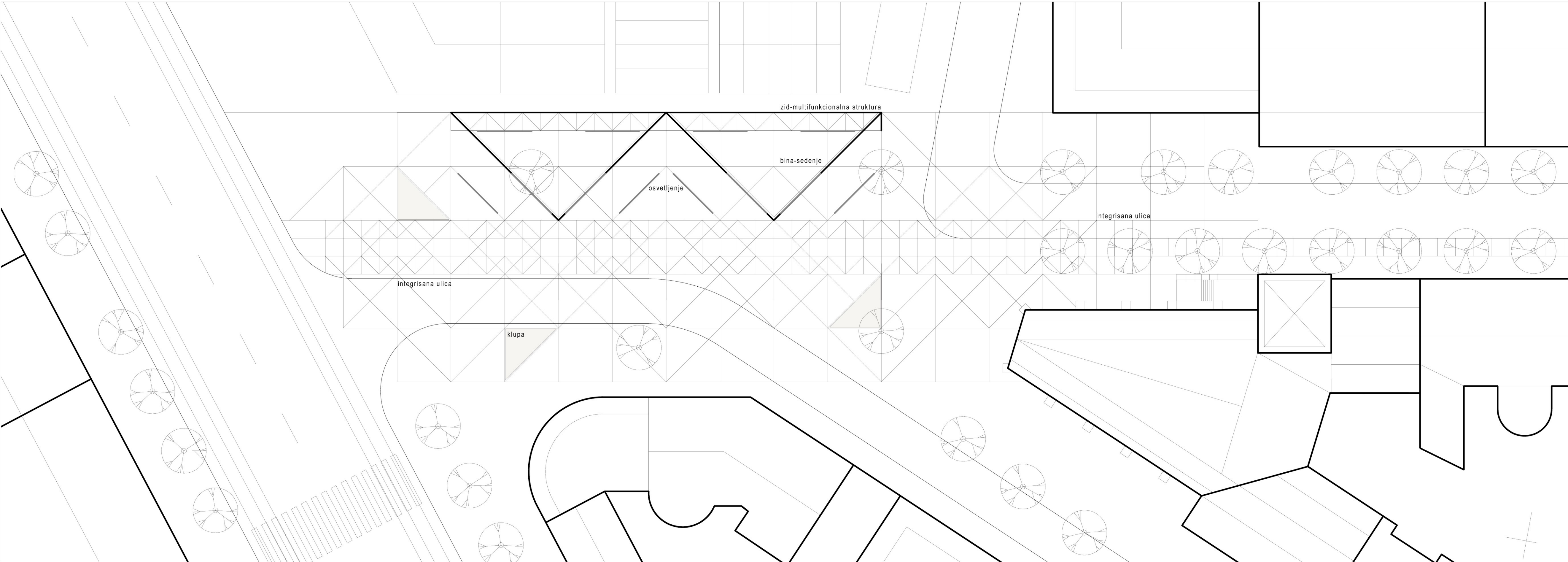
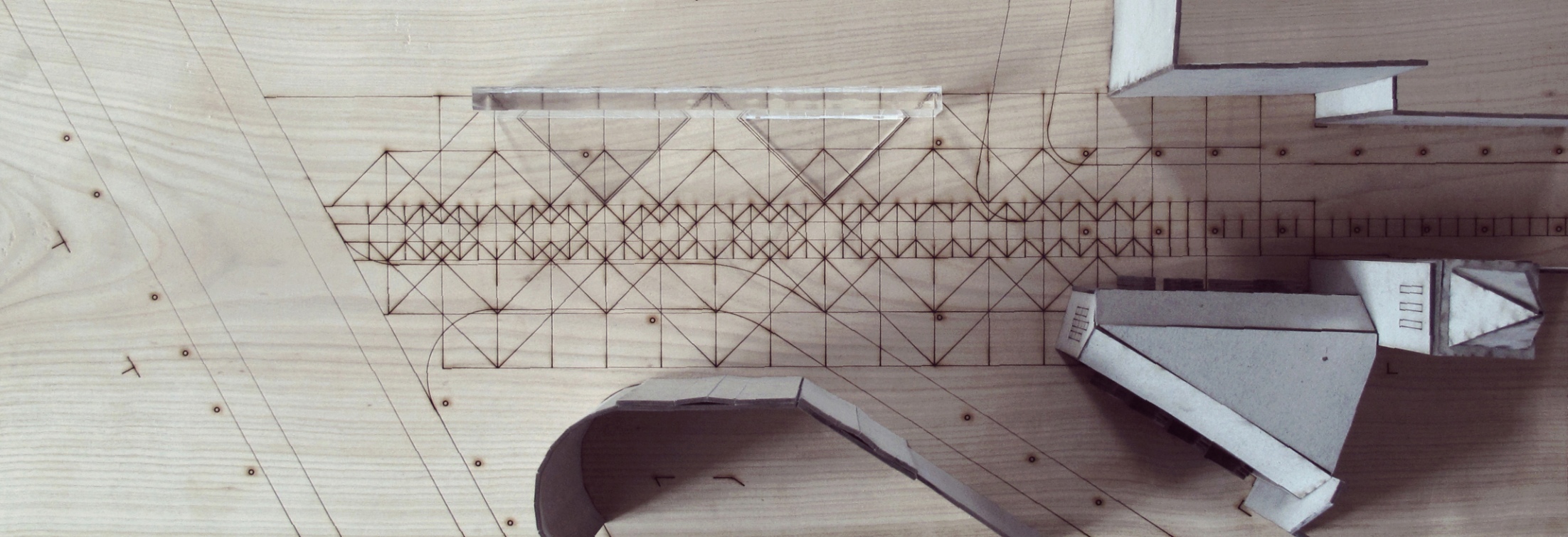
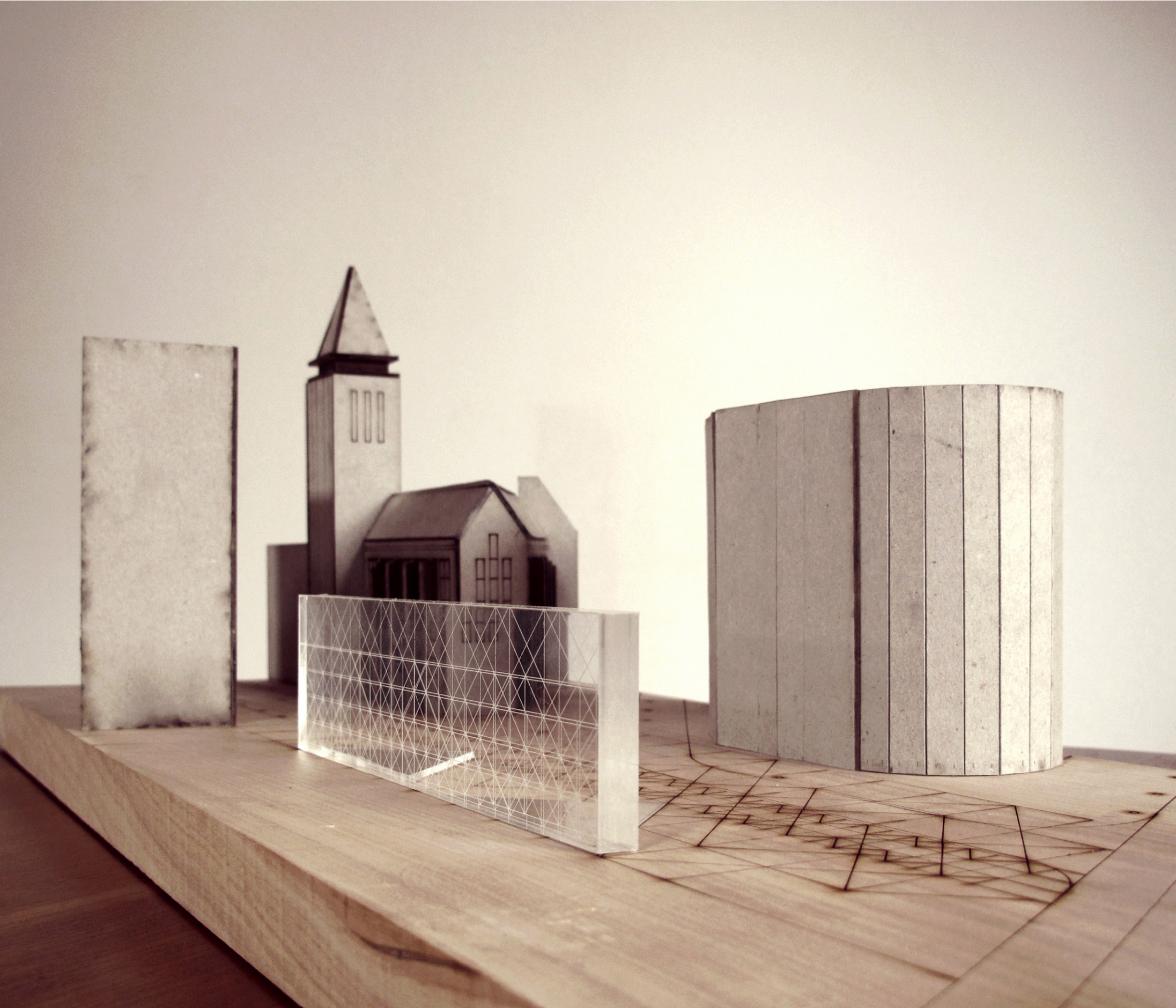


