСТИ АРХИТЕКТОНСКОГ ДЕЛОВАЊА. ОВОГОДИШЊИ 46. САЛОН АРХИТЕКТУРЕ ПРЕДСТАВЉА АРХИТЕКТОНСКИ ЕКОСИСТЕМ У СРБИЈИ И БИЋЕ РЕАЛИЗОВАН У ОРГАНИЗАЦИЈИ МУЗЕЈА ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ (МПУ) У САРАДЊИ СА УДРУЖЕЊЕМ АРХИТЕКАТА СРБИЈЕ (УАС), АСОЦИЈАЦИЈОМ СРПСКИХ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРАКСИ (АСАП) И ЖЕНСКОГ АРХИТЕКТОНСКОГ ДРУШТВА (ЖАД). ЗАЈЕДНИЧКИМ РАДОМ НА ОРГАНИЗАЦИЈИ ОВОГ САЛОНА ЖЕЛИМО ДА ПОШАЉЕМО ПОРУКУ О НЕЖНОСТИ СИНЕРГИЈЕ ЧИТАВЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ЗАЈЕДНИЦЕ У СРБИЈИ СА ЦИЉЕМ ДА НАША ДИСЦИПЛИНА ДОБИЈЕ БОЉЕ И ВИДЉИВИЈЕ МЕСТО У ДРУШТВУ.

САЛОН АРХИТЕКТУРЕ МУЗЕЈА ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ САБИРА ВИШЕ НИВОА КОЈИМА СЕ У ЈЕДНОМ ВРЕМЕНСКОМ ПЕРИОДУ АКЦЕНТУЈУ ВАЖНА АКТУЕЛНА ДЕШАВАЊА ВЕЗАНА ЗА ДЕЛАТНОСТ АРХИТЕКТУРЕ. У АПРИЛУ СЕ ЈАВНОСТИ ПРЕДСТАВЉА ОНО ШТО СЕ ИСТРАЖУЈЕ, ОБЛИКУЈЕ И ПРИПРЕМА ТОКОМ ЦЕЛЕ ГОДИНЕ. СТРАТЕГИЈА МАНИФЕСТАЦИЈЕ ЗАСНИВА СЕ НА САЛОНСКОМ ПРЕДСТАВЉАЊУ РАДОВА (ИЗЛОЖБА), ПРОГРАМСКОМ ДЕЛУ (ТЕМА) И ДОДЕЛИ НАГРАДА, ПОХВАЛА И ПРИЗНАЊА. СВАКЕ ГОДИНЕ ТЕМАТСКИМ ПРОГРАМСКИМ РЕШЕЊИМА САЛОН АРХИТЕКТУРЕ ЈАВНОСТ УПОЗНАЈЕ СА АКТУЕЛНИМ ТАЧКАМА АРХИТЕКТОНСКИХ ПРАКСИ И ТЕОРИЈЕ.

THE SALON OF ARCHITECTURE IS A TRADITIONAL ANNUAL EVENT OF THE MUSEUM OF APPLIED ART, FOUNDED IN 1974. THE MAIN TASK OF THE SALON IS TO PRESENT THE ANNUAL ARCHITECTURAL PRODUCTION TO EXPERTS AND THE GENERAL PUBLIC: THE ACHIEVEMENTS, PROJECTS, PUBLICATIONS AND RESEARCH IN THE FIELD OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE, NEW IDEAS IN ARCHITECTURAL THEORY AND PRACTICE, AS WELL AS ENCOURAGING DIALOGUE AND EXCHANGE AMONG ARCHITECTS, BUT ALSO WITH THE GENERAL PUBLIC. THE SALON IS AN IMPORTANT LEGACY OF THE ARCHITECTURAL COMMUNITY IN SERBIA AND THE MUSEUM OF APPLIED ART, WHICH AIMS TO PROMOTE THE BEST ACHIEVEMENTS IN THE FIELD OF ARCHITECTURE AND THE ROLE OF ARCHITECTURE IN SOCIETY.

THE MUSEUM OF APPLIED ART REALIZES THE SALON IN COOPERATION WITH RELEVANT AND RENOWNED ASSOCIATIONS, ORGANIZATIONS, INSTITUTIONS AND INDIVIDUALS IN THE FIELD OF ARCHITECTURAL ACTIVITY. THIS YEAR'S 46TH SALON OF ARCHITECTURE REPRESENTS THE ARCHITECTURAL ECOSYSTEM IN SERBIA AND WILL BE ORGANIZED BY THE MUSEUM OF APPLIED ART (MAA) IN COOPERATION WITH THE ASSOCIATION OF ARCHITECTS OF SERBIA (UAS), THE ASSOCIATION OF SERBIAN ARCHITECTURAL PRACTICES (ASAP) AND THE WOMEN'S ARCHITECTURAL SOCIETY (ŽAD). BY WORKING TOGETHER ON THE ORGANIZATION OF THIS SALON, WE WANT TO SEND A MESSAGE ABOUT THE NECESSITY OF SYNERGY OF THE ENTIRE ARCHITECTURAL COMMUNITY IN SERBIA WITH THE AIM OF OUR DISCIPLINE GAINING A BETTER AND MORE VISIBLE PLACE IN SOCIETY.

THE ARCHITECTURE SALON OF THE MAA CONSISTS OF SEVERAL LEVELS THAT EMPHASIZE IMPORTANT CURRENT EVENTS RELATED TO THE ACTIVITY OF ARCHITECTURE IN ONE PERIOD OF TIME. IN APRIL, EVERYTHING THAT IS RESEARCHED, SHAPED AND PREPARED THROUGHOUT THE YEAR IS PRESENTED TO THE PUBLIC. THE STRATEGY OF THE MANIFESTATION IS BASED ON THE SALON PRESENTATION OF THE WORKS (EXHIBITION), THE PROGRAM PART (THEME) AND THE AWARDING OF AWARDS, PRAISE AND RECOGNITION. EVERY YEAR, THE SALON OF ARCHITECTURE INTRODUCES THE PUBLIC TO THE CURRENT POINTS OF ARCHITECTURAL PRACTICE AND THEORY THROUGH THEMATIC PROGRAM SOLUTIONS.



**САВЕТ**

**COUNCIL**

БИЉАНА ЈОТИЋ, МА,  
ИСТОРИЧАРКА УМЕТНОСТИ И КУСТОСКИЊА, ДИРЕКТОРКА МПУ  
BILJANA JOTIĆ, MA  
ART HISTORIAN AND CURATOR,  
DIRECTOR OF THE MUSEUM OF APPLIED ART

ДР СЛОБОДАН ЈОВИЋ,  
АРХИТЕКТА И КУСТОС МПУ  
SLOBODAN JOVIĆ, PHD,  
ARCHITECT AND CURATOR OF THE MUSEUM OF APPLIED ART

ПРОФ. ВЕСНА ЦАГИЋ МИЛОШЕВИЋ,  
АРХИТЕКТКИЊА  
PROF. VESNA ČAGIĆ MILOŠEVIĆ,  
ARCHITECT

ДР ЖАКЛИНА ГЛИГОРИЈЕВИЋ,  
АРХИТЕКТКИЊА  
ŽAKLINA GLIGORIJEVIĆ, PHD,  
ARCHITECT

МАРКО КРОШЕЦ,  
АРХИТЕКТА  
MARKO KOROŠEĆ,  
ARCHITECT

**01**



# ТРАДИЦИЈА САЛОНА И ПОСЕБАН ФОКУС

Овогодишњи, 46. Салон архитектуре представља континуитет пажљиво успостављане синергије током вишегодишње припреме и формирања прве националне архитектонске стратегије, усвојене средином 2023. године. Као и стратегија, Салон негује и подржава вредности генерисане кроз традицију и развој, али прави и искорак у форми, темама и садржају: изложбу укупне архитектонске продукције у Србији и такмичење за најбоља остварења ове године прати богат едукативни програм намењен архитектонској заједници и широј јавности, у складу са визијом и циљевима стратегије.

С тим у вези, слоган овогодишњег салона је **Имамо своју политику!** Архитектонска заједница је дефинишући сопствене архитектонске политике (коначно) добила основ за акцију успостављања механизма којима се утиче на квалитет архитектуре. Салон је прилика да се разуме дато право и усвоји могућност професије да делује, као и да се учине први кораци у примени стратегије. Због свог националног карактера, снажне јавне комуникације и великог домета, фокус програма Салона је на спровођењу аспеката стратегије који се тичу места архитектуре у друштву, култури, институцијама и образовном систему, чему ће допринети и представљена искуства у примени архитектонских политика уважених гостију из Европе.

Контекстуално дефинисана дугорочна промена је кључна и једина извесна одлика градова и региона (Алварез, 2013), која је обележила и нашу стварност. Брзе промене знања, вредности и захтева у свим областима учиниле су да архитектура од елемента националног идентитета постане комерцијална категорија и инструмент културне и политичке поларизације. Кроз представљање стратегије и кроз програм овогодишњег салона желимо да иницирамо враћање архитектуре међу основне друштвене вредности и подсетимо на њену улогу као инструмента комуникације, како унутар професије тако и са општом јавношћу. Стављајући ову тему у фокус програма, Салон укључује широку скалу актера на архитектонској сцени и њен укупни контекст за боље разумевање и суочавање са изазовима савременог друштва.

Допринос афирмацији традиционалних вредности, у контексту салона архитектуре мпу, јесте и „одвајање“ изложбе актуелне архитектонске продукције од тематског оквира програма Салона. Наведено подразумева и такмичење за Велику награду Салона (Grand prix) – најбоље реализовано дело архитектуре, као и за награде, признања и похвале за нереализоване пројекте, конкурсне радове, истраживања, експерименте, публикације, архитектонску фотографију и продукцију у домену дигиталног простора без унапред утврђене поделе на категорије, чиме и интернационални жири добија нову улогу у смислу доприноса критеријумима квалитета архитектуре кроз критеријуме за доделу награда. Томе се прикључују и признање Савета Салона и награда публике, које су независне од такмичарског дела, а чине важан део активирања јавности у изражавању мишљења.