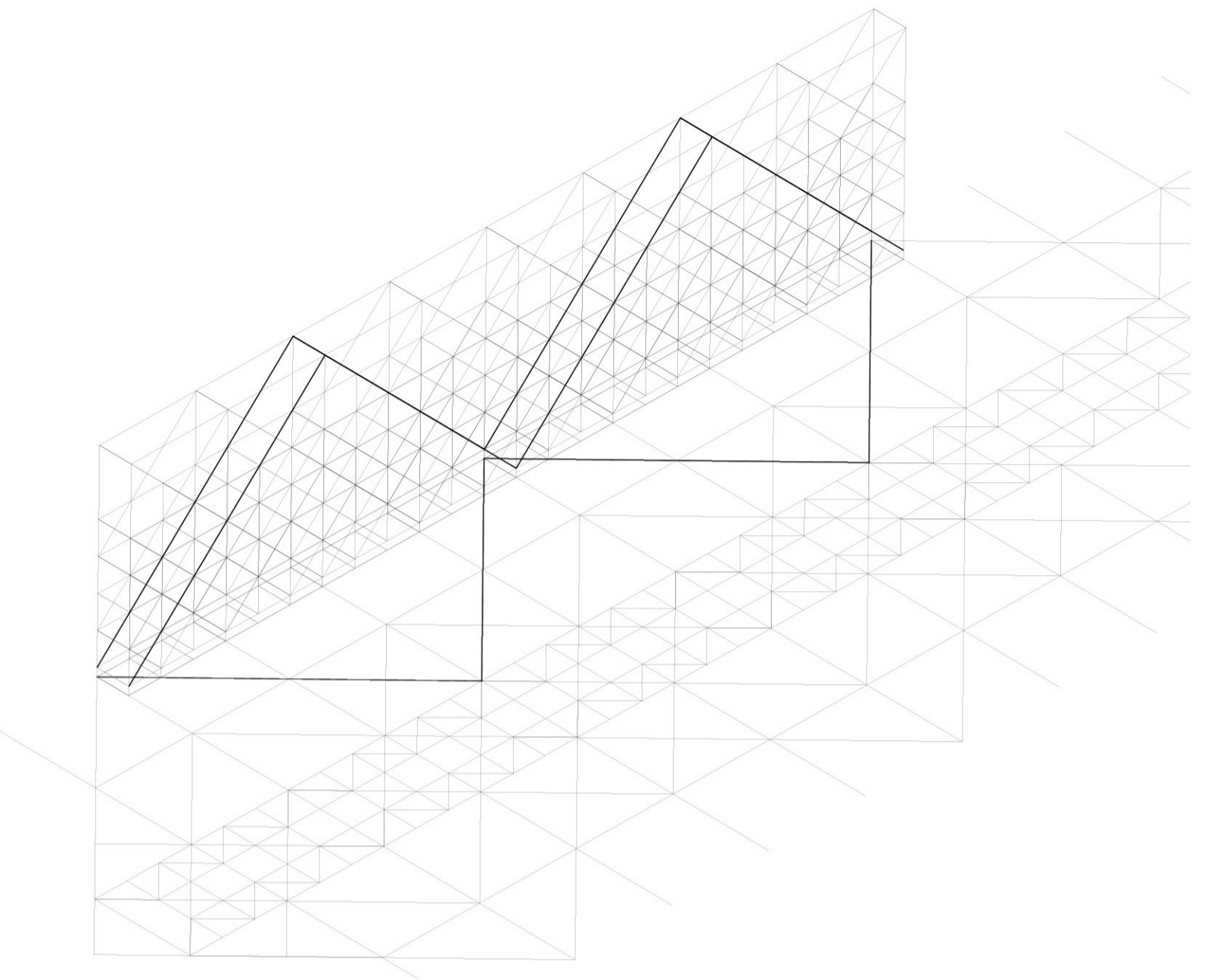
situacija 1:500



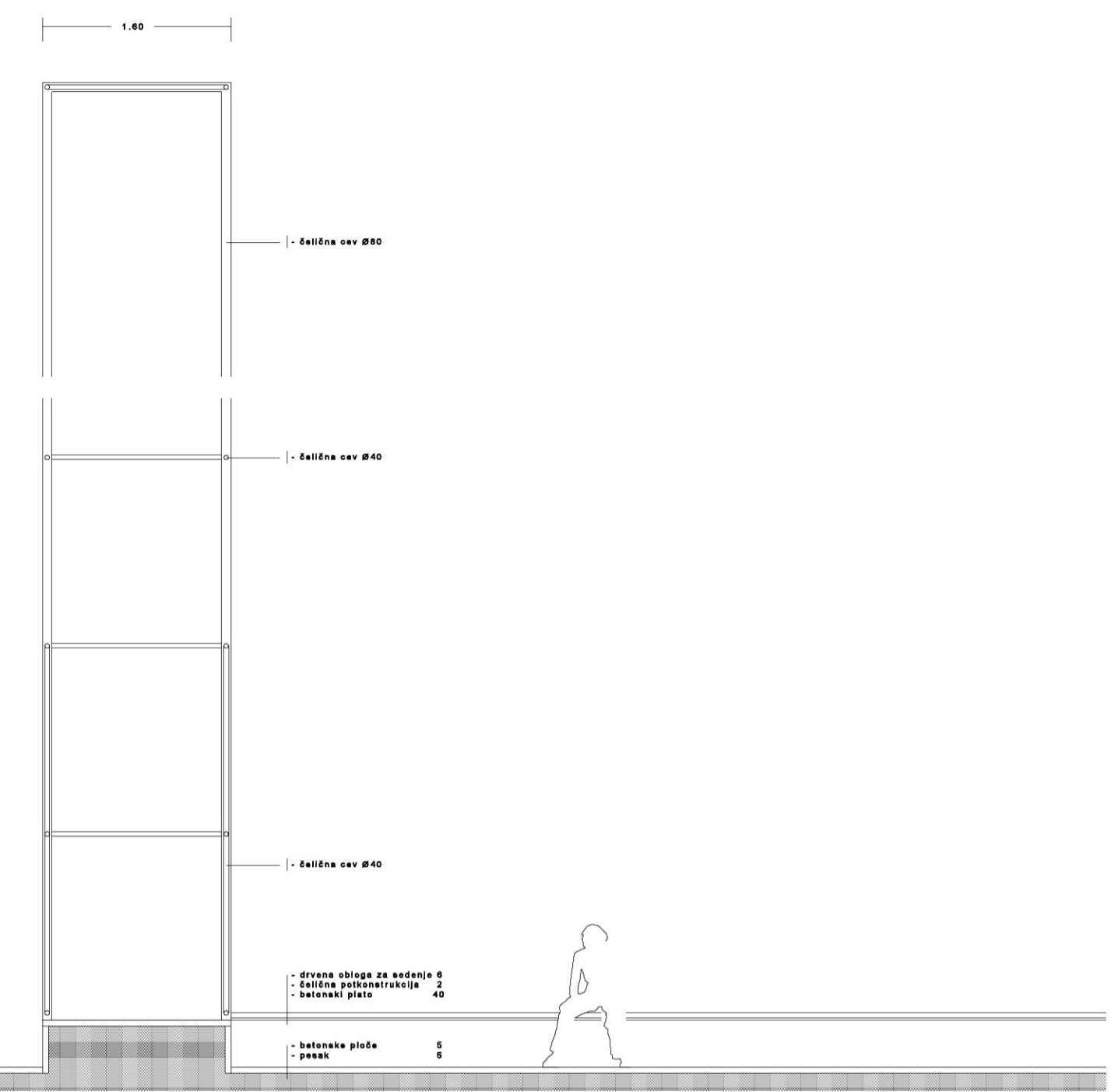
osnova partera sa elementima opreme 1:200



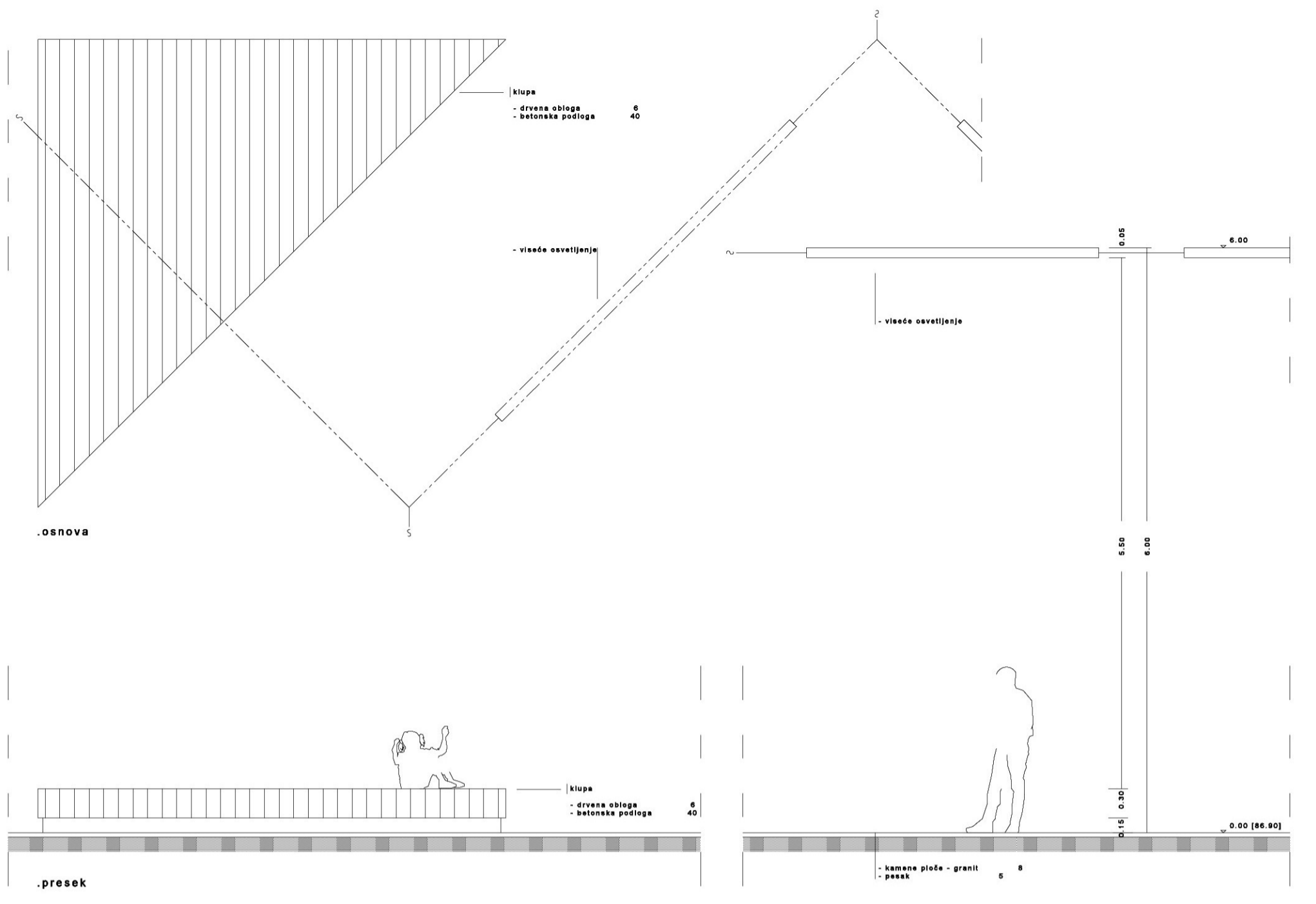




aksonometrija



detalj multifunkcionalnog zida i bine 1:50



detalj klupe i osvetljenja 1:50

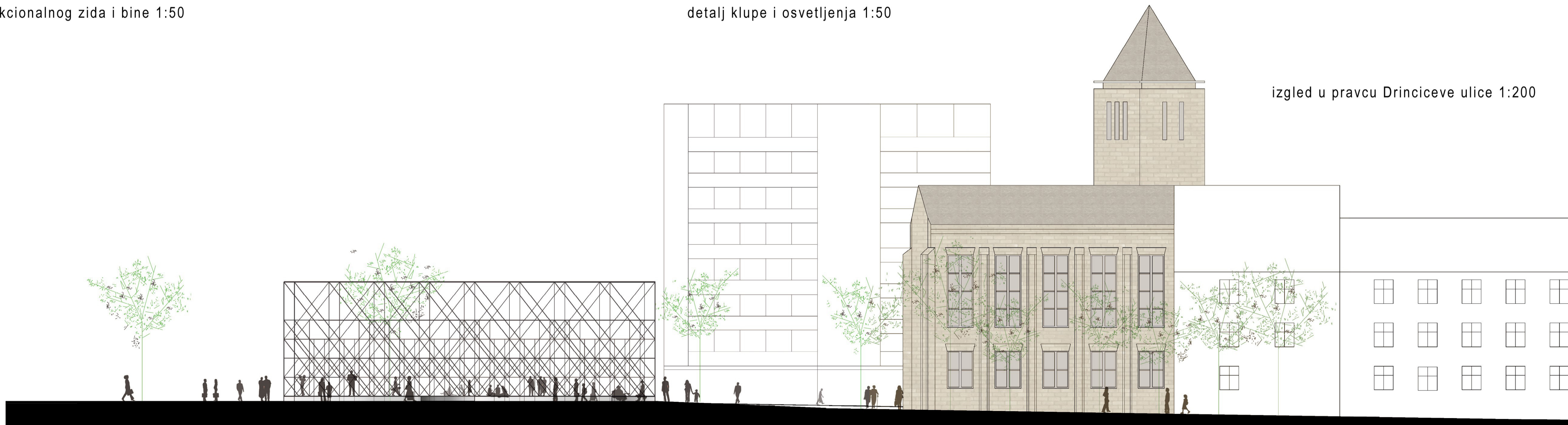


perspektiva - ambjent ulicni sviraci

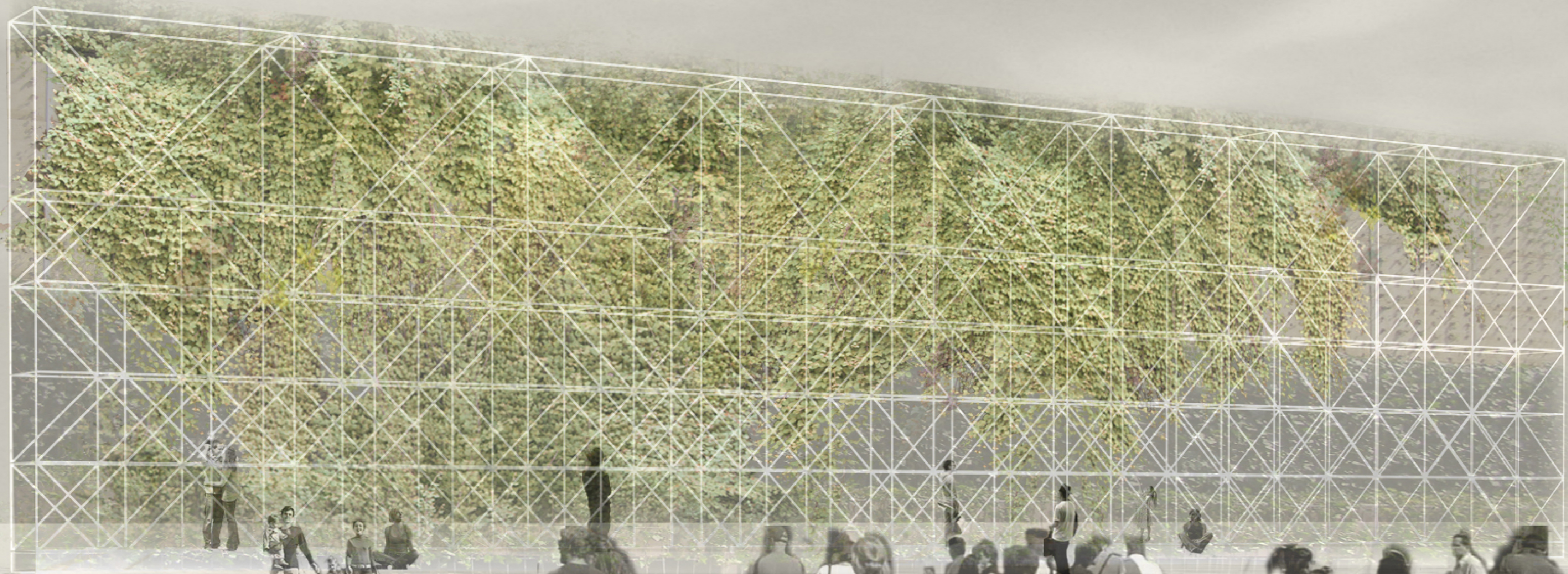
presek upravno na ulicu Kneza Milleta 1:200



izgled u pravcu Drinciceve ulice 1:200









ИЗВЕШТАЈ

О раду Жирија отвореног идејног једностепеног анонимног урбанистичко-архитектонског конкурса за израду решења за три јавна градска простора на територији Градске општине Стари град у Београду, и то: Сквер код кафане „Стара Херцеговина“, Сквер Мире Траиловић и Сквер код ОШ „Михаило Петровић Алас“.

Градска општина Стари Град управа градске општине у сарадњи са Друштвом архитеката Београда огласила је Распис конкурса који је објављен дана 08.02.2013.године на интернет странама Друштва архитеката Београда (www.dab.rs) и Градске општине Стари град (www.starigrad.org.rs). Конкурсна документација се преузимала и наручивала преко Друштва архитеката Београда. Конкурсне подлоге су преузели учесници из Београда, Крушевца, Сомбора, Бања Луке, Ивањице, Чачка, Младеновца, Вршца, Панчева, Димитровграда, Доњег Матејевца, Пријепоља, Уба, Крагујевца, Пирота,Новог Сада, Котор Вароши,Куршумлије и Париза, док је међу пристиглим радовима било учесника који живе и раде у Дубајиу и Базелу. Рок за постављање питања био је до 04.03.2013. године, а одговори Жирија су постављени на интернет странама (у року од 7 дана) како је и Расписом конкурса предвиђено 11.03.2013.