Организатор салона је такође позвао архитектонске асоцијације да се кроз програм салона, удружени, позабаве аспектима стратегије који нису добијали посебну пажњу у време када је архитектура имала одговарајуће место у нашем друштву, култури заједнице, институцијама и образовном систему, а данас је неопходно на њих подсетити како професионалну тако и ширу друштвену заједницу.

# THE TRADITION OF THE SALON AND A SPECIAL FOCUS

The 46<sup>th</sup> Salon of Architecture represents the continuity of carefully established synergy during the multi-year preparation and formation of the first National Architectural Strategy, adopted in mid-2023. Like the Strategy, the Salon nurtures and supports the values generated through tradition and development, but also makes a step forward in form, themes and content: the exhibition of the overall architectural production in Serbia and the competition for the best achievements this year is accompanied by a rich educational program intended for the architectural community and the general public, in accordance with the vision and goals of the Strategy.

In this regard, the slogan of this year's Salon is **We've got our own policy!** By defining its own architectural policies, and the architectural community (at long last) has gotten a basis for establishing mechanisms that influence the quality of architecture. The salon is an opportunity to understand the given right and adopt the profession's ability to act, as well as to take the first steps in implementing the Strategy. Due to its national character, strong public communication and wide reach, the focus of the Salon program is on the implementation of Strategy aspects that concern the place of architecture in society, culture, institutions and the educational system, which will be contributed to by the presented experiences in the application of architectural policies of distinguished guests from Europe.

Contextually defined long-term change is the key and only certain feature of cities and regions (Alvarez, 2013), which has also marked our reality. Rapid changes in knowledge, values and requirements in all areas have instigated architecture, from an element of national identity, to become a commercial category and an instrument of cultural and political polarization. Through the presentation of the Strategy and through the program of this year's Salon, we want to initiate the return of architecture to basic social values and remind of its role as an instrument of communication, both within the profession and with the general public. Putting this topic in the focus of the Program, the Salon includes a wide range of actors on the architectural scene and its overall context for better understanding and facing the challenges of contemporary society.

A contribution to the affirmation of traditional values, in the context of the MAA Salon of Architecture, is the "separation" of the exhibition of current architectural production from the thematic framework of the Salon Program. The aforementioned also includes the competition for the Grand Prize of the Salon (Grand Prix) – for the best realized work of architecture, as well as for awards, recognitions and commendations for unrealized projects, competition works, research, experiments, publications, architectural photography and production in the domain of digital space without a predetermined division into categories, which also gives the international jury a new role in terms of contributing to the criteria of the quality of architecture through the award criteria. This includes the Recognition of the Salon Council and the Audience Award, which are independent of the competition part, and are an important part of activating the public in expressing their opinions.

The organizer of the Salon also invited the architectural associations to, through the Salon Program, jointly deal with aspects of the Strategy that received no special attention at a time when architecture had an appropriate place in our society, in the community culture, institutions and educational system, and today it is necessary to remind both the professional and wider social community of its importance.





Циљ програма Салона јесте активни допринос спровођењу Националне архитектонске стратегије и отворен позив колегама, институцијама и организацијама да се својим специфичним знањима и експертизом придруже и допринесу да Србија закорачи у породицу европских држава и њихових професионалних удружења, који сви појединачно и заједно раде на промоцији вредности архитектуре које доприносе квалитету и одрживости грађене средине.

Комуникација је кључ – услов да се архитектура уопште догоди, заживи и адекватно представи. Да би и сама постала средство комуникације, неопходно је да сви актери разумеју и уважава њену комплексну улогу, различите аспекте професије и бројне могуће фокусе и специјализације, што обавезује на толеранцију и сталну професионалну и културну размену базирану на основним заједничким вредностима. Тада архитектонска заједница доприноси позицији и промоцији архитектуре у друштву.

У остварењу циља да се архитектура промовише као друштвена вредност неопходно је осмислити скалу активности кроз које професионална заједница делује у области културе и образовања и у том смислу јача капацитет институција и медија. Програм Салона архитектуре се зато, из широког спектра тема Националне архитектонске стратегије, кроз панеле, презентације и предавања уважених чланова жирија и специјалних гостију Салона, фокусира на две – промоцију друштвеног значаја архитектуре и важност едукације о архитектури.

Један од посебних циљева стратегије јесте разумевање појма и успостављање критеријума квалитета и одрживости архитектуре и грађене средине. Увид у тему и драгоцено интернационално и практично искуство доноси специјални гост Салона, уважени колега Ињиго Карнисеро, генерални директор за урбану агенду и архитектуру Шпаније, заслужан за доношење националног закона о архитектури високог квалитета. Такође, уважени чланови жирија Салона, поред оцене изложених радова, представиће своје праксе, достигнућа и изазове у стварању квалитетне архитектуре кроз серију предавања и презентација.

The goal of the Salon Program is an active contribution to the implementation of the National Architectural Strategy and an open invitation to colleagues, institutions and organizations to consolidate and with their specific knowledge and expertise and contribute to Serbia joining the family of European countries and their professional associations, all of whom work individually and together to promote the value of architecture, thus furthering the quality and sustainability of the built environment.

Communication is the key - the condition for architecture to happen, come to life and adequately present itself. In order for it to become a means of communication, it is necessary for all actors to understand and appreciate its complex role, the various aspects of the profession and numerous possible focuses and specializations, which in turn requires tolerance and constant professional and cultural exchange based on basic common values. Thereby, the architectural community contributes to the position and promotion of architecture in society.

In order to achieve the goal of promoting architecture as a social value, it is necessary to devise a scale of activities through which the professional community acts in the field of culture and education and in this sense strengthens the capacity of institutions and the media. Therefore, the program of the Salon of Architecture, from the wide range of topics of the National Architectural Strategy, through panels, presentations and lectures by the esteemed members of the jury and special guests of the Salon, focuses on two activities - the promotion of the social importance of architecture and the importance of instruction about architecture.

One of the special goals of the Strategy is to understand the concept and establish criteria for the quality and sustainability of architecture and the built environment. An insight into the topic and valuable international and practical experience is brought by the special guest of the Salon, the esteemed colleague Iñiqui Carnicero, Director General for the Urban Agenda, Housing and Architecture of Spain, responsible for the adoption of the national Law on High Quality Architecture. Also, the distinguished members of the Salon Jury, in addition to evaluating the exhibited works, will present their practices, achievements and challenges in creating quality architecture through a series of lectures and presentations.





# ШТА ДАЉЕ?

ДАЉЕ РАЗВИЈАЊЕ МЕЂУСЕКТОРСКЕ И ИНСТИТУЦИОНАЛНЕ САРАДЊЕ ЈЕСТЕ ПРЕДУСЛОВ ЗА СТРАТЕГИЈОМ ПЛАНИРАНО ОСНИВАЊЕ ЦЕНТРА / КУЋЕ АРХИТЕКТУРЕ. МУЗЕЈ ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ ПОКРЕНУО ЈЕ ИНИЦИЈАТИВУ ЗА ОСНИВАЊЕ ЦЕНТРА ЗА АРХИТЕКТУРУ КОЈА ИМА ЗА КРАЈЊИ ЦИЉ ОСНИВАЊЕ КУЋЕ АРХИТЕКТУРЕ ПРИ МУЗЕЈУ. НАКОН РАЗГОВОРА СА ПОТПРЕДСЕДНИЦОМ ВЛАДЕ И МИНИСТАРКОМ КУЛТУРЕ РС МАЈОМ ГОЈКОВИЋ У ПРИПРЕМИ ЈЕ ПОТРЕБНА ДОКУМЕНТАЦИЈА, КАО И ПРОЦЕДУРАЛНИ КОРАЦИ КА ОСНИВАЊУ.

ИАКО ЈЕ ТЕМА ОДРЖИВОСТИ АРХИТЕКТУРЕ И ГРАЂЕНЕ СРЕДИНЕ, КРОЗ СВЕ ЊЕНЕ АСПЕКТЕ, АКТУЕЛНА И НЕИЗБЕЖНА, ОНА ЗАХТЕВА ШИРУ СИНЕРГИЈУ И УСПОСТАВЉАЊЕ КОМУНИКАЦИЈЕ СА РАЗВОЈНИМ И ИСТРАЖИВАЧКИМ ПРАКСАМА. ОПРЕДЕЛИЛИ СМО СЕ ДА СЕ ЊОМЕ БАВИМО КОНТИНУАЛНО У ПРИПРЕМИ СЛЕДЕЋЕГ САЛОНА, КАКО БИСМО ПРОМОВИСАЛИ ОДРЖИВУ, ИНТЕГРАТИВНУ И ДРУШТВЕНО ОДГОВОРНУ АРХИТЕКТУРУ У СРБИЈИ У КОЈОЈ ИНОВАТИВНОСТ И МУЛТИДИСЦИПЛИНАРНОСТ ИМАЈУ ЗНАЧАЈНУ УЛОГУ.

ОПТИМИСТИЧКИ ПРЕТПОСТАВЉАЈУЋИ ДА СУ НАШИ ГРАДОВИ И ЊИХОВА АРХИТЕКТУРА ОТПОРНИ, РИКВЕРТ (RYKVERT, 2000, THE SEDUCTION OF PLACE) АПЕЛУЈЕ ДА „... МИ, ГРАЂАНИ, АДМИНИСТРАЦИЈА, АРХИТЕКТИ, ПЛАНЕРИ, МОРАМО УЧИНИТИ НЕШТО ДА ЈАСНО ИСКАЖЕМО СВОЈЕ ПРИОРИТЕТЕ, ЈЕР СМО ЈЕДИНИ КОЈЕ МОЖЕМО КРИВИТИ АКО СТВАРИ КРЕНУ НА ГОРЕ УМЕСТО НА БОЉЕ.“

## ЧЛАНОВИ САВЕТА 46. САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ

# WHAT NEXT?

FURTHER DEVELOPMENT OF INTERSECTORAL AND INSTITUTIONAL COOPERATION IS A PREREQUISITE FOR THE ESTABLISHMENT OF THE CENTER / HOUSE OF ARCHITECTURE PLANNED BY THE STRATEGY. THE MAA HAS LAUNCHED AN INITIATIVE TO ESTABLISH A CENTER FOR ARCHITECTURE, WHICH HAS THE ULTIMATE GOAL OF ESTABLISHING A HOUSE OF ARCHITECTURE AT THE MUSEUM. AFTER A DISCUSSION WITH THE DEPUTY PRIME MINISTER AND THE MINISTER OF CULTURE OF THE RS, MAJA GOJKOVIĆ, DOCUMENTATION IS BEING PREPARED, AS WELL AS PROCEDURAL STEPS TOWARDS THE ESTABLISHMENT.