Рок за предају радова био је 02.04.2013. године до 15,00 часова у просторијама Друштва архитеката Београда, Београд, Кнеза Милоша 7/III. Радови послати поштом такође су стигли на адресу Друштва архитеката Београда до 02.04.2013. године до 15,00 часова. Укупно је предато и стигло 110 радова са ауторским шифрама од стране 78 учесника.

На оцењивању радова радио је Жири у саставу:

Жири:

Коста Андрић, представник Градске општине Стари град
Марко Бастаћ, представник Градске општине Стари град
Проф.Зоран Лазовић, дипл.инж.арх., представник Друштва архитеката Београда
Александра Тилингер, дипл.инж.арх., представница Урбанистичког завода града Београда
Александар Бобић, дипл.инж.пејз.арх., представник Друштва архитеката Београда

Известиоци :

- Јелена Ђерић, дипл.инж.арх.
- Ана Лазовић, дипл.инж.арх.
- Милена Солујић, дипл.инж.арх.

Први састанак Жирија заказан је за 03.04.2013.године, у 10,00 часова у сали резервисаној и предвиђеној за жирирање, поред просторија Друштва архитеката Београда како би се дало упутство известиоцима за даљи рад.

На Првом састанку Жирија у пуном саставу у присуству известиоца, договорено је једногласно да председник Жирија буде проф.Зоран Лазовић, дипл.инж.арх., представник Друштва архитеката Београда. На овом састанку је био присутан заменик члана Жирија Марка Бастаћа, Лазар Лешњак, представник Градске општине Стари град.

Након званичне верификације прилога, сваки рад је шифриран радном шифром од 01 -78 и записнички констатовани након чега је дато упутство известиоцима за њихов рад.

Када су радови отворени и шифрирани, констатовано је да је укупно стигло 78 ауторских радова од којих је све 3 понуђене локације обрадио 8 ауторских тимова, 2 понуђене локације 15 ауторских тимова и 1 локацију 55 ауторских тимова, свега укупно 78 ауторских тимова.

- Сквер код кафане „Стару Херцеговину“ – 31 конкурсни предлог/рад
- Сквер код ОШ „Михаило Петровић Алас“ – 34 конкурсна предлога/рада
- Сквер Мире Траиловић – 45 конкурсна предлога/рада

Констатовано је да је укупно предато 110 предлога за све три локације од стране 78 учесника.

Жири се сагласио да треба поштовати критеријуме за оцену радова из Расписа и Програма конкурса:

- Просторни концепт решења; однос делова и целине простора; архитектонске, пејзажне и дизајнерске вредности; просторни комфор; квалитет простора; инжењерска рационалност и техничка изводљивост; афирмацији квалитету савременог градског живота.
- Програмски аспект; функционалност и функционална оправданост решења; рационално коришћење простора; однос предложеног решења са окружењем.
- Економичност и економски аспекти пројектованог решења, економска адекватност решења конкурсном задатку, рационалност и практичност, поузданост у коришћењу и експлоатацији
- Оригиналност, иновативност и уметничка вредност, изворност и креативна посебност, целовитост и доследност решења; савремени приступ у обликовању и примени технолошких и техничких решења.
- Примена принципа евајерменталног дизајна; однос према заштити, очувању и унапређењу квалитета животне средине, одрживо коришћење природних ресурса, смањење потрошње енергије и коришћење обновљивих извора енергије.
- Поред општих критеријума Жири ће вредновати конкурсне радове и на основу испуњености принципа (посебних критеријума) датих у оквиру Програма и пројектантског задатка Конкурса.
- Известиоци су након тога почели детаљан рад на прегледу конкурсних радова који се састојао од : провера/поштовање предаје садржаја конкурсног рада датог у распису конкурса; концепт рада са кратким образложењем, предложене конкурсне локације за сваки рад, поштовање границе сквера, типологија , постојеће зеленило; композиција решења, саобраћај , материјализација – обрада, опремљеност, зеленило, садржаји , апроксимативни предмер и предрачун и др.

Такође је договорено да сви чланови Жирија могу индивидуално да прегладају радове.

На другом састанку Жирија 05.04.2013. већина чланова Жирија је прегледала радове самостално у времену од 17,00 до 21,00 час.

Договорено је да известиоци раде до 06.04.2013. када је заказан и трећи састанак Жирија.

Дана 06.04.2013. године Жири је радио од 11,00 до 23, 00 часова, када су детаљно прегледали радове, са детаљним извештајем рада известилаца за сваки рад понаособ/локацију (укупно 110 предлога), након чега је констатовано да сви радови испуњавају формалне услове дате према Пропозицијама и Програму конкурса. На почетку рада Жири је прихватио извештај о прегледу радова известилаца. Известиоци су подробно известили чланове Жирија о својим анализама свих приспелих радова.

У наставку Жири је у пуном саставу започео самосталан детаљан рад на прегледу радова.

Конкурсни радови су прегледани и анализирани посебно за сваку локацију - предати цртежи, писмена образложења и макете:

За Сквер код ОШ „Михаило Петровић Алас" – од укупно предата 34 конкурсна решења са радним шифрама: 01,02, 04, 05, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 25, 26, 28, 29, 33, 34, 35, 43, 44, 48, 50, 52, 54, 55, 56, 58, 60, 66, 68, 69, 74 и 76

- у првом кругу елиминисани су радови са радним шифрама: 01, 04, 05, 16, 17, 19, 21, 22, 26, 29, 33, 55, 60, 68, 69 и 74 - укупно 16, односно у шири избор изабрани су радови са радним шифрама: 02, 12, 14, 18, 25, 28, 34, 35, 43, 44, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 66 и 76 - укупно 18;

- у другом кругу елиминисани су радови са радним шифрама : 18, 34, 44, 48, 52, 58, 66 и 76 - укупно 8, односно у ужи избор изабрани су радови са радним шифрама: 02, 12, 14, 25, 28, 35, 43, 50, 54 и 56 - укупно 10;
- у трећем кругу елиминисани су радови са радним шифрама : 02, 12 и 56 - укупно 3, односно у финалисте изабрани су радови са радним шифрама: 14, 25, 28, 35, 43, 50 и 54 - укупно 7.

Жири је закључио да је за даље разматрање за награде остало 7 радова - финалиста са радним шифрама: 14, 25, 28, 35, 43, 50 и 54. Исто тако, Жири се сагласио да сваки рад који је претходно елиминисан може поново да се разматра, ако већином гласова Жири сматра да рад има одређене квалитете.

За Сквер код кафане „Стара Херцеговина“ од укупно предато 31 конкурсно решење са радним шифрама: 03, 04, 07, 09, 14, 15, 21, 27, 28, 34, 36, 38, 41, 42, 43, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 65, 67, 70 и 73.