ALTHOUGH THE TOPIC OF SUSTAINABILITY OF ARCHITECTURE AND THE BUILT ENVIRONMENT, THROUGH ALL ITS ASPECTS, IS CURRENT AND INEVITABLE, IT REQUIRES A WIDER SYNERGY AND THE ESTABLISHMENT OF COMMUNICATION WITH DEVELOPMENT AND RESEARCH PRACTICES. WE HAVE DECIDED TO DEAL WITH IT CONTINUOUSLY IN THE PREPARATION OF THE NEXT SALON, IN ORDER TO PROMOTE AND CONSIDER SUSTAINABLE, INTEGRATIVE AND SOCIALLY RESPONSIBLE ARCHITECTURE IN SERBIA IN WHICH INNOVATION AND MULTIDISCIPLINARITY PLAY A SIGNIFICANT ROLE.

OPTIMISTICALLY ASSUMING THAT OUR CITIES AND THEIR ARCHITECTURE ARE RESILIENT, RYKWERT (RYKWERT, 2000, THE SEDUCTION OF PLACE) APPEALS THAT "...WE, THE CITIZENS, ADMINISTRATION, ARCHITECTS, AND PLANNERS MUST DO SOMETHING TO CLEARLY STATE OUR PRIORITIES, AS WE ARE THE ONLY ONES WHO CAN BE BLAMED IF THINGS GET WORSE INSTEAD OF BETTER."

## MEMBERS OF COUNCIL OF 46TH SALON OF ARCHITECTURE



### БИЉАНА ЈОТИЋ

МА, ИСТОРИЧАРКА УМЕТНОСТИ  
И КУСТОСКИЊА, ДИРЕКТОРКА МПУ

Биљана Јотић, МА, историчарка уметности и кустоскиња, директорка је Музеја примењене уметности. Дипломирала је историју уметности на Филозофском факултету у Београду (МА), а после завршеног волонтерског стажа у Народном музеју Србије одбранила је хабилитацију и добила звање кустоса. Током самосталног предузетништва је иницирала и реализовала више ауторских пројеката, регионалних и међународних и велики број ауторских самосталних и групних изложби. Селекторка је већег броја међународних изложби, жирирала је наградне изложбе, иницирала и модерирала више панела, стручних вођења кроз изложбе и била ауторка бројних изложбених поставки. Објављено је више од 20 њених ауторских текстова у каталозима, стручним часописима и публикацијама. Ауторка је документарног серијала *Жена о жени* у режији Бориса Миљковића и коауторка документарног филма *Медиала: Некад и сад* у продукцији РТС (РТС 3). Њени ауторски пројекти подржани су више пута средствима Министарства културе и информисања и Секретаријата града Београда, као и ИПА фондовима Европске уније. Чланица је савета Архитектонског факултета у Београду.

У својству директорке МПУ активно се бави програмским и управљачким делатностима у циљу подстицања различитих облика сарадња, са фокусом на повезивање јавног и цивилног сектора. На међународном плану комесарка је и кустоскиња пројеката за наступ Републике Србије на Тријеналу у Милану (2022), Бијеналу дизајна у Лондону и Прашком квадријеналу сценског дизајна (2023), Уметничког бијенала на Малти (2024), као и председница Савета Бијенала архитектуре у Венецији (2023). Њен досадашњи рад пропратили су бројни и различити медији на регионалном и међународном нивоу.

### BIJLANA JOTIĆ

MA, ART HISTORIAN AND CURATOR,  
DIRECTOR OF THE MUSEUM OF APPLIED ART

Biljana Jotić, MA, Art Historian and Curator, Director of the Museum of Applied Art. She graduated in History of Art at the Faculty of Philosophy in Belgrade (MA), and after completing her volunteer internship at the National Museum of Serbia, she defended her habilitation and received the title of Curator. During her independent entrepreneurship, she initiated and realized several authorial projects, regional and international, large number of solo and group exhibitions. Jotić was the selector of numerous international exhibitions, a judge at award-winning exhibitions, initiating and moderating several panels, as well as providing expert guidance through exhibitions. She is the author of numerous exhibition settings. Over 20 of her authorial texts have been published in professional magazines and publications. She is the author of the documentary series *Woman about a Woman*, directed by Boris Miljković, and co-author of the documentary film *Mediala: Once upon a time*, produced by a national TV station (RTS 3). Her authorial projects have been supported several times by funds from the Ministry of Culture and Information and the Secretariat of the City of Belgrade, as well as IPA funds of the European Union. She is a member of the Council of the Faculty of Architecture, Belgrade.

In the MAA, she is actively engaged in the programming and management activities with the aim of encouraging various forms of cooperation, with a focus on connecting the public and civil sectors. On the international level, she is the Commissioner and Curator of projects on behalf of Ministry of Culture Republic of Serbia: Triennale Milano (2022); the London Design Biennale and the Prague Quadrennial of Stage Design (2023); the Malta Art Biennale (2024) as well as the president of the Council of the Biennale of Architecture in Venice (2023). Her previous work has been covered by numerous and different media sources, at the regional and international level.



### ДР СЛОБОДАН ЈОВИЋ,

АРХИТЕКТА, КУСТОС МПУ

Др Слободан Јовић је архитекта из Новог Сада. Од 2016. запослен је као асистент на Департману за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука у Новом Саду, а од 2023. и Слободан као кустос Збирке архитектуре, урбанизма и архитектонског дизајна у Музеју примењене уметности у Београду. Претходно, од 2011. до 2015. био је запослен у архитектонском студију *Енформа* из Котора. У оквиру тог бироа, али и као самостални архитекта након тога, учествовао је на већем броју архитектонских и урбанистичких пројеката.

Поред професионалног рада, свој друштвени активни ангажман остварује кроз рад у Друштву архитеката Новог Сада (ДаНС), где је од 2016. до 2020. обављао функцију председника, а од 2020. до 2022. био члан Управног одбора. Од 2017. члан је и Управног одбора Удружења архитеката Србије (УАС). Са групом колега суоснивач је и Удружења *База – Платформа* за просторне праксе кроз коју се годинама посвећено бави проучавањем урбане средине и модернистичког наслеђа Новог Сада.

Коаутор је неколико изложби и мултимедијалних догађаја, као и две књиге – *Спенс: Мера града и Нови Сад – модерни град*. Као коаутор пројекта *Нови Сад – модерни град* добитник је Grand Prix Велике награде на Салону архитектуре у Новом Саду 2022, а 2023. године награђен је признањем које додељује Савез инжењера и техничара Србије. Више година ангажован је у реализацији наступа Републике Србије на Бијеналу архитектуре у Венецији, прво као члан Стручног савета 2018. године, а затим је два пута заредом именован за комесара наступа на 17. и 18. Бијеналу архитектуре у Венецији 2021. и 2023. године.

### SLOBODAN JOVIĆ, PhD

ARCHITECT AND CURATOR

Slobodan Jović, PhD, is an architect from Novi Sad. Since 2016, he has been employed as an assistant at the Department of Architecture and Urbanism of the Faculty of Technical Sciences in Novi Sad, and from 2023, as a curator of the collection of architecture, urbanism and architectural design at the Museum of Applied Art in Belgrade. Previously, from 2011 to 2015, he was employed in the Kotor-based architectural studio *Enforma*. In this bureau, but also as an independent architect following that, he has participated in a large number of architectural and urban planning projects.

In addition to his professional work, he is socially active in the Association of Architects of Novi Sad (DaNS), where he has held the position of President from 2016 to 2020, and has been a member of the Board of Directors from 2020 to 2022. Since 2017, he was a member of the Board of Directors of the Association of Architects of Serbia (UAS). With a group of colleagues, he co-founded the association *Baza – Spatial Praxis Platform*, through which for many years he has devotedly studied the urban environment and modernist heritage of Novi Sad.

He is the co-author of several exhibitions and multimedia events, as well as two books - *Spens: The Mark of a City and Novi Sad - a Modern City*. As a co-author of the project *Novi Sad - a Modern City*, he won the Grand Prix award at the Salon of Architecture in Novi Sad in 2022, and in 2023 he was awarded the Award given by the Union of Engineers and Technicians of Serbia. For several years, he was involved in the implementation of the Republic of Serbia's performance at the Biennale of Architecture in Venice. First a member of the Expert Council in 2018, and then twice in a row he was appointed Commissioner of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> Architecture Biennale in Venice, held in 2021 and 2023.







**ПРОФ. ВЕСНА ЦАГИЋ МИЛОШЕВИЋ,**  
АРХИТЕКТКИЊА

Весна Цагић Милошевић је редовна професорка на Департману за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду и оснивачица архитектонског студија VOGAART. Сфере њеног професионалног ангажовања и афирмације примарно су у области архитектонског и урбанистичког пројектовања и пројектовања ентеријера, како у педагошком и истраживачком раду, тако и у архитектонској пракси. Ауторка је – самостално и као члан различитих ауторских тимова – многобројних реализација објеката архитектуре и ентеријера, публикованих и излаганих у оквиру релевантних домаћих, регионалних и међународних селекција.

Активно учествује у раду струковних и професионалних организација архитеката. Од 2013. до 2020. била је председница Друштва архитеката Београда. Добитница је признања 28. Међународног салона урбанизма 2019. за монографију *Регулатива као компонента пројектантског процеса у београдској стамбеној архитектури*, признања 37. Салона архитектуре 2017. за вишепородичну стамбену зграду у Улици Мике Илића у Београду, признања 35. Салона архитектуре 2015. за ресторан *Лагано* у Београду, као и номинацију EU Mies Award 2017. за вишепородичну стамбену зграду у Улици Мике Илића у Београду и награду *Вечерњих новости* 2009. године за пословну зграду у Таковској у Београду.

**PROF. VESNA CAGIĆ MILOŠEVIĆ**  
ARCHITECT

Vesna Cagić Milošević is full professor at the University of Belgrade - Faculty of Architecture, Department of Architecture and founder of the architectural studio VOGAART. The spheres of her professional engagement and affirmation are primarily in the field of architectural and urban planning and interior design, both in pedagogical and research work, as well as in architectural practice. She is the author, independently and as a member of various author teams, of numerous realizations of architectural and interior objects, published and exhibited within relevant domestic, regional and international selections.

Cagić Milošević participates actively in the work of expert and professional architect organizations. From 2013 to 2020, she was the president of the Society of Architects of Belgrade. She was awarded on the 28<sup>th</sup> International Salon of Urbanism 2019 for the Monograph of *Regulations as a component of the design process in Belgrade residential architecture*, on the 37<sup>th</sup> Salon of Architecture 2017 for the multi-family residential building in Mika Ilić Street in Belgrade, the 35<sup>th</sup> Salon of Architecture 2015 for *Lagano* Restaurant in Belgrade, as well as the EU Mies Award nomination in 2017 for a multi-family residential building in Mika Ilić Street in Belgrade and the *Večernje Novosti* award in 2009 for the Office building in Takovska in Belgrade.



**ДР ЖАКЛИНА ГЛИГОРИЈЕВИЋ,**  
АРХИТЕКТКИЊА

Др Жаклина Глигоријевић је урбанистичку каријеру изградила у ЦЕП-у, Центру за планирање урбаног развоја и Урбанистичком заводу Београда, а данас води тимове експерата на међународним пројектима који подржавају одрживи урбани развој градова у Србији. Аутор је награђених радова на урбанистичким конкурсима, у пројектима, студијама и плановима градова у Србији и Црној Гори, укључујући ГП Београда 2009, Стратегије развоја Београда 2011. и 2016.

Магистрирала је и докторирала на Архитектонском факултету Универзитета у Београду и додатно се едуковала на програму СПУРС / МИТ у САД, бројним међународним тренинзима и семинарима у области урбаног развоја. Има искуство рада и управљања у приватном и јавном сектору, била је сарадница градског архитекте Београда, директорка Урбанистичког завода Београда и ЦЕП-а, представница у пројектима међународне сарадње, планским комисијама градова, стручним жиријима, учесница у припреми неколико градских и националних стратегија. Улаже напоре у унапређење архитектонске професије кроз едукацију и здраву комуникацију, чланица је међународних и локалних професионалних асоцијација.

**ŽAKLINA GLIGORIJEVIĆ, PhD,**  
ARCHITECT

Žaklina Gligorijević, PhD, built her urban planning career at CEP, the Center for Urban Development Planning and the Urban Institute of Belgrade, and today she leads teams of experts on international projects that support the sustainable urban development of cities in Serbia. She is the author of award-winning works at urban planning competitions, in projects, studies and plans of cities in Serbia and Montenegro, including the GP of Belgrade in 2009, and the Development Strategies of Belgrade in 2011 and 2016.

Gligorijević received her master's degree and doctorate at the Faculty of Architecture of the University of Belgrade and was additionally trained at the SPURS / MIT program in the USA, taking part in numerous international trainings and seminars in the field of urban development. She has experience working and managing in the private and public sector, she was an associate of the City Architect of Belgrade, director of the Urban Institute of Belgrade and CEP, a representative in international cooperation projects, city planning commissions, expert juries, and a participant in the preparation of several city and national strategies. She has invested efforts in improving the architectural profession through training and healthy communication, and is a member of international and local professional associations.





**МАРКО КОРОШЕЦ,**  
АРХИТЕКТА

Марко Корошец дипломирао је на Архитектонском факултету у Београду 2010. године под менторством професора Миодрага Несторовића. Две године радио је као асистент на предмету архитектонско цртање, касније визуелне комуникације. Радно искуство у пројектовању ентеријера стекао у бироу *Living Space* у Београду.

Оснивач је пројектног бироа *Remorker Architects* 2014. године.

Члан је Управног одбора Удружења АСАП од његовог оснивања. Као члан тима *Remorker Architects* добитник је Награде града Београда 2019. у категорији архитектура и урбанизам за објекат *Булевар 79*, награде *Ранко Радовић* 2021. за објекат *Македонска 44*, као и номинације за награду *Mies van Der Rohe* за 2022. годину за објекат *Ресавска 31*. Међу признањима је и похвала Салона архитектуре, као и *BIG SEE WOOD AWARD* за 2018. годину за пројекат *Куће на реци*.

**MARKO KOROŠEC,**  
ARCHITECT

Marko Korošec graduated from the Faculty of Architecture in Belgrade in 2010 under the mentorship of Professor Miodrag Nestorović. For two years he has worked as an assistant in the subject of architectural drawing, and later, visual communication. He gained work experience in interior design at the *Living Space* office in Belgrade. He is the founder of the *Remorker Architects* project office from 2014.

He has been a member of the management board of the ASAP association since its foundation.

As a member of the *Remorker Architects* team, he won the 2019 City of Belgrade Award in the category of architecture and urbanism for the 79 Bulevar building, the 2021 Ranko Radović Award for the 44 Makedonska building, and a 2022 nomination for the 2022 Mies Van Der Rohe Award for the 31 Resavska building. Among the recognitions is the commendation of the Salon of Architecture as well as the 2018 *BIG SEE WOOD AWARD* for the Houses on the River project.

ИМАМО СВОЈУ

ПОЛИТИКУ

WE HAVE OUR OWN

POLICYSY



СЕЛЕКЦИЈА

SELECTION

03



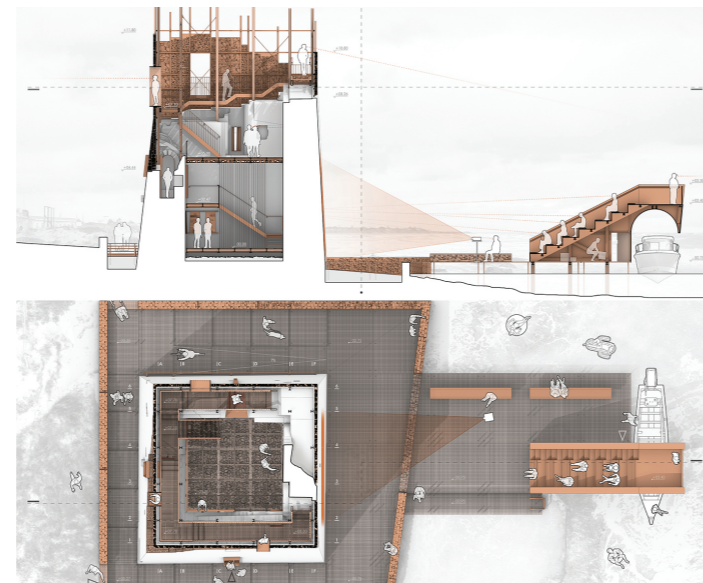
# A CROSS-SECTION OF THOUGHTS ПРЕСЕК МИСЛИ

У ОВОМ СЕГМЕНТУ ИЗЛОЖБЕ НАЈЈАСНИЈЕ СЕ ВИДИ РАЗНОВРСНОСТ И СВЕОБУХВАТНОСТ АРХИТЕКТОНСКЕ ДИСЦИПЛИНЕ. НА ЧЕТИРИ ВЕЛИКЕ ПРОЈЕКЦИЈЕ ПРИКАЗАНИ СУ РЕДОМ НЕРЕАЛИЗОВАНИ ПРОЈЕКТИ, КОНКУРСНИ РАДОВИ, ИСТРАЖИВАЊА И ЕКСПЕРИМЕНТАЛНЕ ПРАКСЕ У АРХИТЕКТУРИ. ДИГИТАЛНИ ФОРМАТ ОВОГ ДЕЛА ИЗЛОЖБЕ УКАЗУЈЕ НА РАЗЛИЧИТЕ ФОРМЕ У КОЈИМА СЕ АРХИТЕКТУРА МОЖЕ ИЗРАЗИТИ, АЛИ И НА ДИНАМИЧНОСТ ИДЕЈА И МИСЛИ КОЈУ САДРЖЕ ИЗЛОЖЕНИ РАДОВИ. ОСИМ ПРОЈЕКЦИЈА, У ОВОМ ДЕЛУ НАЛАЗЕ СЕ И ДВА РАДА КОЈА КРОЗ ФОТОГРАФИЈУ И ТВ ЕМИСИЈУ ПРОМОВИШУ ВРЕДНОСТИ АРХИТЕКТОНСКОГ НАСЛЕЂА, А ИАКО ФИЗИЧКИ ОДВОЈЕН, ДЕО ИЗЛОЖБЕ ПОСВЕЂЕН ПУБЛИКАЦИЈАМА ТЕМАТСКИ ЈЕ ДЕО ПРЕСЕКА МИСЛИ САВРЕМЕНЕ АРХИТЕКТУРЕ У СРБИЈИ.