- у првом кругу елиминисани су радови са радним шифрама: 04, 07, 14, 21, 42, 46, 57, 58, 63 и 70 - укупно 10, односно у шири избор изабрани су радови са радним шифрама: 03, 09, 15, 27, 28, 34, 36, 38, 41, 43, 48, 50, 52, 54, 56, 59, 61, 62, 65, 67 и 73 - укупно 21;
- у другом кругу елиминисани су радови са радни шифрама : 03, 09, 15, 27, 36, 38, 41, 56, 61, 62 и 73 - укупно 11, односно у ужи избор изабрани су радови са радним шифрама: 28, 34, 43, 48, 50, 52, 54, 59, 65 и 67 - укупно 10;
- у трећем кругу елиминисани су радови са радним шифрама : 34, 52 и 67 - укупно 3, односно у финалисте изабрани су радови са радним шифрама: 28, 43, 48, 50, 54, 59 и 65.

Жири је закључио да је за даље разматрање за награде остало 7 радова - финалиста са радним шифрама: 28, 43, 48, 50, 54, 59 и 65. Исто тако, Жири се сагласио да сваки рад који је претходно елиминисан може поново да се разматра, ако већином гласова Жири сматра да рад има одређене квалитете.

За Сквер Мире Траиловић од укупно предато 45 конкурсних решења са радним шифрама: 04, 06, 07, 08, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 30, 31, 32, 33, 34, 37, 39, 40, 42, 43, 45, 47, 49, 50, 51, 53, 54, 56, 58, 64, 66, 71, 72, 75, 76, 77 и 78.

- у првом кругу елиминисани су радови са радним шифрама: 04, 06, 07, 10, 13, 15, 19, 20, 22, 23, 24, 27, 30, 33, 37, 42, 49, 53, 66, 71 и 75 - укупно 21, односно у шири избор изабрани су радови са радним шифрама: 08, 11, 14, 17, 25, 26, 31, 32, 34, 39, 40, 43, 45, 47, 50, 51, 54, 56, 58, 64, 72, 76, 77 и 78 - укупно 24;
- у другом кругу елиминисани су радови са радни шифрама : 08, 17, 25, 26, 31, 32, 39, 45, 47, 72 и 77 - укупно 11, односно у ужи избор изабрани су радови са радним шифрама: 11, 14, 34, 40, 43, 50, 51, 54, 56, 58, 64, 76 и 78 - укупно 13;
- у трећем кругу елиминисани су радови са радним шифрама : 40, 54, 58, 64, 76 и 78 - укупно 6, односно у финалисте изабрани су радови са радним шифрама: 11, 14, 34, 43, 50, 51 и 56.

Жири је закључио да је за даље разматрање за награде остало 7 радова - финалиста са радним шифрама: 11, 14, 34, 43, 50, 51 и 56. Исто тако, Жири се сагласио да сваки рад који је претходно елиминисан може поново да се разматра, ако већином гласова Жири сматра да рад има одређене квалитете.

На четвртој седници одржаној 08.04.2013.године у 14,00 часова, Жири је наставио свој рад . Такође састанку су присуствовали и известиоци у пуном саставу, како би још једном Жири, уз помоћ известилаца направио поновну детаљну анализу свих радова - финалиста који су се разматрали за награде за све три локације : Сквер код ОШ „Михаило Петровић Алас“, Сквер код кафане „Стара Херцеговина“ и Сквер Мире Траиловић.

После поновног разматрања радова, дискусије и детаљног образлагања сваког члана Жирија понаособ, једногласно је одлучено да се за сваку локацију понаособ доделе :

- Прва награда у нето износу од по нето 100.000,00 динара
- Друга награда у нето износу од по нето 80.000,00 динара

- Да се доделе две једнаковредне умањене Треће награде од по нето 30.000,00 динара.

Након тога приступило се гласању за награде:

- Донета је једногласна Одлука Жирија да се за локацију Сквер код ОШ „Михаило Петровић Алас“ доделе награде следећим радним шифрама:
Прва награда у нето износу од 100.000,00 динара радној шифри 50;
Друга награда у нето износу од 80.000,00 динара радној шифри 54 и
Да се доделе две једнаковредне умањене Треће награде од по нето 30.000,00 динара радним шифрама 25 и 28.
- Донета је једногласна Одлука Жирија да се за локацију Сквер код кафане „Стара Херцеговина“ доделе награде следећим радним шифрама:
Прва награда у нето износу од 100.000,00 динара радној шифри 50;
Друга награда у нето износу од 80.000,00 динара радној шифри 65 и
Да се доделе две једнаковредне умањене Треће награде од по нето 30.000,00 динара радним шифрама 48 и 59.
- Донета је једногласна Одлука Жирија да се за локацију Сквер Мире Траиловић доделе награде следећим радним шифрама:
Прва награда у нето износу од 100.000,00 динара радној шифри 56;
Друга награда у нето износу од 80.000,00 динара радној шифри 43 и
Да се доделе две једнаковредне умањене Треће награде од по нето 30.000,00 динара радним шифрама 34 и 50.

Након тога приступило се отварању ауторских коверти ради идентификације аутора.

Констатовано је да су аутори конкурсних решења за Сквер код ОШ „Михаило Петровић Алас“ :

- **За Прву награду у нето износу од 100.000,00 динара :**

Ауторска шифра „64336“ – радна шифра 50

Ауторски тим: Павле Стаменовић, Душан Стојановић, Жарко Узелац

Сарадници : Христина Тошић, Ана Шулкић

- **За Другу награду у нето износу од 80.000,00 динара :**

Ауторска шифра „72461“ – радна шифра 54

Аутори : Весна Јовановић, Александра Ђурчин

- **За две Треће умањене једнаковредне награде у нето износу од по 30.000,00 динара :**

Ауторска шифра „67686“ – радна шифра 25

Аутори: Александар Бурсаћ, Марија Бјелић, Наталија Паунић, Бојана Бјелић

Ауторска шифра „33235“ – радна 28

Аутори: Бранислав Митровић, Драгана Јеремић, Драгана Граховац, Огњен Крашна

Констатовано је да су аутори конкурсних решења за Сквер код кафане „Стара Херцеговина“ :

- **За Прву награду у нето износу од 100.000,00 динара :**

Ауторска шифра „64336“ – радна шифра 50

Ауторски тим: Павле Стаменовић, Душан Стојановић, Жарко Узелац

Сарадници : Христина Тошић, Ана Шулкић

- **За Другу награду у нето износу од 80.000,00 динара :**

Ауторска шифра „96301“ – радна шифра 65

Аутори: Бојана Марковић, Никола Стојковић, Лука Остојић, Мина Кордић

- **За две Треће умањене једнаковредне награде у нето износима од по 30.000,00 динара :**

Ауторска шифра „02688“ – радна шифра 48

Рад је израђен у фирми „ДОМУС“, архитектонски атеље Сомбор

Аутори: Мијић Ђорђе, Мијић Олгица

Сарадници: Јањатовић Влада, Лакатош Ренато, Мијић Коста, Боговац Маријана

Ауторска шифра „71161“ – радна шифра 59

Ауторски тим: Наташа Торбица, Дарја Чоко, Жељко Ивковић

Констатовано је да су аутори конкурсних решења за Сквер Мире Траиловић:

- **За Прву награду у нето износу од 100.000,00 динара :**

Ауторска шифра „85447“ – радна шифра 56

Аутори: Дејан Милановић, Душан Цветковић, Петар Опачић, Никола Милановић, Христина Стојановић

- **За Другу награду у нето износу од 80.000,00 динара :**

Ауторска шифра „33494“ – радна шифра 43

Аутори: Тијана Витомир, Марија Миковић, Невена Коцић, Зорана Лужанин, Небојша Стевановић

- **За две Треће умањене једнаковредне награде у нето износима од по 30.000,00 динара :**

Ауторска шифра „00800“ – радна шифра 34

Аутори: Соња Дедић, Мила Мојсиловић

Ауторска шифра „64336“ – радна шифра 50

Ауторски тим: Павле Стаменовић, Душан Стојановић, Жарко Узелац

Сарадници : Христина Тошић, Ана Шулкић

Договорено је да се резултати поставе на веб сајт Друштва архитеката Београда и да ће сви учесници на конкурс добити све потребне накнадне информације преко Друштва архитеката Београда.