IN THIS SEGMENT OF THE EXHIBITION, THE DIVERSITY AND COMPREHENSIVENESS OF THE ARCHITECTURAL DISCIPLINE CAN BE SEEN MOST CLEARLY. UNREALIZED PROJECTS, COMPETITION WORKS, RESEARCH AND EXPERIMENTAL PRACTICES IN ARCHITECTURE ARE SHOWN IN FOUR LARGE PROJECTIONS. THE DIGITAL FORMAT OF THIS PART OF THE EXHIBITION INDICATES THE DIFFERENT FORMS IN WHICH ARCHITECTURE CAN BE EXPRESSED, AS WELL AS THE RING OF IDEAS AND THOUGHTS CONTAINED IN THE EXHIBITED WORKS. IN ADDITION TO THE PROJECTIONS, THERE ARE ALSO TWO ARTWORKS THAT PROMOTE THE VALUES OF ARCHITECTURAL HERITAGE THROUGH PHOTOGRAPHY AND A TV SHOW, AND ALTHOUGH PHYSICALLY SEPARATE, THE PART OF THE EXHIBITION DEVOTED TO PUBLICATIONS IS THEMATICALLY A PART OF THE CROSS-SECTION OF CONTEMPORARY ARCHITECTURAL THOUGHT IN SERBIA.







## Павиљон- Академија Србије у Риму – архитектура сећања

Истраживање о подизању обележја на месту где се налазио павиљон Србије у Риму 1911. настаје на бази графичких материјала рађених за (ре)конструкцију овог Павиљона, описано у књизи "Павиљон Serbia у Риму 1911– модернизам, архитектура и рана идеја југословенства" Слободана Данка Селинкића (ФТН, 2021. на српском и 2023. на енглеском језику).

Истраживачки пројекат архитеката, Слободана Данка Селинкића и Бранка Станојевића полази од идеје да је место павиљона значајан елемент наслеђа. Изградња павиљона почиње са изградњом отвореног простора за сусрете на месту централне сале Павиљона из 1911. где је стајала скулптура Краљевића Марка на коњу, рад Ивана Мештровића. Овај простор био би зачетак будуће Академије Србије у Риму који би обележио постојање некадашњег павиљона, дело архитекте Петра Бајаловића и скулптора Ивана Мештровића, које је вишезначно нематеријално добро Србије, народа Југославије и Италије. Најнижи ниво павиљона имао би облик амфитеатра - обрнуте куполе, која је замишљена као место сусрета и дијалога.

Простор павиљона данас је празан пропланак са парковским растињем у најлепшем делу града Рима у непосредној близини Музеја модерне уметности.



### HP 35

ИМЕ ПРОЈЕКТА / TORRE DEL GABBIONE  
 АУТОРИ / ЂОРЂЕ МИТРОВИЋ, СТЕВАН ДЈЕКИЋ  
 ВРСТА РАДА / КОНКУРСНИ ПРОЈЕКАТ  
 КЛИЈЕНТ / REUSE ITALY  
 ЛОКАЦИЈА / ЛЕЧЕ, ИТАЛИЈА  
 ГОДИНА / 2023.

NAME OF PROJECT / TORRE DEL GABBIONE  
 AUTHORS / DJORDJE MITROVIĆ, STEVAN DJEKIĆ  
 KIND OF PROJECT / COMPETITION PROJECT  
 CLIENT / REUSE ITALY  
 LOCATION / LECCE, ITALY  
 YEAR / 2023

### HP 36

ИМЕ ПРОЈЕКТА / МЕСТО СУСРЕТА – ОБЕЛЕЖЈЕ – АКАДЕМИЈА СРБИЈЕ У РИМУ  
 АУТОРИ / СЛОБОДАН ДАНКО СЕЛИНКИЋ, БРАНКО СТАНОЈЕВИЋ  
 ВРСТА РАДА / ИСТРАЖИВАЊЕ И ЕКСПЕРИМЕНТ  
 ЛОКАЦИЈА / РИМ, ИТАЛИЈА  
 ГОДИНА / 2023.

NAME OF PROJECT / MEETING PLACE – SYMBOL – ACADEMY OF SERBIA IN ROME  
 AUTHORS / SLOBODAN DANKO SELINKIĆ, BRANKO STANOJEVIĆ  
 KIND OF PROJECT / RESEARCH AND EXPERIMENT  
 LOCATION / ROME, ITALY  
 YEAR / 2023



ЖИРИ

JURY

ДЕАН ЛАХ, АРХИТЕКТА  
DEAN LAH, ARCHITECT

ДР МИЛЕНА СТОЈКОВИЋ, АРХИТЕКТИЊА  
MILENA STOJKOVIĆ, PHD, ARCHITECT

ПРОФ. ДР МИЉАНА ЗЕКОВИЋ, АРХИТЕКТИЊА  
PROF. MILJANA ZEKOVIĆ, PHD, ARCHITECT

ПРОФ. САША БЕГОВИЋ, АРХИТЕКТА  
PROF. SAŠA BEGOVIĆ, ARCHITECT

ПРОФ. МР ЗОРАН АБАДИЋ, АРХИТЕКТА  
PROF. SAŠA BEGOVIĆ, ARCHITECT

04



SELEKCIJOM RADOVA PRISTIGLIH NA 46. SALON ARHITEKTURE FORMIRANA JE GRUPA PROJEKATA IZLOŽENIH U MUZEJU PRIMENJENE UMETNOSTI I PRIKAZANIH U KATALOGU. U IZBORU ZA POHVALE, NAGRADE I VELIKU NAGRADU SALONA – GRAND PRIX – UČESTVOVALO JE 105 RADOVA, OD ČEGA: 38 REALIZOVANIH PROJEKATA (STAMBENI I JAVNI OBJEKTI, ENTERIJERI, PRIVREMENE STRUKTURE); 15 PUBLIKACIJA; 34 STUDENTSKA RADA I 38 RADOVA U KATEGORIJI NEREALIZOVANIH PROJEKATA (KONKURSNA REŠENJA, ISTRAŽIVANJA, EKSPERIMENTI I INSTALACIJE). PRILIKOM ODABIRA I DODELE PRIZNANJA U KATEGORIJI REALIZOVANIH OBJEKATA, ŽIRI JE VREDNOVAO SLEDEĆE KVALITETE I KARAKTERISTIKE PROJEKATA:

- \* SNAGU I DOSLEDNOST PRIMENE KONCEPTA;
- \* KONTEKSTUALNU ZASNOVANOST I OPRAVDANOST;
- \* POŠTOVANJE I UNAPREĐENJE GRADITELJSKOG I KULTURNOG NASLEĐA;
- \* FUNKCIONALNOST I EFIKASNOST PROGRAMSKOG REŠENJA;
- \* ARHITEKTONSKI JEZIK, ESTETIČKE, OBLIKOVNE I AMBIJENTALNE VREDNOSTI I
- \* PRIMENJENE EKOLOŠKE I ENERGETSKE PRINCIPLE, UNAPREĐENJE KVALITETA ŽIVOTNE SREDINE, ZDRAVLJA I DOBROBITI KORISNIKA.

POSEBNU PAŽNJU ŽIRI JE POSVETIO ODLUCI O DODELI VELIKE NAGRADE SALONA ARHITEKTURE, GDE SU, UZ SVE NAVEDENE KRITERIJUME, ISTAKNUTE VREDNOSTI NAGRAĐENOG PROJEKTA U DOMENU USPOSTAVLJANJA SINERGIJE ARHITEKTONSKOG, TIPOLOŠKOG I KORISNIČKOG ISKUSTVA.

U KATEGORIJI PUBLIKACIJA ŽIRI JE VREDNOVAO AKTUELNOST TEMA, SADRŽAJNU JEZGROVITOST I OPREMLJENOST MONOGRAFIJA, ZBORNIKA, UDŽBENIKA I ČASOPISA, POSEBNO I DETALJNO ANALIZIRAJUĆI KOMUNIKATIVNOST I UMETNOST ARHITEKTONSKE NARACIJE. U GRUPACIJI STUDENTSKIH RADOVA ISTAKNUTI SU SNAGA I RAZRADA KONCEPTA, KVALITET ARHITEKTONSKOG CRTEŽA I OSTVARENIH KONKURSNIH REŠENJA, KAO I ONIH NASTALIH KAO ODGOVOR NA VISOKO POETIZOVANE ZADATE TEMATSKJE OKVIRE. GRUPACIJA RADOVA KOJI SU PO TIPU BILI ISTRAŽIVANJA, EKSPERIMENTI, INSTALACIJE ILI NEREALIZOVANI OBJEKTI VREDNOVANA JE NA OSNOVU OPŠTEG KVALITATIVNOG UTISKA I DOPRINOSA RAZVOJU ARHITEKTONSKE MISLI.

THE SELECTION OF WORKS RECEIVED AT THE 46TH SALON OF ARCHITECTURE HAS CREATED A GROUP OF PROJECTS EXHIBITED IN THE MUSEUM OF APPLIED ART AND PRESENTED IN ITS CATALOG. SOME 105 WORKS PARTICIPATED IN THE SELECTION FOR COMMENDATIONS, AWARDS AND THE SALON'S GRAND PRIX, OF WHICH WERE THE FOLLOWING: 38 REALIZED PROJECTS (RESIDENTIAL AND PUBLIC BUILDINGS, INTERIORS, TEMPORARY STRUCTURES); 15 PUBLICATIONS; 34 STUDENT WORKS AND 38 WORKS IN THE CATEGORY OF UNREALIZED PROJECTS (COMPETITION SOLUTIONS, RESEARCH, EXPERIMENTS AND INSTALLATIONS). WHEN SELECTING AND AWARDING ACKNOWLEDGEMENT IN THE CATEGORY OF COMPLETED BUILDINGS, THE JURY EVALUATED THE FOLLOWING PROJECT QUALITIES AND CHARACTERISTICS:

- \* THE STRENGTH AND CONSISTENCY OF CONCEPT APPLICATION;
- \* THE CONTEXTUAL BASIS AND JUSTIFICATION;
- \* APPRECIATION AND IMPROVEMENT OF ARCHITECTURAL AND CULTURAL HERITAGE;
- \* FUNCTIONALITY AND EFFICIENCY OF THE SOFTWARE SOLUTION;
- \* ARCHITECTURAL LANGUAGE, AESTHETIC, DESIGN AND AMBIENT VALUES AND
- \* THE APPLIED ECOLOGICAL AND ENERGY PRINCIPLES IMPROVING THE QUALITY OF THE ENVIRONMENT, THE HEALTH AND WELL-BEING OF USERS.

THE JURY PAID SPECIAL ATTENTION TO THE DECISION TO AWARD THE GRAND PRIZE OF THE SALON OF ARCHITECTURE, WHEREUPON, IN ADDITION TO ALL THE MENTIONED CRITERIA, THE VALUES OF THE AWARDED PROJECT WERE HIGHLIGHTED IN THE AREA OF ESTABLISHING A SYNERGY OF ARCHITECTURAL, TYPOLOGICAL AND USER EXPERIENCE.

IN THE PUBLICATIONS CATEGORY, THE JURY EVALUATED THE TOPICALITY OF THE THEMES, THE CONCISENESS OF THE CONTENTS OF THE MONOGRAPHS, THE ANTHOLOGIES, TEXTBOOKS AND MAGAZINES, ESPECIALLY ANALYZING IN DETAIL THE COMMUNICATIVENESS AND ART OF THE ARCHITECTURAL NARRATIVE. IN THE CLASSIFICATION OF STUDENT WORKS, THE STRENGTH AND ELABORATION OF THE CONCEPT, THE QUALITY OF THE ARCHITECTURAL DRAWING AND THE REALIZED COMPETITION SOLUTIONS, AS WELL AS THOSE CREATED IN RESPONSE TO HIGHLY POETICIZED SPECIFIED THEMATIC FRAMEWORKS, WERE HIGHLIGHTED. THE CLASSIFICATION OF WORKS, WHICH BY TYPE WERE RESEARCHES, EXPERIMENTS, INSTALLATIONS OR UNREALIZED OBJECTS, WAS EVALUATED BASED ON THE GENERAL QUALITATIVE IMPRESSION AND CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT OF ARCHITECTURAL THOUGHT.



**ДЕАН ЛАХ,**  
АРХИТЕКТА

Деан Лох је рођен је 1971. године у Марибору у Словенији, а дипломирао је на Архитектонском факултету у Љубљани 1998. Исте године био је суоснивач архитектонског бироа *Enota*, у којем од тада ради као архитекта партнер.

За свој рад у *Еноти* добио је многа признања, његови радови представљени су на бројним изложбама и објављени у стручним и другим публикацијама широм света. Деан је предавао на архитектонским школама, конференцијама и симпозијумима у Словенији и иностранству. С намером да промовише значај квалитетне архитектуре, био је члан више жирија архитектонских награда и архитектонских конкурса. Члан је Извршног одбора Коморе за архитектуру и просторно планирање Словеније, Европског форума за архитектонске политике, Извршног одбора Друштва архитеката Љубљане, као и других формалних и неформалних мрежа и догађаја у архитектури.

**DEAN LAH,**  
ARCHITECT

Dean Lah was born in 1971 in Maribor, Slovenia and graduated from the Ljubljana Faculty of Architecture in 1998. In the same year he co-founded the architectural office *Enota*, where he has been working as a partner architect ever since. For his work in *Enota*, he has received many architectural awards, his work has been presented on numerous exhibitions and published in professional and broad interest publications all over the world.

Dean lectures at architectural schools, conferences and symposia in Slovenia and abroad. With the intention to promote the importance of architectural quality, he has been active as the member of several architectural award and architectural competitions juries, a member of the executive board of the Chamber of Architecture and Spatial Planning of Slovenia, a member of the European Forum for Architectural policies, a member of the executive board of the Architects Association of Ljubljana and some other formal and informal networks and events on architecture.



**ДР МИЛЕНА СТОЈКОВИЋ**  
АРХИТЕКТКИЊА

Др Милена Стојковић FCIBSE RIBA LEED AP WELL AP је архитектиња и биоклиматска инжењерка. Студирала је архитектуру на Архитектонском факултету Универзитета у Београду и на Архитектонској асоцијацији у Лондону. Придружени је партнер у бироу *Foster + Partners*, глобалном студију за одрживу архитектуру и урбанизам, који је основао Норман Фостер 1967. године. Радилa је на широком спектру архитектонских и урбанистичких пројеката у Великој Британији, Сједињеним Америчким Државама, на Блиском истоку, у Азији и Аустралији, укључујући глобалне продавнице компаније *Apple*, пословне и стамбене куле, музеје, аеродроме, болнице, истраживачке и развојне центре.

Милена је предавач на више факултета, укључујући UCL Bartlett. Допринела је креирању значајних приручника за одрживу градњу, укључујући Референтни приручник за планирање аеродрома (ADRM) Међународног удружења за ваздушни саобраћај (IATA) и Водич за спецификацију материјала са ниским садржајем угљеника (LETI) иницијативе за енергетску ефикасност.

Године 2021. изабрана је за Fellow, највише звање Британског института инжењера (CIBSE). Тренутно обавља улогу члана Панела за генерисање знања и председава радној групи посвећеној здрављу и благостању.

**MILENA STOJKOVIĆ, PhD,**  
ARCHITECT

Dr. Milena Stojković, FCIBSE RIBA LEED AP WELL AP, is an architect and a bioclimatic engineer. She studied architecture at the Faculty of Architecture of the University of Belgrade and at the Architectural Association in London. Stojković is an associate partner at *Foster+Partners*, a global sustainable architecture and urban planning firm founded by Norman Foster in 1967. She has worked on a wide range of architectural and urban planning projects in the UK, the USA, the Middle East, Asia and Australia, including global *Apple* stores, office and residential towers, museums, airports, hospitals, research and development centers.

Stojković is a lecturer at several universities, including UCL Bartlett. She has contributed to significant manuals for sustainable construction, including the International Air Transport Association's (IATA) Airport Planning Reference Manual (ADRM) and the Energy Efficiency Initiative's (LETI) Low Carbon Material Specification Guide.

In 2021, she attained a Fellow status, the highest title of the British Institute of Engineers (CIBSE). She is currently a member of the Knowledge Generation Panel and chairs the Working Group on Health and Wellbeing.





**ПРОФ. ДР МИЉАНА ЗЕКОВИЋ,**  
АРХИТЕКТКИЊА

Др Миљана Зековић је редовна професорка Универзитета у Новом Саду, запослена на Факултету техничких наука, где предаје на сва три нивоа студија Департамента за архитектуру и урбанизам, бавећи се претежно архитектонским пројектовањем, ефемерном архитектуром и креативним истраживањима у архитектури и урбанизму. Гостујућа је професорка Универзитета уметности у Београду. Искусна је лидерка и организаторка међународних интердисциплинарних радионица и других експерименталних формата за архитекте. Суоснивачица је и чланица Управног одбора креативног колектива Ефемера, као и архитектонског удружења БАЗА – Платформа за просторне праксе. Коуредница је и коауторка прве монографије о модерној урбаној историји Новог Сада, *Нови Сад – модерни град*, као и награђеног уџбеника за студенте архитектуре *Концепти*, програми и функције архитектонских пројеката павиљонских структура. Као чланица Савета учествовала је у избору пројекта и реализацији националног наступа Републике Србије на XVIII Бијеналу архитектуре у Венецији. На прошлогодишњем, 45. Салону архитектуре – Салону дијалога, Ефемера колектив је за пројекат *Стрингери: еволуција прекарности, слобода сведочења* – павиљон реализован у сарадњи са Центром за истраживање и едукацију о Холокаусту (СЦЕН – CHRE) – награђен Великом наградом Салона – Grand prix. Чланица је Инжењерске коморе Србије и Друштва архитеката Новог Сада.

**ПРОФ. МИЉАНА ЗЕКОВИЋ,**  
АРХИТЕКТ

Miljana Zeković, PhD, is a full professor at the University of Novi Sad, employed at the department of Technical Sciences, where she teaches at all three study levels of the Department of Architecture and Urbanism, mainly dealing with architectural design, ephemeral architecture and creative research in architecture and urbanism. She is a visiting professor at the University of Arts in Belgrade, as well as being an experienced leader and organizer of international interdisciplinary workshops and other experimental formats for architects. Zeković is a co-founder and member of the board of directors of the creative collective Ephemera, as well as the architectural association BAZA – Spatial Praxis Platform. She is the co-editor and co-author of the first monograph on the modern urban history of Novi Sad, *Novi Sad - a Modern City*, as well as the award-winning textbook for architecture students, *Concepts, programs and functions of architectural projects of pavilion structures*. As a Council member, she has participated in the selection of the project and the realization of the national performance of the Republic of Serbia at the XVIII Architecture Biennale in Venice. At last year's 45th Salon of Architecture - the Salon of Dialogue, the Ephemera collective was awarded the Salon's Grand Prize - the Grand Prix for the project *Stringers: an evolution of precariousness, a freedom of testimony* - a pavilion realized in cooperation with the Center for Research and Education on the Holocaust (CIEH - CHRE). She is a member of the Chamber of Engineers of Serbia and the Association of Architects of Novi Sad.



**ПРОФ. САША БЕГОВИЋ,**  
АРХИТЕКТА

Саша Беговић је архитекта и партнер у студију ЗЛХД. Студио интензивно развија интеграцију различитих дисциплина; архитектуре, урбаног и пејзажног крајолика, дизајна, уметности, те истражује нове могућности интеракције између архитектуре, друштва и појединаца. Током своје каријере водио је многе награђиване пројекте различитих типологија: јавне, културне, стамбене, спортске и мешовите намене. Пројекти, као што су *Мост бранитеља* и *Центар Замет* у Ријеци, Спортска дворана *Бале*, Хрватски павиљон на светској изложби ЕХРО 2005. у Јапану и 2008. у Сарагоси, Сплитска рива, хотели *Lone*, *Adriatic* и *Парк* у Ровињу, Акваријум и музеј река у Карловцу, *Urania* – простор креације, Стамбени блок Бужанова, *Infobip HQ*, *Rimac Campus* само су нека од важнијих пројеката студија. Радови ЗЛХД-а представљени су на универзитетима, изложбама и институцијама широм света, Харвард, ЕТН, Van Alen Institute, Berlage Institute, COAC Barcelona, RIBA London, те Бијенала у Венецији и Ротердаму. Радови студија освојили су међународне награде, као што су Награда А + за архитектуру и пејзаж, Европска награда за дизајн хотела за најбољи хотел у Европи, награду WAF 2008 за најбољи спортски објекат, награду IOC / IAKS за најбољу спортску зграду, награду AP за најбоље нове архитектуре, награду часописа ID, као и најважније хрватске струковне и државне награде. Последњих 20 година проф. Беговић је активан у академском подручју у Хрватској и у свету. Био је предавач и гостујући критичар на архитектонским факултетима, универзитета ЕТН Zurich, Харвард и Нортистерн у Бостону, ТУ у Бечу, Минхену, Штутгарту, а гостујући професор у Грацу, Љубљани и Загребу. Од 2010. до 2020. био је гостујући професор на сплитском ФГАГ, од 2017. до 2019. на Универзитету Корнел, САД. Од 2021. је ванредни професор на Архитектонском факултету у Загребу.