У Београду, 08.априла 2013. (16,00 часова)

Жири конкурса:

Председник Жирија,

Проф.Зоран Лазовић, дипл.инж.арх.,с.р.

и чланови:

Коста Андрић, с.р.

Марко Бастаћ, с.р.

Александра Тилингер, дипл.инж.арх., с.р.

Александар Бобић, дипл.инж.пејз.арх.,с.р.

О конкурсу

Жири Конкурса у саставу проф. арх. Зоран Лазовић (председник), пејз. арх. Александар Бобић, арх. Александра Тилингер, Коста Андрић и Марко Бастаћ изражавају своје велико задовољство квалитетом, разноврсношћу и бројем предатих радова. Исто тако, Жири констатује да је сам распис, као и програмски задатак конкурса веома добро написан што је свакако утицало на велики одзив учесника, број пристиглих радова, као и њихов квалитет. Захваљујући свему томе на конкурс је учествовао велики број аутора не само из Београда, већ из целе Србије и инсотранства, што је резултирало тиме да су се међу награђеним ауторима нашли и аутори из Сомбора, али и из Базела (Швајцарска). Награђени радови нуде Београду и Београђанима један сасвим нов приступ решавања и третмана јавних градских простора на који Београд чека већ више деценија. Предложена решења представљају један снажан искорак, нешто као рез у односу на актуелно стање, и као таква уносе свежину и модерност у, рекло би се, заборављене и компромитоване јавне градске просторе Београда. Награђени аутори, већином млађе генерације, на недвосмислен начин показују своју зрелост, пре свега у разумевању времена у коме живимо, и решеност да Београд поново постане свет.

Жири констатује да сва првонаграђена решења одликује снажан ауторски став којим се на недвосмислен начин стављају корисници у први план, али и шаље јасна порука да Београд и Србија имају унутрашњу снагу и знање захваљујући којима је могуће приближити нашу средину раме уз раме са престоницама којима се дивимо и чијим вредностима тежимо. Сви првонаграђени радови, као и остали награђени радови одликују се једноставношћу, рационалношћу и као такви могу се реализовати са великом лакоћом.

Жири овом приликом изражава своје велико задовољство квалитетом обраде и израде захтеваних прилога. Овом приликом Жири посебно истиче и похваљује рад под радном шифром 26 односно ауторском шифром 15315 ауторке Марије Страјнић за допринос афирмисања филозофског приступа и интерпретације поетског доживљаја простора кроз цртеж у раду под називом "Небосцен" за сквер Мире Траиловић. Исто тако, Жири похваљује рад под радном шифром 67 односно ауторском шифром 20131 аутора Ксенија Пантовић, Јасна Кавран, Бранислав Ристовић и Марко Раденковић за допринос афирмисању идеје о урбаним баштама (*community garden*, односно *allotment garden*), за сквер Стара Херцеговина.

Овај конкурс на директан начин показује вредност и значај института надметања за добијање најбољих решења. Исто тако, овим конкурсом се промовише идеја о томе да би требало да постане обавеза градских власти да до решења за редизајн постојећих или креирање нових јавних градских простора долазе кроз институт надметања као нечега што омогућава да се на најрационалнији начин дође до најквалитетнијих решења на транспарентан начин.

Жири је уверен да ће Градска општина Стари град заједно са Градом Београдом и градским институцијама препознати нове вредности које доноси овај конкурс, те на тај начин заједно са награђеним ауторима, који доказано воле свој град, успети да реализују сва решења и на тај начин донесу и поклоне нешто ново Београђанима. Исто тако, Жири очекује да ће овај, сада већ успешан, модел конкурса оставрен у сарадњи са Друштвом архитеката Београда прихватити и следети остале градске општине и сам Град Београд.

ОБРАЗЛОЖЕЊА КОНКУРСНИХ РАДОВА

Сквер код ОШ „Михаило Петровић Алас“

Прва награда за Сквер код ОШ „Михаило Петровић Алас“:

Ауторска шифра „64336“ – радна шифра 50

Ауторски тим: Павле Стаменовић, Душан Стојановић, Жарко Узелац

Сарадници : Христина Тошић, Ана Шулкић

Ауторски тим предлаже решење којим овај сквер добија градски врт и монолитно степениште - трибине, креирајући тако ново место сусрета, предаха и активне паузе. Аутори на одлучан начин артикулишу степениште као место, одузимајући му тако његово традиционално функционално и употребно значење, сада у сврху стварања детериторијализованог простора као места заједништва и дружења. Решење се одликује једноставношћу и рационалношћу и као такво га је могуће веома лако реализовати. У погледу експлоатације и одржавања простора ово решење нуди рационалан и ефикасан модел који за предмет има две јединствене целине: степениште и градски врт.

Друга награда за Сквер код ОШ „Михаило Петровић Алас“:

Ауторска шифра „72461“ – радна шифра 54

Аутори : Весна Јовановић, Александра Ђурчин

Ауторке на једноставан начин артикулишу простор кроз низ кубичних елемената који представљају просторе за седење - клупе, трибине, али и жардињере за украсно зеленило. Диспозиција простора за седење дуж зидова конфронтрана са истим концептом примењеним сада као острво има за циљ окупљање људи у циљу не само краћег већ и дужег задржавања. Третман декоративног зеленила кроз употребу жардињера не доноси најбоље решење у погледу одржавања и експлоатације простора, али као такво не умањује вредности самог рада.

Две треће умењене једнаковредне награде за Сквер код ОШ „Михаило Петровић Алас“:

Ауторска шифра „67686“ – радна шифра 25

Аутори: Александар Бурсаћ, Марија Бјелић, Наталија Паунић, Бојана Бјелић

Ауторски тим артикулише простор кроз јединствен елемент велике партерне клацкалице материјализоване у виду елипсе димензија 12x7 м. Овај интерактивни елемент има за циљ окупљање у сврху забаве и као такав има потенцију да постане препознатљив елемент урбаног простора Београда. Неспретно, аутори предлажу материјализацију партера од травњака што битно умањује сврсисходност одржавања, али и не одузима снагу идеје и концепта.