**ПРОФ. САША БЕГОВИЋ,**  
АРХИТЕКТ

Saša Begović is an architect and partner in the 3LHD studio. The studio intensively develops the integration of different disciplines; architecture, urban and landscape landscape, design, art, exploring new possibilities of interaction between architecture, society and individuals. During his career, Begović has led many award-winning projects of various typologies: public, cultural, residential, sports and mixed-use. Projects such as the Defender's Bridge and the Zамет Center in Rijeka, the Bale Sports Hall, the Croatian Pavilion at the world exhibition EXPO 2005 in Japan and 2008 in Zaragoza, Splitska Riva, Hotels Lone, Adriatic and Park in Rovinj, the Aquarium and River Museum in Karlovac, Urania - space of creation, the Bužanova residential block, Infobip HQ, and the Rimac Campus are just some of the more important projects of the studio. 3LHD works have been presented at universities, exhibitions and institutions around the world, at Harvard, ETH, the Van Alen Institute, Berlage Institute, COAC Barcelona, RIBA London, and Biennales in Venice and Rotterdam. The studio's works have won international awards, such as the A+ Award for Architecture and Landscape, the European Hotel Design Award for the Best Hotel in Europe, the WAF 2008 Award for the Best Sports Facility, the IOC / IAKS Award for the Best Sports Building, the AR Award for the Best New Architect - and the ID magazine award, as well as the most important Croatian professional and state awards. For the last 20 years, Professor Begović has been in the academic field in Croatia and in the world. He was a lecturer and guest critic at the faculties of architecture, University of ETH Zurich, Harvard and Northeastern in Boston, the TU in Vienna, Munich, Stuttgart, and a visiting professor in Graz, Ljubljana and Zagreb. From 2010 to 2020, he was a visiting professor at the FGAG in Split, from 2017 to 2019 at Cornell University, USA. Since 2021, he has been an associate professor at the Faculty of Architecture in Zagreb.



**ПРОФ. МР ЗОРАН АБАДИЋ,**  
АРХИТЕКТА

Мр Зоран Абадић дипломирао је 1997. на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, где је запослен од 2000. године, данас у звању ванредног професора на Департману за архитектуру. У настави је пре свега ангажован на предметима као што је Студио пројекат у оквиру студијских програма основних, мастер и интегрисаних студија архитектуре.

Самосталну архитектонску праксу 1X2 СТУДИО основао је 2005. године у Београду.

Добитник је јавних признања и награда додељених у Србији, Северној Македонији и Словенији, од којих се издвајају национална номинација за европску награду за архитектуру Mies Van de Rohe 2019, 2020. и 2022. године у Барселони.

Члан је организација попут УАС, ДАБ, ИКС, УЛУПУДС, МЕНСА, INSPIRELY AWARDS.

**PROF. ZORAN ABADIĆ, MSc,**  
ARCHITECT

Zoran Abadić, MSc graduated in 1997 from the University of Belgrade - Faculty of Architecture, where he has been employed since 2000, and today he is an associate professor at the Department of Architecture. In his teaching practice, he primarily engages in Studio project-type subjects within the study programs of Basic, Master and Integrated Studies of Architecture.

He founded the independent architectural practice 1X2 STUDIO in 2005 in Belgrade.

He is the winner of public awards and prizes awarded in Serbia, Macedonia and Slovenia, of which the National nomination for the European Mies Van de Rohe Architecture Award in 2019, 2020 and 2022 in Barcelona stands out.

He is a member of UAS, DAB, IKS, ULUPUDS, MENSA, INSPIRELY AWARDS.



ИЗЛАГАЧИ

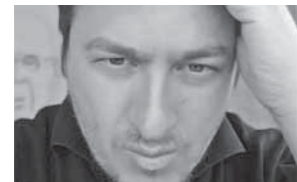
EXHIBITORS

055



**/ НР29 /**

Институт APSS је непрофитна организација основана у Црној Гори која служи као платформа за архитектонско и дизајнерско размишљање и развој са фокусом на неколико услова, укључујући промену у послератним градовима Југославије и урбане услове у транзицији у приморским градовима у Црној Гори. Настоји да редефинише приступ урбанистичком планирању и пројектовању у региону и унапреди архитектонско образовање у Црној Гори. Својим летњим програмом APSS је етаблирао мали црногорски град Котор као међународно жариште за архитектонско размишљање и покренуо дебат о пропадајућим местима недавне прошлости, као и њиховој могућој будућности. Током година спроведено је много програма укључујући радионице, симпозијуме и дебате. Тим Института APSS за пројекат *At the Beach* у оквиру Павиљона Мис ван дер Роје чине: Дијана Вучинић, Ана Добрашиновић, Снежана Златковић, Лука Бошковић, Милица Кавецкић, Славица Даниловић, Николина Ђукановић и Срђан Томовић.



**/ НР30, НР36 / БРАНКО СТАНОЈЕВИЋ (1983) /**

Дипломирао на Архитектонском факултету у Београду. Аутор је многих награђених пројеката. Између осталог, добитник је три награде Салона

архитектуре у Београду, награде на Бијеналу архитектуре у Темишвару и на престижној светској изложби *Arte Laguna Prize* у Венецији. Добитник је Награде града Лознице и Признања града Београда. Представљао је Републику Србију на Бијеналу архитектуре у Венецији 2018. године. На архитектонском конкурс за Павиљон при Музеју савремене уметности у Београду 2021. године добија прву награду и реализује пројекат.



**/ НР31 / НЕНАД ШЕКУЛАРАЦ /**

Дипломирао на Архитектонском факултету Универзитета у Београду (1990), магистрирао (1997) и докторирао (2010) на истом факултету. Редовни професор на Архитектонском факултету Универзитета у Београду је од 2020. године.



**/ НР31 / АЛЕКСАНДРА ВУЧЕВИЋ /**

Дипломирао на Архитектонском факултету Универзитета у Београду 1995. године. Самостални уметник.



**/ НР31 / НЕДА МАРКОВСКИ (1992) /**

Мастер инжењер архитектуре, дипломирала на Архитектонском факултету универзитета у Београду 2017. године. Тренутно запослена у РМЈМ у Београду.



**/ НР31 / ЈОВАНА АРСИЋ (1997) /**

Мастер инжењер архитектуре, дипломирала на Архитектонском факултету универзитета у Београду 2021. године, где 2022. уписује докторске студије. Тренутно запослена у *Knauf Insulation* у Београду.



**/ НР32, НР34 / ДАЛИА ДУКАНАЦ (ЗАГРЕБ, 1989) /**

Дипломирала (2013) и докторирала (2023) на Архитектонском факултету у Београду, где је запослена у настави као асистент са докторатом на Департману за архитектуру. Престављала је Републику Србију на Бијеналу архитектуре у Венецији (2021) у оквиру

групе *Модерни у Београду* (МуБГД) и на Прашком квадријеналу (2015) са Иваном Јелићем. Излагала је на Миланском тријеналу (2016) и другим самосталним и групним изложбама у Србији и иностранству. У оквиру МуБГД добитник је *Ранко Радовић* награде у категорији телевизијске емисије, изложбе или мултимедијалне презентације (2020. и 2021). Добитник је годишње награде *Милорад Мацура* за најуспешнију докторску дисертацију из области архитектуре за 2023. годину.



**/ НР32, НР34 / СТЕФАН БОРЉЕВИЋ (ЧАЧАК, 1987) /**

Дипломирао на Архитектонском факултету у Београду (2011) и оснивач је *Тактика* студија (2019). Добитник је више награда на националним и међународним архитектонско-урбанистичким конкурсима. Престављао је Републику Србију на 17. Бијеналу архитектуре у Венецији 2021. године у оквиру групе *Модерни у Београду* (МуБГД). У оквиру тима МуБГД добитник је две *Ранко Радовић* награде у категорији телевизијске емисије, изложбе или мултимедијалне презентације (2020. и 2021).



**/ НР33 / АНА ИЛИЋ /**

Рођена у Београду 1992. године. Мастер студије на Архитектонском факултету у Београду завршила је 2017. године, а самостално почела да ради још током основних студија. Основала је свој биро, студио *Штафета* 2021. године и од тада биро непрестано расте и развија се. Студио сада броји четири члана, а баве се пројектовањем архитектуре и ентеријера широм света и у Србији. Неки од значајнијих пројеката су пројекат куће на Новом Зеланду, зграда у Тексасу, кућа у Канади, као и дизајн ентеријера за ланац пекара и ресторана настао у Њујорку, а сада присутан широм САД.



**/ НР35, С33 / ЂОРЂЕ МИТРОВИЋ /**

Рођен 1999. године у Београду. Дипломирао је на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету 2022. године завршивши интегрисане академске студије архитектуре. На истоименој институцији тренутно је студент докторских академских студија и асистент на Департману за архитектуру. Параметарско-алгоритамски дизајн и екстракција морфолошко-тополошких особина артефаката чине примарни фокус његових истраживања. Учесник је неколико архитектонских и урбанистичко-архитектонских конкурса, научних скупова, изложби и радионица у земљи и иностранству.



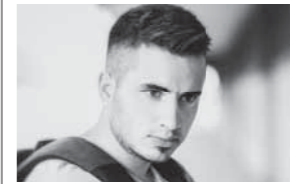
**/ НР35 / СТЕВАН БЕКИЋ /**

рођен 1998. године у Београду, где је завршио Архитектонску техничку школу. Диплому мастер академских студија, модула архитектонско конструкторство, стиче 2022. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Непосредно након дипломирања своја прва искуства у пракси остварио је у различитим архитектонским и грађевинским пројектним бироима. Тренутно је запослен као архитекта пројектант у архитектонском студију *Remorker Architects*.



**/ НР36 / СЛОБОДАН ДАНКО СЕЛИНКИЋ (1951) /**

Архитекта и професор у Београду, Риму и Новом Саду. Као теоретичар, критичар и пројектант фокусиран је на повезивању наше архитектуре са италијанском. Аутор је изложби пројеката, књига и текстова: *Domus sapientie, Парк аутопут Е-75, Архитектура изложби, Јединствена визија архитектуре Паола Портогезија, Поезија споменика Богдана Богдановића, Павиљон Serbia у Риму 1911 – модернизам, архитектура и рано југословенство* и других. Био је комесар у Венецији и Прагу. Добитник је награда Салона архитектуре, *Ранко Радовић*, УЛУПУДС-а и других.



**/ НР37 / НЕМАЊА ДАЧИЋ /**

Рођен 1992. године у Крушевцу у којем је ишао у Архитектонско-техничку школу. Студирао архитектуру на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Од почетка своје каријере има афинитет према детаљима и архитектонској фотографији. Од почетка професионалне каријере бави се претежно унутрашњом архитектуром и дизајном ентеријера хотела и луксузних објеката, у земљи и иностранству у фирми *Артиконс*. Паралелно учествује са тимом 4MIND студија и осваја пар награда на домаћим и интернационалним архитектонским конкурсима. Однедавно има своју приватну праксу ЗНД студио. Један од оснивача *Сфера подкаста* о архитектури и култури јавних простора.



**/ НР38 / АКВС АРХИТЕКТУРА / АНЂЕЛА КАРАБАШЕВИЋ СУЏУМ, ВЛАДИСЛАВ СУЏУМ /**

*АКВС архитектура* је вишеструко награђивани архитектонски студио основан 2018. године у Београду. Студио тежи развијању експерименталних модела животног простора у свим типологијама и размерама, био је комесар у Венецији и Прагу. Добитник је награда Салона архитектуре, *Ранко Радовић*, УЛУПУДС-а и других.



**/ П1 / НЕБОЈША ФОТИРИЋ (1969) /**

Дипломирао је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду (1995). Ангажовање у раду у настави на истом факултету започиње (1996) на Катедри за архитектонско и урбанистичко пројектовање, док је тренутно у звању редовног професора на Департману за архитектуру и функцији продекана за наставу и студентска питања на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Паралелно са педагошким, бави се и стручно-уметничким радом у оквиру СТУ.ДИА д.о.о. (од 2003. године, оснивач са И. Рајковићем).



**/ П1 / БОЈАНА ЈЕРКОВИЋ-БАБОВИЋ (1990), ДР /**

Завршила је основне академске студије (2012) и мастер академске студије – архитектура (2014) и докторирала (2022) на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, на ком од 2015. године ради у настави, тренутно у звању асистента са докторатом. Паралелно са педагошким радом, активно се бави научним истраживањима и објављује научне радове у међународним научним публикацијама. Активно се бави и архитектонским пројектовањем и дизајном ентеријера у оквиру самосталне пројектантске праксе.



**КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ**

46. Салон архитектуре  
28. март – 28. април 2024.

**ИЗДАВАЧ**

Музеј примењене уметности  
Бука Караџића 18, Београд  
info@mpu.rs  
www.mpu.rs

**ГЛАВНИ И ОДГОВОРНИ УРЕДНИК**

Биљана Јотић, историчарка уметности (МА), кустоскиња, у својству  
директора МПУ

**РЕДАКЦИЈА МПУ**

Марина Ракић, виша библиотекарка МПУ, секретарка редакције  
мр Јелена Пераћ, музејска саветница  
Јелена Поповић, виша кустоскиња

**АУТОРИ ТЕКСТОВА**

Биљана Јотић  
Весна Цагић Милошевић  
др Жаклина Глигоријевић  
др Слободан Јовић  
др Милена Стојковић  
др Миљана Зековић  
Саша Беговић  
мр Зоран Абадић  
Деан Лах

**ВИЗУЕЛНИ ИДЕНТИТЕТ ПУБЛИКАЦИЈЕ И ИЗЛОЖБЕ**

Дејана Цветковић

**АУТОРИ КОНЦЕПТА 46. САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ**

Савет 46. Салона архитектуре -  
Биљана Јотић, МПУ  
др Слободан Јовић, МПУ  
Весна Цагић Милошевић, Удружење архитеката Србије (УАС)  
Марко Корошец, Асоцијација српских архитектонских пракси (АСАП)  
др Жаклина Глигоријевић, Женско архитектонско друштво (ЖАД)

**КУСТОСИ ИЗЛОЖБЕ:**

др Слободан Јовић, кустос МПУ  
Биљана Јотић, директорка МПУ

**ДИЗАЈН ИЗЛОЖБЕ**

Савет 46. Салона архитектуре

**ПРОДУКЦИЈА ИЗЛОЖБЕ**

Турбина  
Object Constructors

**САРАДНИК**

Миољуб Кушић

**ФОТОГРАФИЈА**

Драгана Удовичић

**ПРЕВОД**

Елза Холт

**ЛЕКТУРА**

Зорица Вукелић

**ОДНОСИ СА ЈАВНОШЋУ**

Лидија Бутковић  
Владимир Милисављевић  
THE 42 MEDIA SOCIETY

**ШТАМПА**

Бирограф, Београд

**ТИРАЖ**

300

ISBN - 978-86-7415-259-1

Организација: Музеј примењене уметности (МПУ)  
Сарадња: Удружење архитеката Србије (УАС); Асоцијација српских  
архитектонских пракси (АСАП) и Женско архитектонско друштво  
(ЖАД)

Спонзори: Rehau, Alumil, Aco, Mega Concept и Saint Gobain.

**EXHIBITION CATALOG**

46th Salon of Architecture  
28 March – 28 April 2024

**PUBLISHER**

Museum of Applied Art  
18 Vuka Karadžića Street, Belgrade  
info@mpu.rs  
www.mpu.rs

**EDITOR-IN-CHIEF**

Biljana Jotić, Art historian (MA), Curator, in the capacity of MAA director

**EDITORIAL OFFICE**

Marina Rakić, senior librarian of the MAA, editorial secretary  
Jelena Perać, senior curator of the MAA  
Jelena Popović, museum advisor of the MAA

**TEXTS AUTHORS**

Biljana Jotić  
Vesna Cagić Milošević  
dr Žaklina Gligorijević  
dr Slobodan Jović  
dr Milena Stojković  
dr Miljana Zeković  
Saša Begović  
mr Zoran Abadić  
Dean Lah

**VISUAL IDENTITY OF THE PUBLICATION AND EXHIBITION**

Dejana Cvetković

**AUTHORS OF THE OF THE 46TH SALON OF ARCHITECTURE CONCEPT**

Council of the 46th Salon of architecture -  
Biljana Jotić, MAA  
dr Slobodan Jović, MAA  
Vesna Cagić Milošević, Union of Architects of Serbia (UAS)  
Marko Korošec, Association of Serbian Architectural Practices (ASAP)  
Dr. Žaklina Gligorijević, Women's Architectural Society (ŽAD)

**CURATORS OF THE EXHIBITION**

dr Slobodan Jović  
Biljana Jotić

**DESIGN OF THE EXHIBITION**

Council of the 46th Salon of architecture

**PRODUCTION OF THE EXHIBITION**

Turbina  
Object Constructors

**ASSOCIATE**

Mioľub Kušić

**PHOTOGRAPH**

Dragana Udovičić

**TRANSLATION**

Elza Holt

**EDITING**

Zorica Vukelić

**PR**

Lidija Butković  
Vladimir Milisavljević  
THE 42 MEDIA SOCIETY

**PRINT**

Birograf, Belgrade

**CIRCULATION**

300

ISBN - 978-86-7415-259-1

Organisation: Museum of Applied Art (MAA)  
in cooperation with the Union of Architects of Serbia (UAS), the  
Association of Serbian Architectural Practices (ASAP) and Women's  
Architectural Society (ŽAD).

Sponsors: Rehau, Alumil, Aco, Mega Concept and Saint Gobain.

Покровитељ / Patron:



Република Србија  
Министарство културе  
Republic of Serbia  
Ministry of Culture

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

72:069.9(497.11)“2024”(083.824)

71/72(4)“20”(083.824)

72.071.1:929(083.824)

**САЛОН архитектуре (46 ; 2024 ; Београд)**

Имамо своју политику : [каталог изложбе]  
/ 46. салон архитектуре, [28. март -28. април  
2024.] ; [главни и одговорни уредник Биљана  
Јотић] ; [фотографија Драгана Удовичић] ;  
[превод Елза Холт] = We have our own policy :  
[exhibition catalog] / 46th Salon of Architecture,  
[28 March - 28 April 2024] ; [editor in chief  
Biljana Jotić] ; [photograph Dragana Udovičić]  
; [translation Elza Holt]. - Београд : Музеј  
примењене уметности = Belgrade : Museum  
of Applied Art, 2024 (Београд : Бирограф =  
Belgrade : Birograf). - 212 стр. : илустр. ; 27 cm

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Тираж  
300. - Стр. 4: Уводна реч / Биљана Јотић. -  
Излагачи: стр. 178-205.

ISBN 978-86-7415-259-1

а) Салон архитектуре (46 ; 2024 ; Београд) -  
Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 142698761