Ауторска шифра „33235“ – радна 28

Аутори: Бранислав Митровић, Драгана Јеремић, Драгана Граховац, Огњен Крашна

Користећи се концептом минимализма, аутори предлажу решење којим се на јединствен и доследан начин третира сквер заједно са елементима мобилијара као једно тело. Вештом употребом дрвета, аутори артикулишу јединство простора за седење дуж зидова и самог партера. Аутори у свом предлогу одустају од концепта појавности елемената врта у било каквом облику, дајући тако предност брисаном простору као подлози за привременост.

Сквер код кафане „Стара Херцеговина“

Прва награда за Сквер код кафане „Стара Херцеговина“:

Ауторска шифра „64336“ – радна шифра 50

Ауторски тим: Павле Стаменовић, Душан Стојановић, Жарко Узелац

Сарадници : Христина Тошић, Ана Шулкић

Ауторски тим Београђанима предлаже нови парк код кафане "Стара Херцеговина" у форми артефакта природе, нешто као природни пејзаж смештен у урбани простор, са естетиком Антоана Ватоа увијене у романтичарску поезију Бајрона и Шелија која се мање разуме као

провокација, а више као бунт у односу на актуелно стање времена у коме живимо. Овај рад на недвосмислен начин предаје Београђанима острво природе у којој на директан начин могу да је доживе и проживе у интермецу градске вреве. Решењем се предлажу две јасне целине парка и интегрисаног саобраћајног трга. Аутори третирају парк искључиво као природни артефакт са минималним учешћем артефицијалних елемената. Сам парк се наслања на Вензелосову улицу преко стене која формира фронт улице у уједно чини зелење парка на његовој северној страни, при чему се парк тако отвара ка јужној стамбеној зони са целокупним својим програмом и ансамблом.

Друга награда за Сквер код кафане „Стара Херцеговина“:

Ауторска шифра „96301“ – радна шифра 65

Аутори: Бојана Марковић, Никола Стојковић, Лука Остојић, Мина Кордић

Ауторски тим кроз концепт уношења новог елемента у форми кружне надстрешнице дефинише садашњи простор сквера артикулишући тако "унутрашње" и "спољашње". На овај начин, надстрешница постаје физички и програмски генератор садржаја и активности. Посебна специфичност овог решења се огледа у максималном проширењу парка при чему остали део просторне целине није третиран као трг, већ као интегрисана улица.

Две треће умењене једнаковредне награде за Сквер код кафане „Стара Херцеговина“:

Ауторска шифра „02688“ – радна шифра 48

Рад је израђен у фирми „ДОМУС“, архитектонски атеље Сомбор

Аутори: Мијић Ђорђе, Мијић Олгица

Сарадници: Јањатовић Влада, Лакатош Ренато, Мијић Коста, Боговац Маријана

Ауторски тим својим предлогом на једноставан и директан начин третирају простор сквера кроз три целине: парк, трг и интегрисану улицу. Аутори спајају парк са новим тргом који се предлаже између улица Кнез Милетине и Цариградске и на тај начин дефинишу јену јединствену целину парк-трг, а да при томе са новим предлогом саобраћајног решења не ремете његов карактер и ефикасност.

Ауторска шифра „71161“ – радна шифра 59

Ауторски тим: Наташа Торбица, Дарја Чоко, Жељко Ивковић

Аутори се у свом предлогу руководе концептом интегрисања трга унутар парка кроз широку понуду различитих елемената који афирмишу различите унапред захтеване програмске активности. Решење се одликује низом разрађених мањих просторних целина што је резултирало фрагментацијом унутар које парк као да остаје по страни у односу на предвиђене урбане активности.

Сквер Мире Траиловић

Прва награда за Сквер Мире Траиловић:

Ауторска шифра „85447“ – радна шифра 56

Аутори: Дејан Милановић, Душан Цветковић, Петар Опачић, Никола Милановић, Христина Стојановић

Ауторски тим кроз концепт уношења снажног артефакта у форми озелењеног зида - екрана, решава проблем границе, односно међустојности нечега што би требало да постане двонаменски трг-пијаца на месту данашње Бајлонијеве пијаце и самог сквера. Користећи се стратегијом минимализма, аутори дефинишу сквер као тракасти трг на коме се интегрише део саобраћаја из Дринчићеве улице. Диспозиција и волуметрија као и материјализација озелењеног зида у виду челичне структуре - кавеза са разнородним пузавицама и повијушама са лакоћом и великом тачношћу дефинишу сквер, сада као Трг Мире Траиловић, стварајући тако ново место сусрета и предаха, али и простора за окупљање.

Друга награда за Сквер Мире Траиловић:

Ауторска шифра „33494“ – радна шифра 43

Аутори: Тијана Витомир, Марија Миковић, Невена Коцић, Зорана Лужанин, Небојша Стевановић

Ауторски тим у свом предлогу користи стратегију минимализма и дематеријализације у циљу постизања просторног и програмског јединства и целовитости. Решењем се предлаже уношење геометријског елемента који се материјализује у облику троугла-призме кроз поступак денивелације за потребе различитих активности као што су седење, сцена, али и фонтана-водено огледало. На овај начин, аутори сажимају све активности у јединствен артефакт-генератор фонтане, остављајући тако доста простора за формирање трга као јединственог простора са интегрисаним саобраћајем.

Две треће умењене једнаковредне награде за Сквер Мире Траиловић:

Ауторска шифра „00800“ – радна шифра 34

Аутори: Соња Дедић, Мила Мојсиловић

Користећи се концептом материјализације кроз експериментисање са топографијом сквера, ауторке креирају јединствен интегрисани елемент састављен од степеништа и косе равни-рампе у циљу генерисања захтеваних програмских активности за потребе кратког предаха, али и организовања мањих манифестација. Не баш прецизна волуметрија и диспозиција овог артефакта ни мало не умањује вредност и снагу саме идеје о коришћењу топографије партера као саставног елемента артикулисања не само физичких, већ и програмских елемента самог трга.

Ауторска шифра „64336“ – радна шифра 50

Ауторски тим: Павле Стаменовић, Душан Стојановић, Жарко Узелац

Сарадници : Христина Тошић, Ана Шулкић

Ауторски тим предлаже решење којим се артикулише простор сквера кроз два елемента: дугачке клупе према Бајлонијевој пијаци и колонадом уз Дринчићеву улицу. На овај начин аутори елегантно решавају простор самог сквера, као и његов однос према пијаци, али исто тако кроз употребу колонаде дефинитиво одустају од идеје целовитости и јединства свеукупног простора данашњег сквера.

У Београду, 18. априла 2013.

Жири конкурса:
Председник Жирија,
Проф.Зоран Лазовић, дипл.инж.арх., с.р.
и чланови:
Коста Андрић,с.р.
Марко Бастаћ, с.р.
Александра Тилингер, дипл.инж.арх., с.р.
Александар Бобић, дипл.инж.пејз.арх., с.р.